

Numm | *Nom* | *Name*

Lidderverzeechnes | *Index des chansons* | *Liederverzeichnis*

A, a, a, der Winter der ist da	78	Große Uhren	180
ABC	33	Hänschen klein	51
Ah vous dirai-je maman	127	Ho, he, ha	173
Alle meine Entchen	71	Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp	84
Am Dezember, vru Niklosdag	59	Hört ihr die Drescher	105
An der Loft	177	Igor	174
Another year is over	171	Im Fabelwesenwald	111
Au clair de la lune	91	Kanner, loosst mer lëschteg sin	52
Backe, backe Kuchen	67	Klëmmt e Männchen d'Leeder rop	30
Bausteng	119	Kuckuck	34
Daart Uéider	147	Kuckuck ruft aus dem Wald	104
Das Lied vom Aprilwetter	167	Léiwe Kleeschen, gudde Kleeschen	58
D'Elefanten danzen	98	L'oiseau prend son vol	133
Den Ouschterhues	140	Lydia et toi	160
Den Ti-ri-tiri Rap	134	Mir ginn elo nees heem	19
Dir Kanner, wo kommt dach	65	Ô grand Saint-Nicolas	60
D'Lidd vum Violette	26	O Tannenbaum	77
D'Tounleeder	29	Summ, summ, summ	154
Eine kleine Geige möcht' ich haben	166	Sur le pont d'Avignon	45
Es war eine Mutter	23	Tauziehen	153
Flëntermaus	39	Teddybär	92
Frère Jacques	125	When stress meets fun!	182
Fuchs, du hast die Gans gestohlen	126	Zoé, l'araignée	36
Good morning	13	Zum Geburtstag viel Glück	181

Rhythmusverzeechnes | *Index des rythmes* | *Rhythmusverzeichnis*

	23
	26
	36
	71
	73
	133
	154
	155
	167

Nouteverzeechnes | *Index des notes* | *Notenverzeichnis*

Sol	35
Mi	35
La	66
Do	93
Do↑	148

Theorieverzeechnes | *Index de théorie musicale* | *Theorieverzeichnis*

cresc. - <i>de</i> resc. / dim.	85
D.C. al Fine	127
De Metronom <i>Le métronome</i> <i>Das Metronom</i>	14
Den Akkord (Dräiklang) <i>L'accord</i> <i>Der Akkord</i>	106
De Solschlüssel <i>La clé de sol</i> <i>Der Violinschlüssel</i>	18
D'Ganztaktpaus <i>La pause</i> <i>Die Ganztaktpause</i>	160
D'Metrik <i>La métrique</i> <i>Die Metrik</i>	53
D'Nouterei <i>La portée</i> <i>Die Notenzeile</i>	17
D'Pulsatioun <i>La pulsation</i> <i>Der Puls</i>	14
D'Taktaarten <i>Les mesures</i> <i>Die Taktarten</i>	54
D'Widderhuelungszeechen <i>Les signes de reprise</i> <i>Die Wiederholungszeichen</i>	125
<i>mf</i>	85
Perkussiounsschlüssel <i>Clé de percussion</i> <i>Schlagzeugschlüssel</i>	24
<i>p f</i>	25
<i>pp mp ff</i>	161
Staccato & Legato	142
Stëmmgafel <i>Diapason</i> <i>Stimmgabel</i>	121
Taktzuelen <i>Numéros de mesure</i> <i>Taktzahlen</i>	96

Instrumenteverzeechnes | *Index des instruments* | *Instrumentenverzeichnis*

Blechblasinstrumenter <i>Cuivres</i> <i>Blechblasinstrumente</i>	159
Holzblasinstrumenter <i>Bois</i> <i>Holzblasinstrumente</i>	158
Schloinstrumenter <i>Percussion</i> <i>Schlaginstrumente</i>	178
Sträichinstrumenter <i>Instruments à cordes frottées</i> <i>Streichinstrumente</i>	83
Tasteninstrumenter <i>Instruments à clavier</i> <i>Tasteninstrumente</i>	185
Zupfinstrumenter <i>Instruments à cordes pincées</i> <i>Zupfinstrumente</i>	184

Erklärungen | *Explications*



erfann
| *invente*
| *erfinde*



Modellidd
| *Chanson-modèle*
| *Modellied*



Rhythmusübung
| *Exercice rythmique*



improvisier
| *improvise*
| *improviere*



mol
| *dessine*
| *male*



sang
| *chante*
| *singe*



Information
| *Information*
| *Information*



pech (Sticker)
| *colle (Autocollants)*
| *klebe (Sticker)*



schreif
| *écris*
| *schreibe*



lauschter
| *écoute*
| *höre zu*



Play-Along



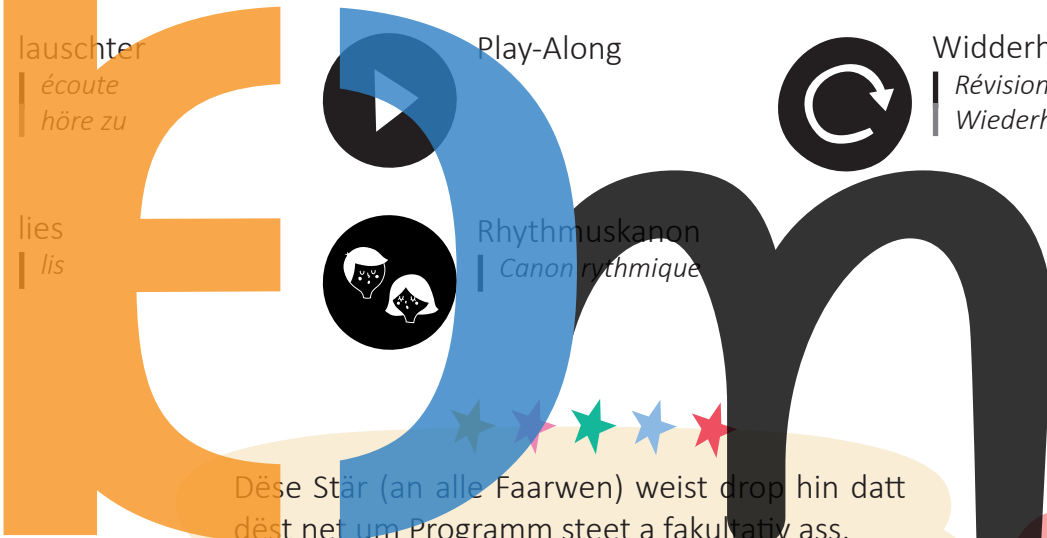
Widderhuelung
| *Révision*
| *Wiederholung*



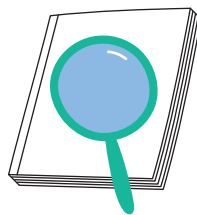
lies
| *lis*



Rhythmuskanon
| *Canon rythmique*



Dëse Stär (an alle Faarwen) weist drop hin datt dëst net um Programm steet a fakultativ ass.



Dës Ikon markéiert eng Referenz am Buch.



Sollt de QR-Code net funktionéieren, esou kann een dës Adress manuell aginn.



Nadja Burdot-Koob



D’Nadja Burdot-Koob ass den 30. Dezember 1977 gebuer. Scho fréi gëtt et un d’Musek erugefouert an der deemoleger Yamaha-Schoul, duerno am Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg.

Dëse schléisst d’Nadja mat 4 Diplôme supérieur’en of: am Solfège (mat Distinction), an der Harmonie, an der Gei an an der Kammermusek, souwéi mat 1. Präisser am Piano d’accompagnement an an der Analyse a mat den “Diplôme d’aptitude à l’enseignement” am Solfège an an der Gei.

1995/96 ass d’Nadja Member vum “Jeunesses musicales”-Welterchester mat Aarbechtsphasen a Südostasien an an Europa (Concerten ë.a. an der Berliner Philharmonie) ënnert der Leedung ënner anere vum Daniel Harding a vum Yehudi Menuhin.

1996 mécht d’Nadja d’Première am Lycée Michel Rodange an et ass 1997 Laureatin vum „Prix Norbert Stelmes“.

Am 1. Joer Studium um “Conservatoire Royal” vu Bréissel kritt d’Nadja am Joer 1997 en 1. Präis am Solfège mat Grande Distinction (1. placéiert) an der Klass vum A.Colson an en 1. Präis an der Harmonie an der Klass vum M.Vandermaesbrugge.

Di Joren duerno kommen nach 1. Präisser an de Fächer Gei, Kammermusek a Museksgeschicht derbäi souwéi den Diplôme supérieur am “Solfège de spécialisation” mat Distinction an 2004 den Ofschlossdiplom an der Methodologie vum Solfège an der Klass vum M.P. Kinique.

D’Nadja ënnerriicht säit méi ewéi 20 Joer, an ass säit 2002 Professor fir FM-Solfège am Stater Conservatoire wou et och Eveil musical a Gei ënnerriicht huet bis et vun 2012-2016 Chef de section vum Département vun der Théorie musicale ginn ass. Säit 2013 gëtt d’Nadja de Méthodologiescours fir FM-Solfège an huet während ville Joren an nationalen Aarbechtsgruppe matgeschafft.

D’Nadja leeft mat sengem Mann Yves a mat hire 5 Kanner zu Steenem wou et säit 2016 Dirigentin vun der Chorale St.Cécile ass.

Lis Eich

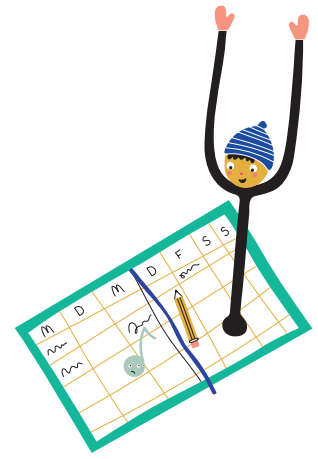


D’Lis Eich gouf den 12. August 1992 gebuer. No der Première 2011 am Lycée Michel Rodange ass hatt op Wien op d’ Universität für Angewandte Kunst “Industrie Design” studéiere gaangen an huet do 2017 mat engem Magister (Master) ofgeschloss.

Säit Ufank 2017 schafft d’Lis zu Wien als Freelance an als selbststänneg Illustratorin, Produkt- an Graphikdesignerin.

Niewent der Schoul huet d’Lis ënnert anerem och säin éischte Präis am Solfège gemaach an huet Querflütt gespilt.

Bichelchen | *Journal de classe* |
Hausaufgabenheft



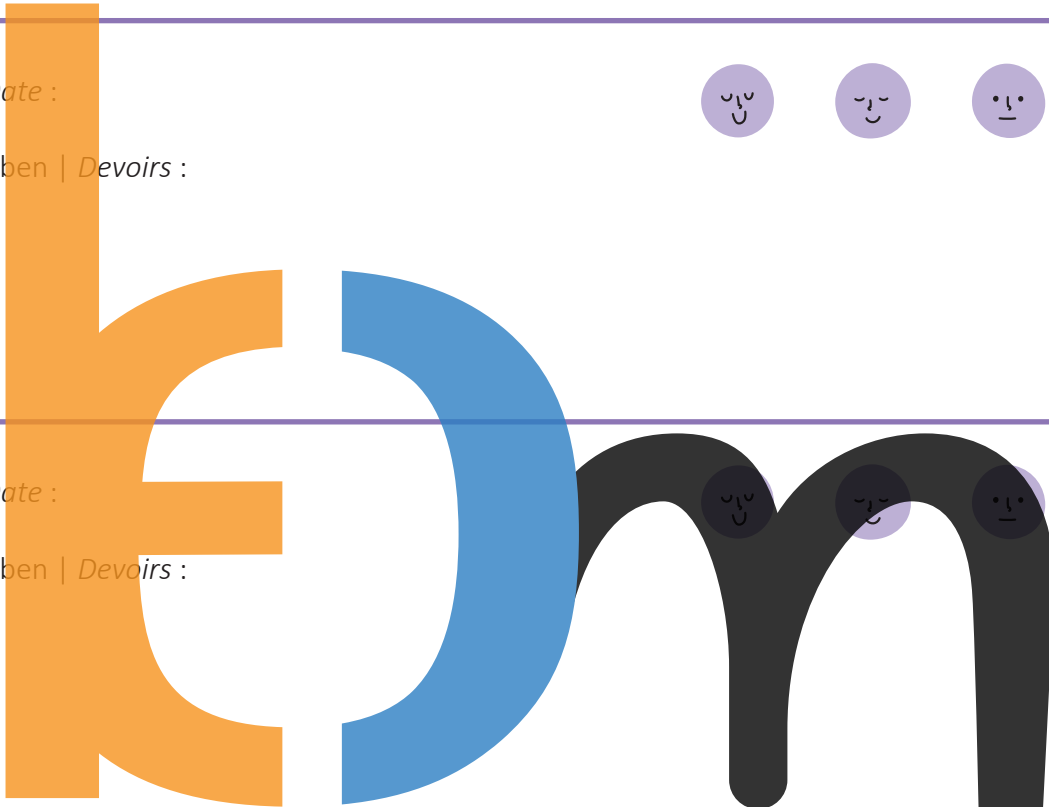
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



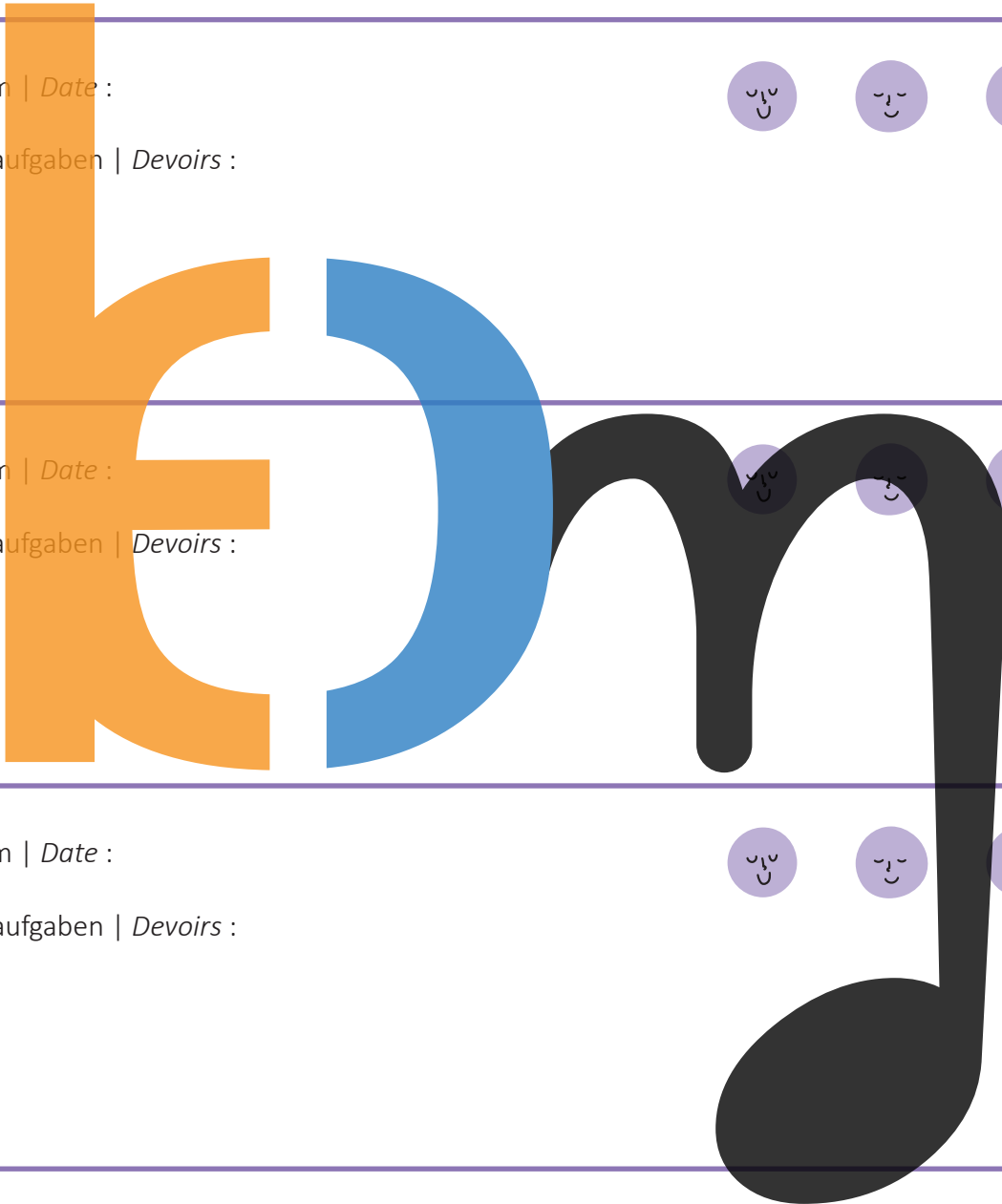
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



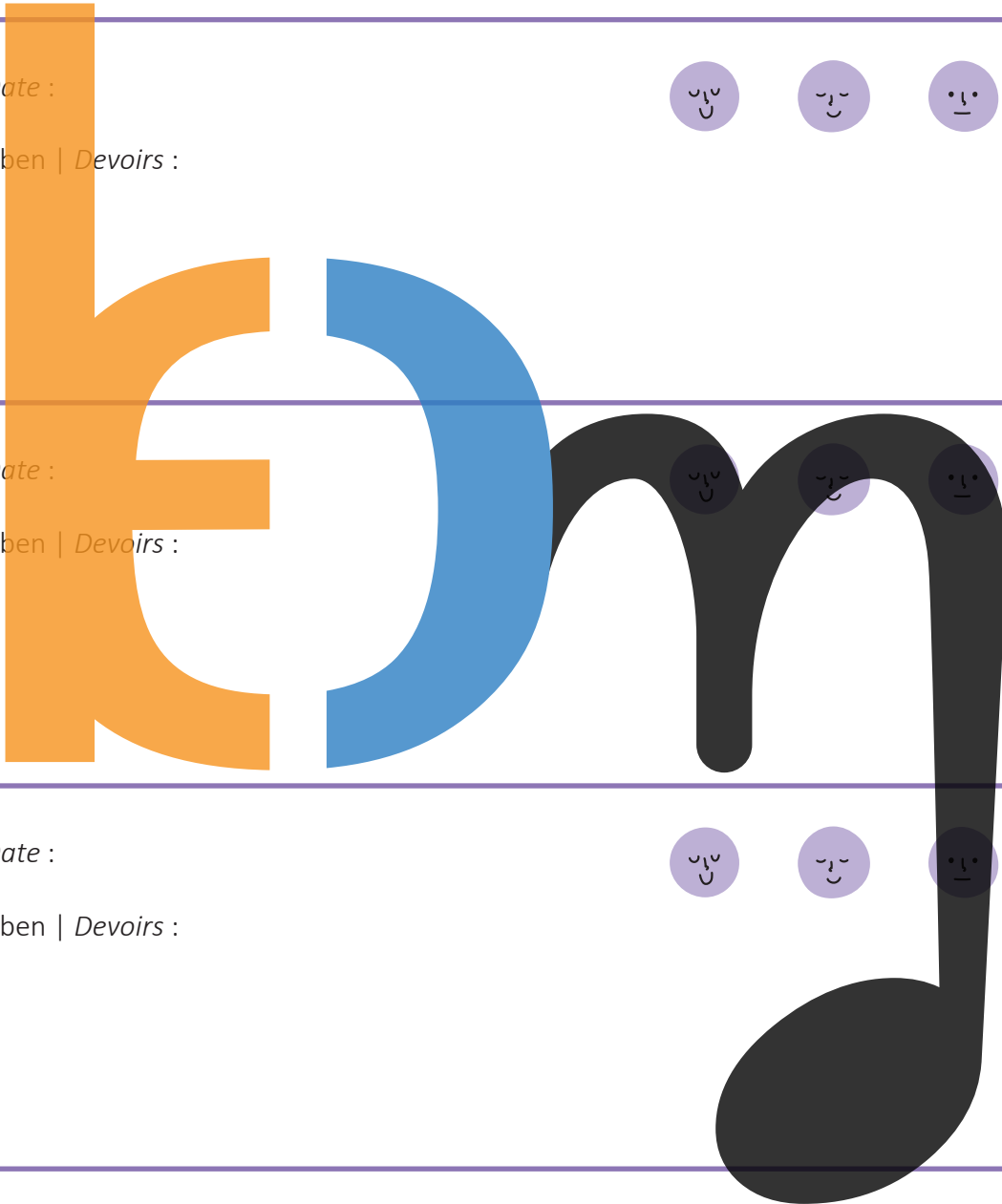
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



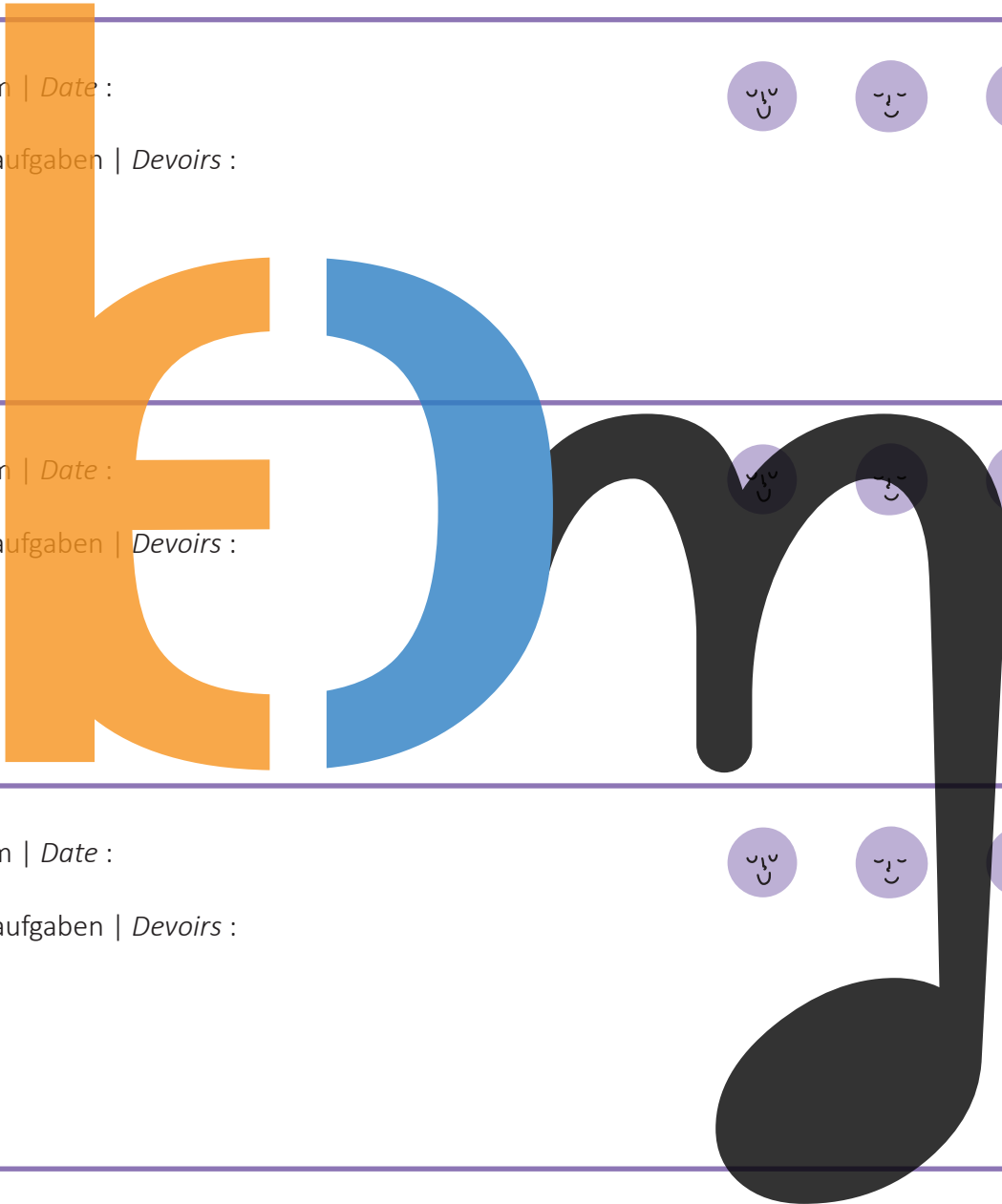
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



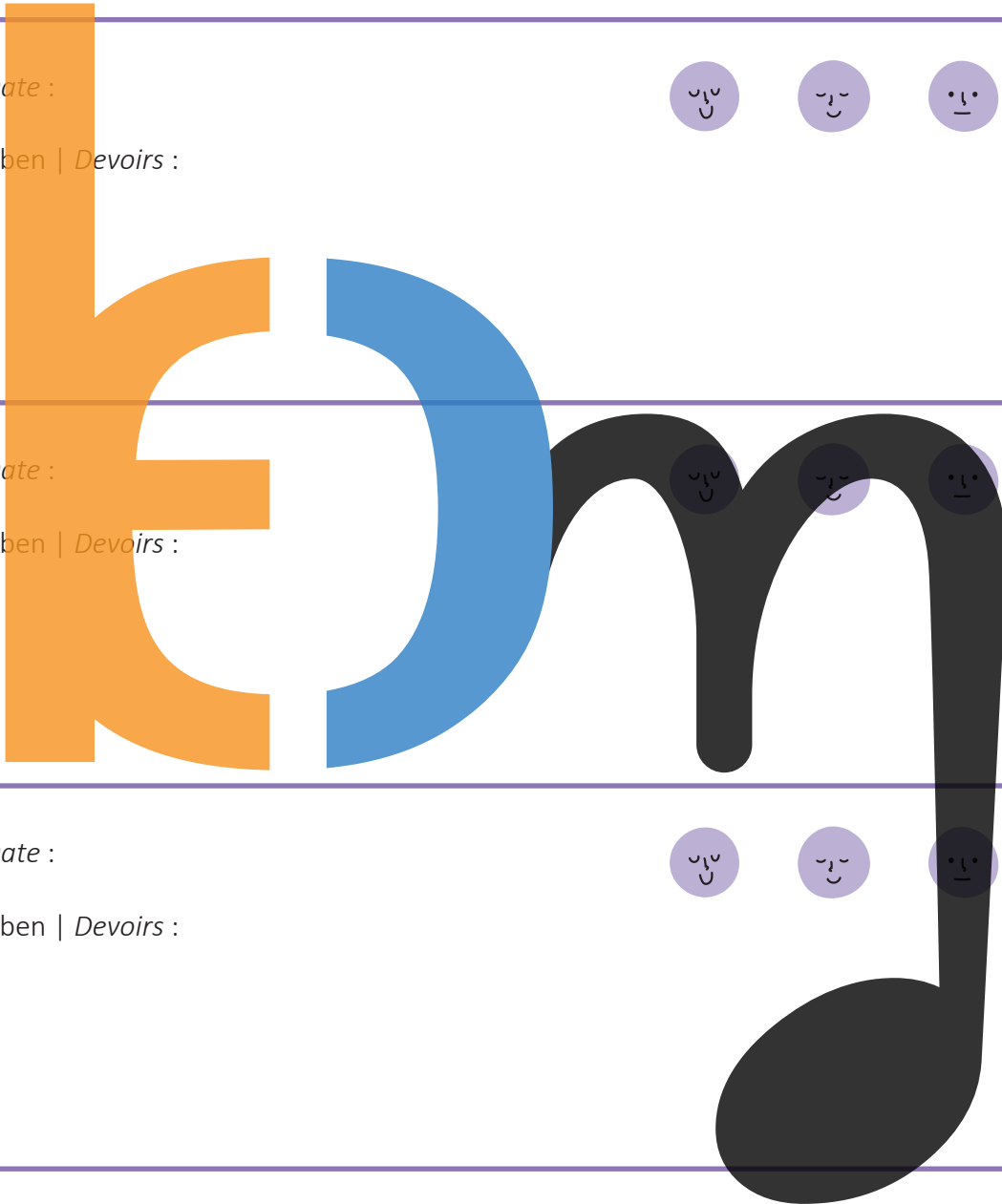
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



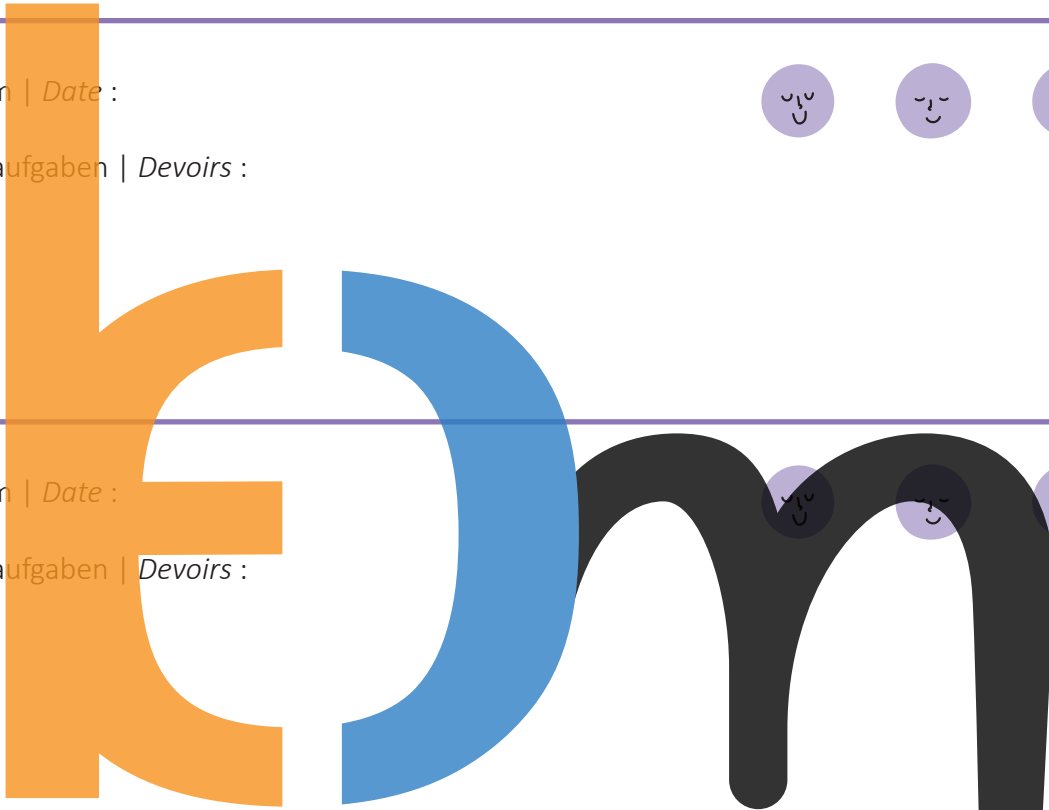
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



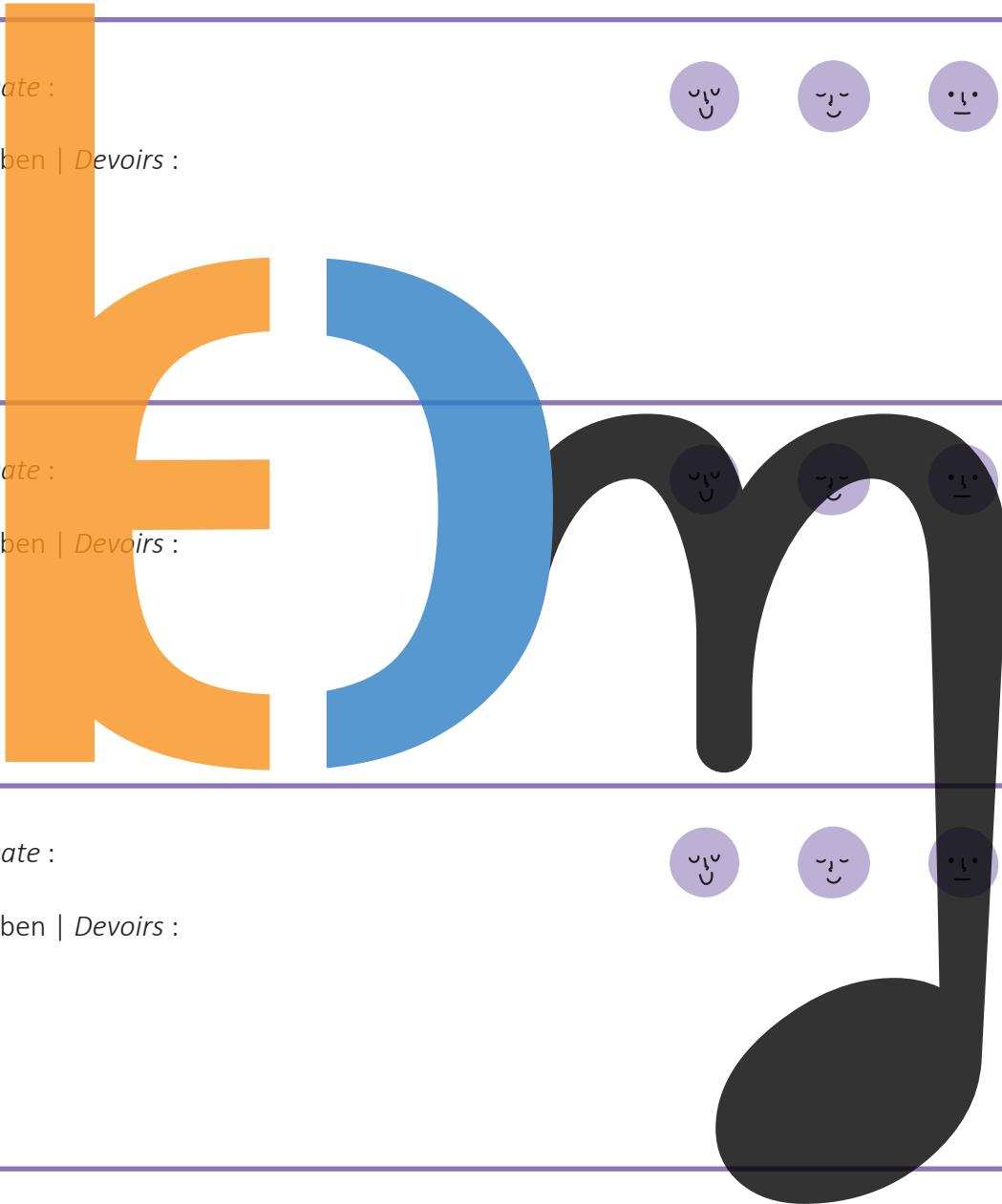
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





1. 1 Good morning

Good mor - ning, good mor - ning, good mor - ning to you! Good
mor - ning, good mor - ning, oh, how do you do?

1. 2 D'Pulsatioun | *La pulsation* | *Der Puls*

i



= **Häerzschlag** vun der Musek = reegelméisseg
= *battement de coeur* (pouls) de la musique = régulier
= *Herzschlag* der Musik = regelmäßig

De Metronom | *Le métronome* | *Das Metronom*



De **Metronom** markéiert d'Pulsatioun.
| *Le métronome* marque la pulsation.
| *Das Metronom* markiert den Puls.



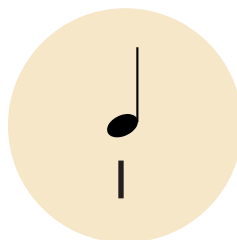
Grafesch Duerstellung vun enger **Pulsatioun**.
| *Représentation graphique d'une pulsation.*
| *Grafische Darstellung eines Pulses.*



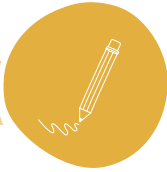
reegelméisseg Ofstänn
| *espaces réguliers*
| *regelmäßige Abstände*



Mir stellen d'**Pulsatioun** mat engem klengen vertikale Stréch ënnert enger Nout duer.
| *Nous représentons la pulsation à l'aide d'un petit trait vertical sous une note.*
| *Wir stellen den Puls mit einem kleinen, vertikalen Strich unter einer Note dar.*



1. 3 Übung | Exercice



Mol d'**Pulsatiounen** ënner d'Nouten.

Inscris les **pulsations** sous les notes.

Male den **Puls** unter die Noten.




 Gud - de Moi - en, hel - lo, bon - jour, häerz-lech wëll-komm an der Mu - sek.

 Gud - de Moi - en, hel - lo, bon - jour, bien - ve - nue au cours de mu - sique.

1. 4 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung




A Héiers Du eng **Pulsatioun**?
 Entends-tu une **pulsation**?
 Hörst Du einen **Puls**?



 Jo | Oui | Ja Nee | Non | Nein

1
 2
 3
 4



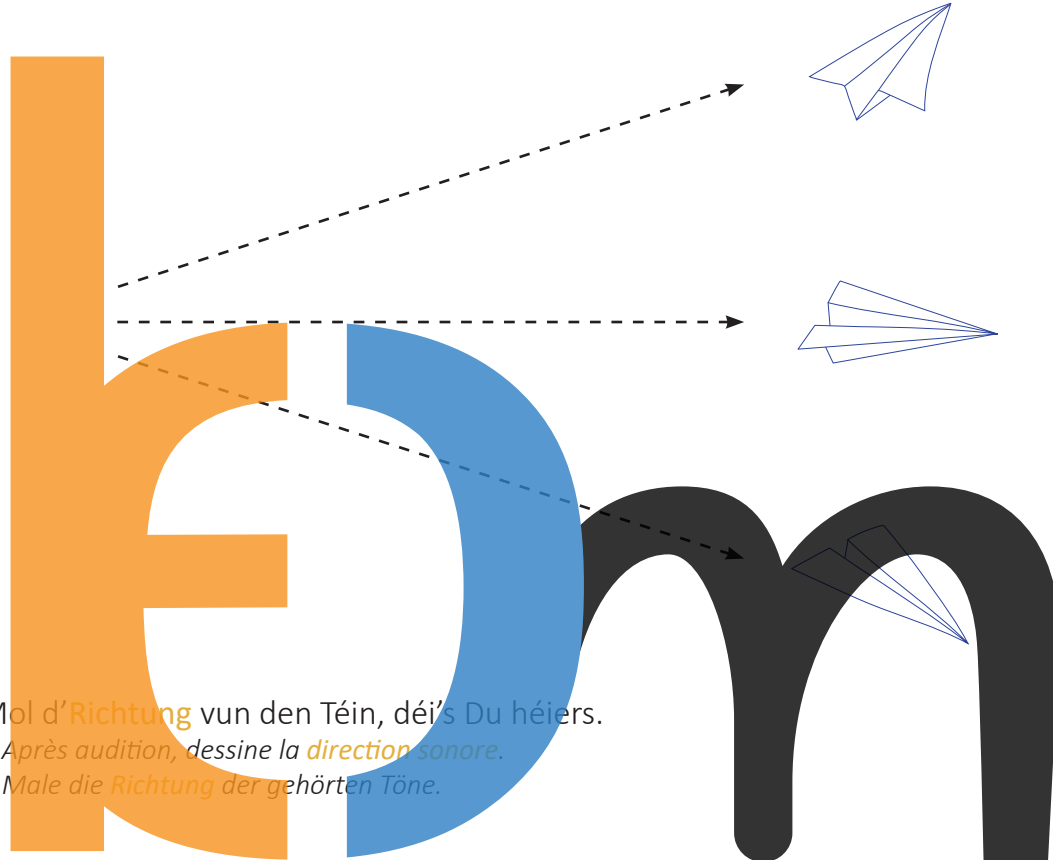
 app.solfi.lu

Tounrichtungen | Directions sonores | Tonrichtungen

B Furer mat 3 **verschiddene Faarwen** iwwert déi 3 Feiler.

Retrace les 3 flèches avec 3 **couleurs différentes**.

Male mit 3 **verschiedenen Farben** über die 3 Pfeile.



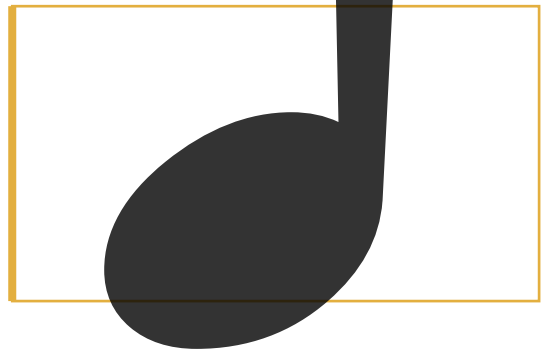
C Mol d'**Richtung** vun den Téin, déi's Du héiers.

Après audition, dessine la **direction sonore**.

Male die **Richtung der gehörten Töne**.

1

2



3

4

1. 5 D'Nouterei | La portée | Die Notenzeile



D'Musegëtt duerch Zeechen duergestallt, déi Nouten heeschen. Mir schreiwe si and' **Noutereien**. Eng Nouterei huet 5 Linnen a 4 Tëscheraim. Si gi vun ënnen no uewe gezielt.

La **musique** est représentée par des signes qu'on appelle **notes**. Elles s'inscrivent dans la **portée**. Une **portée** est composée de 5 lignes ainsi que de 4 **interlignes**. On les compte de bas en haut.

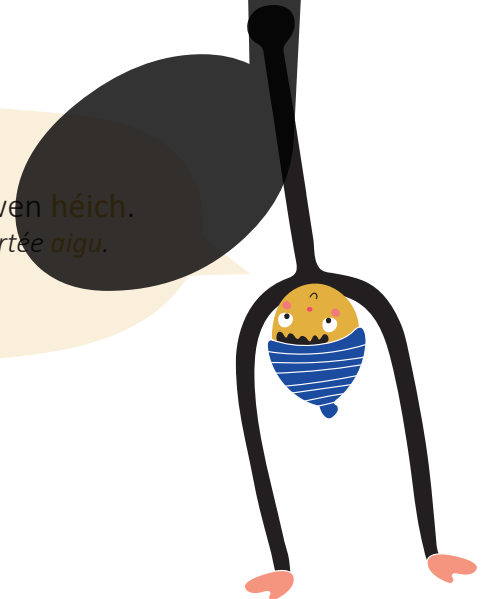
Die Musik wird durch Zeichen dargestellt, die man **Noten** nennt. Man schreibt sie in die **Notenzeile**. Eine Notenzeile besteht aus 5 Linien und 4 Zwischenräumen. Man zählt sie von unten nach oben.



Ënnen an der Nouterei kléngen d'Nouten **déif** an uewen **héich**.

En bas de la portée les notes sonnent **grave**, en haut de la portée **aigu**.

Unten in der Notenzeile klingen die Noten **tief**, oben **hoch**.



1. 6 De Solschlüssel | La clé de sol | Der Solschlüssel (Violinschlüssel)



An den Ufank vun all Rei kënnt e Schlüssel. De **Solschlüssel** heescht wéi d'Nout op der 2. Rei.

Au début de chaque portée se trouve une clé. La clé de sol s'appelle comme la note sur la 2^e ligne.

Am Anfang jeder Notenzeile steht ein Schlüssel. Der Solschlüssel heißt wie die Note auf der 2. Linie.

Mol iwwert d'Punkten.
*Retrace.
Male über die Punkte.*

Wéi heescht dës Nout?
*Comment s'appelle cette note?
Wie heißt diese Note?*

1. 7 Mir ginn elo nees heem





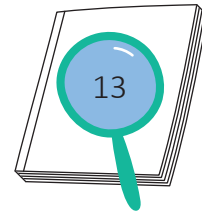
2. 1 Good morning



Dëst Lidd kann am Ufank vun all Stonn gesonge ginn.

Cette chanson peut être chantée en chaque début de leçon.

Dieses Lied kann am Anfang jeder Unterrichtsstunde gesungen werden.



2. 2 Übungen | Exercices



Héich / Déif | Aigu / Grave | Hoch / Tief

A Mol oder schreif Saachen, déi héich an déif Téin duerstellen.

Dessine ou écris des choses illustrant des sons aigus et graves.

Male oder schreibe Dinge, die hohe und tiefe Töne darstellen.

héich | aigu | hoch

déif | grave | tief

B Sang folgend **Motiver**.
Chante les **motifs** suivants.
Singe folgende **Motive**.



1

2

3

4

5

6

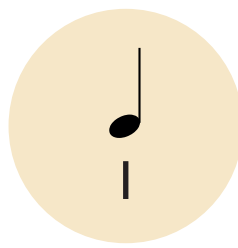
C Stell mat engem Kräiz duer, ob di gehéiert Tén **déif** oder **héich** sinn.
 Illustre à l'aide d'une croix si les sons entendus sont **graves** ou **aigus**.
 Stelle anhand eines Kreuzes dar, ob die gehörten Töne **tief** oder **hoch** sind.



Beispill | Exemple | Beispiel

	1.	2.	3.
héich aigu hoch		X	X
déif grave tief	X		

D Héiers Du 1 oder 2 Tén **gläichzäiteg**?
 Entends-tu 1 ou 2 sons **simultanément**?
 Hörst Du 1 oder 2 Töne **gleichzeitig**?

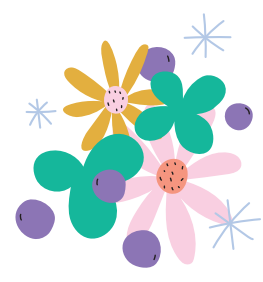
2. 3 D'Veierelnout- D'Noire | *La noire* | *Die Viertelnote*



- 1 Mol de **Noutekapp.**
 Dessine la *tête de note.*
 Male den *Notenkopf.* 
- 2 Mol de **Noutenhals.**
 Dessine la *hampe.*
 Male den *Notenhals.* 



Es war eine Mutter



Es war ei - ne Mut - ter, die hat - te vier Kin - der, den
 Früh - ling, den Som - mer, den Herbst und den Win - ter.

2. Der Frühling bringt Blumen, der Sommer bringt Klee,
 der Herbst, der bringt Trauben, der Winter den Schnee.

- A Mol d'**Pulsatiounen** ënner d'Nouten. Lies d'Rei **Veierelnouten / Noire** reegelméisseg. Klapp se an d'Hänn oder op d'Been.
Inscris les pulsations sous les notes. Lis la ligne de noires régulièrement. Frappe-les dans les mains ou sur les genoux.
Male den Puls unter die Noten. Lies die Zeile Viertelnoten regelmäßig. Klatsche sie in die Hände oder auf die Beine.

B Schreif eng **Véierelsnout** / **Noire** iwwert all **Pulsatioun**.

| Ecris une **noire** au-dessus de chaque **pulsation**.

| Schreibe eine **Viertelnote** über jeden **Pulsstrich**.



Rhythmusübungen | Exercices rythmiques

z.B. Hänn + Féiss

| p.ex. mains + pieds

| z.B. Hände + Füße

C

D

i

Solschlüssel

| Clé de sol

| Violinschlüssel



Perkussiounsschlüssel

| Clé de percussion

| Schlagzeugschlüssel



E Ëmkrees all d'Véierelsnouten / Noiren.

Entoure toutes les noires.

Umkreise alle Viertelnoten.

6x



2. 4 Nuancen (Lautstärkt) | Nuances | Dynamikzeichen

i

Ofkierzung
| Abréviatioun
| Abkürzung

Numm
| Nom
| Name

Erklärung | Explication

f

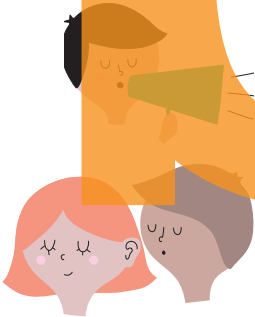
forte

haart | fort | laut

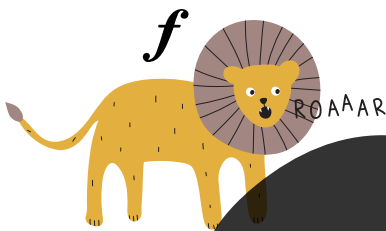
p

piano

lues | faible, doux | leise



2. 5 Übung | Exercice



p



Lauschter folgend Musek a weis forte a piano mat Gesten.

Écoute l'extrait musical suivant et montre forte et piano avec des gestes.

Höre folgendes Musikstück und zeige forte und piano anhand von Gesten.



solfi.lu/2VFN

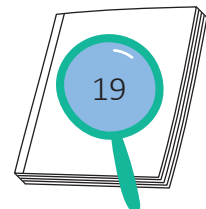
2. 6 Mir ginn elo nees heem



Dëst Lidd kann zum Schluss vun all Stonn gesonge ginn.

Cette chanson peut être chantée en chaque fin de leçon.

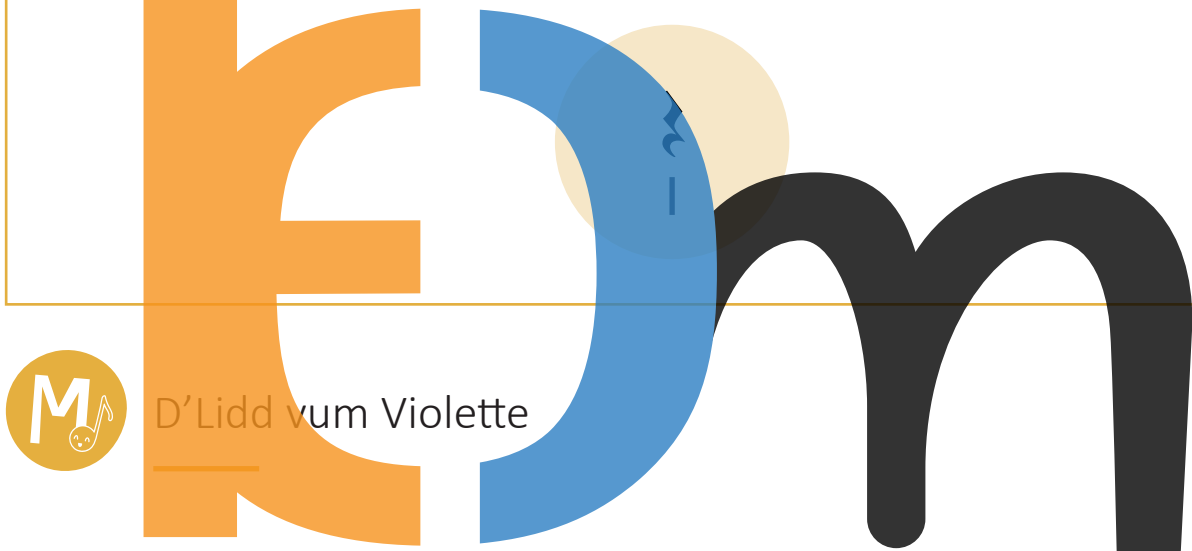
Dieses Lied kann am Ende jeder Unterrichtsstunde gesungen werden.





3. 1 D'Veierelpaus - D'Noirepaus | *Le soupir* | *Die Viertelpause*

i



D'Lidd vum Violette

Un deux trois quat' cinq six sept,
 Vi - o - lette, Vi - o - lette.
 Un deux trois quat' cinq six sept,
 Vi - o - lette à bi - cy - clette.



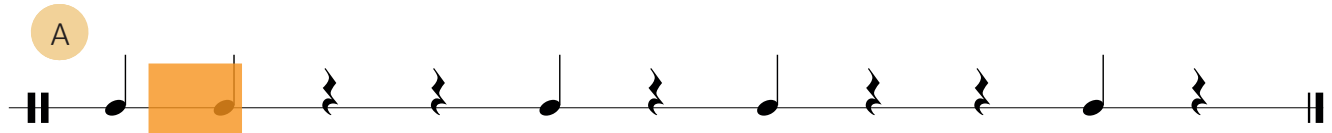
- A Mol d'**Pulsationen** ënner d'**Véierelpausen** / **Noirepausen**.
*Inscris les **pulsations** sous les **soupirs**.*
*Male den **Puls** unter die **Viertelpausen**.*

- B Schreif eng **Véierelpaus** / **Noirepaus** iwwert all Pulsatioun.
*Ecris un **soupir** au-dessus de chaque **pulsation**.*
*Schreibe eine **Viertelpause** über jeden **Pulsstrich**.*

- C Ëmkrees all d'**Véierelpausen** / **Noirepausen**.
*Entoure tous les **soupirs**.*
*Umkreise alle **Viertelpausen**.*



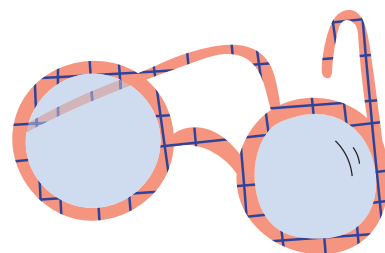
3. 2 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



D Erfann eng Rei mat Viertelnoten / Noiren a Pausen a lies se.
| Invente une ligne avec des noires et des soupirs et lis-la.
| Erfinde eine Reihe mit Viertelnoten und Viertelpausen und lies sie.

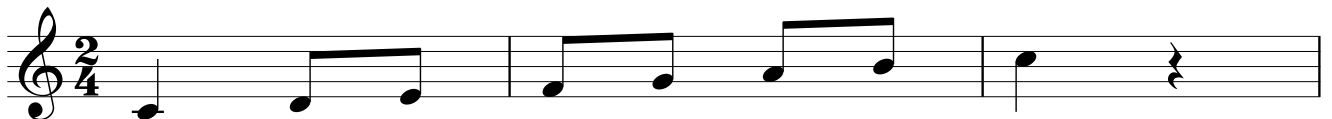


E Klapp no, wat virgeklappt gött.
| Imitate ce qui est frappé.
| Imitiere das Vorgeklatschte.

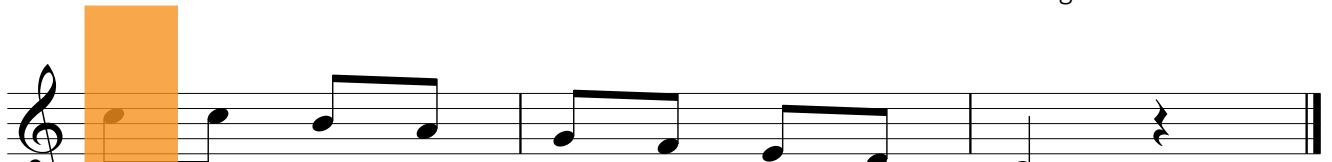


3. 3 D'Tounleeder

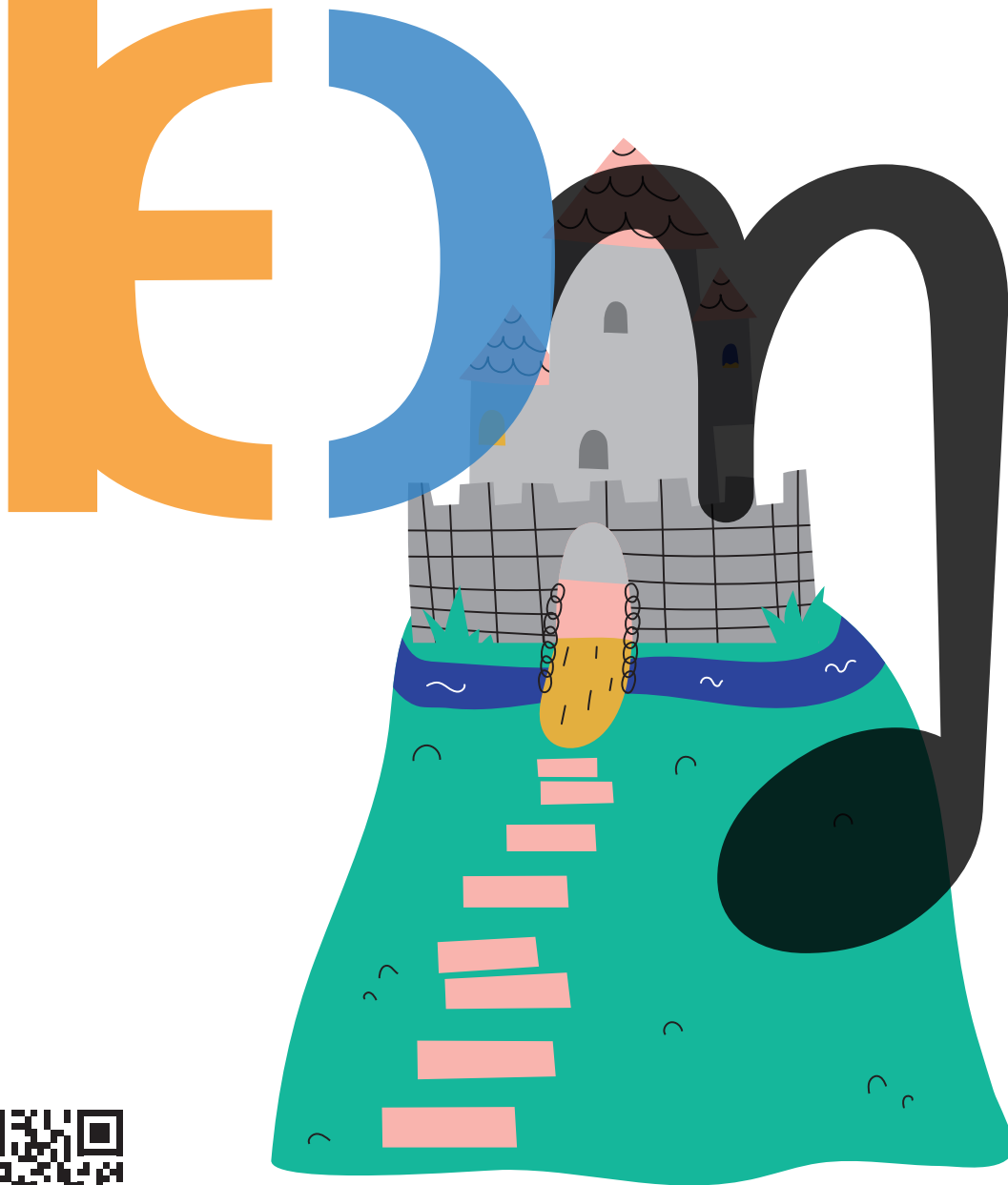
M&T | N. Burdot-Koob



D'Toun - lee - der féi - ert eis bei d'Buerg.



Bei der Bréck do ha - len d'Rit - ter Wuecht.



solfi.lu/3KDG

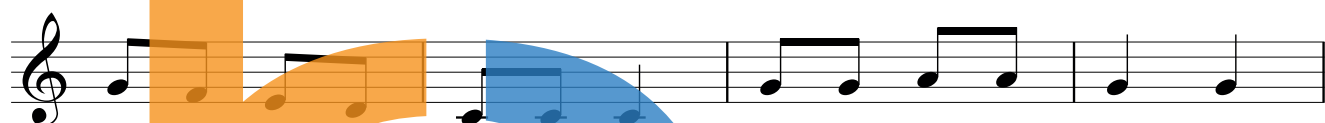
3. 4 Klëmmt e Männchen d'Leeder rop



Klëmmt e Männ-chen d'Lee-der rop, wëllt een A - pel plék - ken,



Bums-dech fällt em een op d'Kopp, a na - well en dék - ken!



Klëmmt de Männ-chen d'Lee-der rop, fänkt un haart ze jäi - zen:



"Äp - pel - chen, du kriss déng Strof, well ech an dech bäi - ssen."



3. 5 Übungen | Exercices



A Wou stinn d'Nouten?
 | Où se trouvent les notes?
 | Wo stehen die Noten?

1. 3. Tëscheraum | Interligne | Zwischenraum
 2. Tëscheraum | Interligne | Zwischenraum

2. 5. Linn | Ligne | Linie
 1. Linn | Ligne | Linie

3. 3. Linn | Ligne | Linie
 3. Tëscheraum | Interligne | Zwischenraum

4. 4. Tëscheraum | Interligne | Zwischenraum
 1. Tëscheraum | Interligne | Zwischenraum

5. 2. Linn | Ligne | Linie
 1. Linn | Ligne | Linie

B Schreif folgend Nouten.
 | Ecris les notes suivantes.
 | Schreibe folgende Noten.

1. 3. Tëscheraum
 Interligne
 Zwischenraum

2. 5. Linn
 Ligne
 Linie

3. 4. Tëscheraum
 Interligne
 Zwischenraum

4. 1. Linn
 Ligne
 Linie

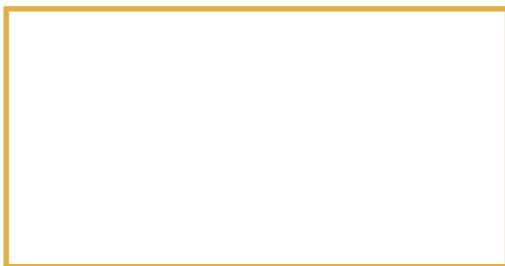
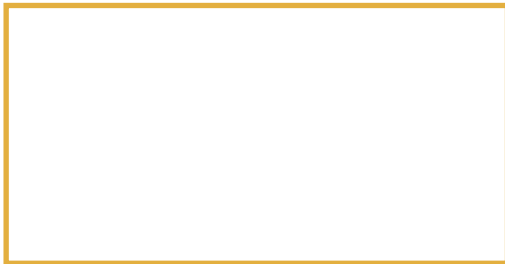
3. 6 Klëmmt e Männchen d'Leeder rop



Nummeréier all d'Deeler vum Lidd a pech de Sticker bei dat richtegt Bild.

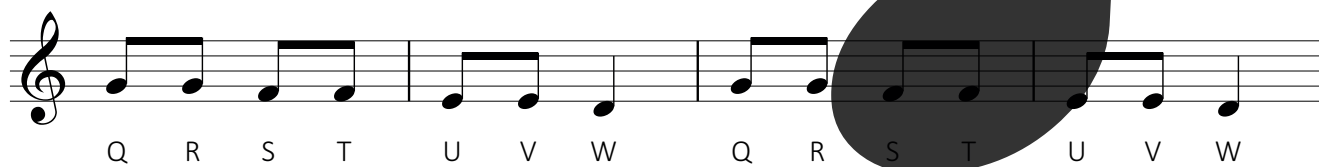
Numérote toutes les parties de la chanson et colle les autocollants près de l'image correspondante.

Nummeriere alle Teile des Liedes und klebe die Sticker zum passenden Bild.





4. 1 ABC



4. 2 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



Stell mat engem Kräiz duer, ob di gehéiert Téin **déif**, **mëttel** oder **héich** sinn.

Illustre à l'aide d'une croix si les sons entendus sont **graves**, dans le **médium** ou **aigus**.

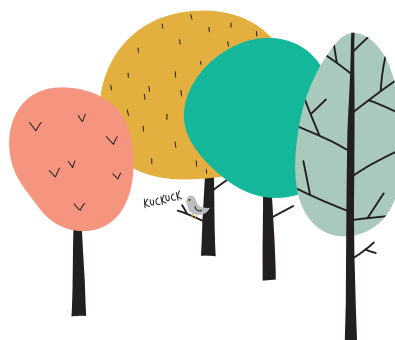
Stelle anhand eines Kreuzes dar, ob die gehörten Töne **tief**, **mittel** oder **hoch** sind.

4. 3 Kuckuck

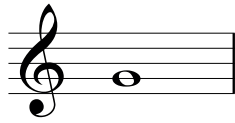
M&T | N. Burdot-Koob

Kuck - uck, Kuck - uck,

rifft de Vill - chen aus dem Bësch.



4. 4 Sol & Mi

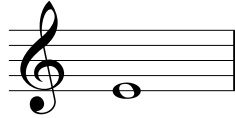


Sol

De **Sol** sëtzt op der
Sol s'écrit sur la
Sol befindet sich auf der



Linn.
 ligne.
 Linie.



Mi

De **Mi** sëtzt op der
Mi s'écrit sur la
Mi befindet sich auf der



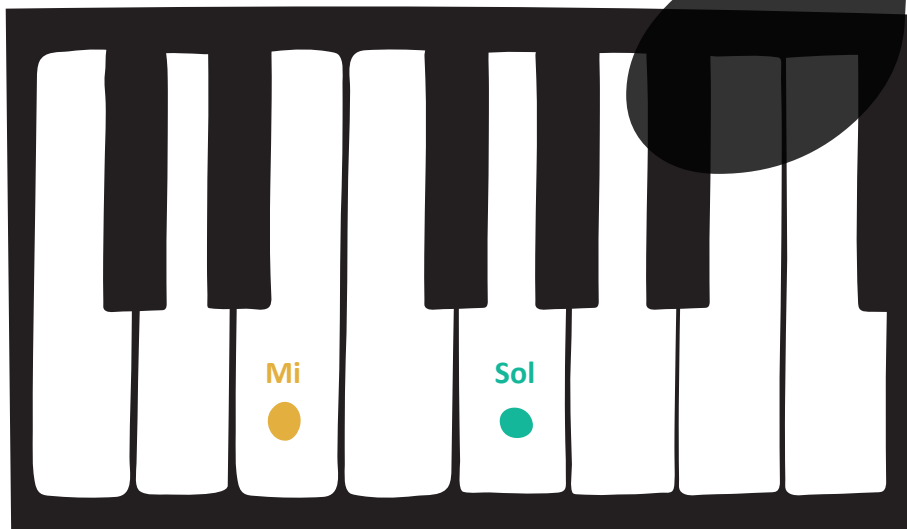
Linn.
 ligne.
 Linie.

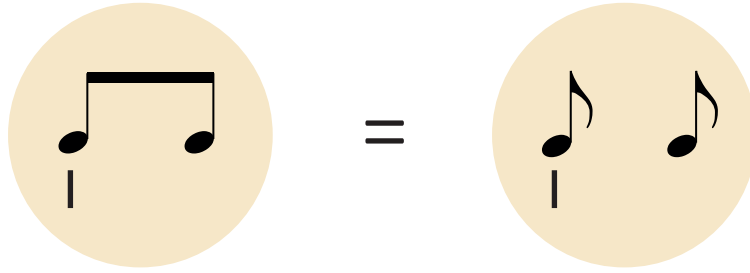


Kopéier de Modell.
 Recopie le modèle.
 Kopiere das Modell.

Ëmkrees **Sol** a **Mi** am Lidd Kuckuck.
 Entoure **Sol** et **Mi** dans la chanson Kuckuck.
 Umkreise **Sol** und **Mi** im Lied Kuckuck.

Um Piano | *Au piano* | Am Klavier





Zoé, l'araignée

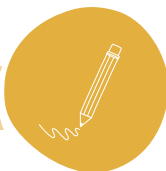
Musical score for the song "Zoé, l'araignée". The score is written on two staves in 4/4 time. The lyrics are: "Zo - é, l'a - rai - gnée, a mar - ché dans la ro - sée, ses huit pieds sont tout mouil - lés." A large, stylized letter 'm' is integrated into the score, with its vertical stem on the left and its two humps extending to the right. The first hump is orange and the second is blue.



Èmkrees
Entoure
Umkreise



4. 6 Übungen | Exercices



A Kopéier de Modell.
 Recopie le modèle.
 Kopiere das Modell.

B Mol d'Pulsatiounen ënner d'Nouten.
 Inscris les pulsations sous les notes.
 Male den Puls unter die Noten.

C Schreif zwou Aachtelnouten / Crochen iwwert all Pulsatioun.
 Ecris deux croches au-dessus de chaque pulsation.
 Schreibe zwei Aachtelnoten über jeden Pulsstrich.

D Ëmkrees all d'Aachtelnouten / Crochen.
 Entoure toutes les croches.
 Umkreise alle Aachtelnoten.



4. 7 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A

B

C

D Erfann eng Rei mat Véierelsnouten an Aachtelsnouten / Noiren a Crochen a lies se.
| *Invente une ligne avec des noires et des croches et lis-la.*
| *Erfinde eine Zeile mit Viertelnoten und Achtelnoten und lies sie.*

E Klapp no, wat virgeklappt gött.
| *Imite ce qui est frappé.*
| *Imitiere das Vorgeklatschte.*

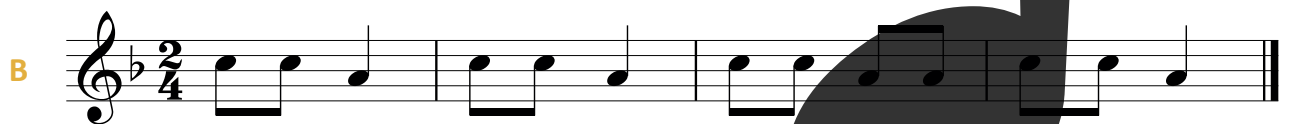




5. 1 Flömm



Flën - ter - maus, géi an d'Haus, géi an d'Bett a schlof déch fett!



Flën - ter - maus, géi an d'Haus, géi an d'Bett a schlof déch fett!



Flën - ter - maus, géi an d'Haus, géi an d'Bett a schlof déch fett!

5. 2 Gesang | Chant



Sang folgend Beispiller mat **Sol** a **Mi** an op eng Onomatopée (Klangsilb).

Chante les fragments suivants avec **Sol** et **Mi** ainsi que sur onomatopée.

Singe folgende Beispiele mit **Sol** und **Mi** und auf Klangsilben.

1

2

3

4 Erfann | Invente | Erfinde

x x x x

5. 3 Übungen | Exercices



A Ëmkrees all **Sol** gréng an all **Mi** giel.

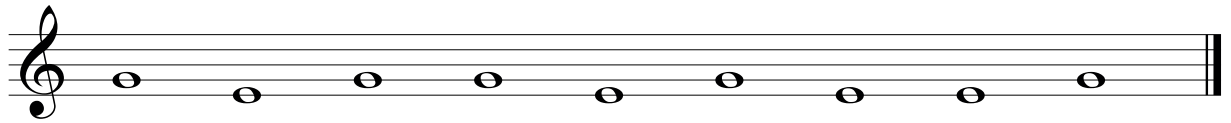
Entoure chaque **Sol** en vert et chaque **Mi** en jaune.

Umkreise alle **Sol** grün und alle **Mi** gelb.

4x

3x

- B Schreif de **Numm** ënnert d'Nouten.
 | Inscris le **nom** des notes sous la portée.
 | Schreibe den **Namen** unter die Noten.



- C Schreif d'**Nouten** iwwert hire Numm.
 | Inscris les **notes** dans la portée.
 | Schreibe die **Noten** über ihre Namen.

5. 4 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Wéi vill **Téin** héiers Du? Schreif d'Zuel an d'Këscht.
 | Combien de **sons** entends-tu? Inscris le nombre dans la case.
 | Wie viele **Töne** hörst Du? Schreibe die Zahl in das Kästchen.

1 2
 3 4
 5 6

B Op welcher **Positioun** héiers Du **Sol**? Wéi vill mol héiers Du **Sol**?
 | Où entends-tu **Sol**? Combien de fois entends-tu **Sol**?
 | Auf welcher Position hörst Du **Sol**? Wie viele **Sol** hörst Du?

	1	2	3	4	5	6	7	
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="text"/> x Sol
	1	2	3	4	5	6	7	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="text"/> x Sol
	1	2	3	4	5	6	7	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="text"/> x Sol
	1	2	3	4	5	6	7	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="text"/> x Sol

C Op welcher Positioun héiers Du **Mi**? Wéi vill mol héiers Du **Mi**?

Où entends-tu **Mi**? Combien de fois entends-tu **Mi**?

Auf welcher Position hörst Du **Mi**? Wie viele **Mi** hörst Du?

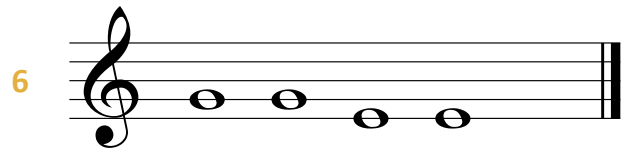
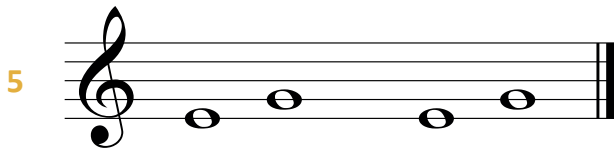
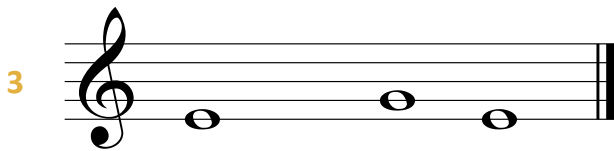
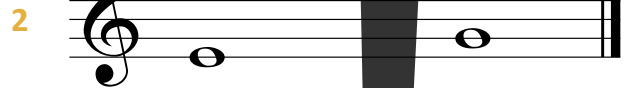
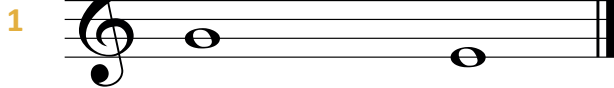


	1	2	3	4	5	6	7		
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	x Mi
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	x Mi
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	x Mi
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	x Mi

D Wéi eng **Noten** héiers Du? Schreif se iwwert d'Kräizer.

Quelles **notes** entends-tu? Inscris-les au-dessus des croix.

Welche **Noten** hörst du? Schreibe sie über die Kreuze.



- A Lies **reegelméisseg**.
 | Lis de façon **régulière**.
 | Lies **regelmäßig**.

1
2
3

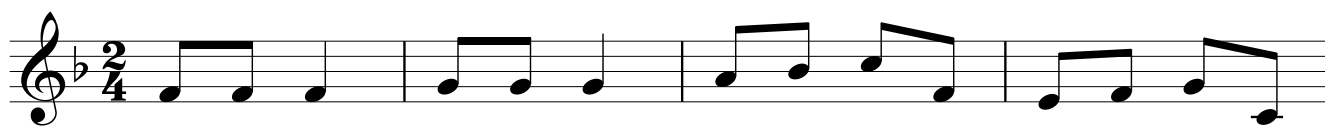
The exercise consists of three musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The notes on the staves are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Large letters are overlaid on the staves: a large orange 'K' on the first staff, a large blue 'E' on the second staff, and a large black 'M' on the third staff. The 'M' is stylized with a long stem that ends in a small yellow character with a blue and white striped body, resembling a caterpillar or a small creature.

- B Erfann 2 Übunge mat **Sol** a **Mi** a lies se.
 | Invente 2 exercices avec **Sol** et **Mi** et lis-les.
 | Erfinde 2 Übungen mit **Sol** und **Mi** und lies sie.

1
2

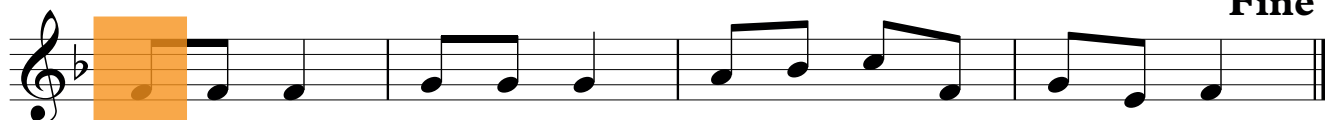
The exercise consists of two musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The notes on the staves are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the notes are seven 'X' marks on each staff, indicating a specific exercise or rhythm pattern.

5. 6 Sur le pont d'Avignon



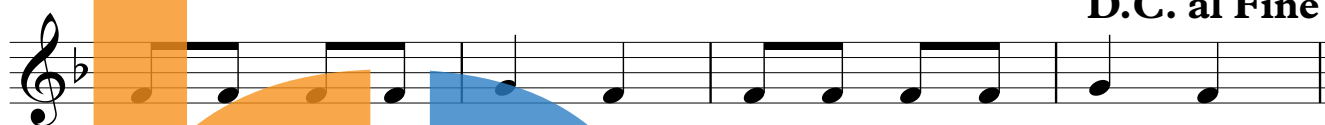
Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, l'on y dan - se,

Fine



sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tous en rond.

D.C. al Fine



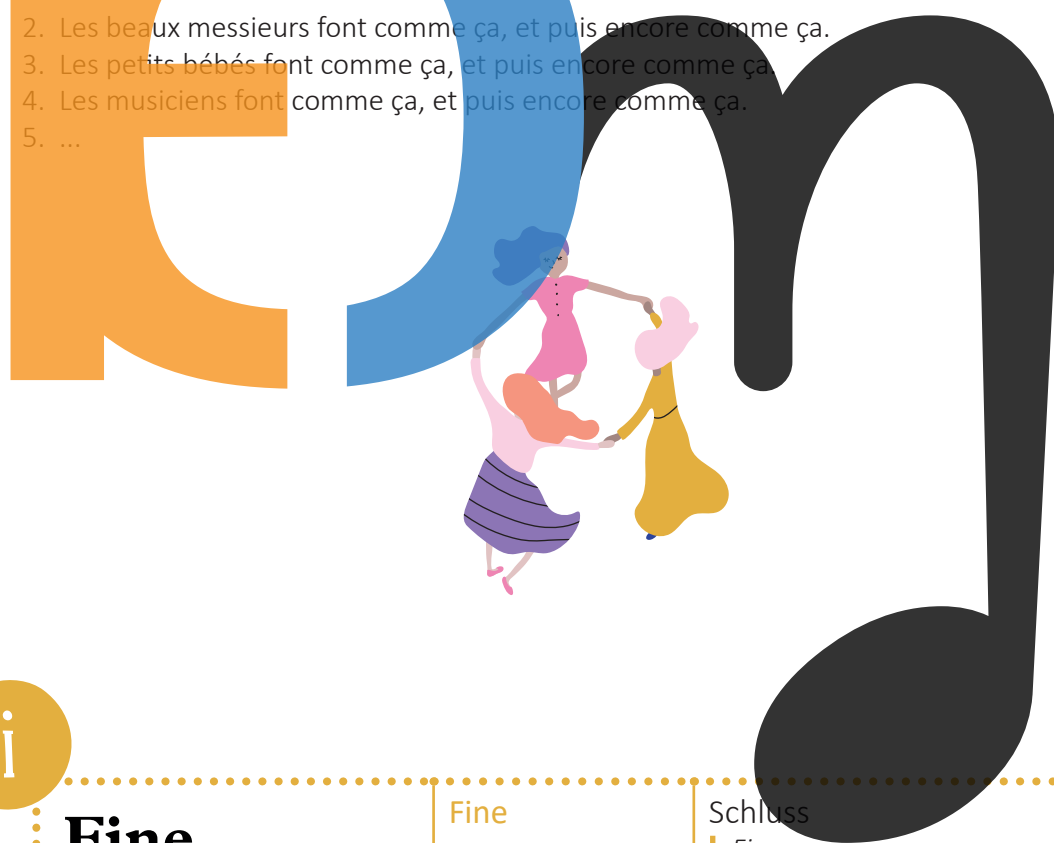
1. Les belles dames font comme ça, et puis en - core comme ça.

2. Les beaux messieurs font comme ça, et puis encore comme ça.

3. Les petits bébés font comme ça, et puis encore comme ça.

4. Les musiciens font comme ça, et puis encore comme ça.

5. ...



i

Fine	Fine	Schluss Fin Ende
D.C.	Da capo	vu vir reprendre au début von vorne
D.C. al Fine	Da capo al Fine	vu vir bis Fine reprendre au début jusqu'à Fine von vorne bis Fine



6. 1 Rhythmussafari



Af - fe

Nas - horn

Klap - per - schlan - ge

F - le - fant

Kro - ko - dil

Gi - raf - fe

Maus

Ze - bra

A

Lies d'Rhythmen vun den Déieren déi's Du begéins.

Lis les rythmes des animaux que tu rencontres.

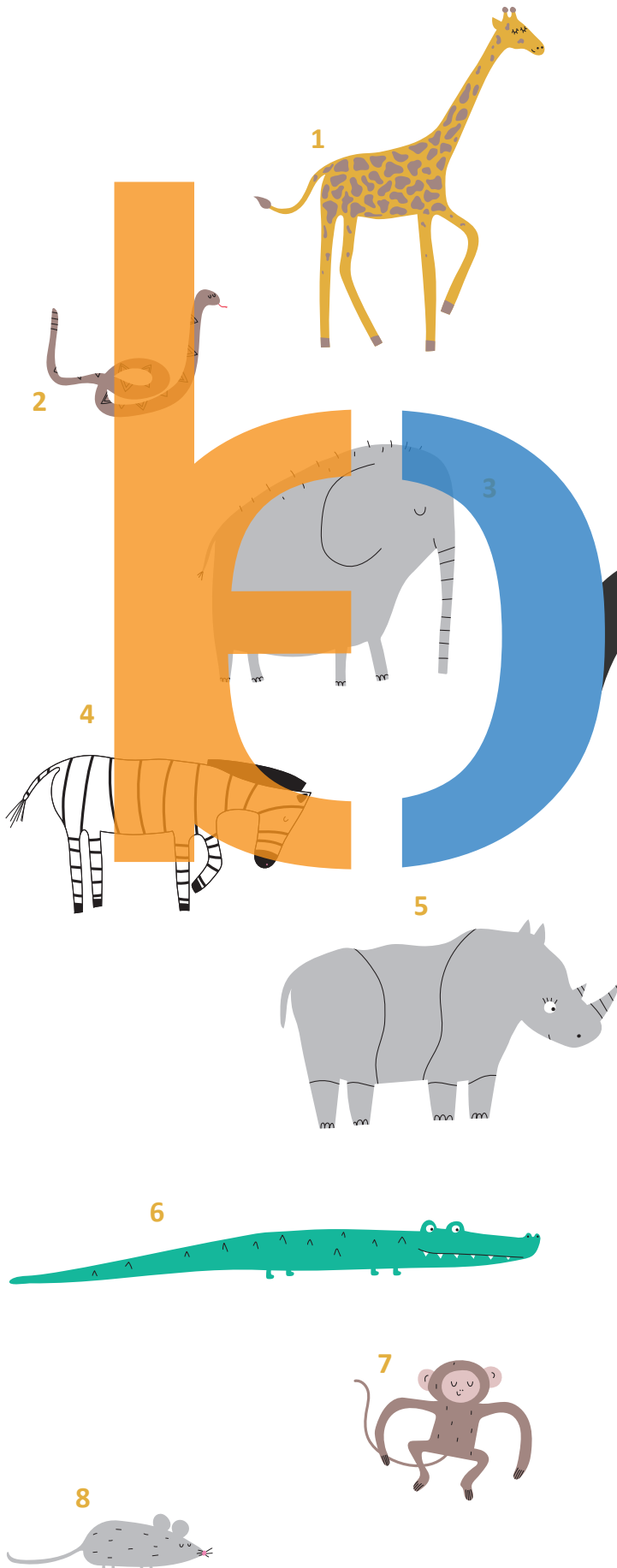
Lies die Rhythmen der Tiere, denen Du begegnest.



B Schreif dem Déier seng **Ziffer** an déi richteg **Këscht**.

Inscris le **chiffre** de l'animal dans la **case** correspondante.

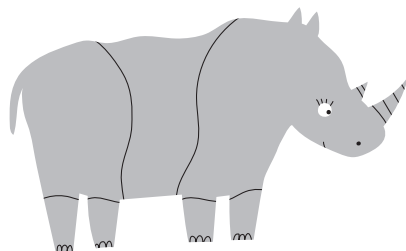
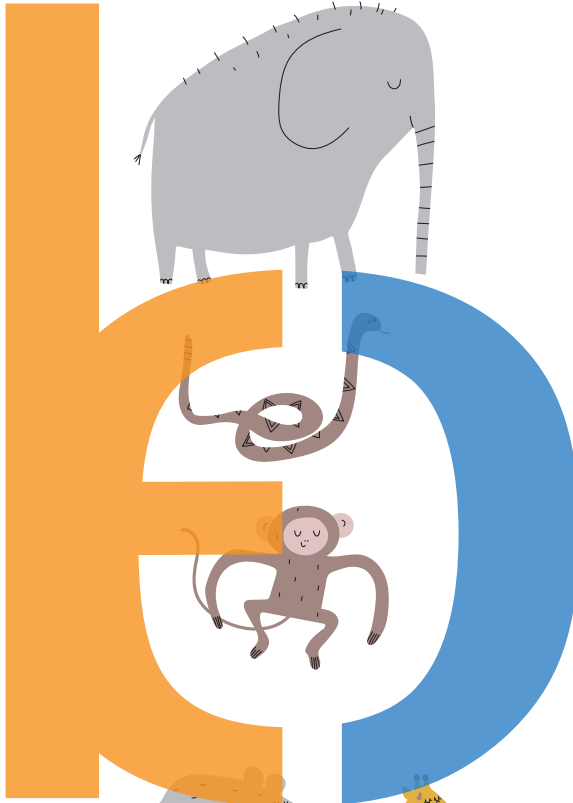
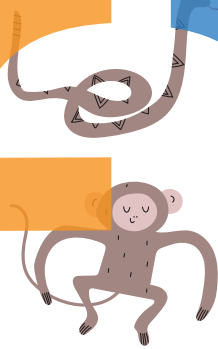
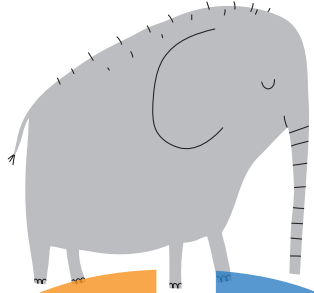
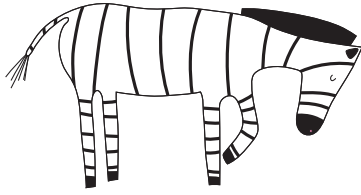
Schreibe die **Ziffer** des Tieres in das richtige **Kästchen**.



C Schreif de **Rhythmus** vun all Déier a lies se duerno all hannerteneen.

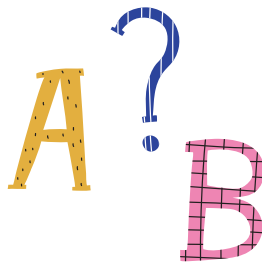
Ecris le **rythme** de chaque animal ensuite lis-les.

Schreibe den **Rhythmus** von jedem Tier und lies sie alle hintereinander.





A A oder B?
A ou B?

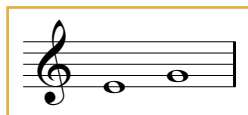


1

2

3

B Schreif all d'Nouten.
Ecris toutes les notes.
Schreibe alle Noten.



1 2

3 4

5 6

6. 3 Hänschen klein

Hän-schen klein, ging al - lein in die wei - te Welt hi - nein.
 Stock und Hut steht ihm gut, ist gar wohl - ge - mut.
 A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein Hän-schen mehr!
 „Wünsch Dir Glück!“ sagt ihr Blick, „kehr nur bald zu - rück!“



2. Sieben Jahr trüb und klar
 Hänschen in der Fremde war.
 Da beschmit sich das Kind,
 eilt nach Haus geschwind.
 Doch nun ist's kein Hänschen mehr,
 nein, ein großer Hans ist er.
 Braun gebrannt, Stirn und Hand,
 wird er wohl erkannt?
3. Eins, zwei, drei, geh'n vorbei,
 wissen nicht, wer das wohl sei.
 Schwester spricht: „Welch Gesicht?“,
 kennt den Bruder nicht.
 Kommt daher sein Mütterlein,
 schaut ihm kaum ins Aug' hinein,
 ruft sie schon: „Hans, mein Sohn!
 Grüß dich Gott, mein Sohn!“



7. 1 Kanner, loosst mer lëschtég sin

Kan - ner, loosst__ mer__ lëschtég sin, well de Klees__ - che__

kënt ge - schwënn! Klees - chen, Klees - chen, léi - wen Zin - ni - klos,

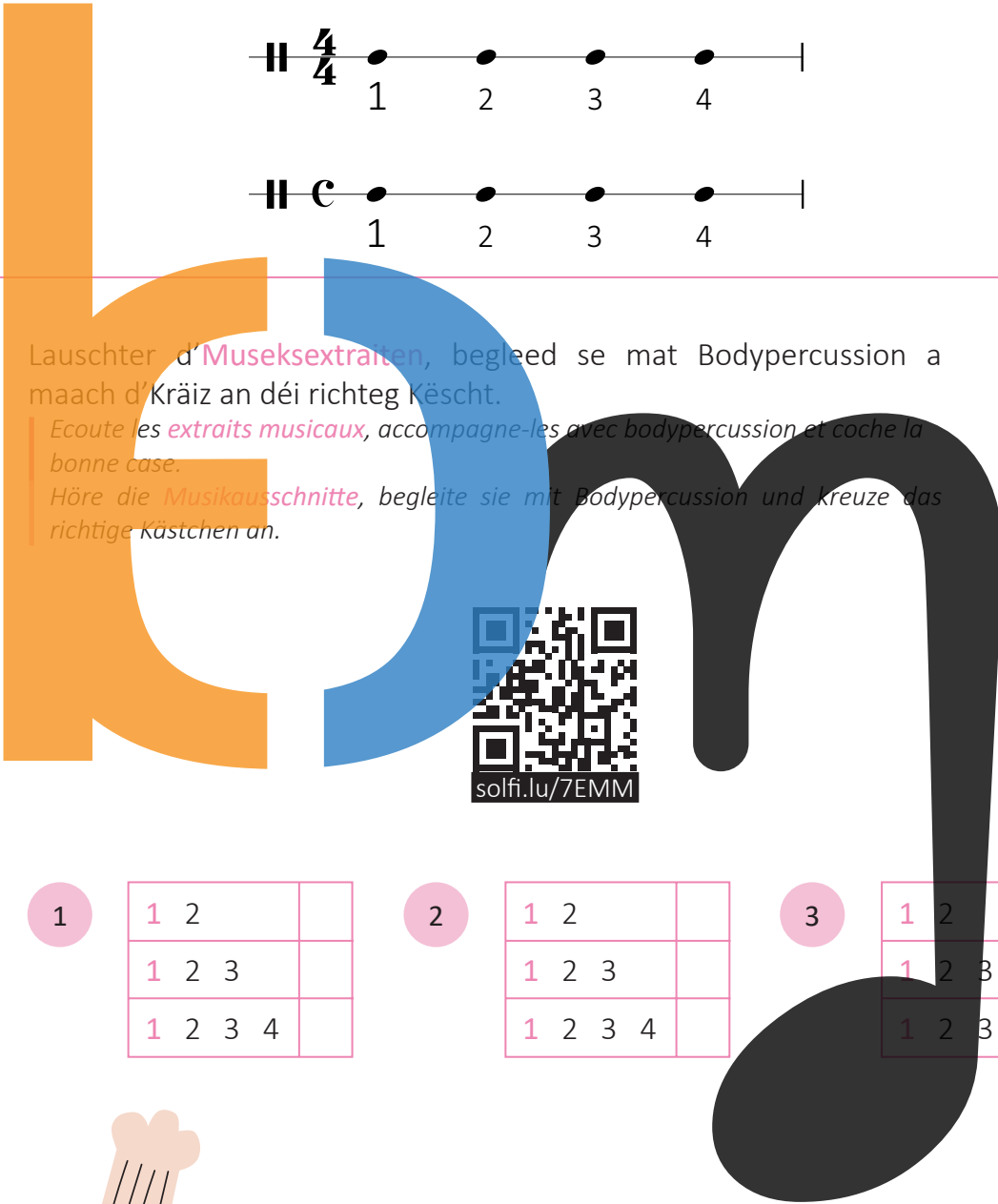
Deens du d'Kan__ - ner__ gä - ren hues,

héi - er ons__ hell__ - gen Ni - klos.



Four musical staves illustrating different time signatures with corresponding counting numbers:

- Staff 1: $\frac{2}{4}$ with notes at positions 1 and 2.
- Staff 2: $\frac{3}{4}$ with notes at positions 1, 2, and 3.
- Staff 3: $\frac{4}{4}$ with notes at positions 1, 2, 3, and 4.
- Staff 4: C (Common time) with notes at positions 1, 2, 3, and 4.



Lauschter d' **Museksextraite**, begleet se mat Bodypercussion a maach d'Kräiz an déi richtig Këscht.

Ecoute les extraits musicaux, accompagne-les avec bodypercussion et coche la bonne case.

Höre die Musikausschnitte, begleite sie mit Bodypercussion und kreuze das richtige Kästchen an.



solfi.lu/7EMM

1

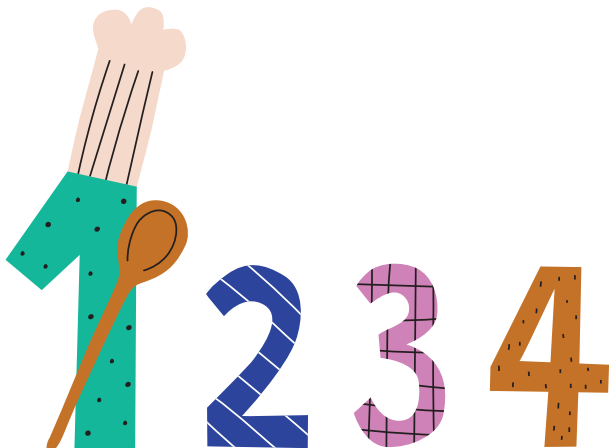
1	2		
1	2	3	
1	2	3	4

2

1	2		
1	2	3	
1	2	3	4

3

1	2		
1	2	3	
1	2	3	4



7. 3 D'Taktaarten | Les mesures | Die Taktarten



D'Taktaart gëtt just am Ufank vum Lidd higeschriwwen.

La *mesure* est indiquée une seule fois au début de la chanson.

Die *Taktart* wird nur am Anfang des Liedes angegeben.



1 Takt (alles, wat tëschent 2 Taktstrécher steet)

1 *mesure* (tout ce qui se trouve entre 2 barres de mesure)

1 Takt (alles, was zwischen 2 Taktstrichen steht)

Zum Schluss vun engem Lidd steet en **duebelen Taktstréch**.

A la fin d'une chanson on trouve une **double barre de mesure**.

Am Schluss eines Liedes steht ein **doppelter Taktstrich**.

Aus wéi vill **Täkt** besteet dës kleng Melodie?

De combien de **mesures** est composée cette petite mélodie?

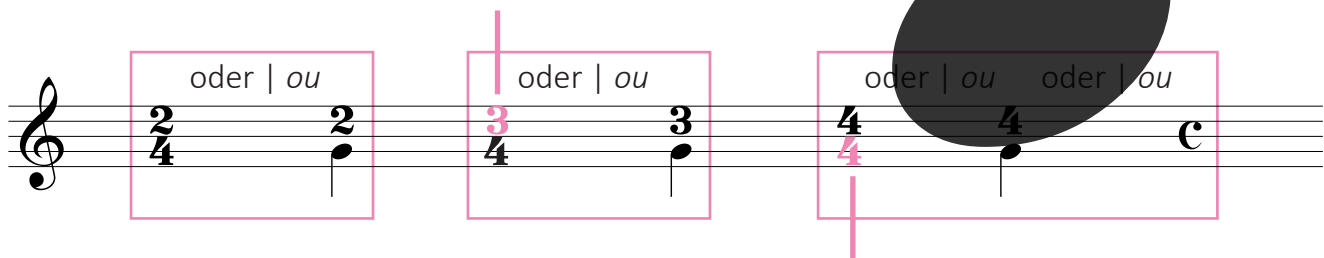
Aus wie vielen **Takten** besteht diese kleine Melodie?



Déi iewescht Ziffer gëtt d'Zuel vun de **Pulsatioune pro Takt** un.

Le chiffre supérieur indique le nombre de **pulsations** par mesure.

Die obere Ziffer gibt die Zahl der **Schlageinheiten (Pulse)** pro Takt an.



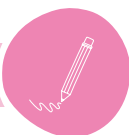
Déi ënnescht Ziffer gëtt de **Noutewäert** vun enger Pulsatioun un.

Le chiffre inférieur indique la **valeur** d'une pulsation.

Die untere Ziffer gibt den **Notenwert** einer Schlageinheit an.

4 = Véierelsnout | Noire | Viertelnote

7. 4 Übungen | Exercices



A Kopéier de **Modell**.

Recopie le **modèle**.

Kopiere das **Modell**.

1

2

3

4

B Schreif d'Taktaart.

Inscris la mesure.

Schreibe die Taktart.

C Lies am Rhythmus an erfann e Beispill.

Lis en rythme et invente un exemple.

Lies im Rhythmus und erfinde ein Beispiel.



1

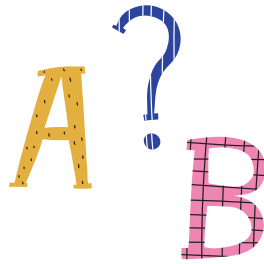
2

3

4



A A oder B?
| A ou B?



1

2

3

4

B Schreif d'Rhythmen.
| Ecris les rythmes.
| Schreibe die Rhythmen.



1

2

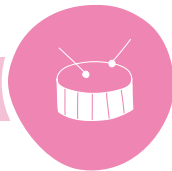
3

4

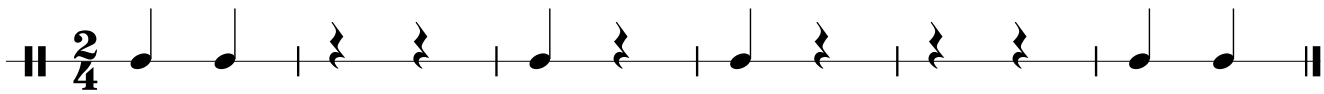
5

6

7. 6 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A



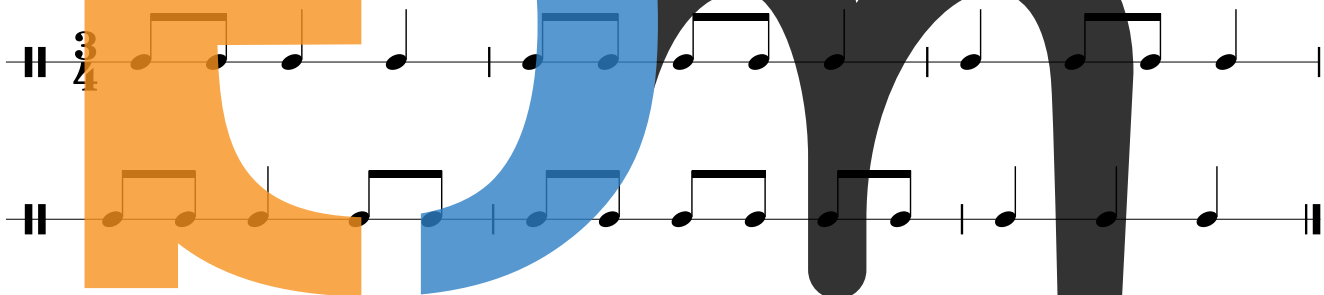
B



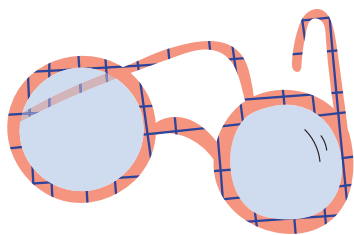
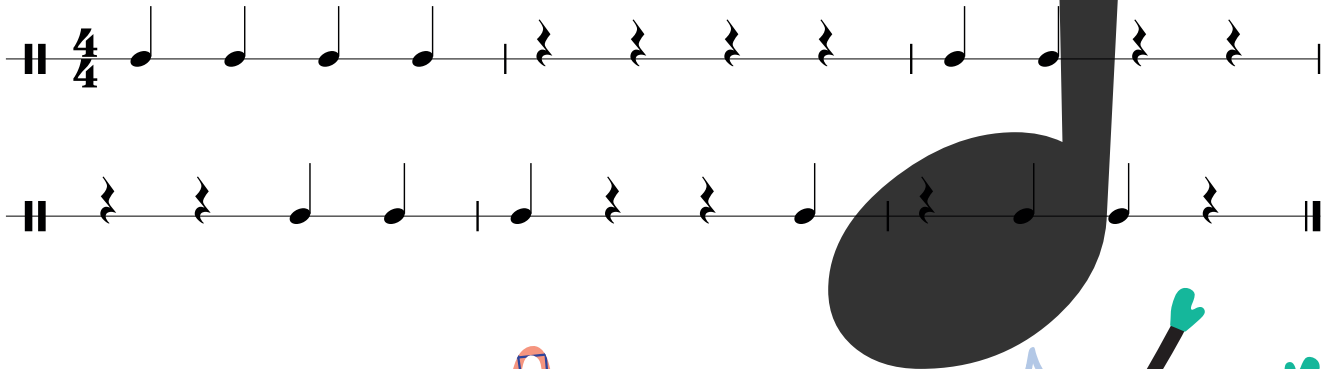
C



D



E





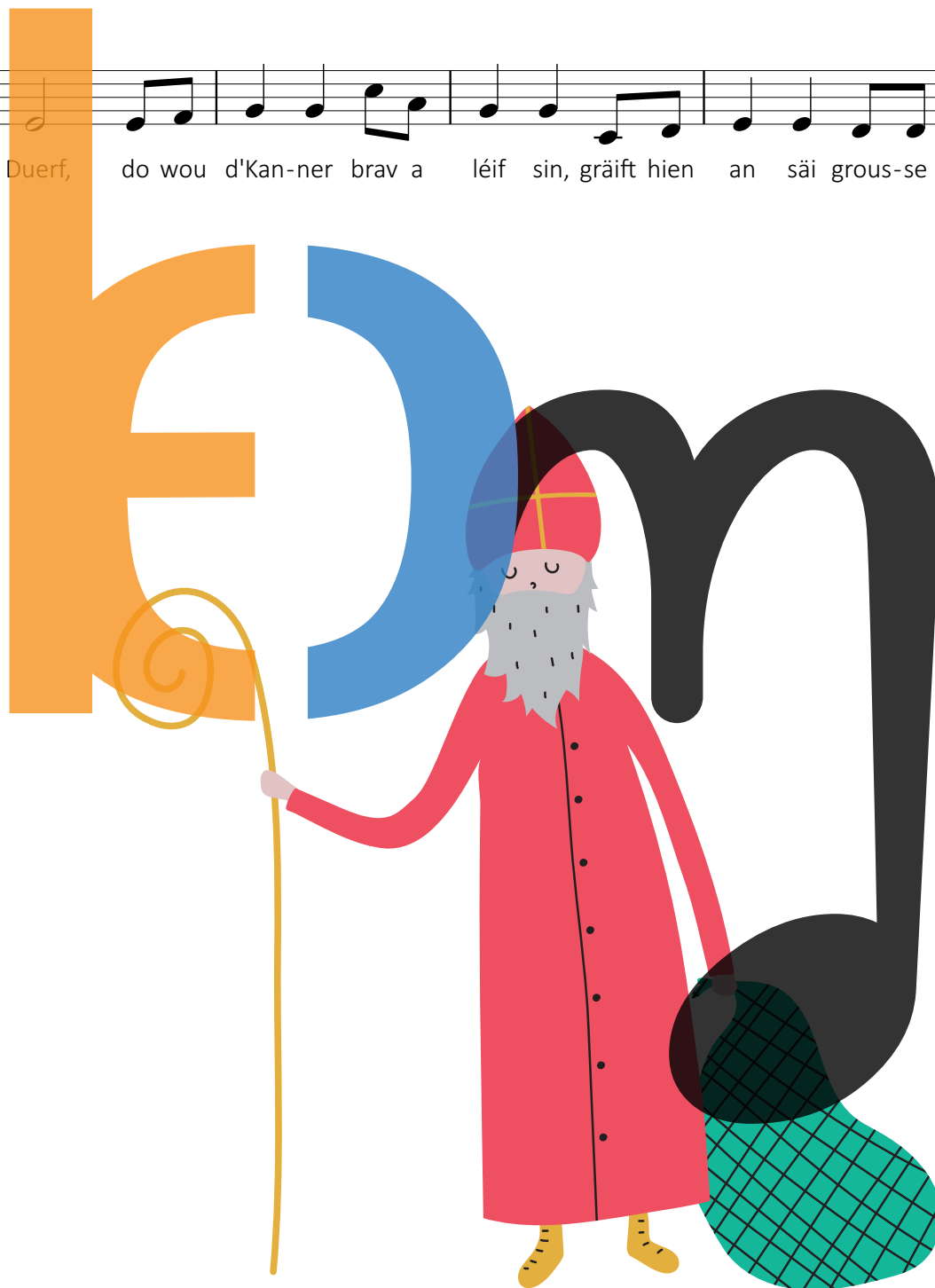
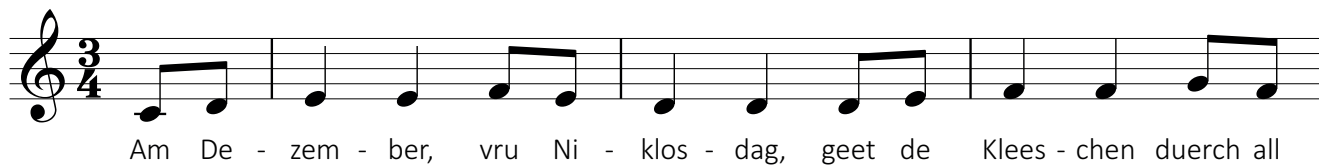
8. 1 Léiwe Kleeschen, gudde Kleeschen

Mel. | Péppy Beicht
 T | Willy Goergen
 Harm. | N. Burdot-Koob

Léi-we Klees-chen, gud-de Klees-chen, bréng ons Saa-chen al-ler - hand, fir ze
 kuk - ken, fir ze schmaa-chen, aus dem schéi-nen Him - mels - land! Bei der
 Dir do stin eis Tel - le - ren, bei - e - neen an eng - er Rei. 'T läit och
 Hee do fir dän le - sel, duer-fir bréng ons Spill - ge - zei, 't läit och
 Hee do fir dän le - sel, duer-fir bréng ons Spill - ge - zei!

8. 2 Am Dezember, vru Niklosdag

T | Jemp Rollinger

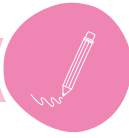


8. 3 Ô grand Saint-Nicolas

Ô grand Saint-Ni - co - las, pa - tron des é - co - liers, ap -
por-tez-moi des pommes dans mon pe - tit pa-nier. Je se-rai tou-jours sage comme
une pe-tite im-age. J'ap-pren-drai mes le-çons pour a-voir des bon-bons. Ve-nez, ve-
nez Saint-Ni - co - las, ve - nez, ve - nez, Saint-Ni - co - las, ve -
nez, ve - nez Saint - Ni - co - las, et tra la la.



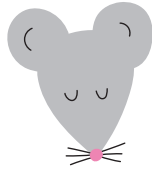
8. 4 Übungen | Exercices



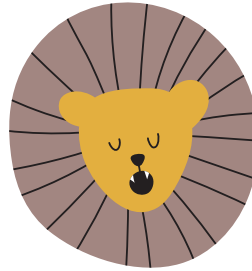
Schreib **forte** a **piano** bei d'Lidder.

Inscris **forte** et **piano** dans les chansons.

Schreibe **forte** und **piano** zu den Liedern.



p



f

1



Am Dezember, vru Niklosdag

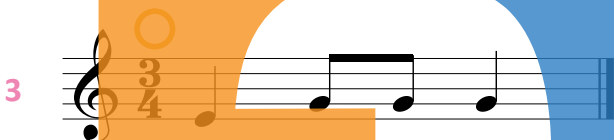
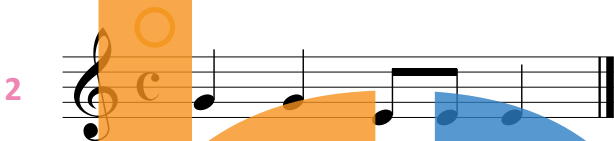
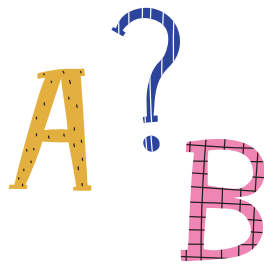
2



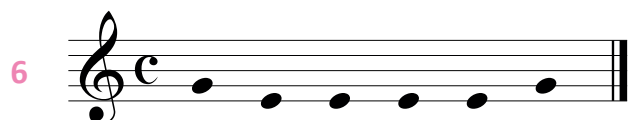
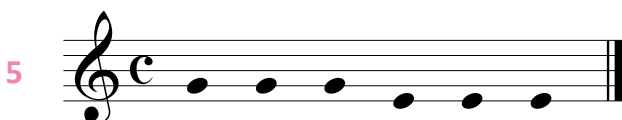
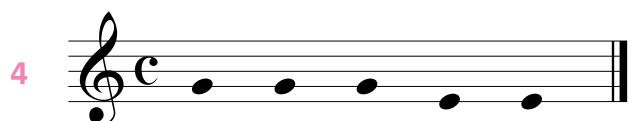
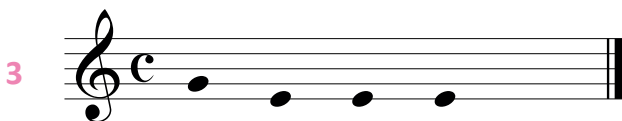
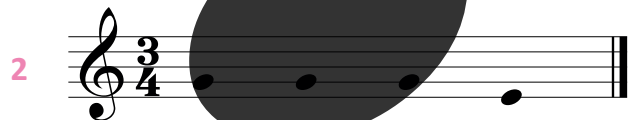
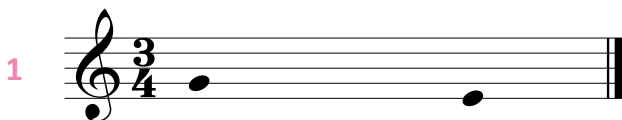
Ei, ei, ei! Lo ass de Kleeschen hei



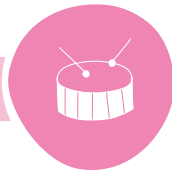
A A oder B?
| A ou B?



B Schreif d'Rhythmen.
| Ecris les rythmes.
| Schreibe die Rhythmen.



8. 6 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



i

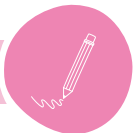
A

B

C Erfann eng Übung mat
Invente un exercice avec
Erfinde eine Übung mit




8. 7 Übungen | Exercices



A Setz d'Pulsatiounen.

Mets les *pulsations*.
Setze den *Puls*.

Schreif d'*Taktaarten* an d'Këschten.

Inscris les *mesures* dans les cases correspondantes.
Schreibe die *Taktarten* in die Kästchen.

1

2

3

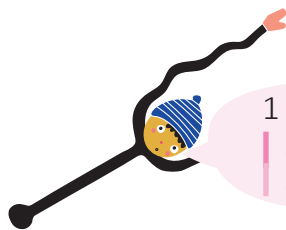
B Setz d'Pulsatiounen an d'Taktstrecher.

Mets les *pulsations* et les *barres de mesure*.
Setze den *Puls* und die *Taktstriche*.

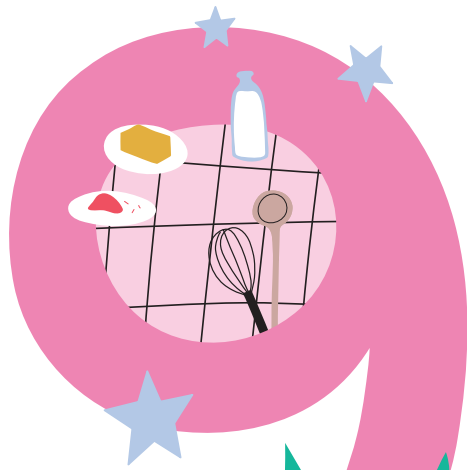
1

2

3



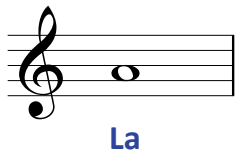
1 oder 2 Taktstrécher?
1 ou 2 barres de mesure?
1 oder 2 Taktstriche?



9. 1 Dir Kanner, o kommt dach

Hélène Fournelle

Dir Kan - ner, o kommt dach, kommt mat an de Stall! D'léift
Krëscht - kand ver - laan - gert a rifft no iech all. Et
ass e - sou a - rem, 't huet net mol eng Wéi, et
läit an der Krëpp - chen op Hee an op Stréi.



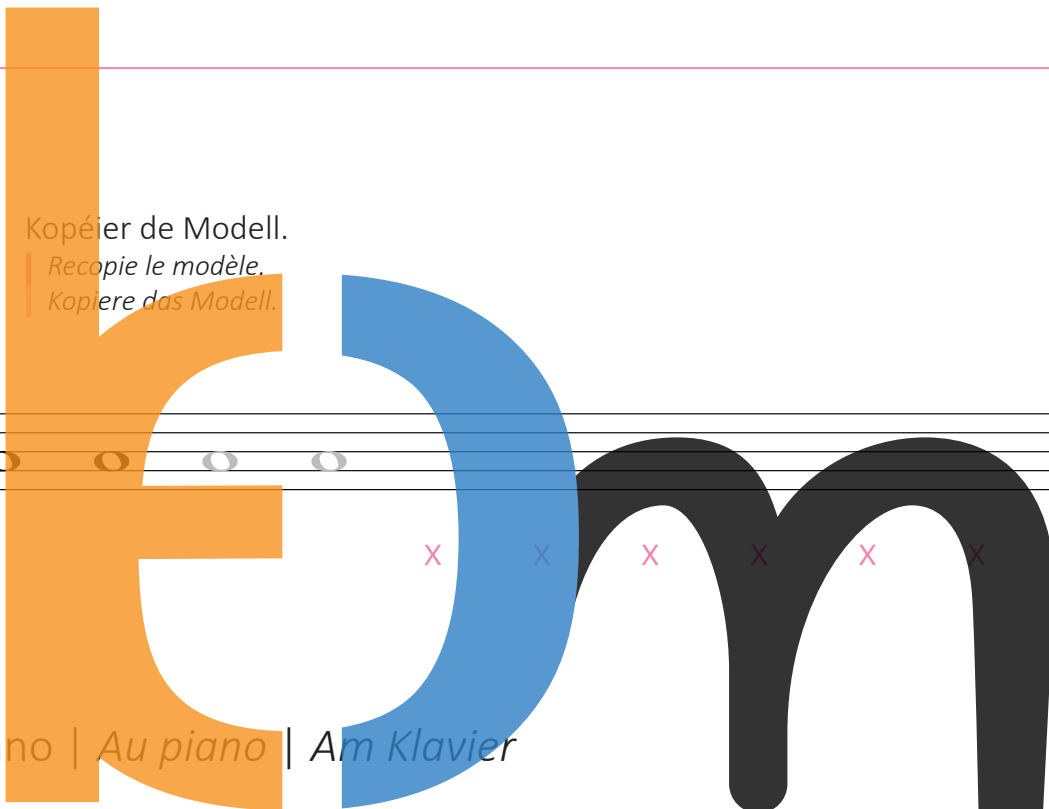
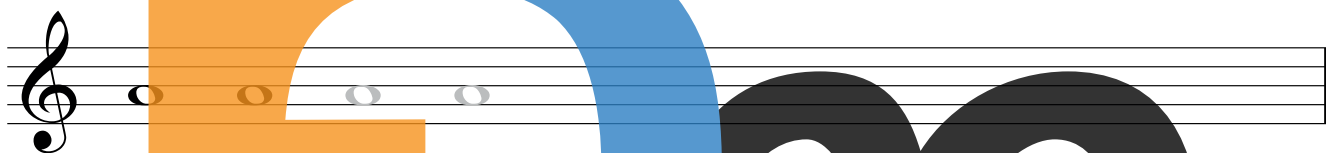
De **La** s'èzt am
La s'écrit dans le
La befindet sich im



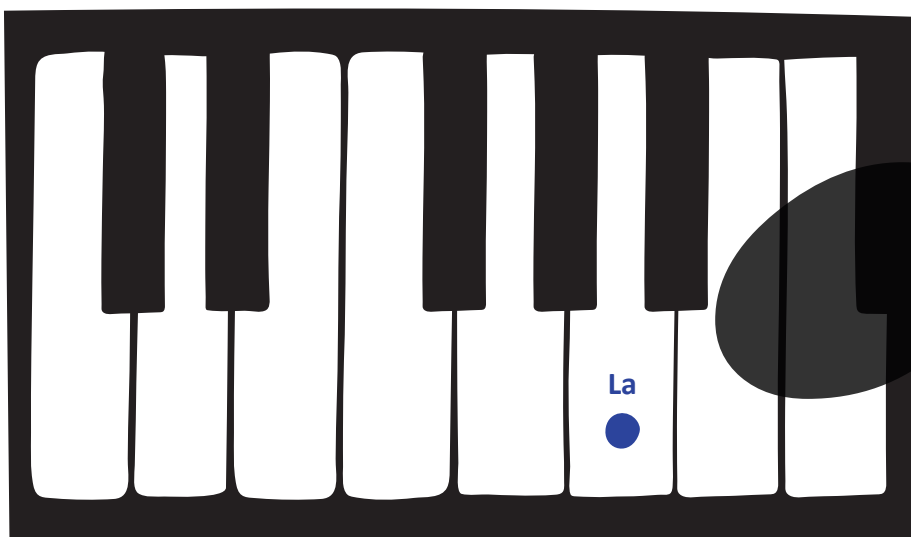
Tëscheraum.
interligne.
Zwischenraum.



Kopier de Modell.
Recopie le modèle.
Kopiere das Modell.



Um Piano | *Au piano* | *Am Klavier*



9. 3 Backe, backe Kuchen



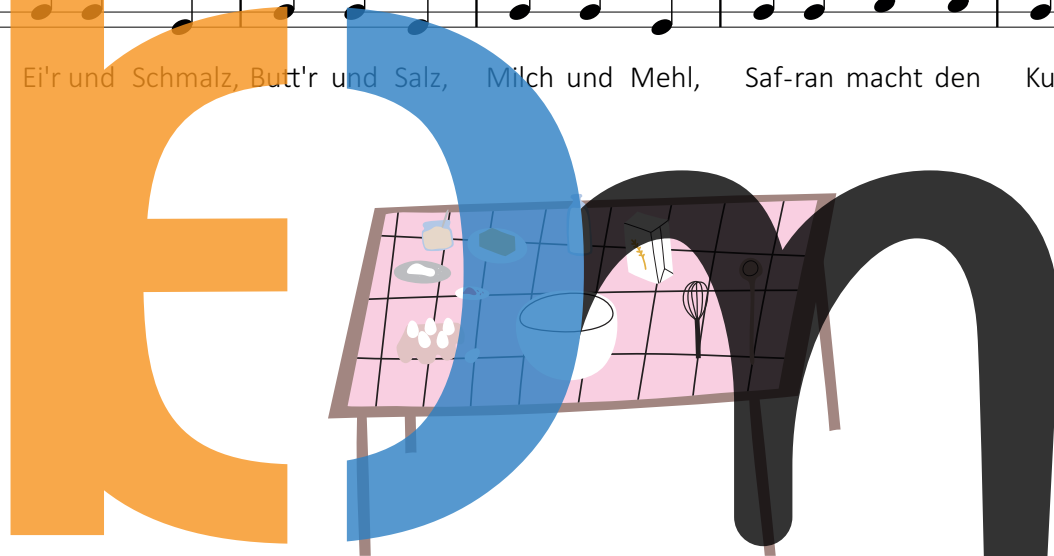
Bak - ke, bak - ke Ku - chen, der Bäk - ker hat ge - ru - fen:



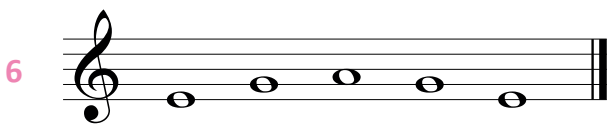
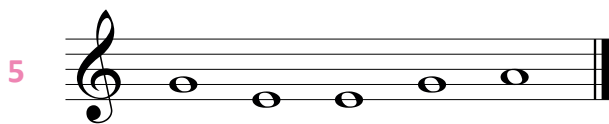
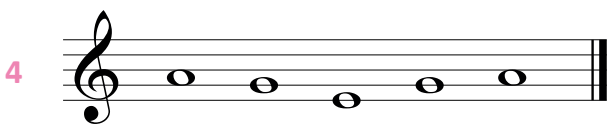
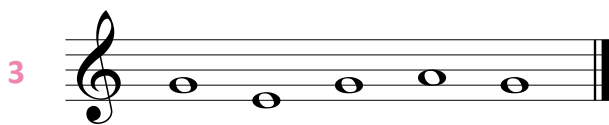
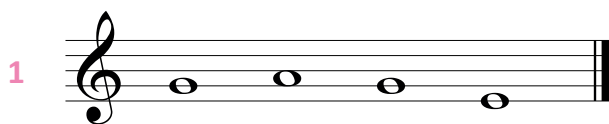
Wer will gu - ten Ku - chen bak - ken, der muss ha - ben sie - ben Sa - chen,



Ei'r und Schmalz, Butt'r und Salz, Milch und Mehl, Saf-ran macht den Ku-chen gel'.



9. 4 Gesang | Chant





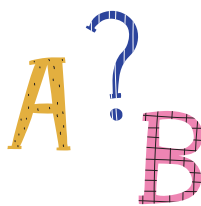
A Wéi vill **Téin** héiers Du? Schreif d'Zuel an d'Këscht.
 | Combien de **sons** entends-tu? Inscris le nombre dans la case.
 | Wie viele **Töne** hörst Du? Schreibe die Zahl in das Kästchen.



1	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	3	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	5	<input type="text"/>	6	<input type="text"/>

B Op welcher Positioun héiers Du **La**? Wéi vill mol héiers Du **La**?
 | Où entends-tu **La**? Combien de fois entends-tu **La**?
 | Auf welcher Position hörst Du **La**? Wie viele **La** hörst Du?

C A oder B?
 | A ou B?



1

2

3

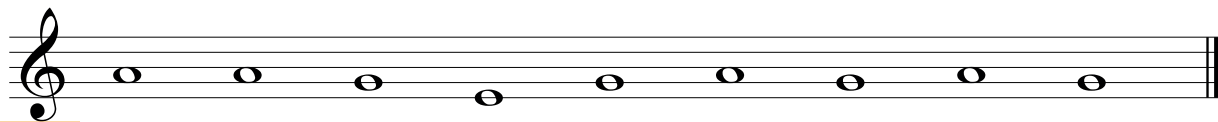
9. 6 Übungen | Exercices



A Schreif de Numm ënnert d'Nouten.

Inscris le nom des notes sous la portée.

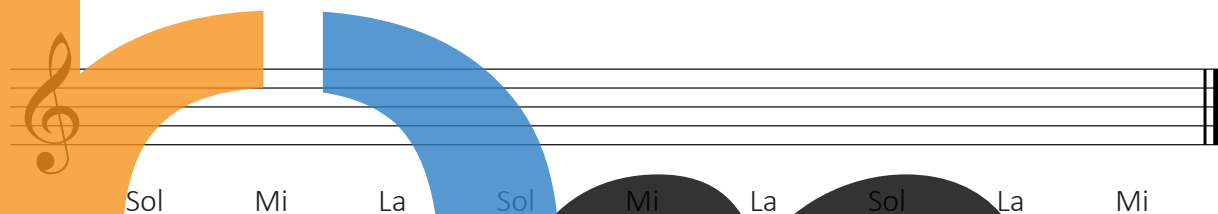
Schreibe den Namen unter die Noten.



B Schreif d'Nouten iwwert hire Numm.

Inscris les notes dans la portée.

Schreibe die Noten über ihre Namen.



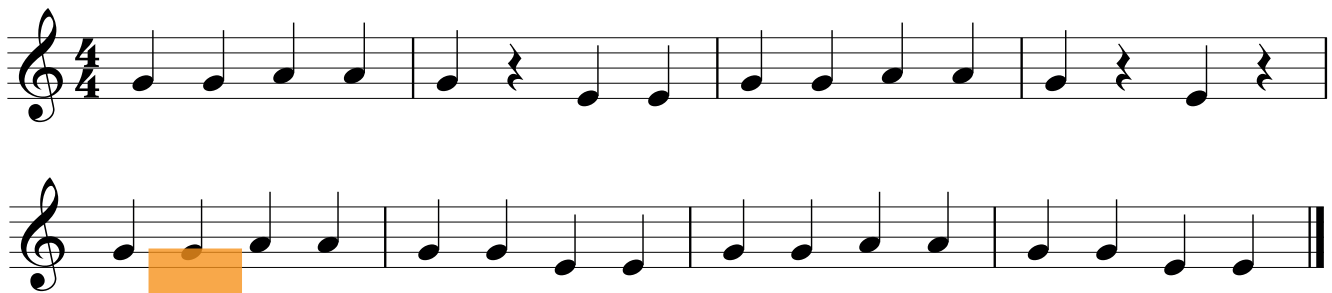
C Ëmkrees all La blo.

Entoure chaque La en bleu.

Umkreise alle La blau.



D Ëmkrees all **La** blo.
 Entoure chaque **La** en bleu.
 Umkreise alle **La** blau.



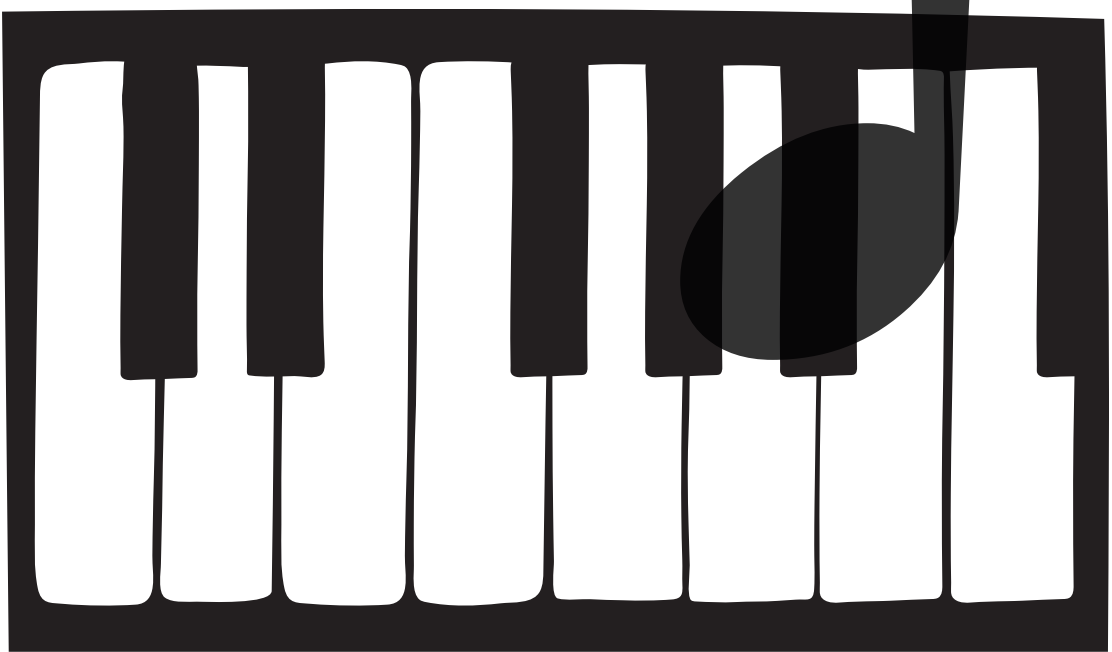
E Ëmkrees all:
 -**La** blo
 -**Sol** gréng
 -**Mi** giel

Entoure tous les:
 -**La** en bleu
 -**Sol** en vert
 -**Mi** en jaune

Umkreise alle:
 -**La** blau
 -**Sol** grün
 -**Mi** gelb

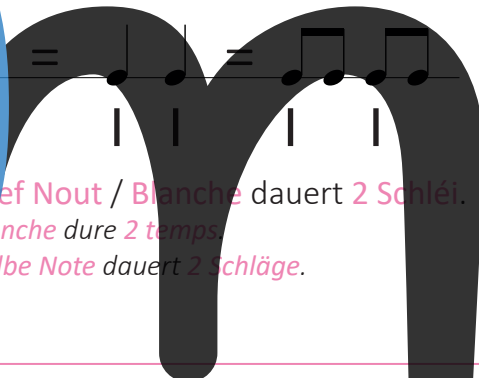
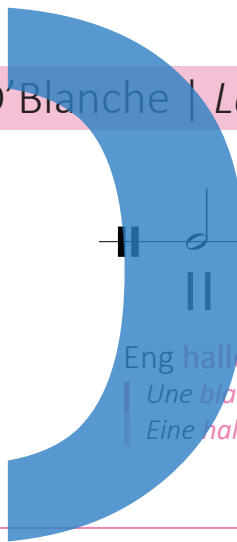


F Dro **Sol**, **Mi** a **La** op d'Tasten an.
 Inscris **Sol**, **Mi** et **La** sur le clavier.
 Trage **Sol**, **Mi** und **La** auf die Tasten ein.





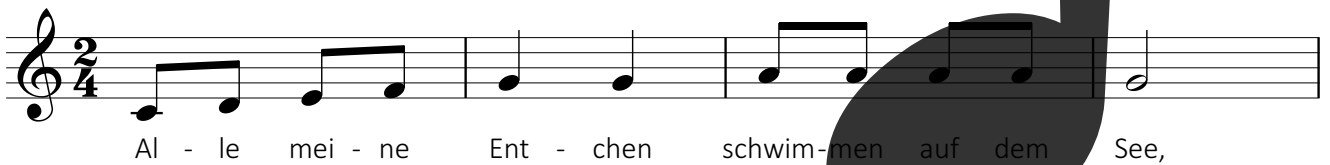
10. 1 D'hallef Nout- D'Blanche | La blanche | Die halbe Note



Eng hallef Nout / Blanche dauert 2 Schläg.
 Une blanche dure 2 temps.
 Eine halbe Note dauert 2 Schläge.



Alle meine Entchen



Ëmkrees
 Entoure
 Umkreise



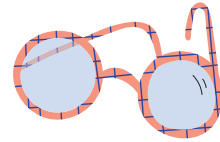


A Schreif eng Rei **hallef Nouten** / **Blanchen**.

Ecris une ligne de **blanches**.

Schreibe eine Zeile **halbe Noten**.

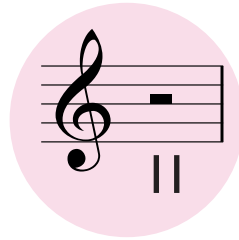
B Rhythmusübung | *Exercice rythmique*



C Ëmkrees d' **hallef Nouten** / **Blanchen**.

Entoure les **blanches**.

Umkreise die **halben Noten**.



A Schreif eng Rei **hallef Pausen** / **Blanchepausen** a schreif d'**Pulsatiounen** drënner.

*Ecris une ligne de **demi-pauses** et inscris les **pulsations** en-dessous.*

*Schreibe eine Zeile **halbe Pausen** und schreibe den **Puls** drunter.*



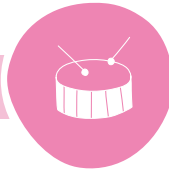
B Ëmkrees d'**hallef Pausen** / **Blanchepausen**.

*Entoure les **demi-pauses**.*

*Umkreise die **halben Pausen**.*



10. 3 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A

2/4

B

3/4

C

C

D Erfann eng Übung mat
Invente un exercice avec
Erfinde eine Übung mit

4/4



A A oder B?
| A ou B?

A? B

1

2

3

4

B A wéi enger Reieffolleg héiers Du d'Nouteplacken?
| Dans quel ordre entends-tu les plaques de notes?
| In welcher Reihenfolge hörst Du die Notenplättchen?

A

C

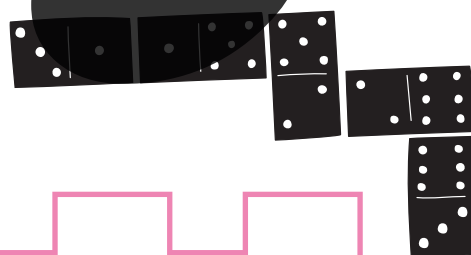
E

B

D

1 — — — —

2 — — — —






A Pech d'Deeler vum Lidd an déi richteg Reiefolleg. (Sticker)
 | Colle les parties de la chanson dans le bon ordre. (Autocollants)
 | Klebe die Teile des Liedes in die richtige Reihenfolge. (Sticker)

B Schreif den Titel vum Lidd.
 | Ecris le titre de la chanson.
 | Schreibe den Titel des Liedes.

C Mol d'Taktstrécher faarweg.
 | Colorie les barres de mesure.
 | Färbe die Taktstriche.

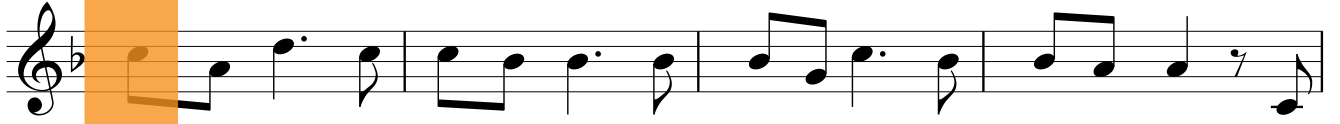
D Wiel een Takt an ëmkrees e blo.
 | Entoure en bleu une mesure de ton choix.
 | Umkreise einen Takt Deiner Wahl blau.

E Aus wéi vill Täkt besteet d'Lidd?
 | De combien de mesures se compose la chanson?
 | Aus wie viel Takten besteht das Lied?

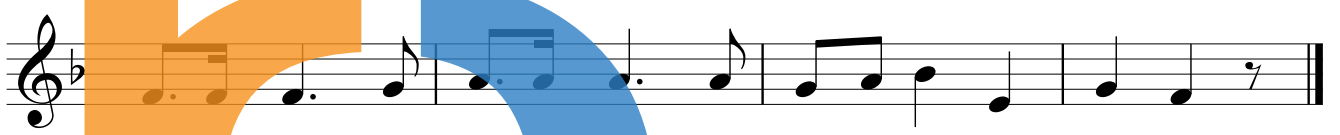
10. 6 O Tannenbaum



O Tan-nen-baum, o Tan-nen-baum, wie grün sind dei - ne Blät-ter! Du



grünst nicht nur zur Som-mer-zeit, nein, auch im Win - ter wenn es schneit. O



Tan-nen-baum, o Tan-nen-baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter!





11. 1 A, a, a, der Winter der ist da

A, a, a, der Win - ter der ist da!

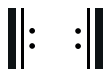
Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen,
Win - ter der hat an - ge - fan - gen.

A, a, a, der Win - ter der ist da!

Widderhuelungszeechen

Signes de reprise

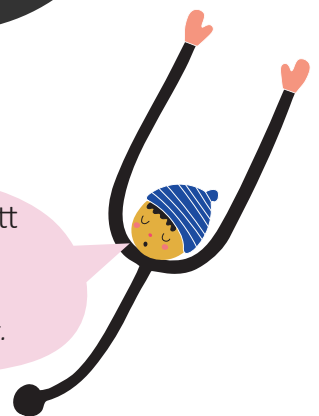
Wiederholungszeichen



Alles, wat téschent de Widderhuelungszeeche steet, gött widerholl.

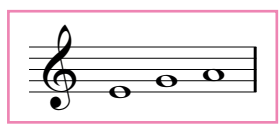
Nous répétons tout ce qui se trouve entre les signes des reprise.

Alles, was zwischen den Wiederholungszeichen steht, wird wiederholt.





A Schreif all d'Nouten.
Ecris toutes les notes.
Schreibe alle Noten.

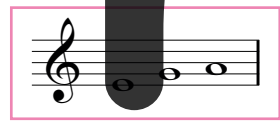


1 2

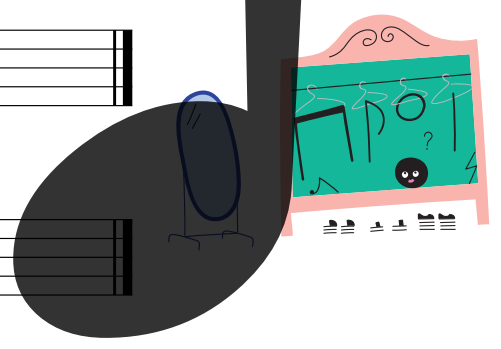
3 4

5 6

B Schreif d'Nouten an d'Rhythmen.
Ecris les notes et les rythmes.
Schreibe die Noten und die Rhythmen.



1 2 3 4



C Wat ass anescht: d'Rhythmen oder d'Nouten?

Qu'est-ce qui est différent: le *rythme* ou les *notes*?

Was ist anders: die *Rhythmen* oder die *Noten*?

Rhythmus | Rythme

Nouten | Notes | Noten

1

2

3

4

5

6

D Wéi oft héiers Du dës *Formel*:

Combien de fois entends-tu la *formule* suivante:

Wie oft hörst Du folgende *Formel*:

1 2 3 4



11. 3 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A

Refrain

Musical notation for the refrain: a common time signature (C), followed by a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a double bar line with repeat dots.

Strophen | Couplets

Five musical strophes, each on a five-line staff. The first four strophes are grouped by a large vertical bar on the left. The notes are: 1. Quarter, quarter, quarter, quarter. 2. Quarter, quarter, quarter, quarter. 3. Quarter, quarter, quarter, quarter. 4. Quarter, quarter, quarter, quarter. The fifth strophe is a separate line with a quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

1

2

3

4

5

A stylized illustration of a boy with black hair, wearing a striped shirt and yellow pants, standing on a large black musical note. He has one arm raised. The note is part of a larger graphic that also includes a large orange 'E' and a blue 'D'.A pink smartphone with a character on the screen wearing a blue hat and glasses. The character has long black arms reaching up. A green circle with the text 'app.solfi.lu' is next to it.

B

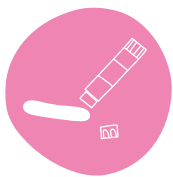
z.B. Hänn + Bänk oder z.B. Orff-Instrumenter

p.ex. mains + banc ou p.ex. instruments Off

z.B. Hände + Bank oder z.B. Orff-Instrumente



The image shows three musical staves. The top staff features a large black note with a drum icon, set against a pink background. The middle staff has a blue note, and the bottom staff has an orange note. All notes are on a pink background. The staves are connected by a large, stylized black shape that resembles a musical note or a drum set.



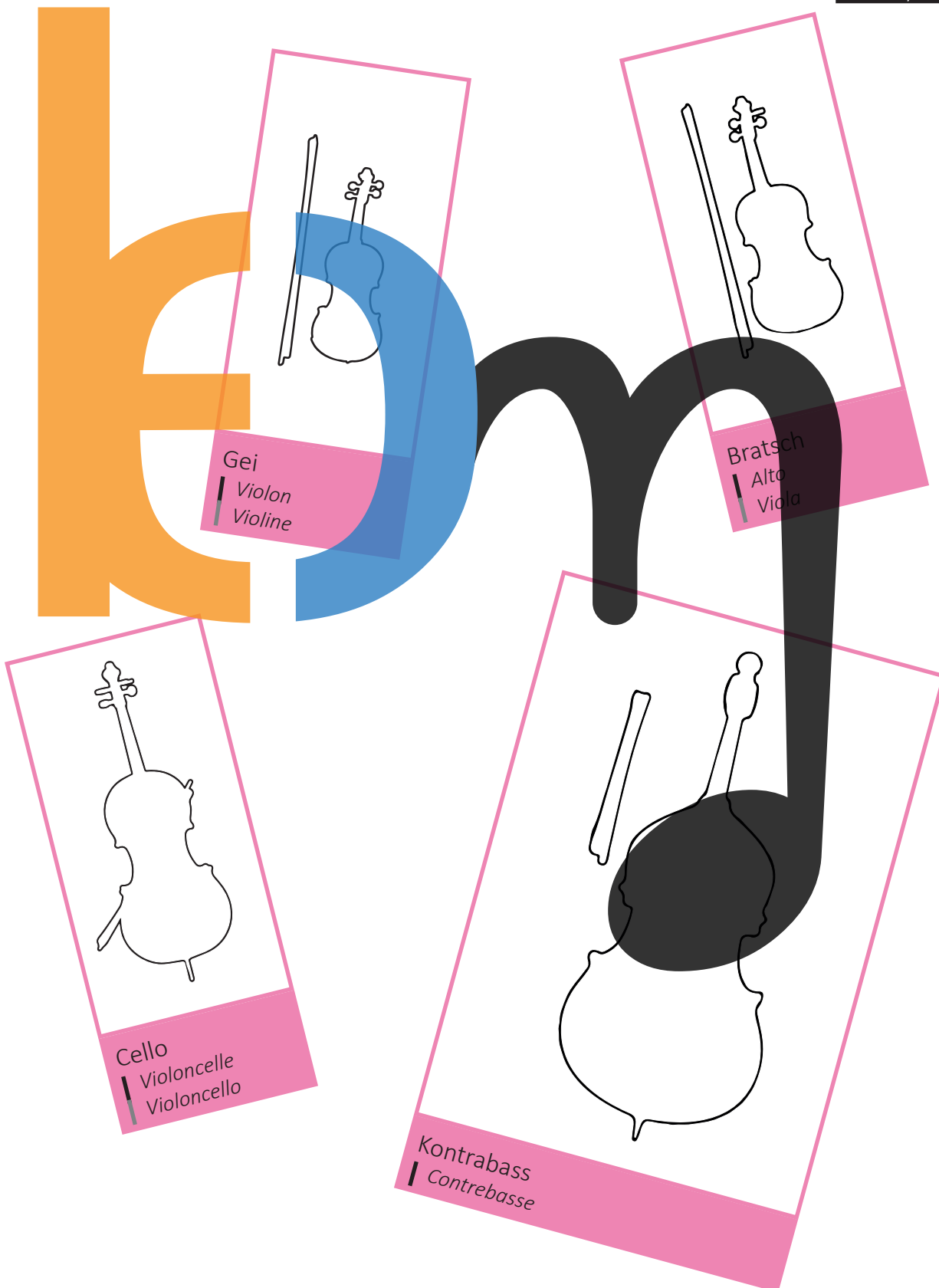
Pech d'Sticken op déi richteg Plaz.

Colle les autocollants au bon endroit.

Klebe die Sticker an die richtige Stelle.



solfi.lu/S1ST





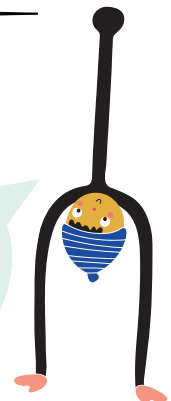
12. 1 Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp

f Hopp, hopp, hopp! Pferd - chen lauf Ga - lopp!

mf Ü - ber Stock und ü - ber Stei - ne, *p* a - ber brich dir nicht die Bei - ne!

Hopp, hopp, hopp, hopp, hopp! Pferd - chen lauf Ga - lopp!

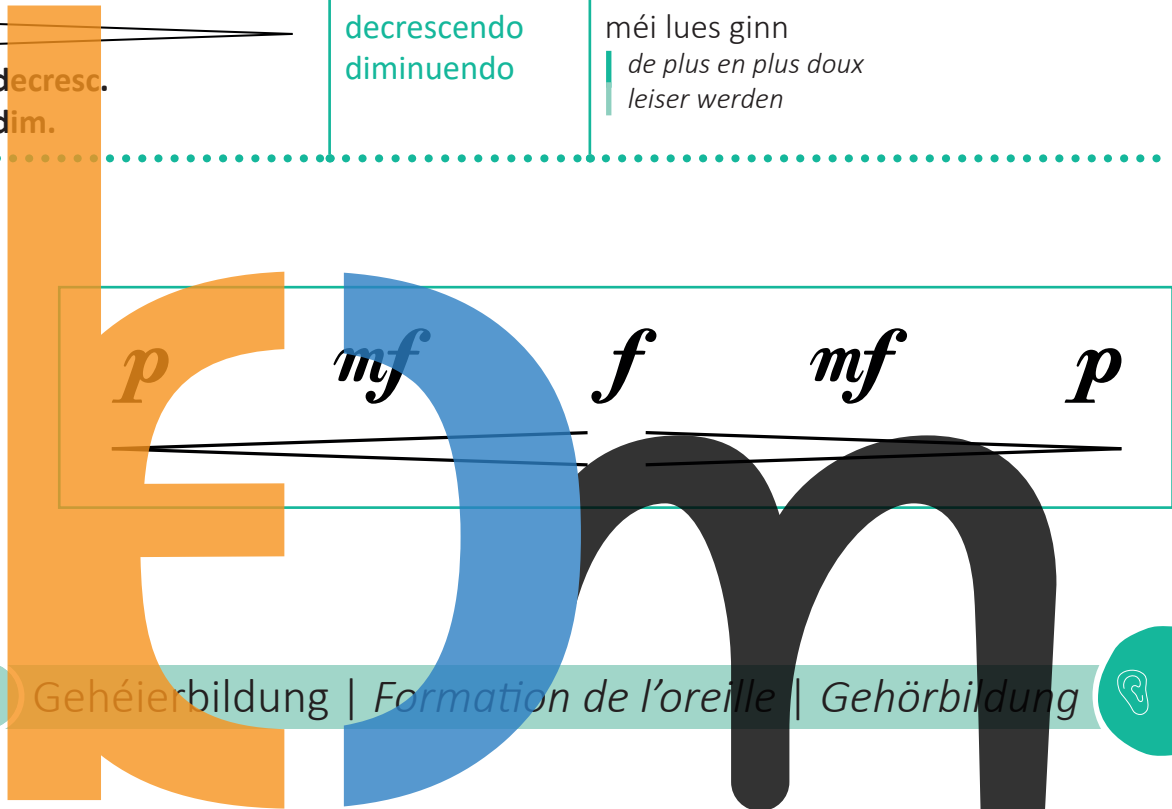
Sang d'Lidder mat **Nuancen**.
 Chante les chansons avec **nuances**.
 Singe die Lieder mit **Dynamik**.



12. 2 Weider Nuancen | *Autres nuances* | Weitere Dynamikzeichen



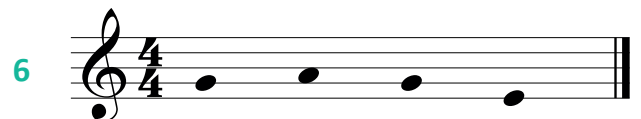
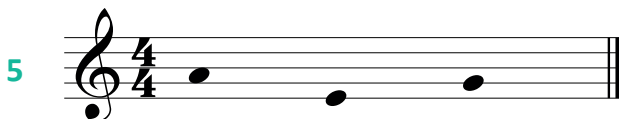
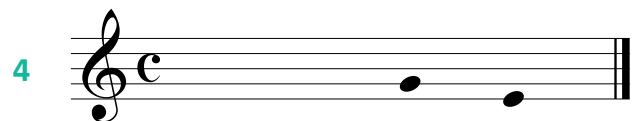
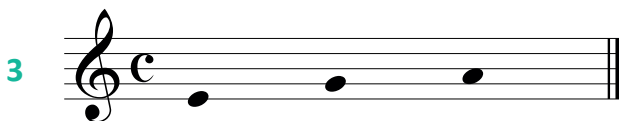
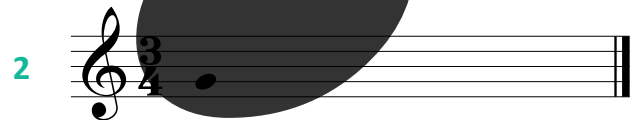
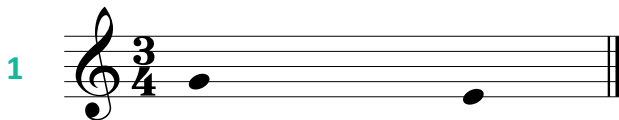
<i>mf</i>	mezzo forte	mëttelhaart moyennement fort halblaut, mittellaut
 cresc.	crescendo	méi haart ginn de plus en plus fort lauter werden
 decresc. dim.	decrescendo diminuendo	méi lues ginn de plus en plus doux leiser werden



12. 3 Gehéierbildung | *Formation de l'oreille* | Gehörbildung



A Schreif d'Rhythmen.
| Ecris les rythmes.
| Schreibe die Rhythmen.



B Fann op all Musek 3 verschidde schnell **Pulsatiouen**.
 Trouve 3 **pulsations** à vitesses différentes par musique.
 Finde zu jeder Musik 3 verschieden schnelle **Pulse**.



Ausschnitte aus den
4 Jahreszeiten



A. Vivaldi
(1678-1741)

Symphonie N.5 in Re Majeur



W. Boyce
(1711-1779)

Concerto für Trompete
und Orchester



J. Haydn
(1732-1809)

Concerto in Re Majeur für
Violoncello und Orchester



L. Boccherini
(1743-1805)



C Héiers Du **Schrëtt** oder **Spréng**?

Entends-tu des **pas** ou des **sauts**?

Hörst Du **Schritte** oder **Sprünge**?



1



2



3



4



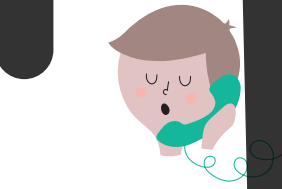
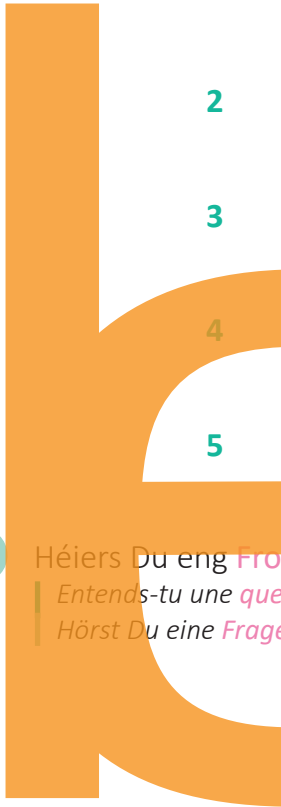
5



D Héiers Du eng **Fro** oder eng **Äntwert**? Weis et mat Gesten a fëll aus.

Entends-tu une **question** ou une **réponse**? Montre-le à l'aide de gestes et puis inscris tes réponses.

Hörst Du eine **Frage** oder eine **Antwort**? Zeige es mit Gesten und fülle aus.



1



2



3



4



5





1a 2/4

1b

1c 2/4

2a 3/4

2b

2c 3/4

Un Dir!
A toi!
Du bist dran!

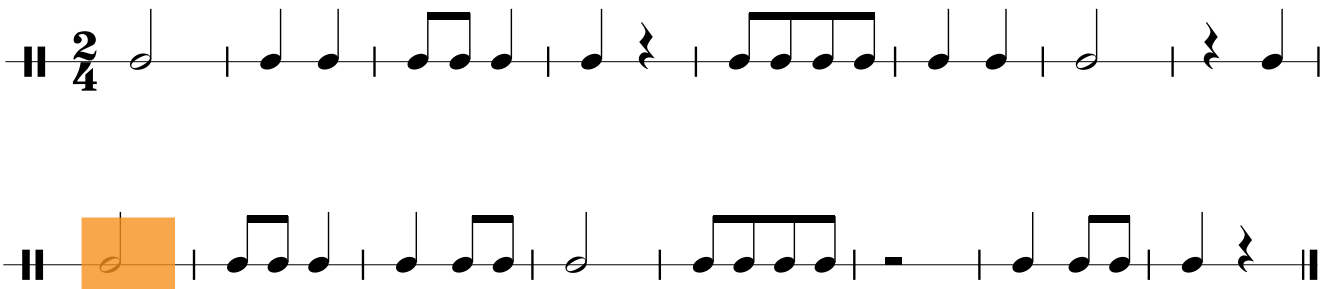


3a

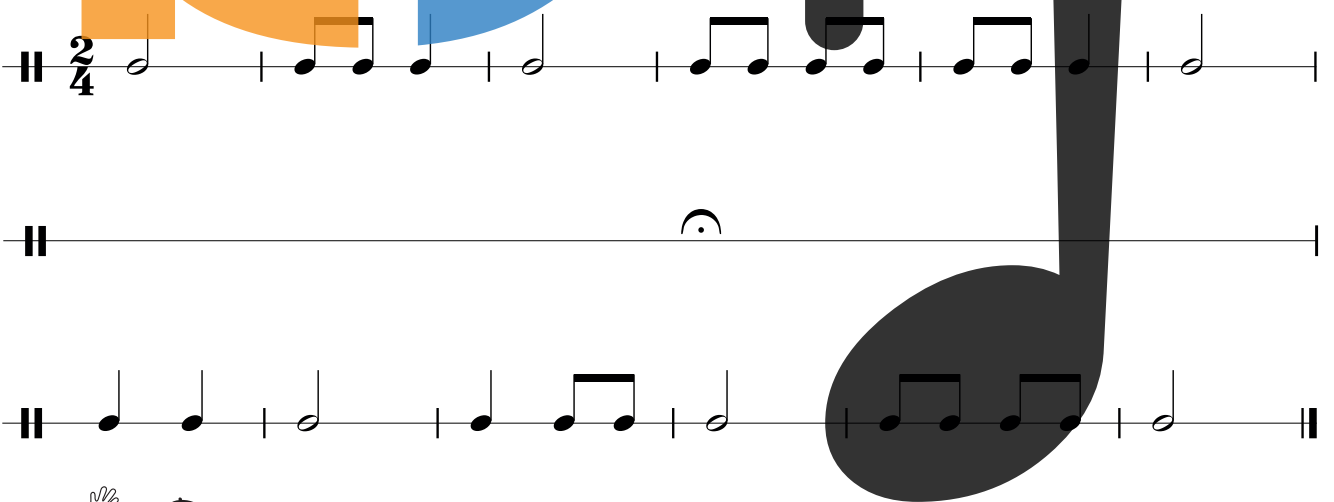
3b

3c

12. 5 Rhythmusübung | Exercice rythmique



12. 6 Improvisation | Improvisation



Improviséier bei
| *Improvise* au
| *Improvisiere* bei



mat
avec
mit



12. 7 Übungen | Exercices



- A Setz d'**Pulsatioune**n an d'**Taktstrécher**.
 Mets les **pulsations** et les **barres de mesure**.
 Setze den **Puls** und die **Taktstriche**.

1

2

- B Sich d'**Feeler**a verbesser se.
 Cherche les **fautes** et corrige-les.
 Suche die **Fehler** und korrigiere sie.

- C Ëmkrees d'**Taktaarten**a vervollstänneg, wann eppes feelt. Sträich duerch, wat ze vill ass.
 Entoure les **indications de mesure** et complète ce qui manque. Barre ce qui ne convient pas.
 Umkreise die **Taktarten** und vervollständige, wenn etwas fehlt. Streiche durch, was zu viel ist.

1

2



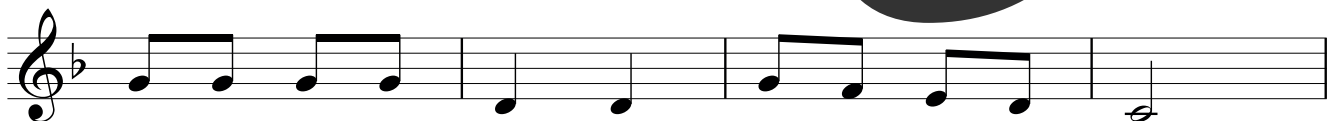
13. 1 Au clair de la lune



Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot.



Prê - te - moi ta plu - me, pour é - crire un mot.



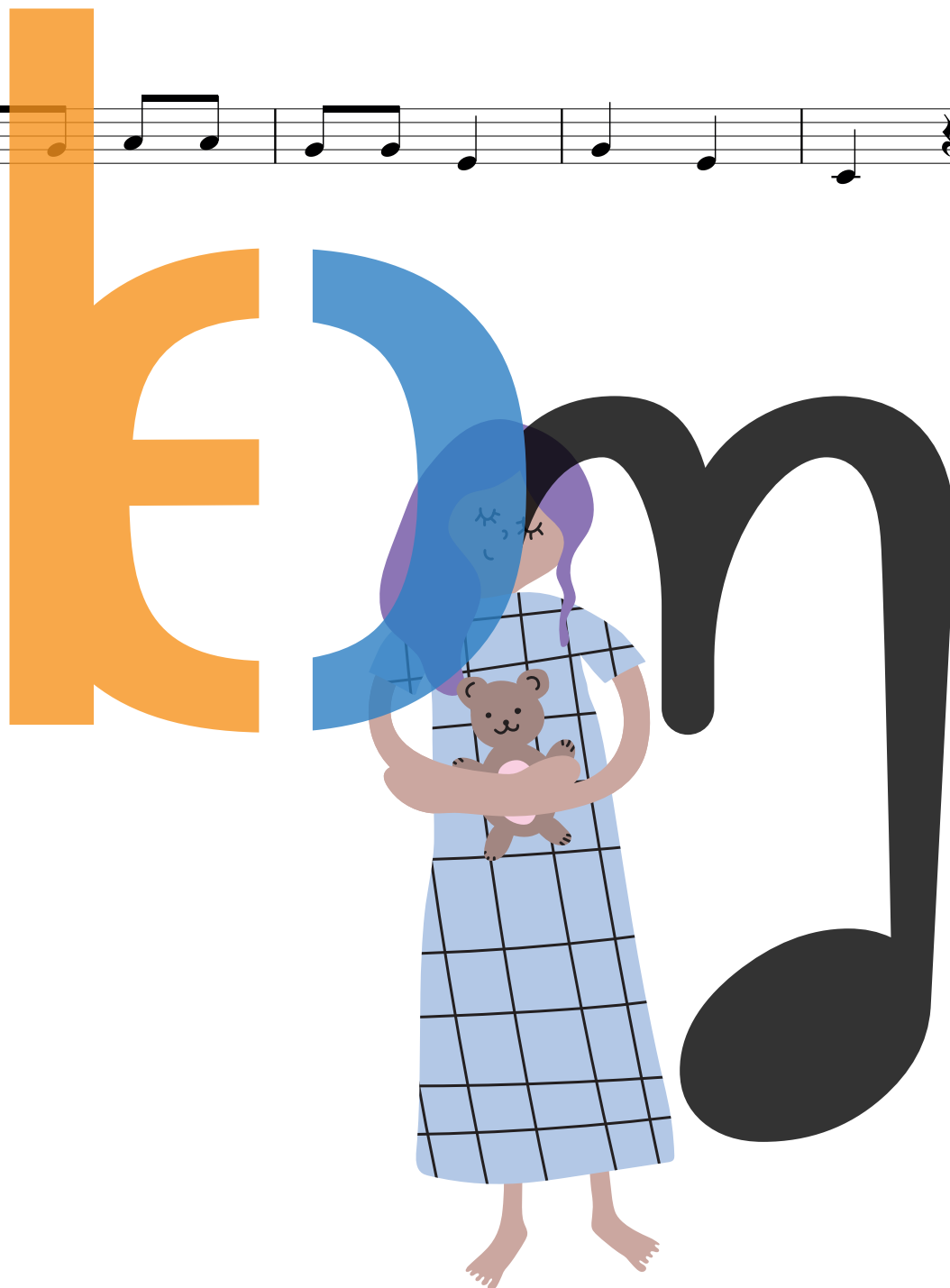
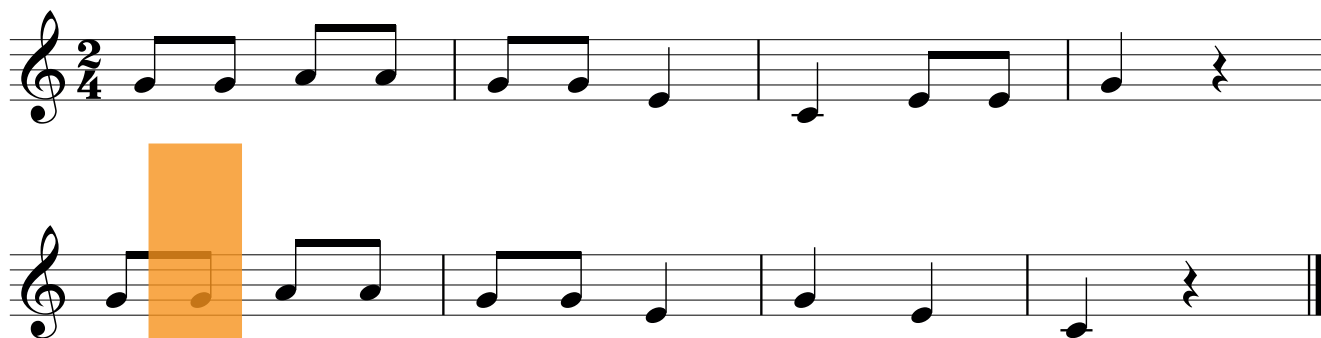
Ma chan - delle est mor - te, je n'ai plus de feu.



Ou - vre - moi ta por - te, pour l'a - mour de Dieu.

13. 2 Teddybär

M&T | N. Burdot-Koob

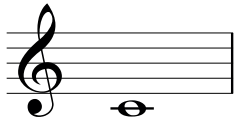


13.

3

Do

i

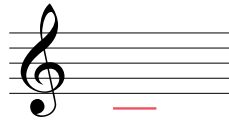


Do

Den **Do** sëtzt op enger **Hëllefslinn**.

Do s'écrit sur une **ligne supplémentaire**.

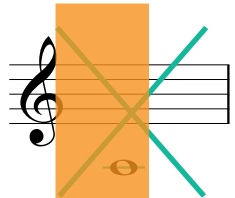
Do befindet sich auf einer **Hilfslinie**.



1.



2.



D'**Hëllefslinn** ass am gläichen Ofstand wéi déi aner Linnen.

La **ligne supplémentaire** doit avoir la même distance que les autres lignes.

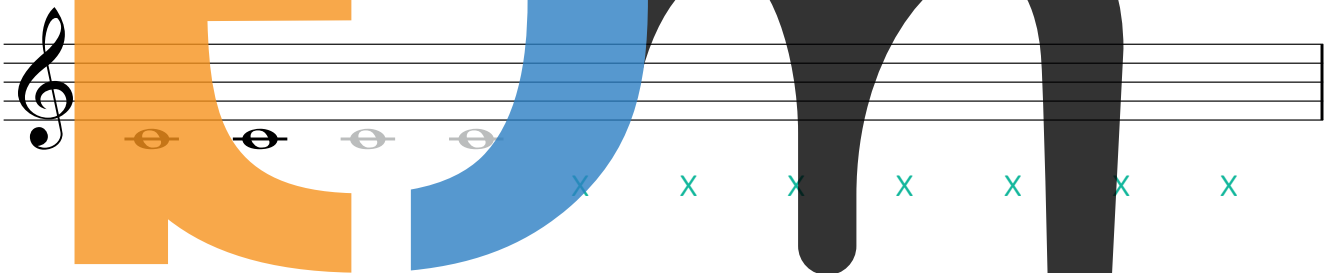
Die **Hilfslinie** hat den gleichen Abstand wie die anderen Linien.



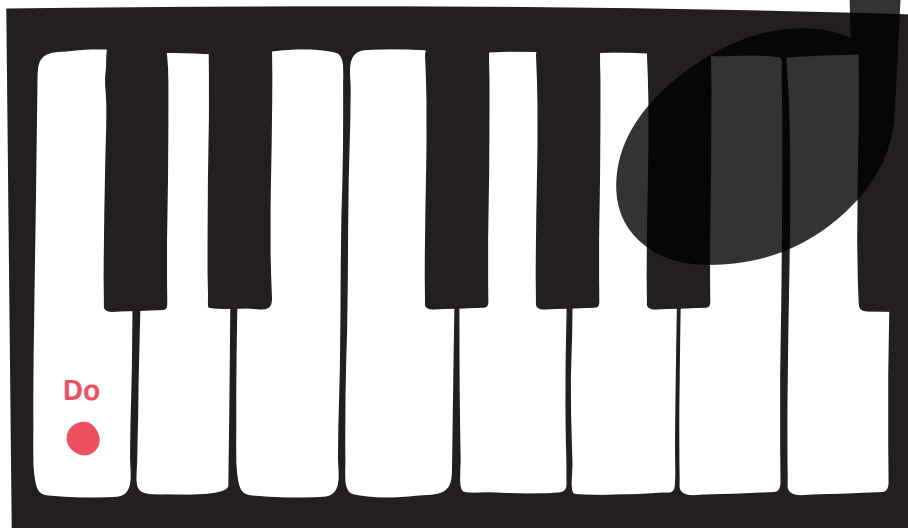
Kopéier de **Modell**.

Recopie le **modèle**.

Kopiere das **Modell**.



Um Piano | *Au piano* | Am Klavier



13. 4 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen

60

- A Lies reegelméisseg.
 | Lis de façon régulière.
 | Lies regelmäßig.

- B Lies am Rhythmus.
 | Lis en rythme.
 | Lies im Rhythmus.

13. 5 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



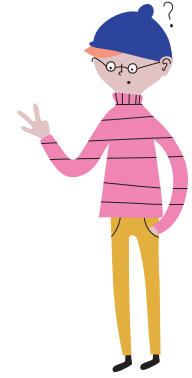
- A Wéi vill Téin héiers Du?
 | Combien de sons entends-tu?
 | Wie viele Töne hörst Du?

1	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>

B Op welcher Positioun héiers Du **Do**? Wéi vill mol héiers Du **Do**?

Où entends-tu **Do**? Combien de fois entends-tu **Do**?

Auf welcher Position hörst Du **Do**? Wie viele **Do** hörst Du?



	1	2	3	4	5	6	7	
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="text"/> x Do
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="text"/> x Do
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="text"/> x Do

C Wéi eng **Noten** héiers Du? Schreif se iwwert d'Kräizer.

Quelles notes entends-tu? Inscris-les au-dessus des croix.

Welche Noten hörst Du? Schreibe sie über die Kreuze.

1 X

2 X

3 X

4 X

5 X X

6 X X

D'**Taktzuele** kann een iwwert all Takt schreiwen (ab dem 2. Takt): Beispill **A**, oder nëmmen an den Ufank vun all Zeil (ab der 2. Zeil): Beispill **B**. Heiansdo sinn se guer net ugin. An enger Prouf oder FM/Solfège-Klass vereinfachen si d'Aarbecht, wann se agedroe sinn.

Les **numéros de mesure** peuvent être indiqués au-dessus de chaque mesure (à partir de la 2^e mesure): exemple **A**, ou seulement au début de chaque ligne (à partir de la 2^e ligne): exemple **B**. Parfois ils ne sont pas indiqués. Pendant une répétition ou la classe de FM/Solfège, ils facilitent le travail lorsqu'ils sont indiqués.

Die **Taktzahlen** können über jedem Takt stehen (ab dem 2. Takt): Beispiel **A**, oder nur am Anfang jeder Zeile (ab der 2. Zeile) angegeben sein: Beispiel **B**. Manchmal sind sie gar nicht angegeben. Bei einer Probe oder in der FM/Solfège-Klasse vereinfachen sie die Arbeit, wenn sie eingetragen sind.

Sur le pont d'Avignon

The image shows a musical score for the song 'Sur le pont d'Avignon'. It consists of two examples, A and B, each with three staves of music. Example A shows measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. Example B shows measure numbers 5 and 9. The score includes time signatures of 2/4 and 3/4. There are large, stylized letters 'A', 'B', and 'm' overlaid on the music. The word 'Fine' appears at the end of the first two staves of example A, and 'D.C. al Fine' appears at the end of the third staff of example A and the first staff of example B.



Schreif d'Nuancen.
 Inscris les nuances.
 Schreibe die Dynamik.

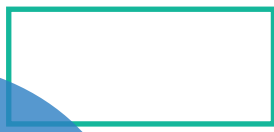


p
 mf
 f

1



2



3



4



5



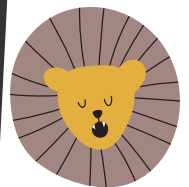
6



7



Sur le pont d'Avignon



Musical staff 1 (measures 1-4) with a teal box below measure 1 and a teal box below measures 3-4.

Musical staff 2 (measures 5-8) with a teal box below measure 5 and a teal box below measures 7-8. The word "Fine" is written at the end.

Musical staff 3 (measures 9-12) with a teal box below measure 9 and a teal box below measure 11. The text "D.C. al Fine" is written above the staff.

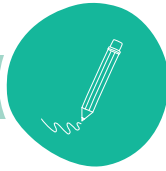


14. 1 D'Elefanten tanzen

M&T | N. Burdot-Koob

The musical notation consists of four staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13. The music features a simple melody of quarter and eighth notes, with rests marked with 'x' on the staff. A large black musical note shape is positioned at the end of the second staff, extending down to the third staff.

14. 2 Übungen | Exercices



A Schreif de Numm ënnert d'Nouten.

| Inscris le nom des notes sous la portée.

| Schreibe den Namen unter die Noten.

A musical staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Below the staff is a dashed line for writing names.

B Schreif d'Nouten iwwert hire Numm.

| Inscris les notes dans la portée.

| Schreibe die Noten über ihre Namen.

A musical staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Large letters 'R', 'E', 'M' are overlaid on the staff. Names 'Do', 'Mi', 'Sol', 'La' are written below the notes.

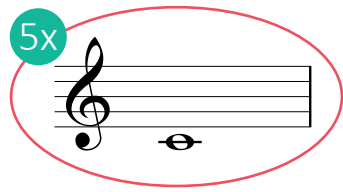
C Sich d'Feeler a verbesser se.

| Cherche les fautes et corrige-les.

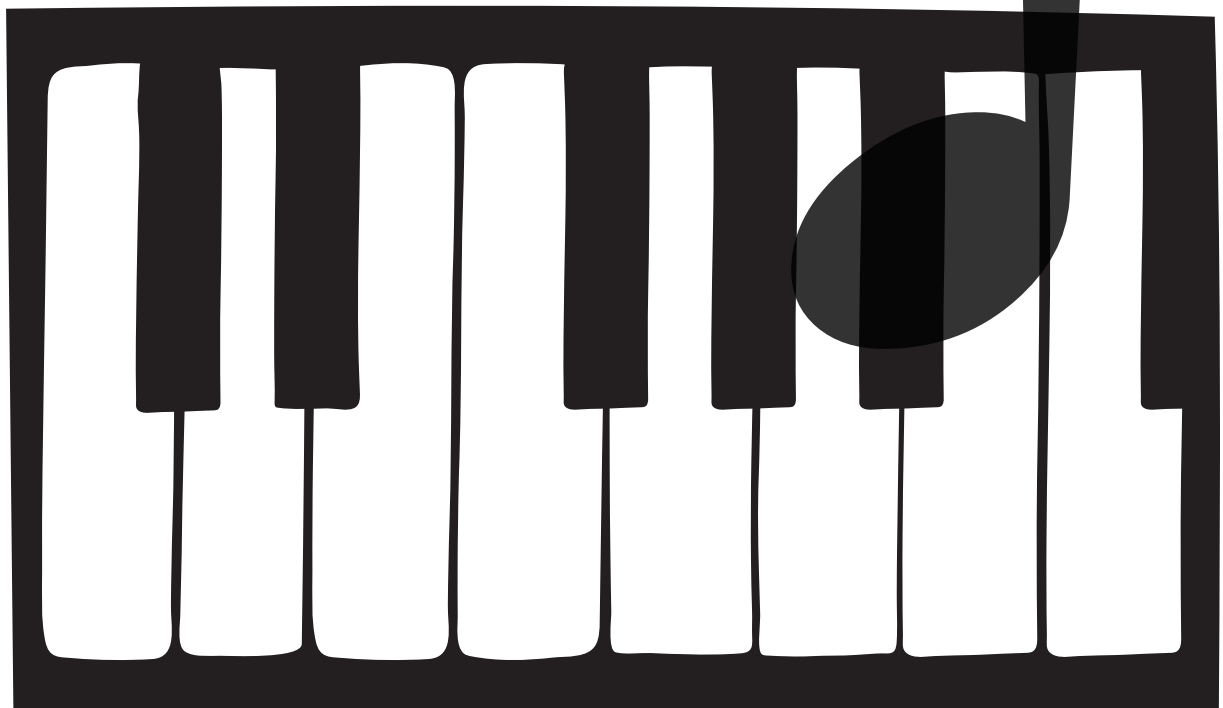
| Suche die Fehler und korrigiere sie.

A musical staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Names 'Sol', 'La', 'Sol', 'Mi', 'Mi', 'Sol', 'La', 'Mi', 'Do' are written below the notes.

D Ëmkrees all **Do** rout.
| Entoure chaque **Do** en rouge.
| Umkreise alle **Do** rot.



E Dro **Sol**, **Mi**, **La** an **Do** op d' Tasten an.
| Inscris **Sol**, **Mi**, **La** et **Do** sur le clavier.
| Trage **Sol**, **Mi**, **La** und **Do** auf die Tasten ein.



14. 3 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung

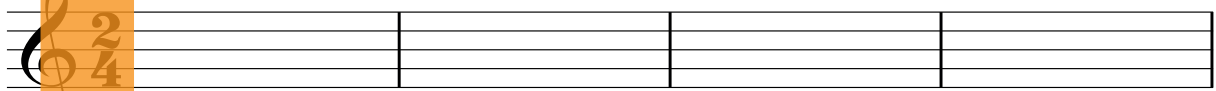
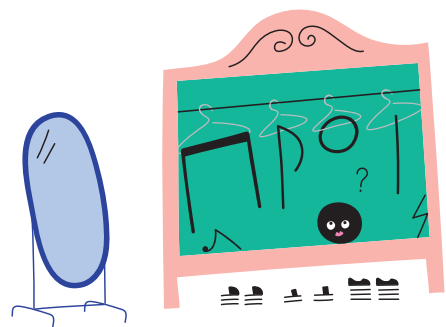
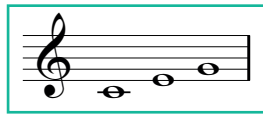


A A oder B?
| A ou B?

A? B



B Schreif d'Nouten an d'Rhythmen.
 Ecris les notes et les rythmes.
 Schreibe die Noten und die Rhythmen.



14. 4 Übungen | Exercices

A Vervollständig mat
 Complète avec
 Vervollständige mit

< , = oder ou >

1

2

3

4

5

B Schreif wat diktéiert gött.

Ecris ce qui est dicté.

Schreibe was diktiert wird.

1

2

C Schreif ganz schéin of.

Recopie joliment.

Schreibe schön ab.

1

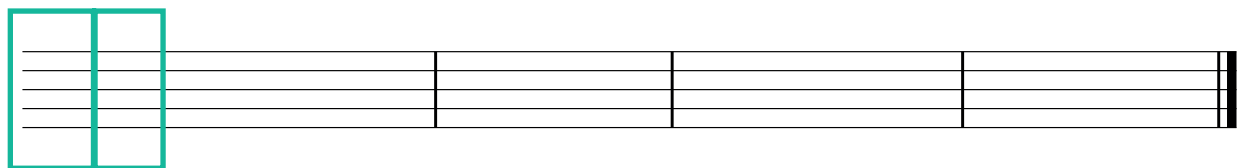
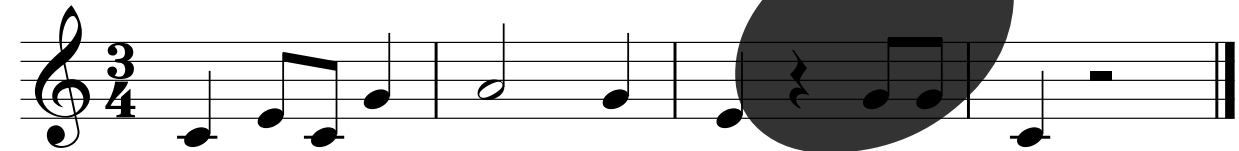
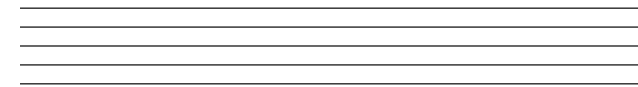
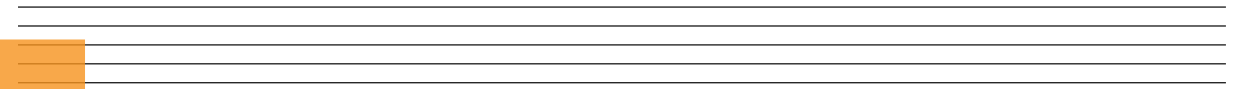
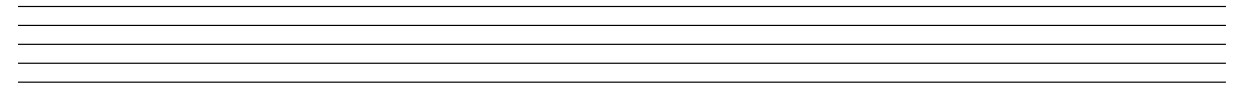
2

3

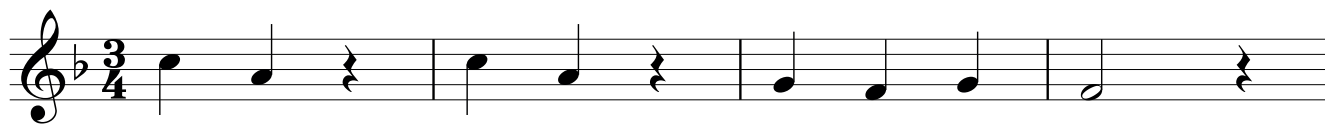
Hues Du schéi geschriwwen?

As-tu écrit joliment?

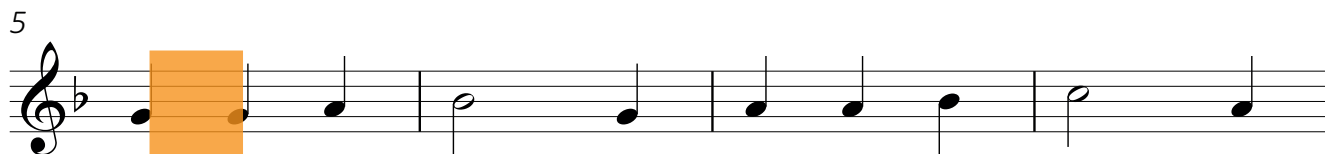
Hast Du schön geschrieben?



14. 5 Kuckuck ruft's aus dem Wald



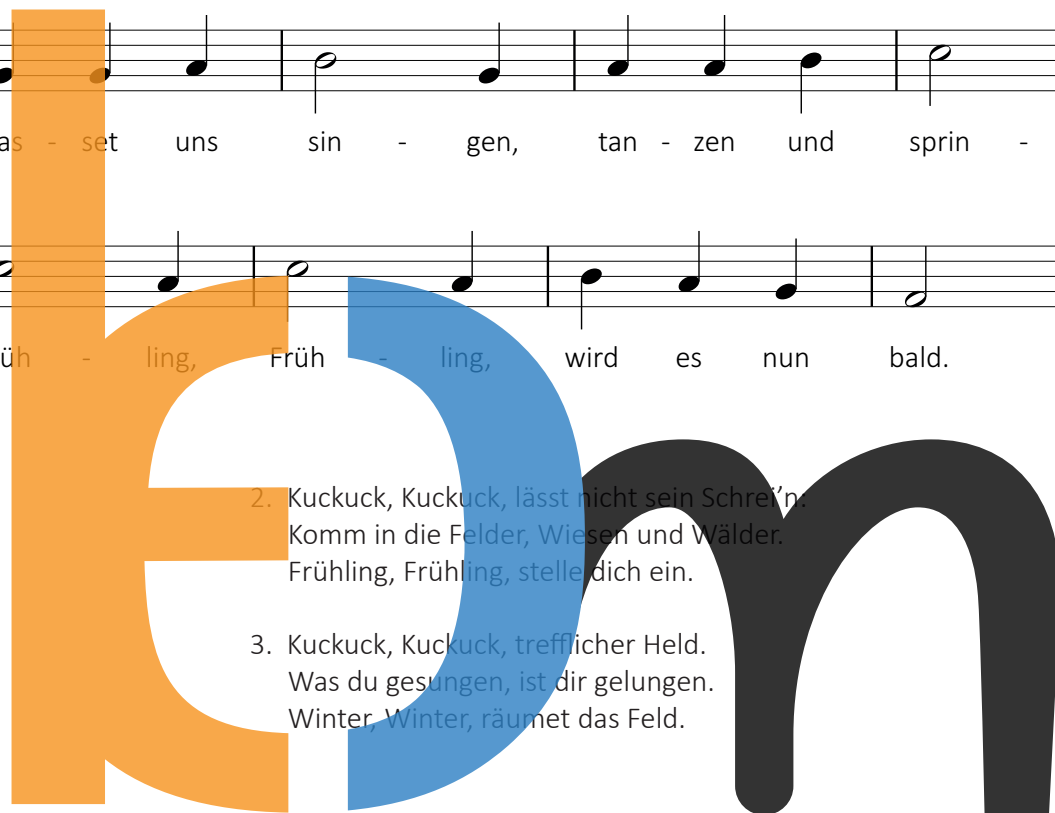
Ku - ckuck, Ku - ckuck, ruft's aus dem Wald.



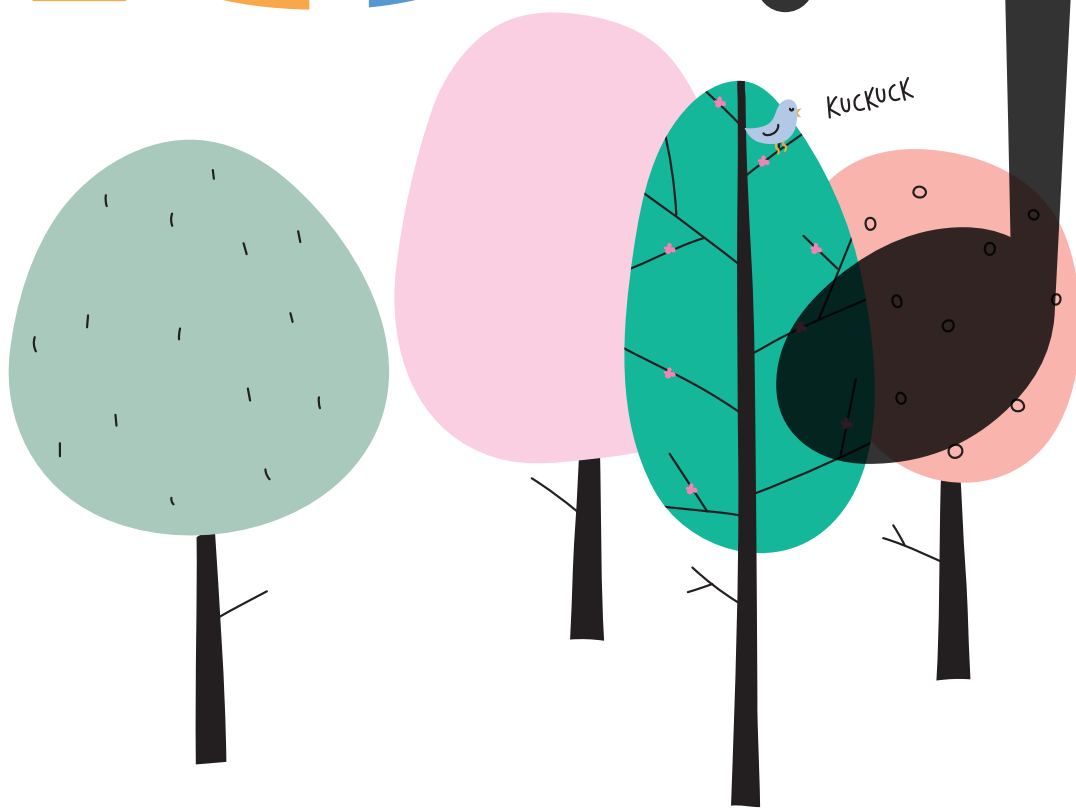
Las - set uns sin - gen, tan - zen und sprin - gen.



Früh - ling, Früh - ling, wird es nun bald.



2. Kuckuck, Kuckuck, lässt nicht sein Schreien.
Komm in die Felder, Wiesen und Wälder.
Frühling, Frühling, stelle dich ein.
3. Kuckuck, Kuckuck, trefflicher Held.
Was du gesungen, ist dir gelungen.
Winter, Winter, räumt das Feld.



15. 1 Hört ihr die Drescher



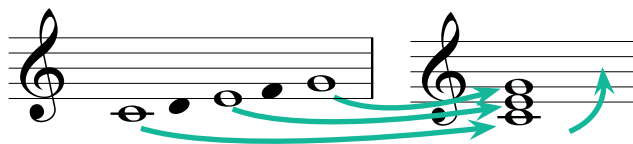
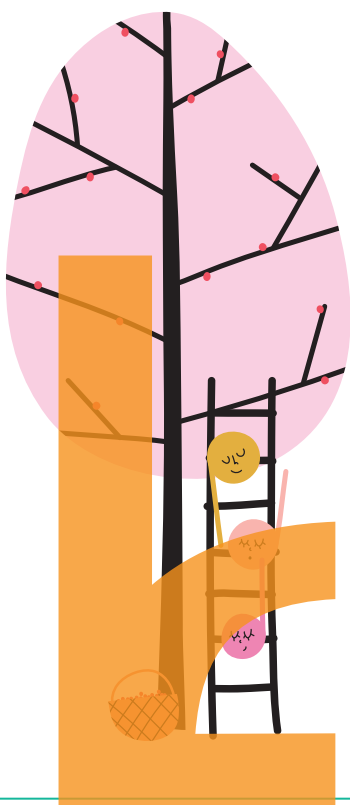
5/4
 Hört ihr die Dre - scher, sie dre - schen im Takt,

5
 eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, plums.

Hallef Punktéiert: 3 Schléi
 Blanche pointée: 3 pulsations
 Punktierter Halbe Note: 3 Schläge

15. 2 Den Akkord (Dräiklang) | L'accord | Der Akkord

i



En **Akkord** besteet aus 3 Nouten, déi iwwerdenee stinn an zesumme kléngen.

Un accord est composé de 3 notes superposées qui sonnent ensemble.

Ein Akkord besteht aus 3 Noten, die übereinander stehen und zusammen klingen.

D'Noute gi vun ënnen no uewe gelies.

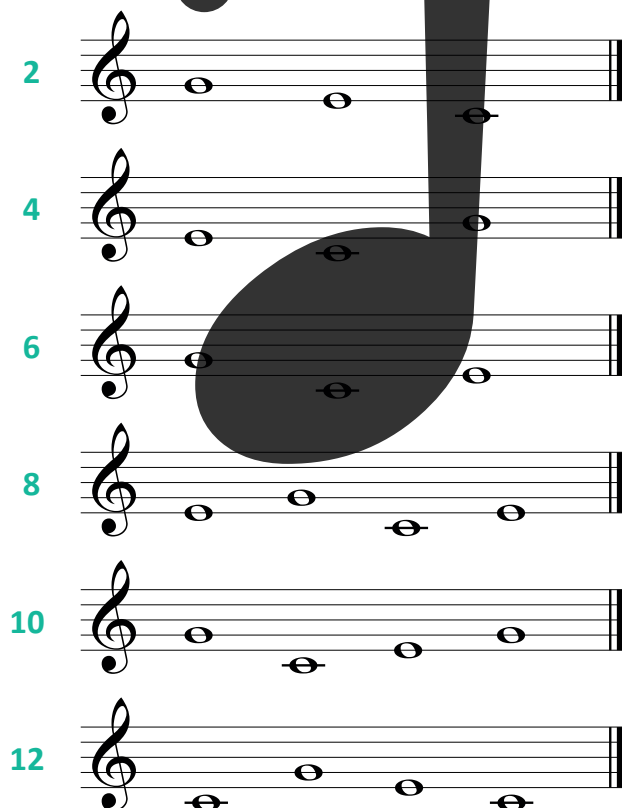
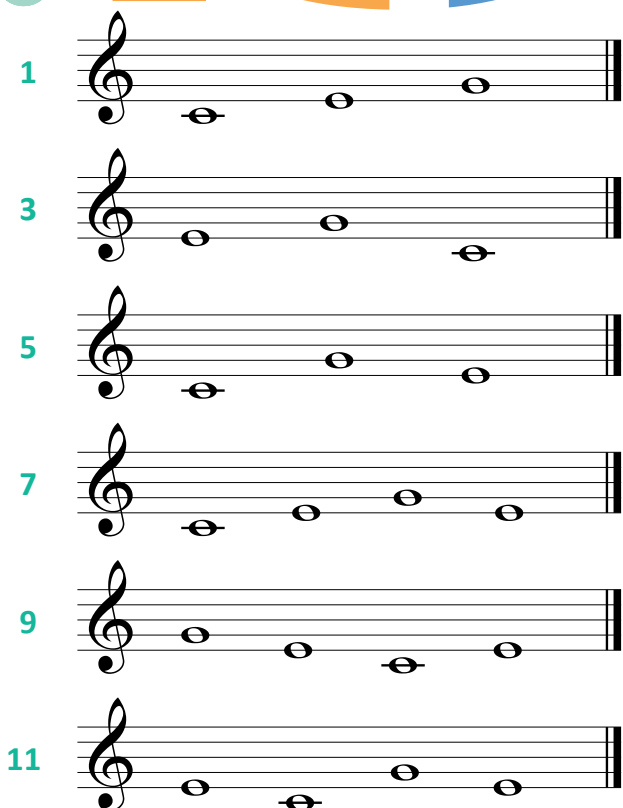
Nous lisons les notes de bas en haut.

Die Noten werden von unten nach oben gelesen.

15. 3 Gesang | Chant



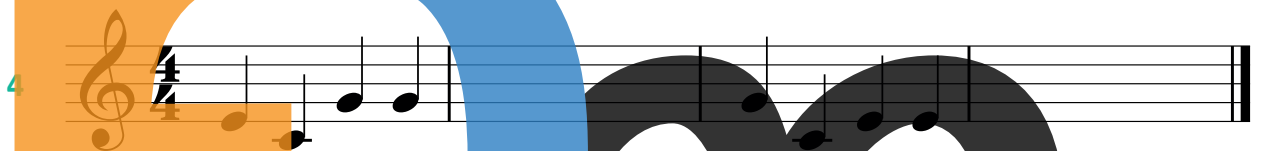
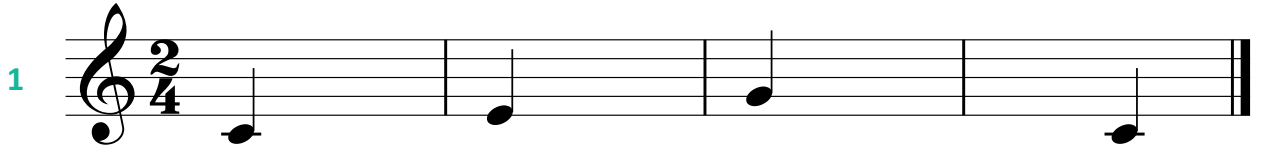
A



B Vervollstänneg mat **Do-Mi-Sol** a sang dann.

Complète avec **Do-Mi-Sol** et chante ensuite.

Vervollständige mit **Do-Mi-Sol** und singe anschließend.



C Sang no, wat virgesonge gëtt.

Imite ce qui est chanté.

Imitiere das Vorgesungene.

D Sang eng Äntwert op dat wat virgesonge gëtt.

Chante une réponse à ce qui est chanté.

Singe eine Antwort auf das Vorgesungene.



15. 4 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Wéi vill **Téin** héiers Du? Schreif d'Zuel an d'Këscht.

Combien de **sons** entends-tu? Inscris le nombre dans la case.

Wie viele **Töne** hörst Du? Schreibe die Zahl in das Kästchen.

1

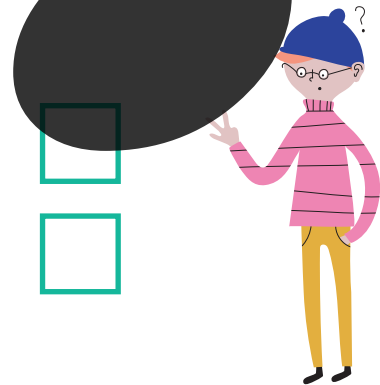
2

3

4

5

6



B Op welcher Positioun héiers Du **Do-Mi-Sol** (Akkord)? Wéi vill mol héiers Du **Do-Mi-Sol**?
 | OÙ entends-tu **Do-Mi-Sol** (accord)? Combien de fois entends-tu **Do-Mi-Sol**?
 | Auf welcher Position hörst Du **Do-Mi-Sol** (Akkord)? Wie viele **Do-Mi-Sol** hörst Du?

Diagram showing finger positions (1-7) and chord diagrams for the **Do-Mi-Sol** chord on strings 1-7. The letters 'E', 'M', and 'm' are integrated into the diagram. A legend indicates: Sol (green), Mi (orange), Do (red). The 'x' indicates a muted string.

C Wéi eng **Noten** héiers Du? Schreif se iwwert d'Kräizer.
 | Quelles notes entends-tu? Inscris les au-dessus des croix.
 | Welche Noten hörst Du? Schreibe sie über die Kreuze.

Six musical staves (numbered 1-6) showing notes on a treble clef staff. Each staff has an 'x' mark below it, indicating a note to be identified. Staff 1: Note on G4, x on D4. Staff 2: Note on G4, x on D4. Staff 3: Note on G4, x on D4. Staff 4: Note on G4, x on D4. Staff 5: Note on G4, x on D4. Staff 6: Note on G4, x on D4.

D A oder B?
A ou B?

A? B

1  

2  

3  

E Êmkrees d'Feeler.
Entoure les fautes.
Umkreise die Fehler.

1  

2 

3  

4 

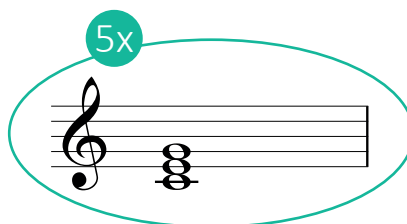
F Schreif d'Nouten an d'Rhythmen.
Ecris les notes et les rythmes.
Schreibe die Noten und die Rhythmen.



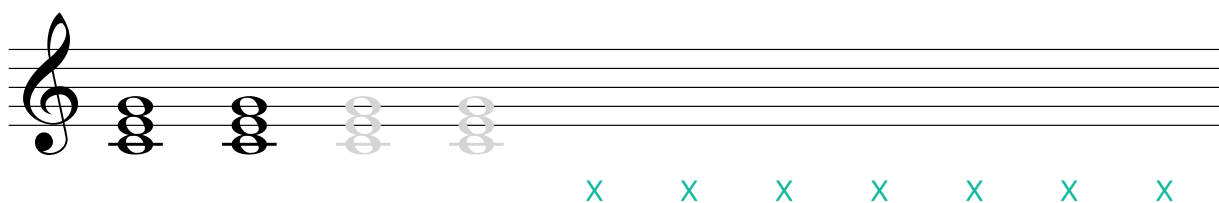

15. 5 Übungen | Exercises



- A **Emkrees den Akkord Do-Mi-Sol:**
Entoure l'accord **Do-Mi-Sol**:
Umkreise den Akkord **Do-Mi-Sol**:



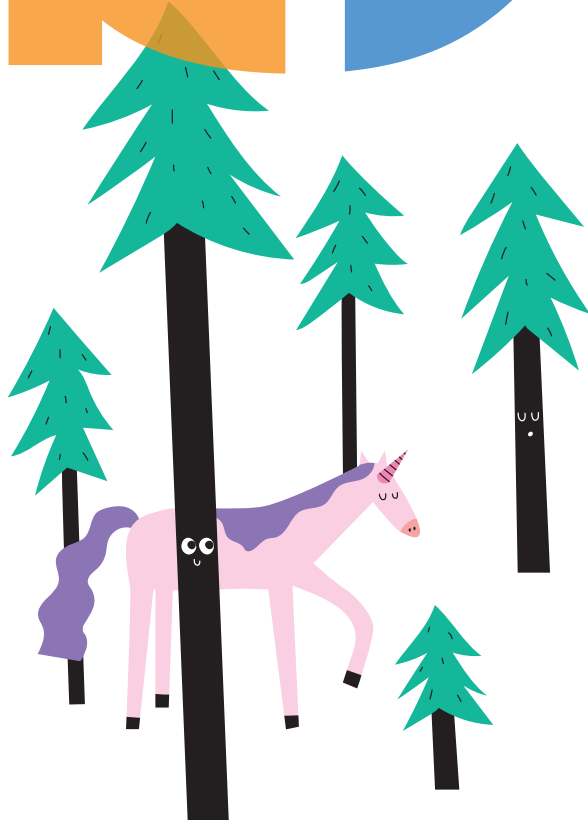
- B **Kopier de Modell.**
Recopie le modèle.
Kopiere das Modell.



15. 6 Im Fabelwesenwald

M | P. Hahn

Musical score for 'Im Fabelwesenwald' in 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff has measures 1-8 with rests. The second staff starts at measure 9 with a piano (*p*) dynamic and accents (>). The third staff starts at measure 17 with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts at measure 25 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff starts at measure 33 with a piano (*p*) dynamic. Large stylized letters 'E', 'M', and 'm' are overlaid on the score, with 'E' in orange, 'M' in blue, and 'm' in black.



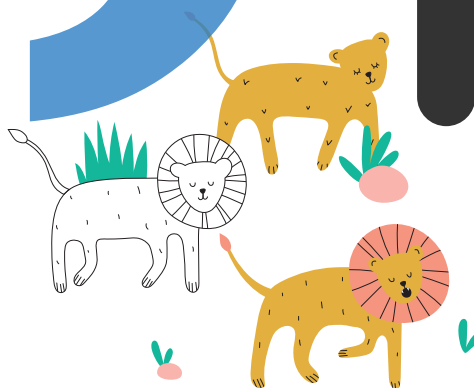
A play-along section featuring a green play button icon, the text 'Play-Along', a QR code, and the URL 'solfi.lu/S1P3'.



solfi.lu/16KT

D'Fuesent vun den Déieren | *Le carnaval des animaux* | *Der Karneval der Tiere*

Introduktioun a kinnekleche Marsch vum Léif | *Introduction et marche royale du lion* | *Einleitung und königlicher Marsch des Löwen*



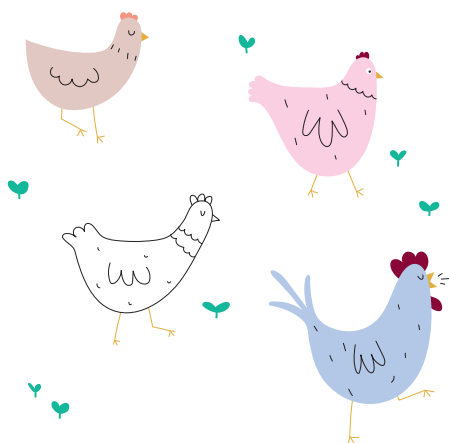
Piano a Sträichinstrumenter

Piano et instruments à cordes frottées

Klavier und Streichinstrumente



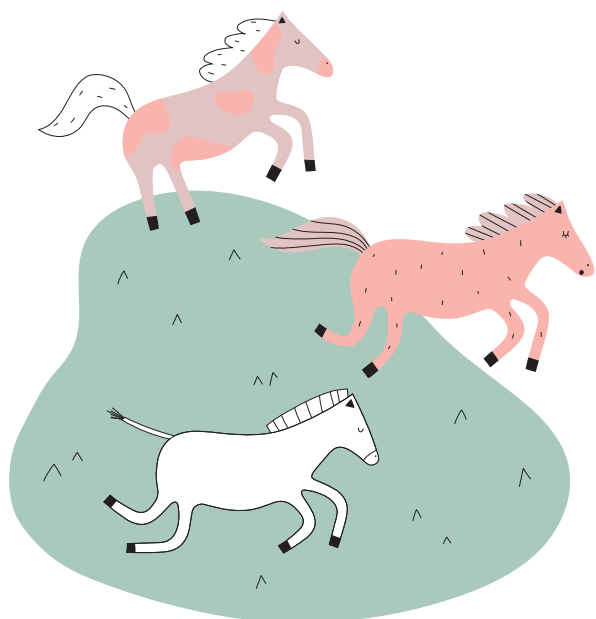
Hénger an Hin | Poules et coqs | Hühner und Hähne



Klarinett a Sträichinstrumenter
Clarinette et cordes frottées
Klarinette und Streichinstrumente



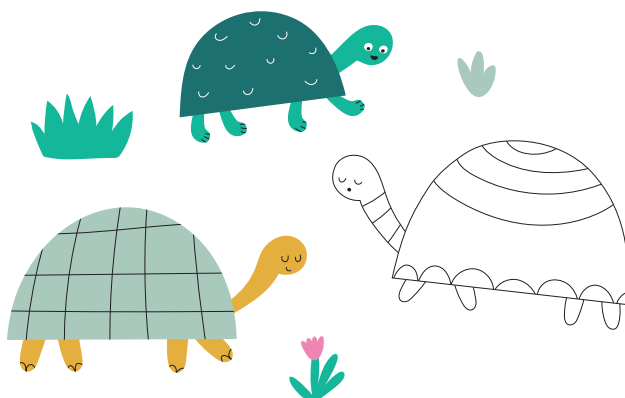
Di wëll Hallefieselen | *Hémiones* | Die wilden Halbesel



2 Pianoen
2 pianos
2 Klaviere



Deckelsmouken | *Tortues* | *Schildkröten*

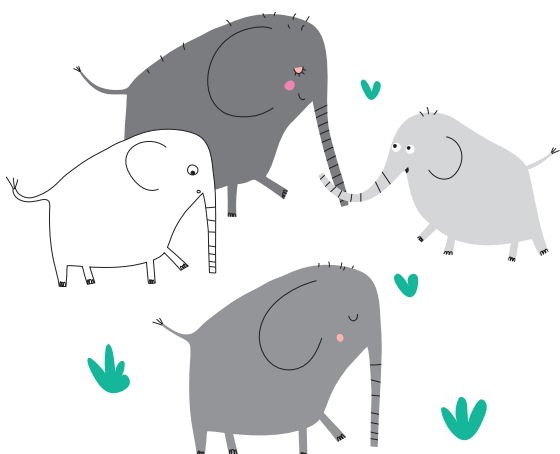


Piano a Sträichinstrumenter

Piano et instruments à cordes frottées
Klavier und Streichinstrumente



Den Elefant | *L'éléphant* | *Der Elefant*



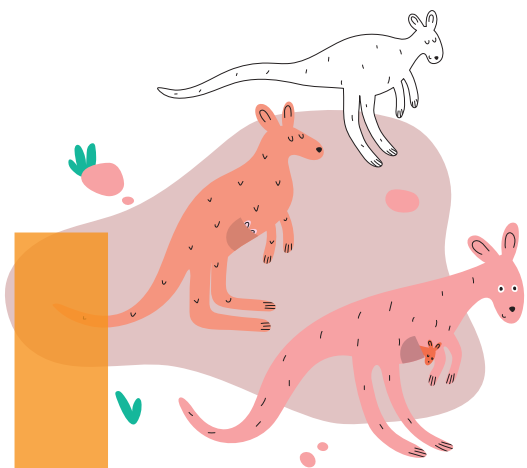
De Kontrabass spillt e Solo.

La contrebasse joue un solo.

Der Kontrabass spielt ein Solo.



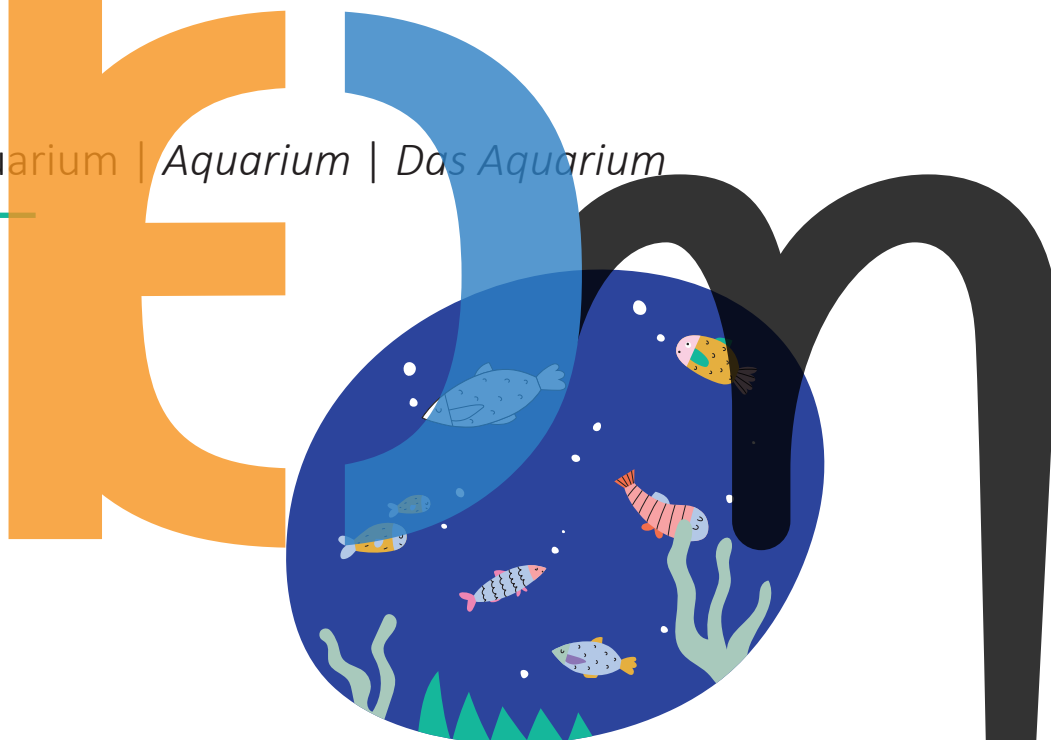
Känguruen | Kangourous | Kängurus



2 Pianoen
2 pianos
2 Klaviere



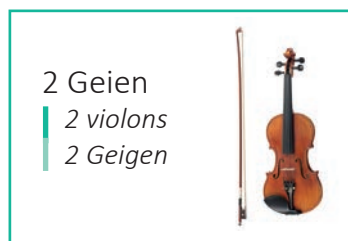
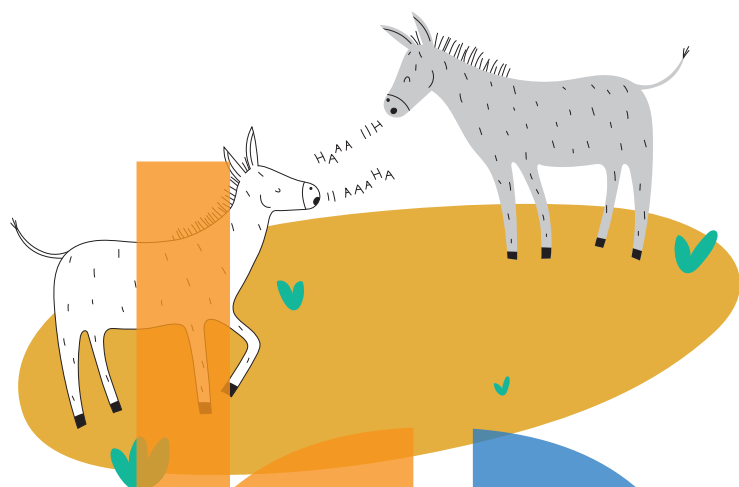
Aquarium | Aquarium | Das Aquarium



Querflüt, Klackespill, Piano a Sträichinstrumenter
Flûte traversière , glockenspiel , piano et cordes frottées
Querflöte, Glockenspiel , Klavier und Streichinstrumente

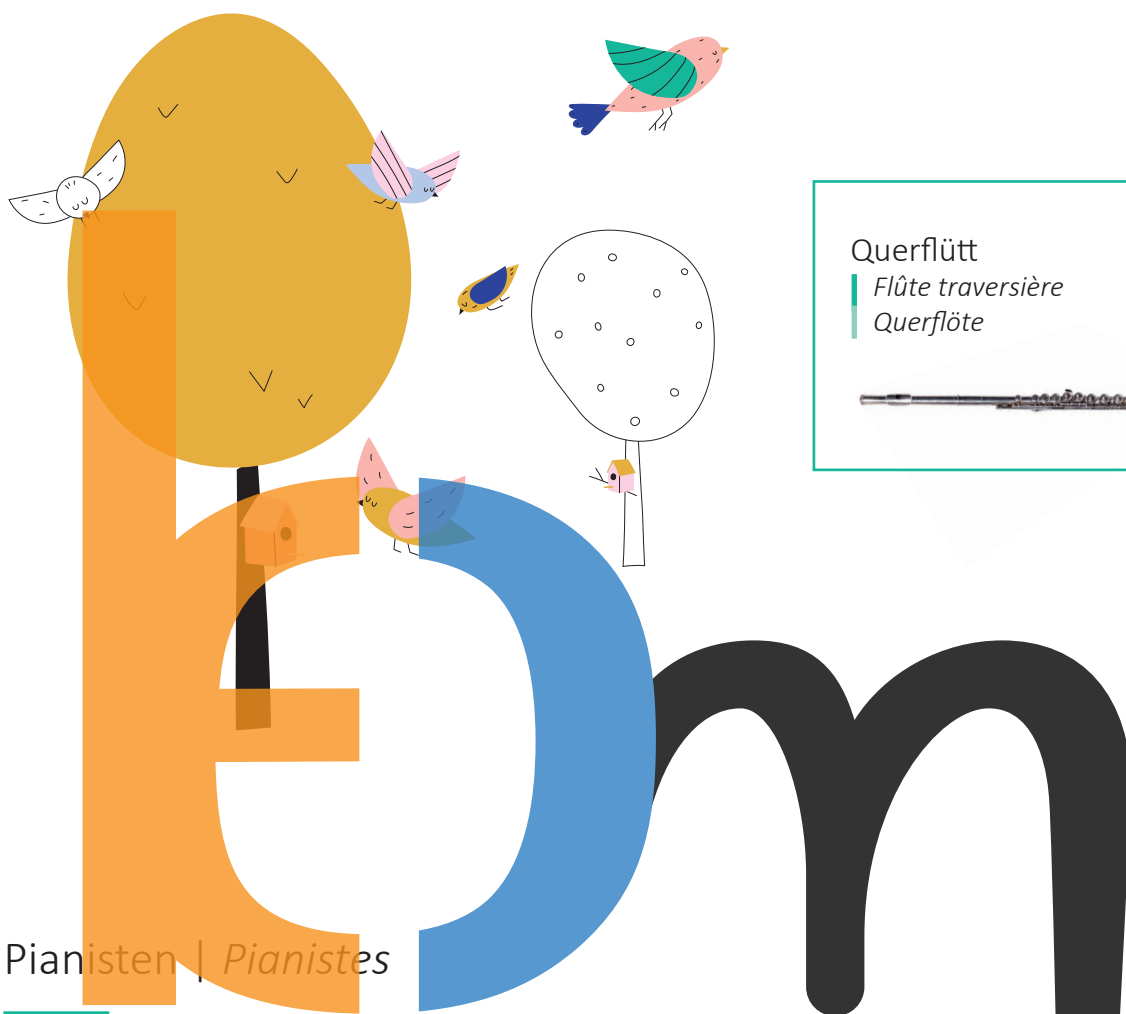


Perséinlechkeete mat laangen Oueren | *Personnages à longues oreilles* |
Persönlichkeiten mit langen Ohren



De Guckuck déif am Bësch | *Le coucou au fond des bois* |
Der Kuckuck in der Tiefe des Waldes





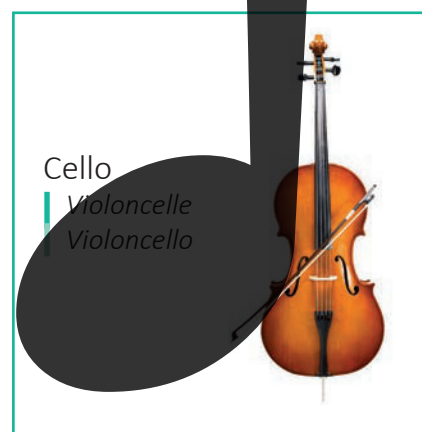
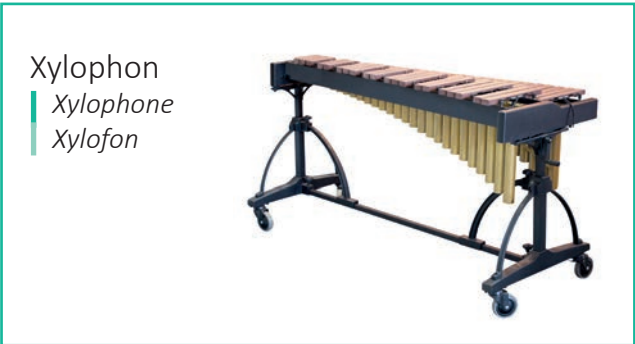
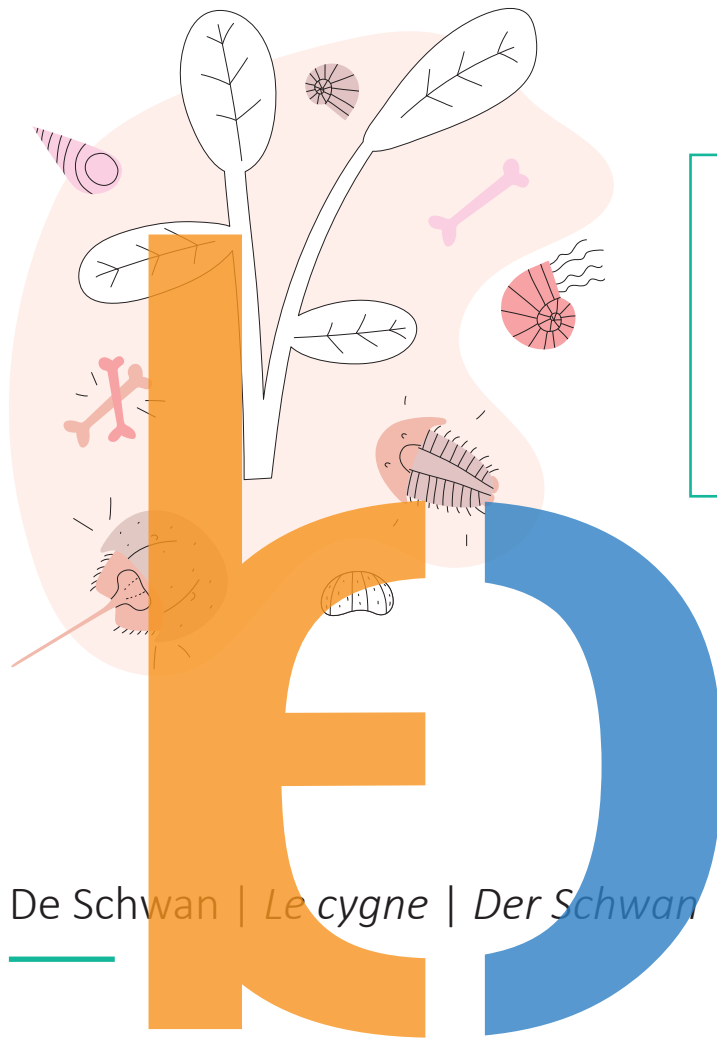
Pianisten | *Pianistes*

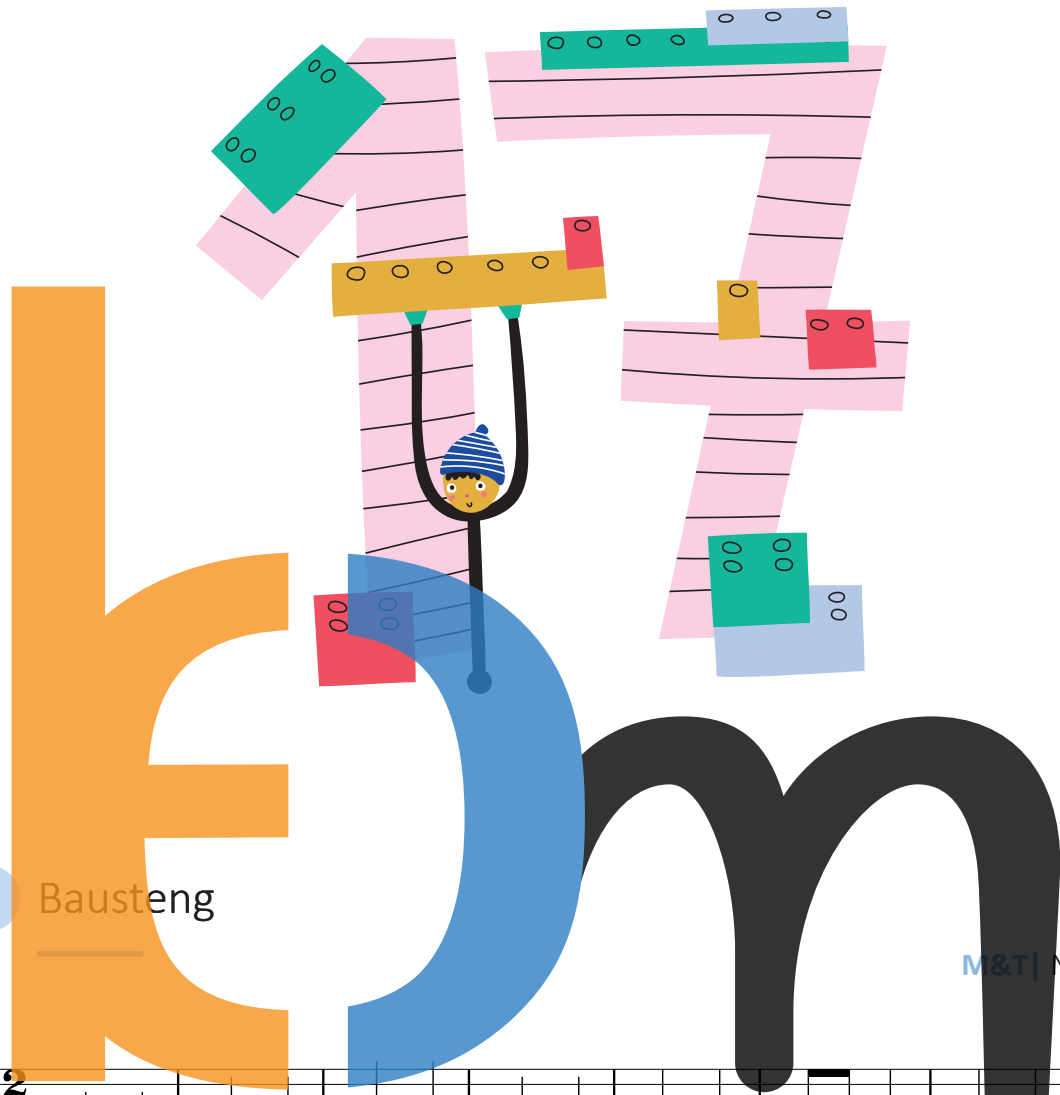
Querflüt
Flûte traversière
Querflöte



2 Pianoen
2 pianos
2 Klaviere





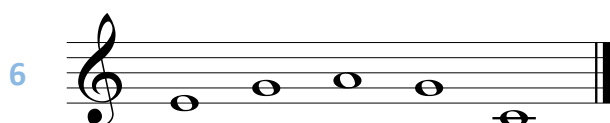
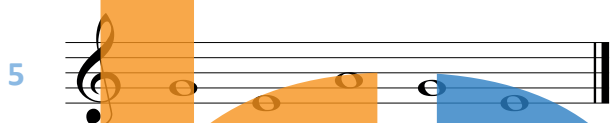
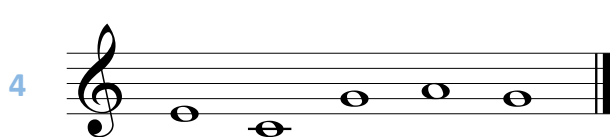
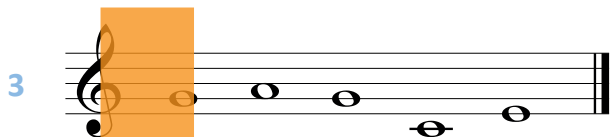
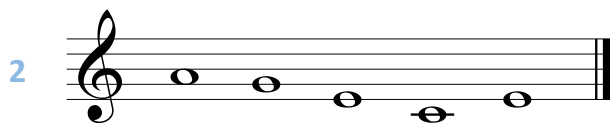
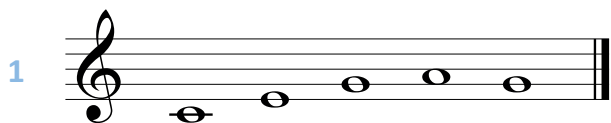


17. 1 Bausteng

M&T | N. Burdot-Koob

Musical notation for the song 'Bausteng'. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts at measure 1, the second at measure 9, the third at measure 17, and the fourth at measure 25. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The letter 'n' is integrated into the musical notation, with its stem and head forming a large note that spans across the second and third staves.

17. 2 Gesang | Chant



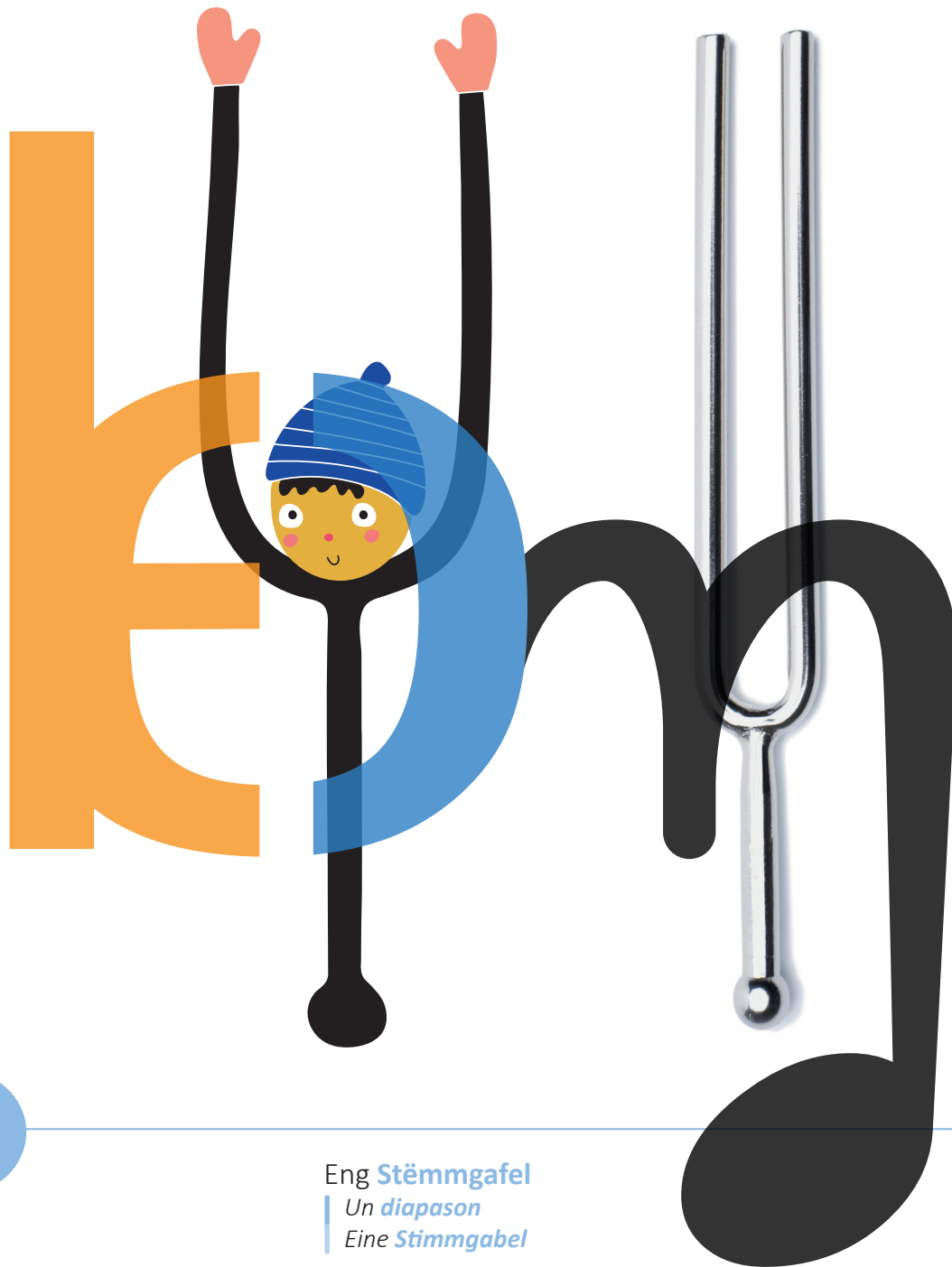
17. 3 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



Lies am Rhythmus.
| Lis en rythme.
| Lies im Rhythmus.



Wat stellt de Solfi duer? |
Que représente Solfi? |
Was stellt Solfi dar?



i

Eng **Stëmmgafel**
Un *diapason*
Eine *Stimmgabel*

Wann een se zum Schwénge bréngt, kléngt ee **La**. Si hëlleft dem Dirigent déi 1. Nout ze fannen, wann e Chouer a cappella (ouni Begleedung) séngt.

*En vibrant il produit le **La**. Il aide un chef de choeur à trouver la 1^{re} note quand un choeur chante a cappella (sans accompagnement).*

*Wenn man sie zum Schwingen bringt, klingt ein **La**. Sie hilft dem Dirigenten die 1. Note zu finden, wenn ein Chor a cappella (ohne Begleitung) singt.*



A A oder B?
| A ou B?

A ? B

1

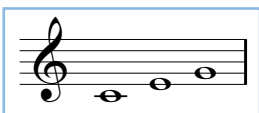
2

3

4

5

B Schreif all d'Nouten.
| Ecris toutes les notes.
| Schreibe alle Noten.



1

2

3

4

5

6

C

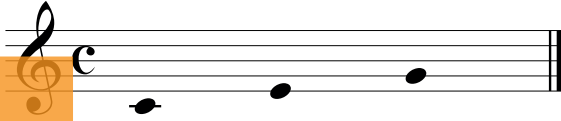
Schreib d' **Rhythmen**.

Ecris les **rythmes**.

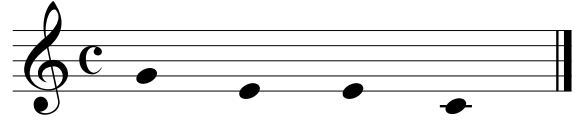
Schreibe die **Rhythmen**.



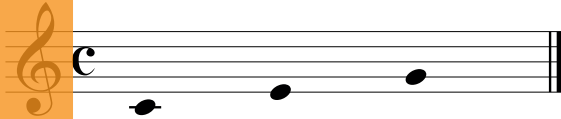
1



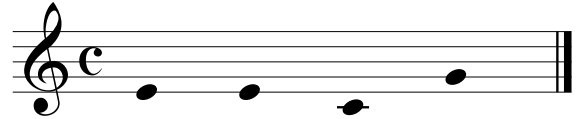
2



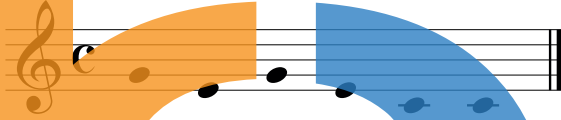
3



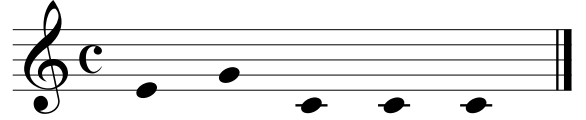
4



5



6

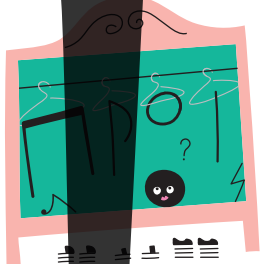
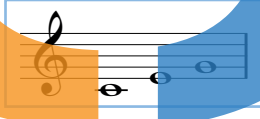
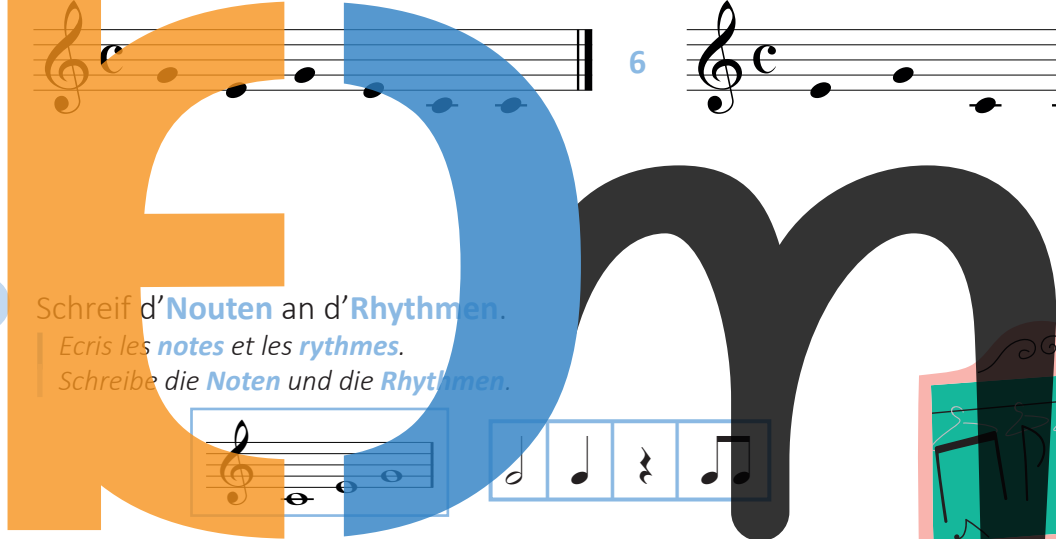


D

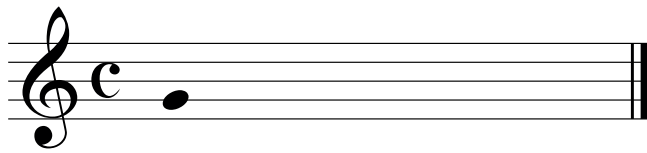
Schreib d' **Noten** an d' **Rhythmen**.

Ecris les **notes** et les **rythmes**.

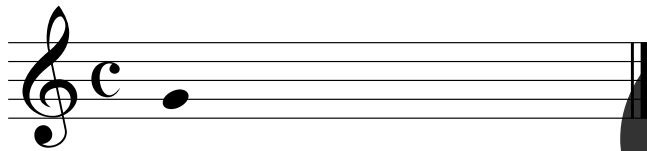
Schreibe die **Noten** und die **Rhythmen**.



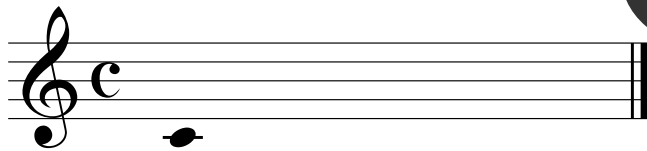
1



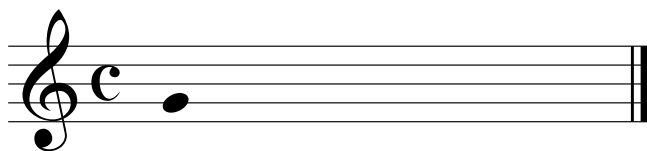
2



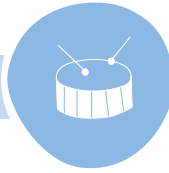
3



4



17. 5 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



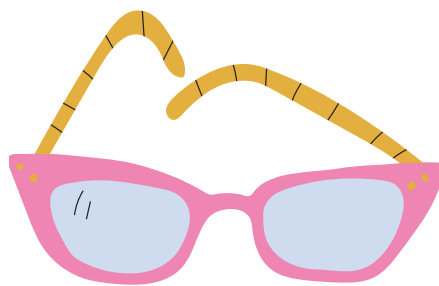
D. Lang

A

B



solfi.lu/RUDL





18.

1

D'Widderhuelungszeechen | *Les signes de reprise* |

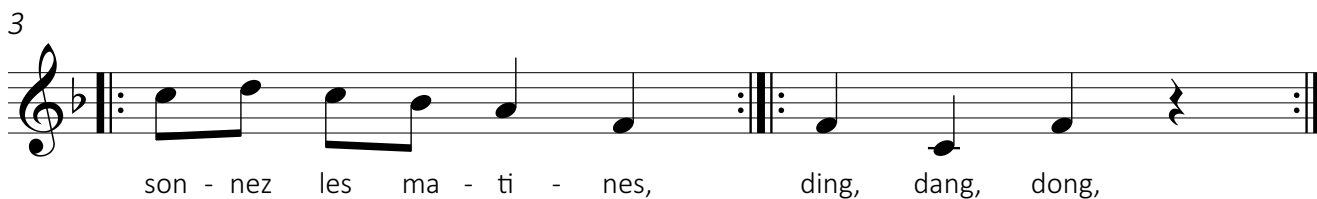
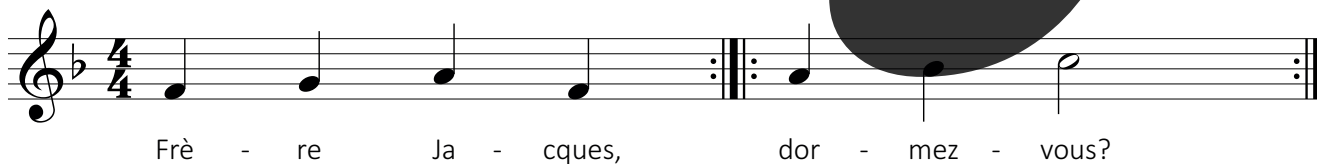
Die Wiederholungszeichen

Alles, wat tèschent de **Widderhuelungszeeche** steet, gëtt widderholt.

*Nous répétons tout ce qui se trouve entre les **signes de reprise**.*

*Alles, was zwischen den **Wiederholungszeichen** steht, wird wiederholt.*

Frère Jacques



Beim **Widderhuelungszeichen**: fir d'éischt

Au signe de reprise: d'abord

Beim **Wiederholungszeichen**: zuerst

1.

da bei der **Widderhuelung**

puis à la reprise

dann bei der **Wiederholung**

Klammer 1 iwwerspringen a bei

sauter le chiffre 1 et continuer au

Klammer 1 überspringen und bei

2.

weider sangen/spillen.

weiter singen/spielen.

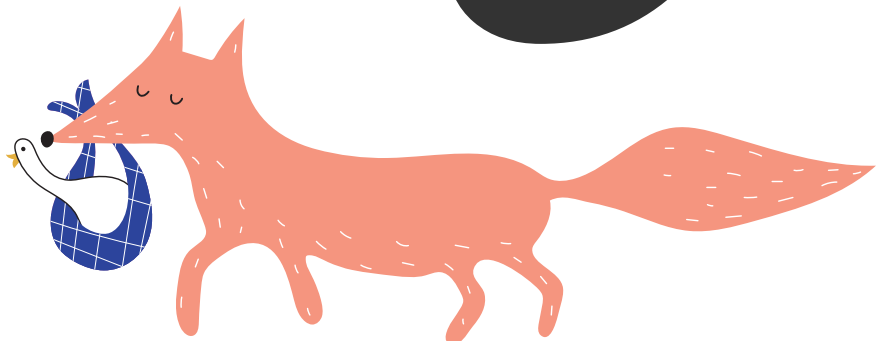
Fuchs, du hast die Gans gestohlen

Fuchs, du hast die Gans ge - stoh - len, gib sie wie - der her!

5
Sonst wird dich der Jä - ger ho - len,

7
mit dem Schieß - ge wehr. _____ wehr.

2. Seine große, lange Flinte
schießt auf dich den Schrot,
dass dich färbt die rote Tinte
und dann bist du tot.
3. Liebes Füchlein, lass dir raten,
sei doch nur kein Dieb!
Nimm, du brauchst nicht Gänsebraten,
mit der Maus vorlieb.



i

D.C.	Da capo	vu vir reprendre au début von vorne
D.C. al Fine	Da capo al Fine	vu vir bis Fine reprendre au début jusqu'à Fine von vorne bis Fine

Ah vous dirai-je maman

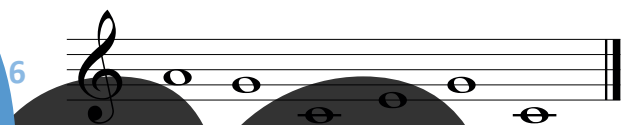
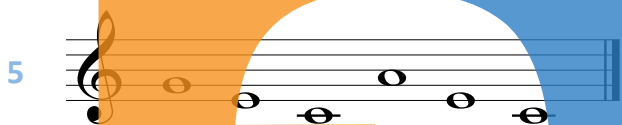
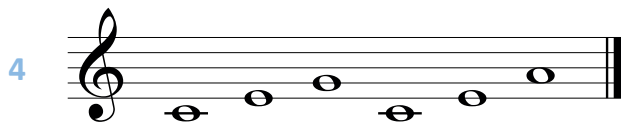
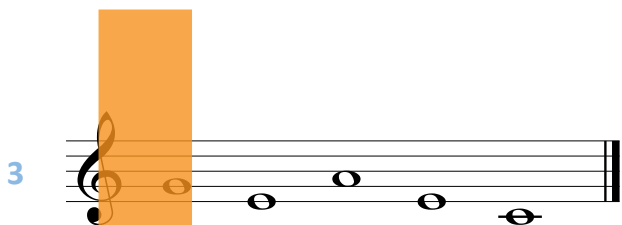
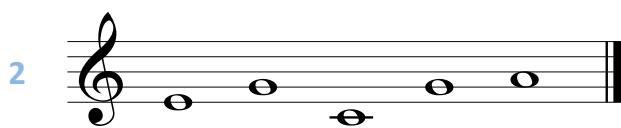
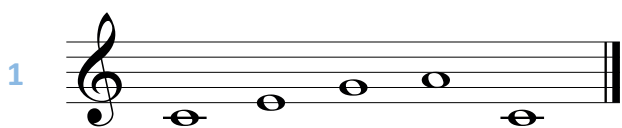
Musical score for 'Ah vous dirai-je maman' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff starts with a treble clef and a repeat sign. The lyrics are written below the notes. Large stylized letters 'Maman' are overlaid on the score: 'M' is orange, 'a' is blue, and 'n' is black. The word 'Fine' is written at the end of the first staff, and 'D.C. al Fine' is written at the end of the second staff.

Ah vous di - rai - je ma - man, ce qui cau - se mon tour - ment.
Moi je dis que les chan - sons va - lent mieux que les le - çons.

Il faut que j'ap - prenne à li - re,
ré - ci - ter, comp - ter, é - cri - re.



18. 2 Gesang | Chant



18. 3 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



Lies am Rhythmus.

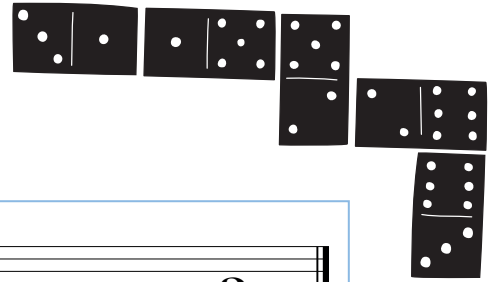
Lis en rythme.

Lies im Rhythmus.





- A A wéi enger Reiefolleg héiers Du d'**Nouteplacken**?
 | Dans quel ordre entends-tu les **plaques de notes**?
 | In welcher Reihenfolge hörst Du die **Notenplättchen**?



A B C D E

2

- B Ëmkrees deen **Takt**, dee gespilt gëtt.
 | Entoure la **mesure** qui est jouée.
 | Umkreise den vorgespilten **Takt**.



1 2 3

C Wat ass anescht: d'Rhythmen oder d'Nouten?

Qu'est-ce qui est différent: le *rythme* ou les *notes*?

Was ist anders: die *Rhythmen* oder die *Noten*?

Rhythmus | Rythme



Nouten | Noten | Notes



1

2

3

4

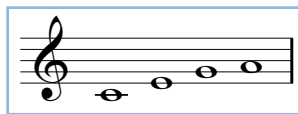
5

6

D Schreif déi **Nouten** déi feelen.

Ecris les *notes* manquantes.

Schreibe die *Noten* die fehlen.



1

2

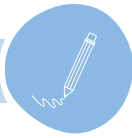
3

4

5

6

18. 5 Übungen | Exercises



A Noutenzalot | *Salade de notes* | *Notensalat*

x Do

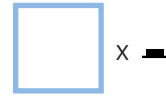
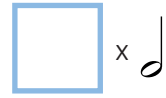
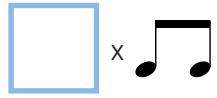
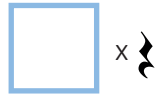
x Mi

x Sol

x La



B Rhythmuszalot | *Salade de rythme* | *Rhythmussalat*





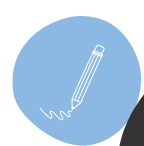
19. 1 D'Siechzéngeleisnoten- D'Double Crochen | Les doubles croches | Die Sechzehntelnoten



Si stinn oft zu véier beieenen.
Elles sont souvent groupées par quatre.
Sie sind oft zu viert gruppiert.



L'oiseau prend son vol



Ëmkrees
Entoure
Umkreise

Do Re Mi Fa Sol L'oi-seau prend son vol. Sol Fa Mi Re Do

4

Oh! comme il est beau; Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do.

Den Ti-ri-ti-ri Rap

M&T | Y. Leches

2/4

Hey, Du, komm hei hin! Hues du dë - se Rhy - thmus scho ge - sinn?

5

E geet sou: * TI - RI - TI - RI TA o - der sou: * TI - RI - TI - RI TI - TI

9

'Tass ganz ein - fach, wéi Bon - juer! A lo eng - kéi'r al - le - guer:

13

* TI - RI - TI - RI TA * TI - RI - TI - RI TI - TI * TI - RI - TI - RI TI - TI * TI - RI - TI - RI TA

oder | ou

* dou - bles cro - ches Noire qua - tre dou - bles Noire

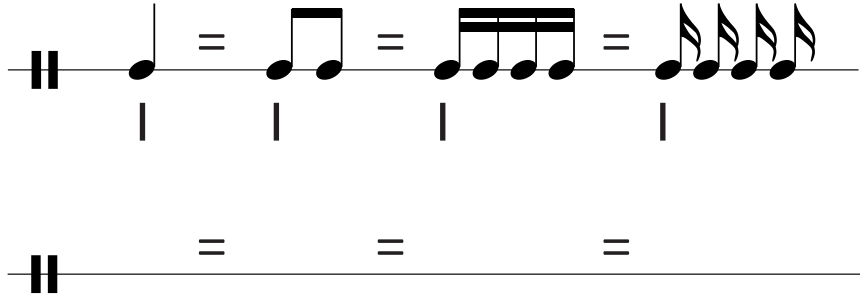
* dou - bles cro - ches croche croche qua - tre dou - bles deux croches



A Kopéier de **Modell**.

Recopie le **modèle**.

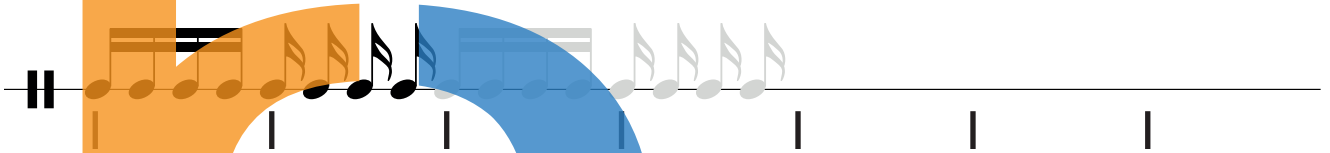
Kopiere das **Modell**.



B Schreif véier **Siechzéngetelnouten / Double Crochen** iwvert all Pulsatioun.

Ecris quatre **doubles croches** au-dessus de chaque pulsation.

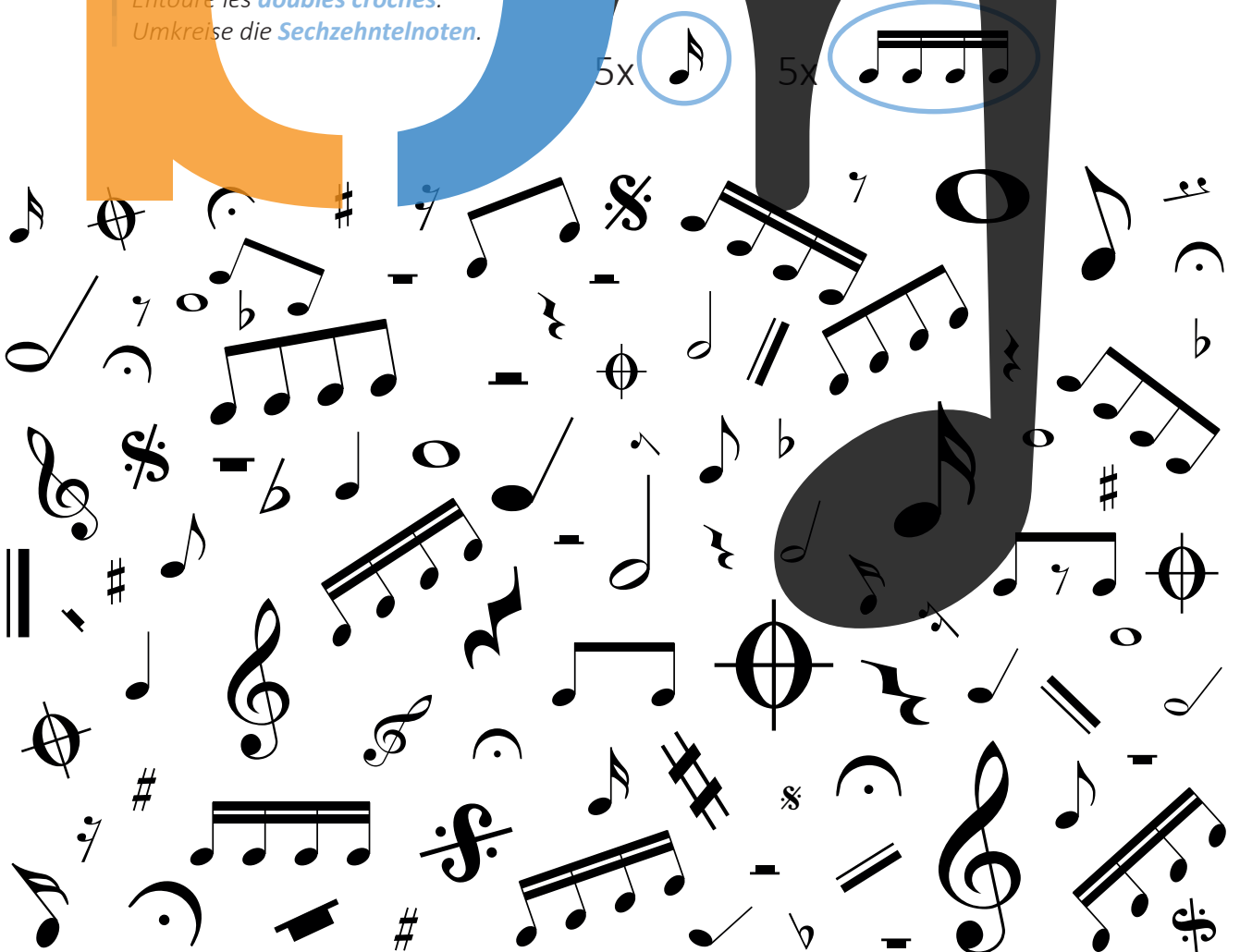
Schreibe vier **Sechzehntelnoten** über jeden Pulstrich.



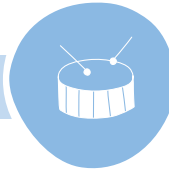
C Ëmkrees d'**Siechzéngetelnouten / Double Crochen**.

Entoure les **doubles croches**.

Umkreise die **Sechzehntelnoten**.



19. 2 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A

B

C

D

E





A A oder B?
| A ou B?

A ? B

1

2

3

B Schreif d'Rhythmen.
| Ecris les rythmes.
| Schreibe die Rhythmen.

1

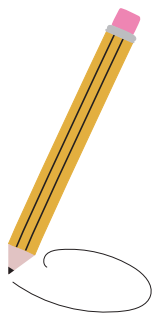
2

3

4

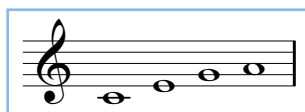
5

- C Èmkrees d'Feeler.
 Entoure les fautes.
 Umkreise die Fehler.



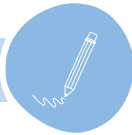
1 2 3 4 5 6 7 8

- D Schreif all d'Nouten.
 Ecris toutes les notes.
 Schreibe alle Noten.



1 2 3 4

19. 4 Übungen | Exercices



A Stëmmt d'Gläichung? Hunn dës Rhythmen déi selwecht Unzuel vu **Pulsatiounen**?
 | L'équation est-elle juste? Ces rythmes ont-ils le même nombre de **pulsations**?
 | Ist die Gleichung richtig? Haben diese Rhythmen die gleiche Anzahl an **Pulsen**?

	✓			✗
1	<input checked="" type="radio"/>	<=>		<input type="radio"/>
2	<input checked="" type="radio"/>	<=>		<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<=>		<input type="radio"/>
4	<input checked="" type="radio"/>	<=>		<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<=>		<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<=>		<input type="radio"/>
7	<input checked="" type="radio"/>	<=>		<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<=>		<input type="radio"/>

B Setz d'**Pulsatiounen** an d'**Taktstrécher**.
 | Mets les **pulsations** et les **barres de mesure**.
 | Setze den **Puls** und die **Taktstriche**.

1

2

3



20. 1 Den Ouschterhues

M&T | J. Wiseler & J. Mack

$\text{♩} = 120$

4/4

D'Sich no__ den Ee - èr faar-weg kon - ter - bont,

5 rout giel, __ blo a greng, hues Du se all fonnt?__

9 Sang a sprang, danz a laach, well mir fei - ren Ousch-ter-daag!

13 1) Den Ousch-ter-hues ver-stoppt zeg Ee - èr han-nert dem Bam.

17 Fir de Kan-ner op dë - sem Daag__ eng Freed ze man.

21 *rit.* *ad lib.* A Tempo
Läf-fels - ou'-ren__ eng stupp-seg Nues. Kuck do ass en! Den Ousch-ter-hues!

25

D'Sich no__ den Ee - ër faar-weg kon - ter - bont,

29

rout, giel, __ blo a greng, hues Du se all fonnt?

33

Sang a sprang, danz a laach, well mir fei - ren

37

Ousch-ter- daag! 2) D'Jip - pel-cher ganz ner-vös__ si

41

sinn aus-ser Rand a Band, __ si __ dap-pen iw-wert de Wues __ a

45

free-ë sech mat all Kand. Läf-fels - ou'-ren__ eng stupp-seg Nues. Kuck do ass en!

49

A Tempo

Den Ousch-ter- hues! __ D'Sich no__ den Ee - ër...

53

faar-weg kon - ter - bont, __ rout, giel, __ blo a greng,

57

hues Du se all fonnt? __ Sang a sprang, danz a laach,

61

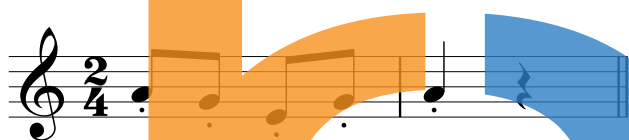
well mir fei - ren Ousch - ter - daag!

20. 2 Staccato & Legato

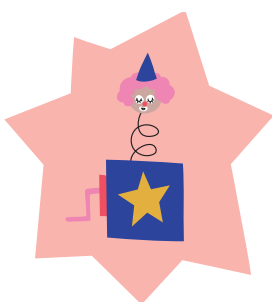
i

	Staccato	D'Noute si kuerz . Les notes sont courtes . Die Noten sind kurz .
	Legato	D'Noute si gebonnen . Les notes sont liées . Die Noten sind gebunden .

Staccato

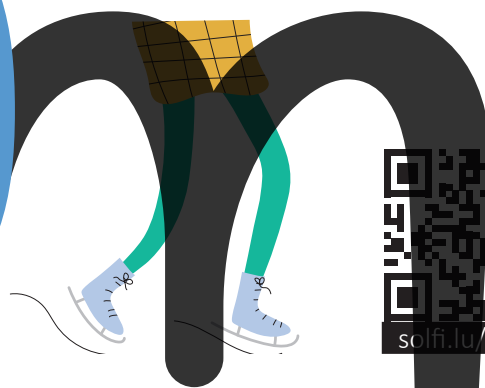
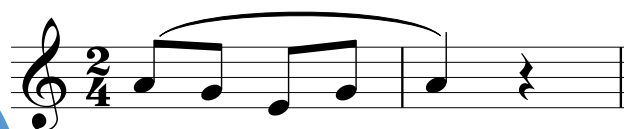


Symphonie mit dem Paukenschlag-
N. 94 - 2.Satz
Surprise - Symphonie N.94 - 2^e mvt



J. Haydn

Legato



Karneval der Tiere: Der Schwan
Le carnaval des animaux: le cygne



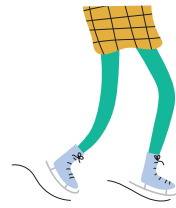
C. Saint-Saëns



A Wat héiers Du?
 Qu'entends-tu?
 Was hörst Du?



Staccato



Legato

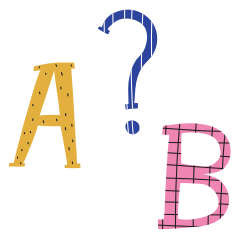
B Sang no a schreif op.
 Chante à ton tour et écris.
 Singe nach und schreibe auf.



Hänschen klein

C Setz **Staccato** a **Legato** an.
| Inscrís **Staccato** et **Legato**.
| Setze **Staccato** und **Legato** ein.

D A oder B?
| A ou B?



1

2

E

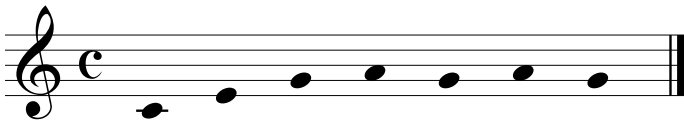
Schreib d' **Rhythmen**.

Ecris les **rythmes**.

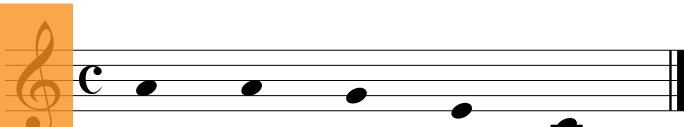
Schreibe die **Rhythmen**.



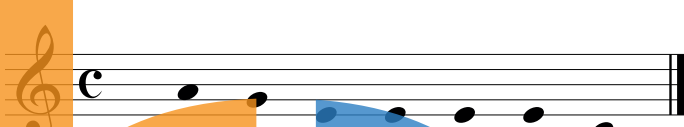
1



2



3



4



F

Schreib d' **Noten** an d' **Rhythmen**.

Ecris les **notes** et les **rythmes**.

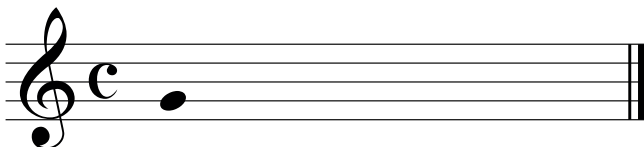
Schreibe die **Noten** und die **Rhythmen**.



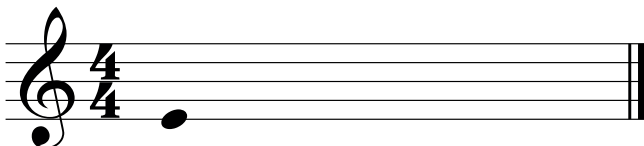
1



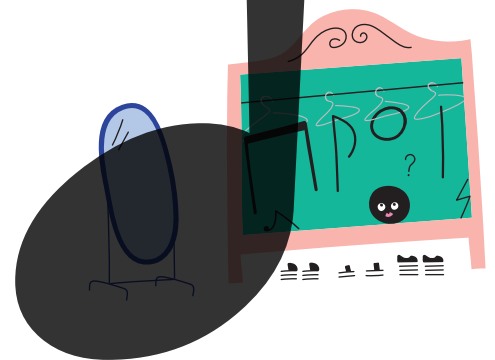
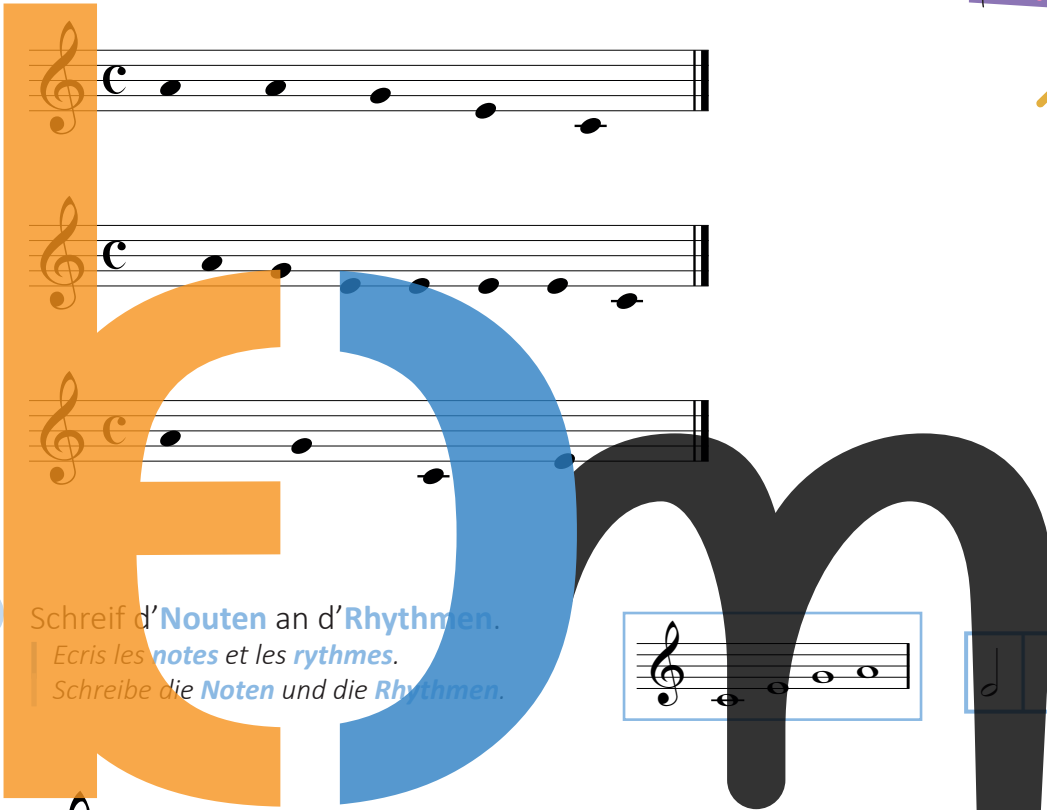
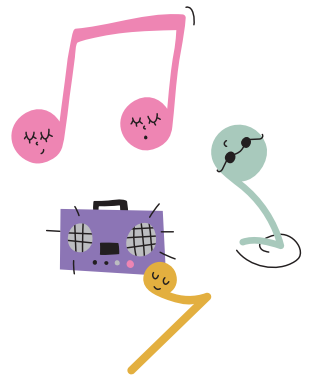
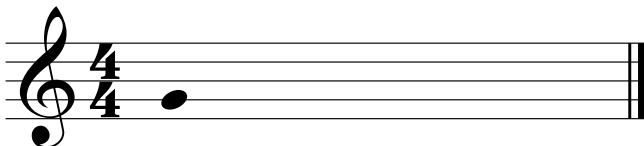
2



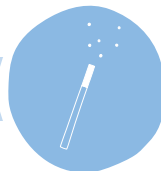
3



4



20. 4 Improvisation | *Improvisation*



A Klapp no, wat virgeklappt gëtt.

| *Imite ce qui est frappé.*

| *Imitiere das Vorgeklatschte.*

B Erfann eng Äntwert op dat, wat virgeklappt gëtt.

| *Invente une réponse à ce qui est frappé.*

| *Erfinde eine Antwort auf das, was vorgeklatscht wird.*

C Erfann Strophen.

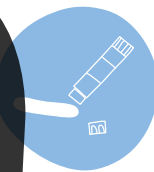
| *Invente des couplets.*

| *Erfinde Strophen.*

Refrain



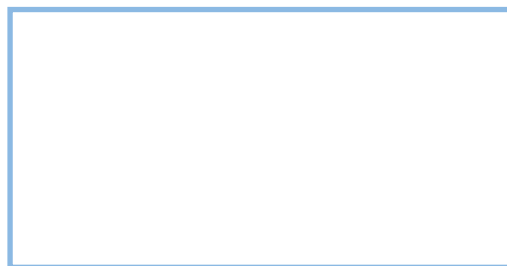
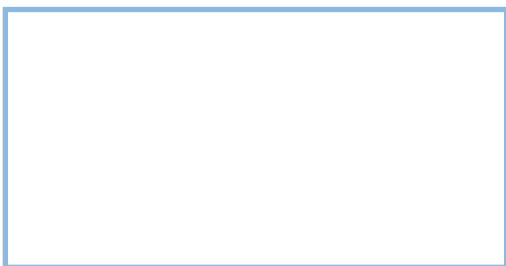
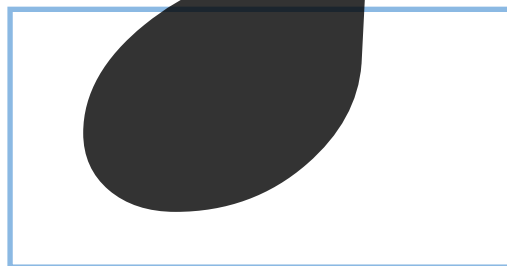
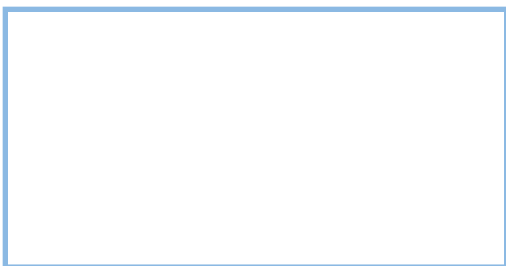
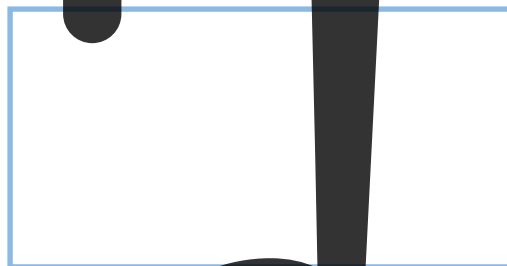
20. 5 Rhythmuspuzzle | *Puzzle de rythme* | *Rhythmuspuzzle*



Pech wat passt. (Sticker)

| *Colle ce qui convient. (Autocollants)*

| *Klebe was passt. (Sticker)*





21. 1 Daart Uéider

M | X. Grisó

mf

5

9

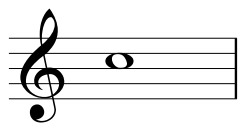
f

13

mf

f

21. 2 Do ↑



Do ↑

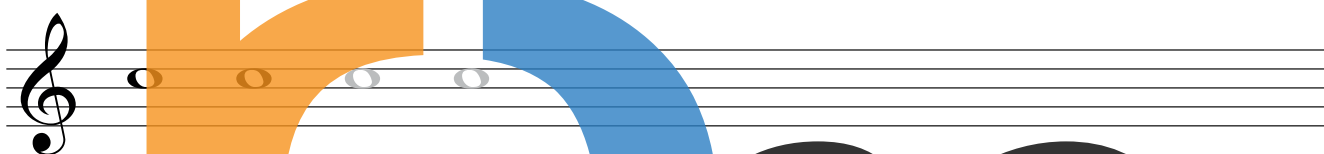
Den **Do ↑** sätzt am
Do ↑ s'écrit dans le
Do ↑ befindet sich im



Tëscheraum.
interligne.
Zwischenraum.

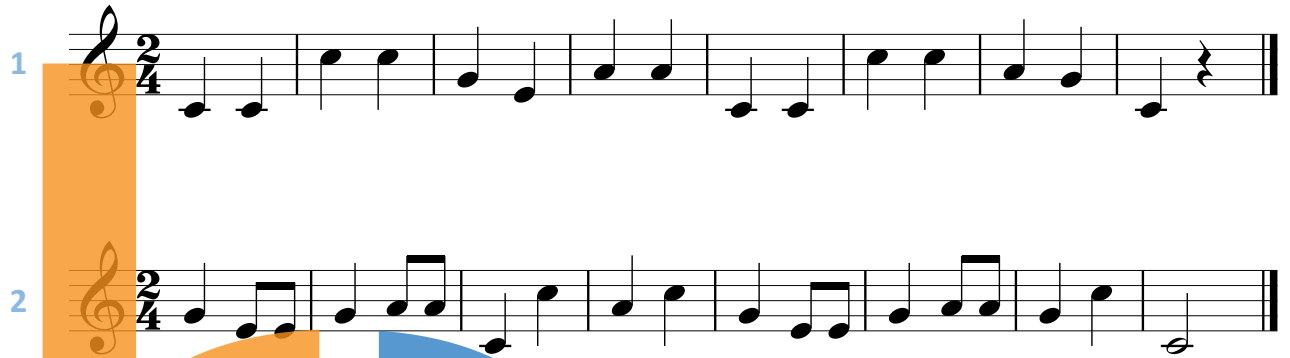


Kopéier de Modell.
Recopie le modèle.
Kopiere das Modell.

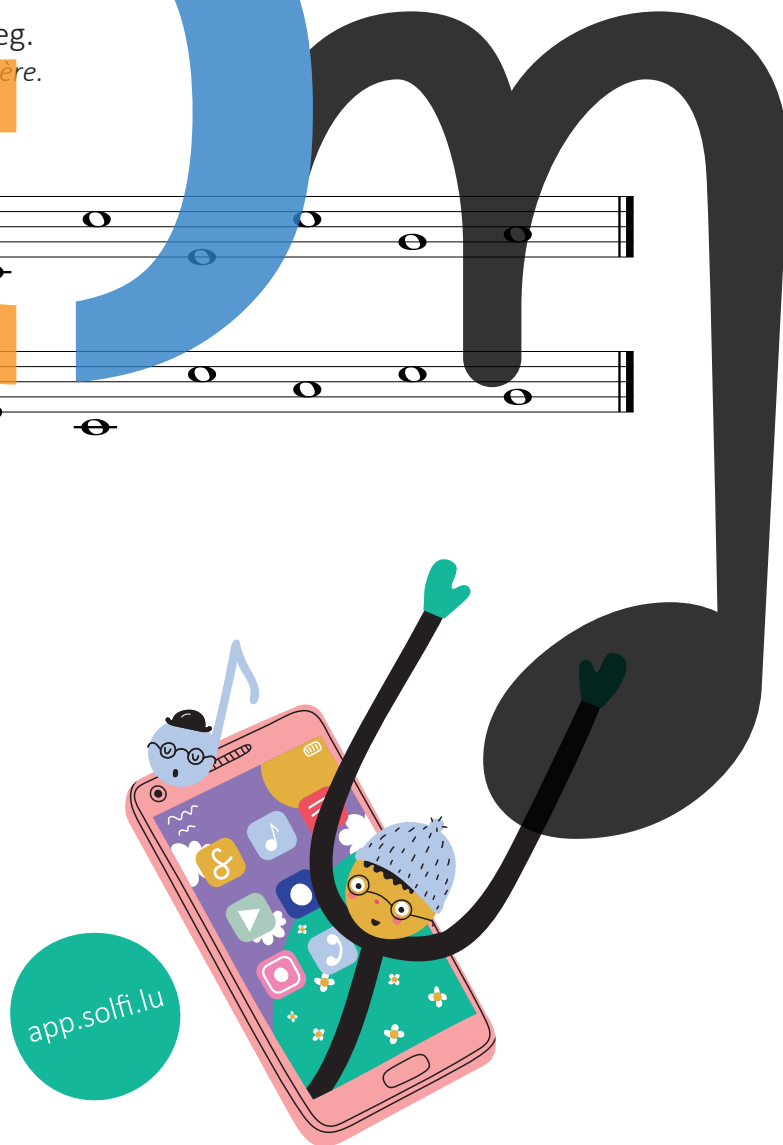
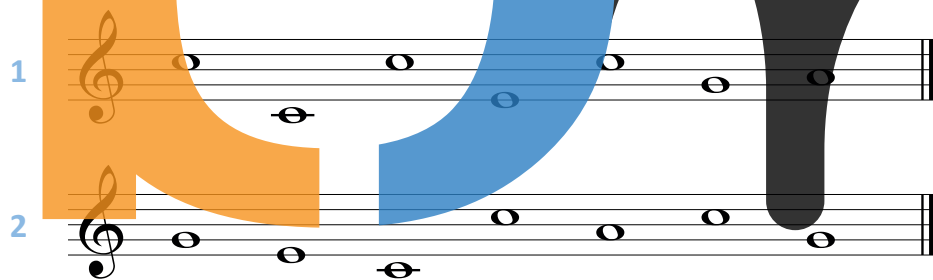


Um Piano | Au piano | Am Klavier

A Lies am Rhythmus.
 Lis en rythme.
 Lies im Rhythmus.



B Lies reegelméisseg.
 Lis de façon régulière.
 Lies regelmäßig.





A Wéi vill **Téin** héiers Du? Schreif d'Zuel an d'Këscht.
 Combien de **sons** entends-tu? Inscris le nombre dans la case.
 Wie viele **Töne** hörst Du? Schreibe die Zahl in das Kästchen.

1	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	3	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	5	<input type="text"/>	6	<input type="text"/>

B Op welcher Positioun héiers Du **Do↑**? Wéi vill mol héiers Du **Do↑**?
 Où entends-tu **Do↑**? Combien de fois entends-tu **Do↑**?
 Auf welcher Position hörst Du **Do↑**? Wie viele **Do↑** hörst Du?

C A oder B?
 A ou B?

A? B

1

2

3

D

Ëmkrees d'Feeler.

Entoure les fautes.

Umkreise die Fehler.



1

2

3

4

5

6

7

8

E

Schreif all d'Nouten.

Ecris toutes les notes.

Schreibe alle Noten.

1

2

3

4

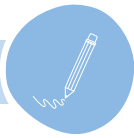
F

Schreif d'Nouten an d'Rhythmen.

Ecris les notes et les rythmes.

Schreibe die Noten und die Rhythmen.

21. 5 Übungen | Exercices



- A Schreif de Numm ënnert d'Nouten.
 | Schreibe den Namen unter die **Noten**.
 | Inscris le nom des **notes** sous la portée.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the following notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Below the staff is a dashed blue line for writing the names of the notes.

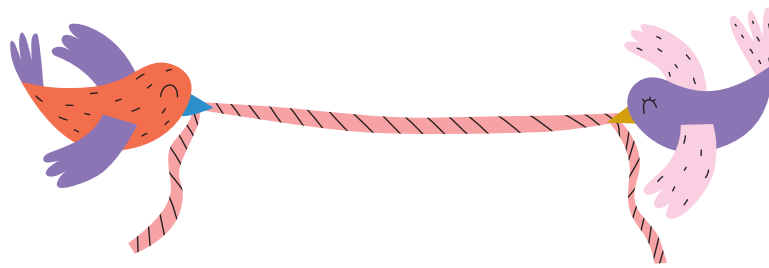
- B Schreif d'Nouten iwwert hire Numm.
 | Schreibe die **Noten** über ihre Namen.
 | Inscris les **notes** dans la portée.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Below the staff, the names of the notes are written: Do, Mi, Sol, La, Do. The first 'Do' is under G4, 'Mi' under F4, 'Sol' under E4, 'La' under D4, and the second 'Do' under C4.

- C Ëmkrees all Do↑ rot.
 | Entoure chaque Do↑ en rouge.
 | Umkreise alle Do↑ rot.

Large letters 'e', 'm', and 'n' are integrated with musical notation. The letter 'e' is orange and contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, with notes G4, F4, E4, D4, C4. The letter 'm' is blue and contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, with notes G4, F4, E4, D4, C4. The letter 'n' is black and contains a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, with notes G4, F4, E4, D4, C4. A blue circle highlights the first 'Do' (G4) in the 'm' staff with the text '4x' next to it.

21. 6 Tauziehen



M | P. Hahn

♩. = 60

8 *mp*

13 *mf*

21 *mp*

27 *mf* *f*

33 *mp*

38 *mp* *f*

The musical score is written on six staves in 6/8 time. It features a sequence of notes with dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Large, stylized letters are overlaid on the music: a large orange 'E' covers the first two staves, a blue 'R' covers the third and fourth staves, and a large black 'M' covers the fifth and sixth staves. The letters are designed to look like musical notes or shapes that fit the melody.



Play-Along

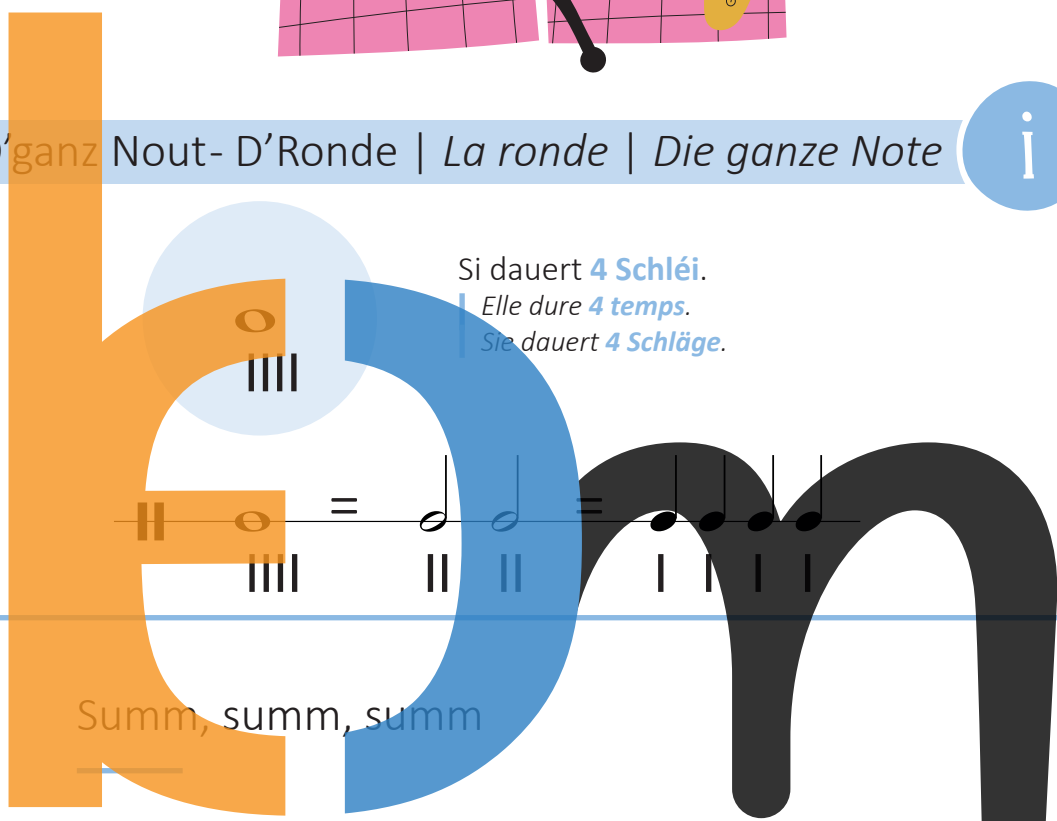




22. 1 D'ganz Nout- D'Ronde | La ronde | Die ganze Note



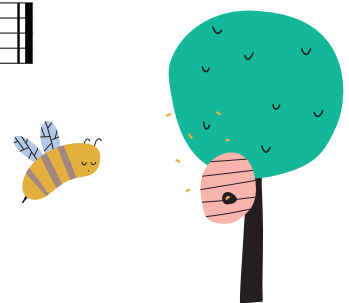
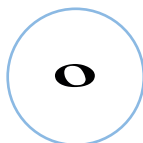
Si dauert **4 Schléi**.
 Elle dure **4 temps**.
 Sie dauert **4 Schläge**.

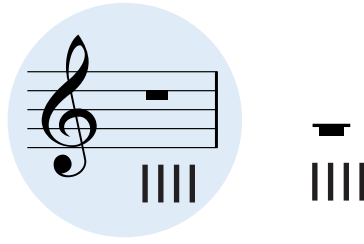


Summ, summ, summ



Ëmkrees
 Entoure
 Umkreise





A Schreif **ganz Nouten** a **ganz Pausen** / **Ronden** a **Ronde-Pausen**.

*Ecris des **rondes** et des **pauses**.*

*Schreibe **ganze Noten** und **ganze Pausen**.*



B Ëmkrees d'ganz Nouten / d'Ronden an d'ganz Pausen / d'Ronde-Pausen.

*Entoure les **rondes** et les **pauses**.*

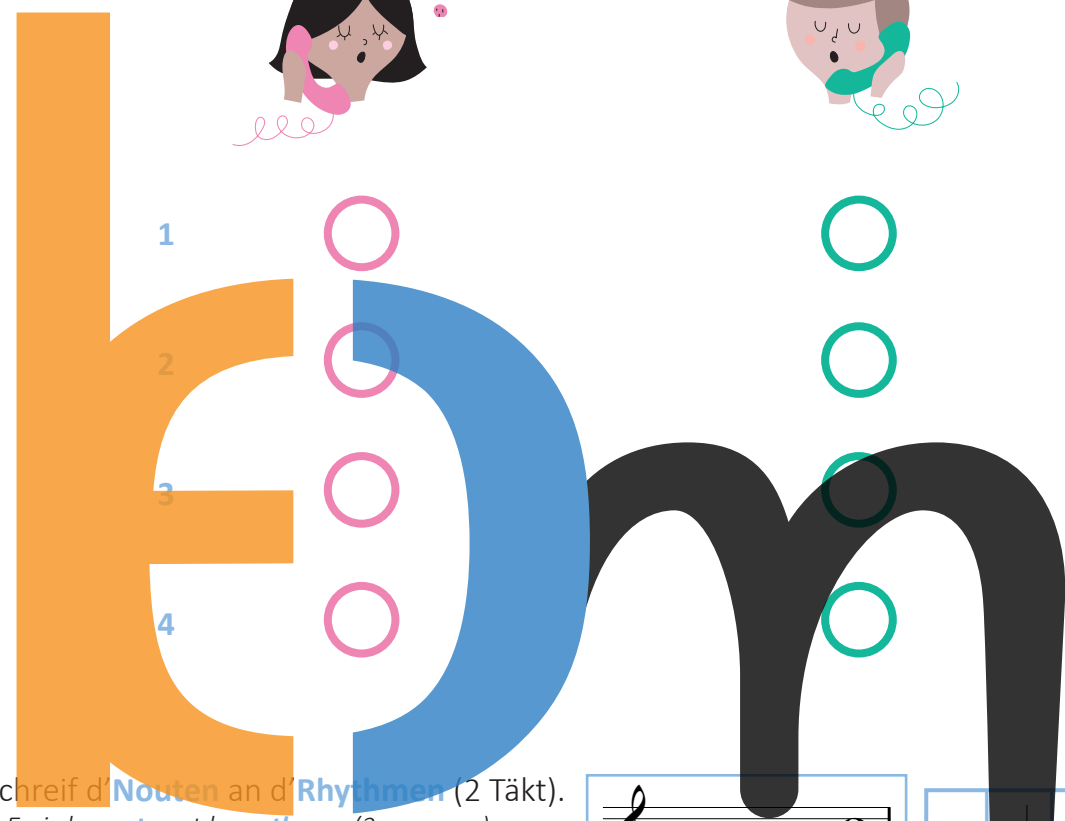
*Umkreise die **ganzen Noten** und die **ganzen Pausen**.*



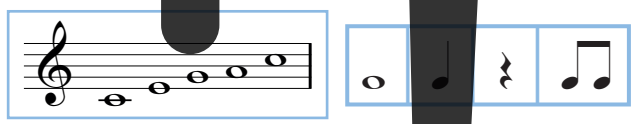
22. 3 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung

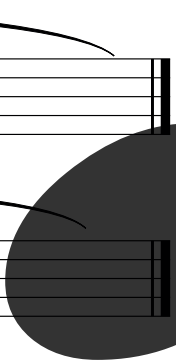



A Héiers Du eng **Fro** oder eng **Äntwert**? Weis et mat Gesten a fëll aus.
 Entends-tu une **question** ou une **réponse**? Montre-le à l'aide de gestes et puis inscris tes réponses.
 Hörst Du eine **Frage** oder eine **Antwort**? Zeige es mit Gesten und fülle aus.

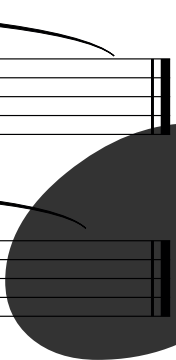


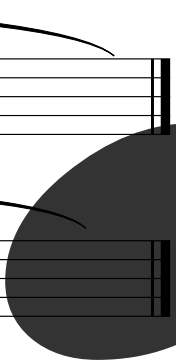
B Schreif d'**Noten** an d'**Rhythmen** (2 Takt).
 Ecris les **notes** et les **rythmes** (2 mesures).
 Schreibe die **Noten** und die **Rhythmen** (2 Takte).



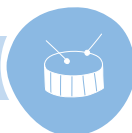
1 

2 

3 

4 

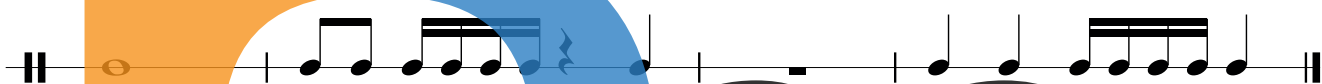
22. 4 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A



B



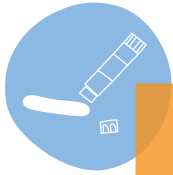
22. 5 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



Lies am Rhythmus.
Lis en rythme.
Lies im Rhythmus.



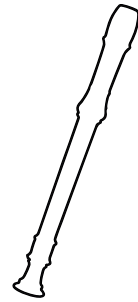
Holzbloasinstrumenter | Les bois | Holzblasinstrumente



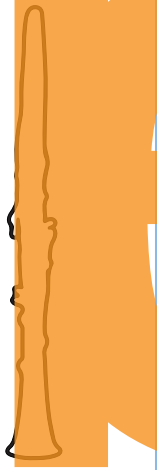
Pech d'Sticken op déi richteg Plaz.
Colle les autocollants au bon endroit.
Klebe die Sticker an die richtige Stelle.



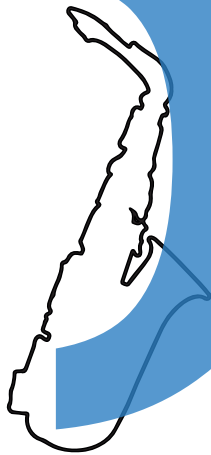
solfi.lu/S1HZ



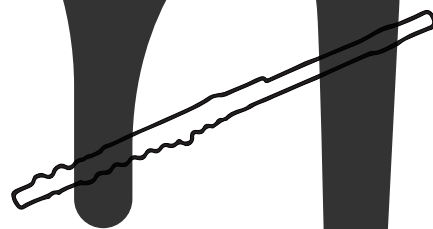
Blockflütt
| Flûte à bec
| Blockflöte



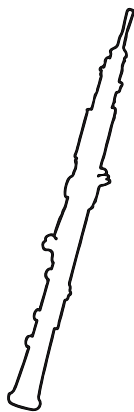
Klarinett
| Clarinette
| Klarinette



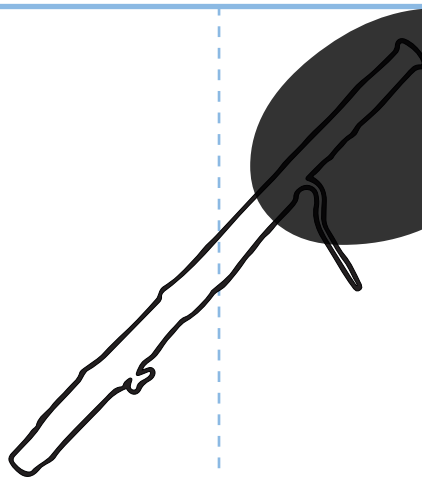
Saxophon
| Saxophone



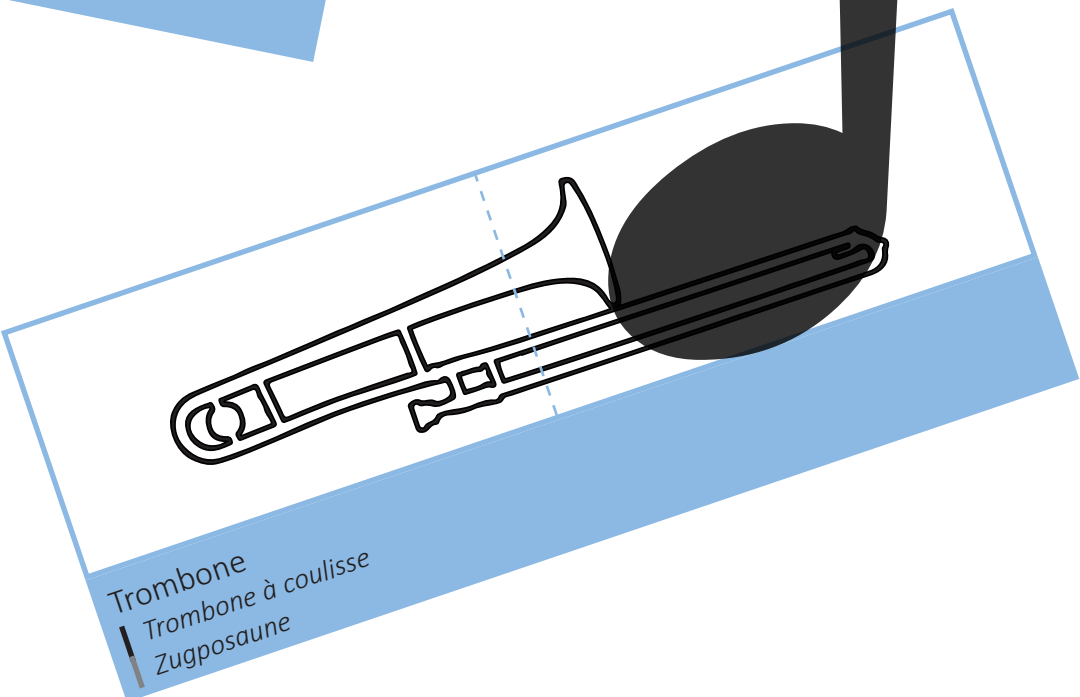
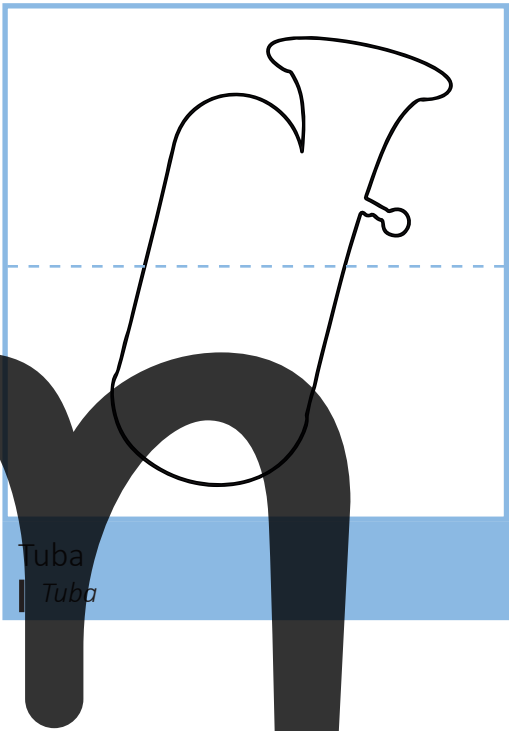
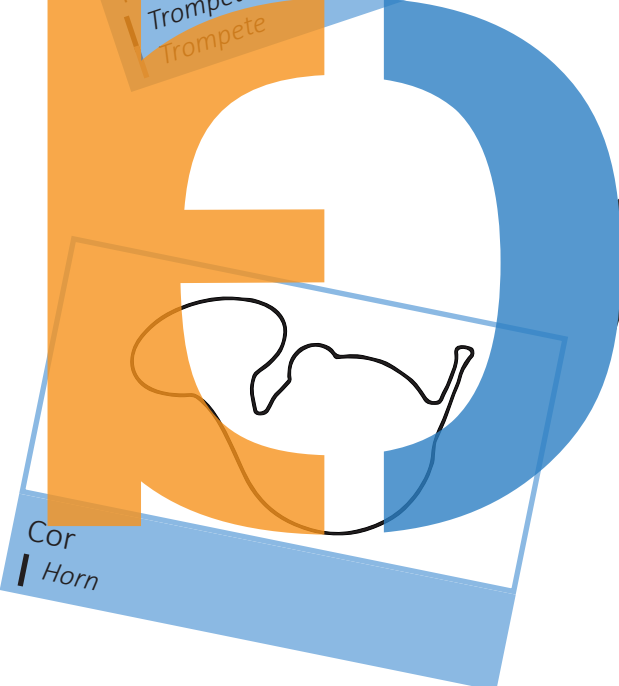
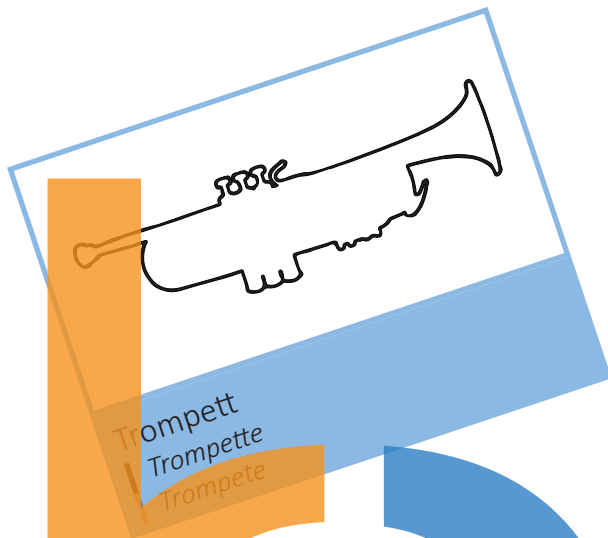
Querflütt
| Flûte traversière
| Querflöte



Hautbois
| Oboe



Fagott
| Basson



23. 1 Lydia et toi

M | X. Grisó

i

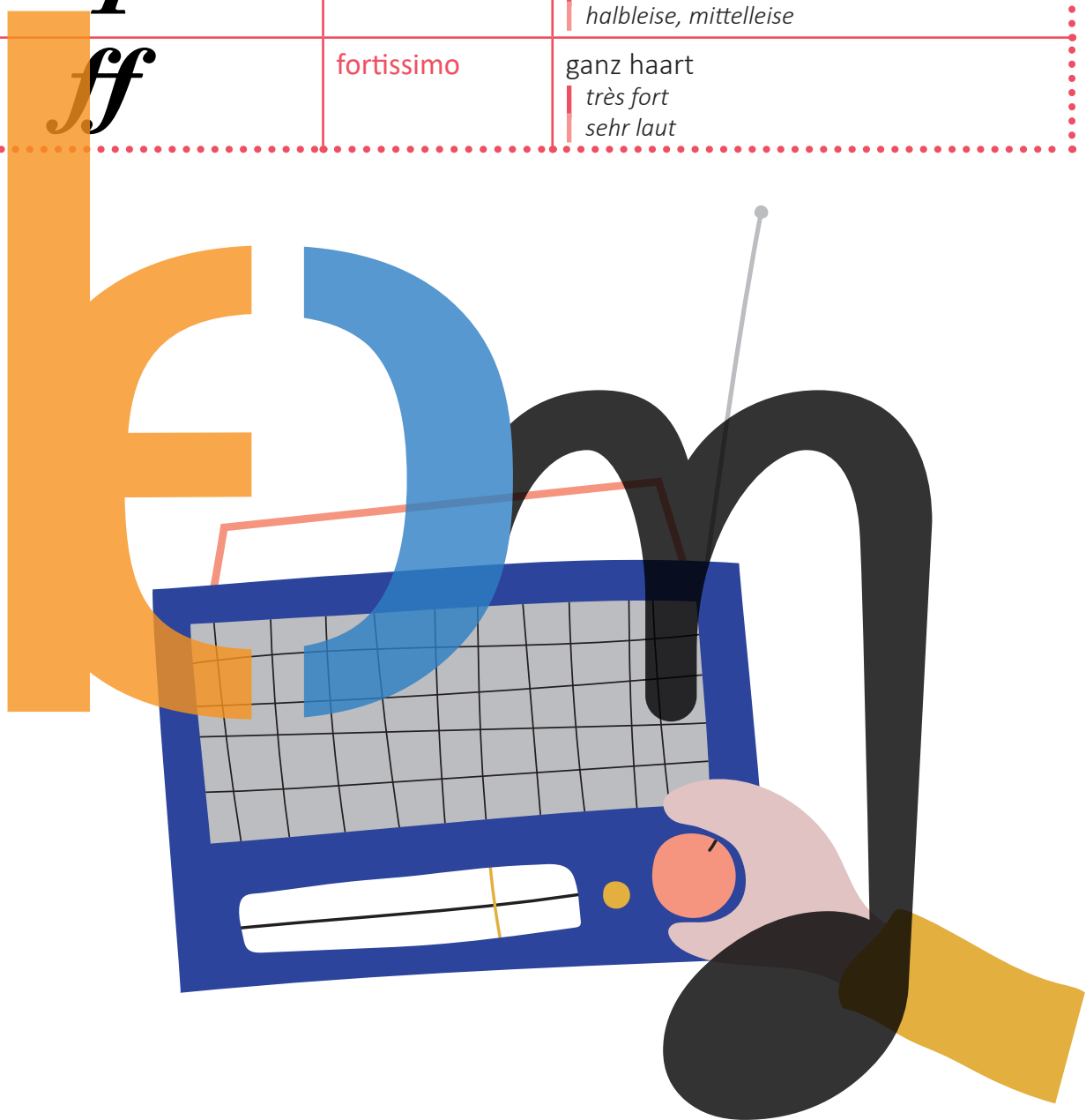
Ganztaktpause | Pause | Ganztaktpause

Wann ee ganzen Takt Paus ass, kënne mir d'ganz Paus / Rondepaus setzen, an zwar an all Taktaart. An deem Fall heescht d'Paus **Ganztaktpause**.

*Si nous avons une mesure entière de silence, nous pouvons mettre la **pause**, indépendamment de la mesure.*

Wenn es einen ganzen Takt Pause gibt, können wir die ganze Pause setzen, und das in jeder Taktaart. In diesem Fall heißt die Pause **Ganztaktpause**.

<i>pp</i>	pianissimo	ganz lues très doux sehr leise
<i>mp</i>	mezzo piano	mëttellues moyennement faible halbleise, mittelleise
<i>ff</i>	fortissimo	ganz haart très fort sehr laut



pp *p* *mp* *mf* *f* *ff*

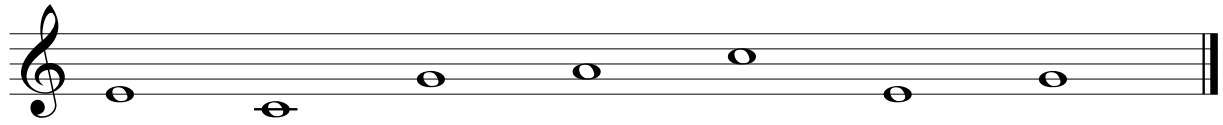


23. 3 Testbeispill | Exemple de test | Testbeispiel

A Schreif de **Numm** ënnert d'Nouten.

N. Burdot-Koob

Inscris le **nom** des notes sous la portée.
Schreibe den **Namen** unter die Noten.



B Schreif d'**Taktaart**.

Inscris la **mesure**.
Schreibe die **Taktart**.

1



2



C Setz d'**Pulsatiounen** an d'**Taktstrécher**.

Mets les **pulsations** et les **barres de mesure**.
Setze den **Puls** und die **Taktstriche**.

1



2



D Stëmmt d'Gläichung? Hunn dës Rhythmen déi selwecht Unzuel vu **Pulsatiounen**?

L'équation est-elle juste? Ces rythmes ont-ils le même nombre de **pulsations**?
Ist die Gleichung richtig? Haben diese Rhythmen die gleiche Anzahl an **Pulsen**?



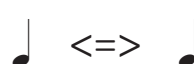
1



2



3



E Mol d' **Richtung** vun den Téin, déi's Du héiers.
 | Après audition, dessine la **direction sonore**.
 | Male die **Richtung** der gehörten Töne.

1



2

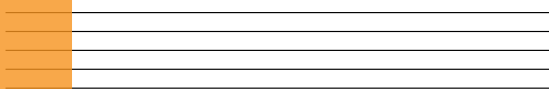


3

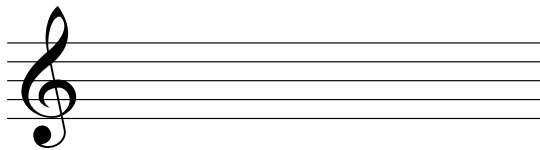


F Schreif, wat diktéiert gëtt.
 | Ecris ce qui est dicté.
 | Schreibe, was diktiert wird.

1

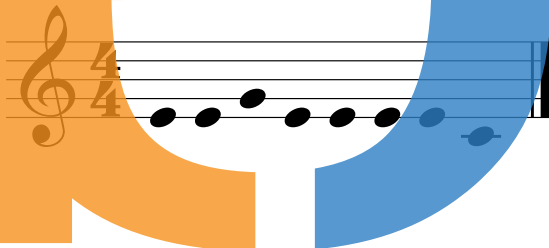


2

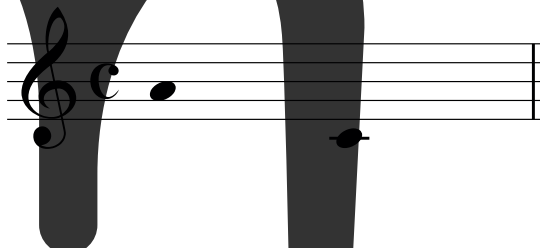


G Schreif d' **Rhythmen**.
 | Ecris les **rythmes**.
 | Schreibe die **Rhythmen**.

1

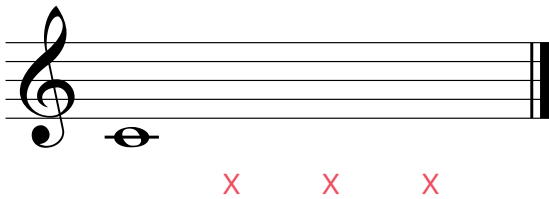


2

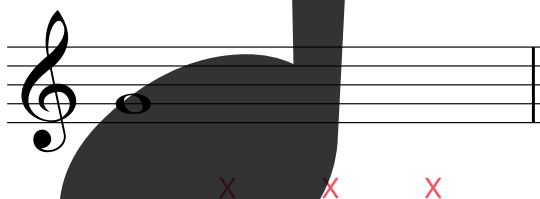


H Schreif all d' **Noten**.
 | Ecris toutes les **notes**.
 | Schreibe alle **Noten**.

1

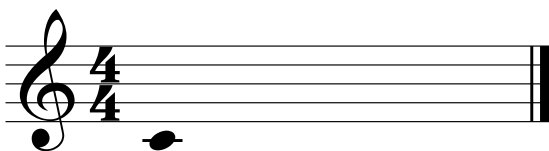


2

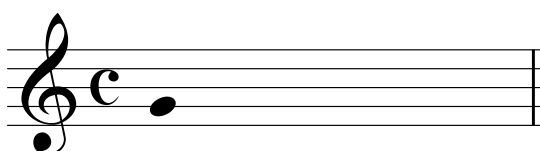


I Schreif d' **Noten** an d' **Rhythmen**.
 | Ecris les **notes** et les **rythmes**.
 | Schreibe die **Noten** und die **Rhythmen**.

1



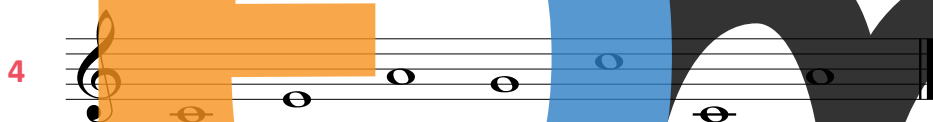
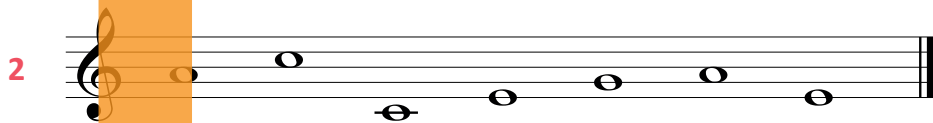
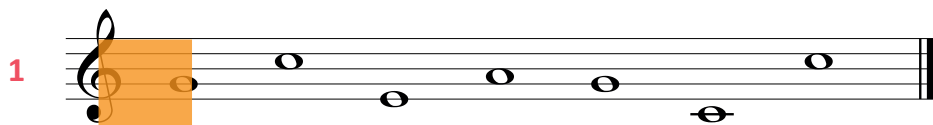
2



Lies reegelméisseg.

Lis de façon régulière.

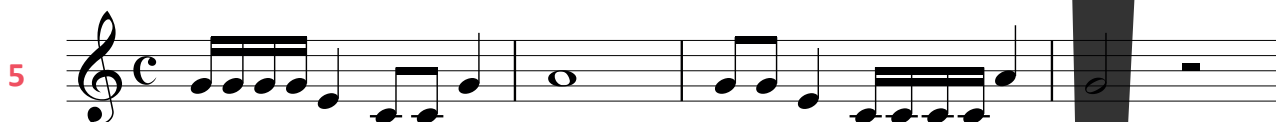
Lies regelmäßig.



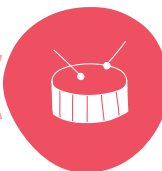
Lies am Rhythmus.

Lis en rythme.

Lies im Rhythmus.



23. 5 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A

B

C

D

Erfann eng Übung.
| Invente un exercice.
| Erfinde eine Übung.



23. 6 Eine kleine Geige möcht' ich haben



1

Ei - ne klei - ne Gei - ge möcht' ich ha - ben
 Di - del - di - del dum dum, dum dum, dum dum.

ei - ne klei - ne Gei - ge hätt' ich gern!
 Di - del - di - del dum dum, dum dum dum.

2

Ei - ne klei - ne Gei - ge möcht' ich ha - ben
 Di - del - di - del dum dum, dum dum, dum dum.

ei - ne klei - ne Gei - ge hätt' ich gern!
 Di - del - di - del dum dum, dum dum dum.

3

Ei - ne klei - ne Gei - ge möcht' ich ha - ben
 Di - del - di - del dum dum, dum dum, dum dum.

ei - ne klei - ne Gei - ge hätt' ich gern!
 Di - del - di - del dum dum, dum dum dum.

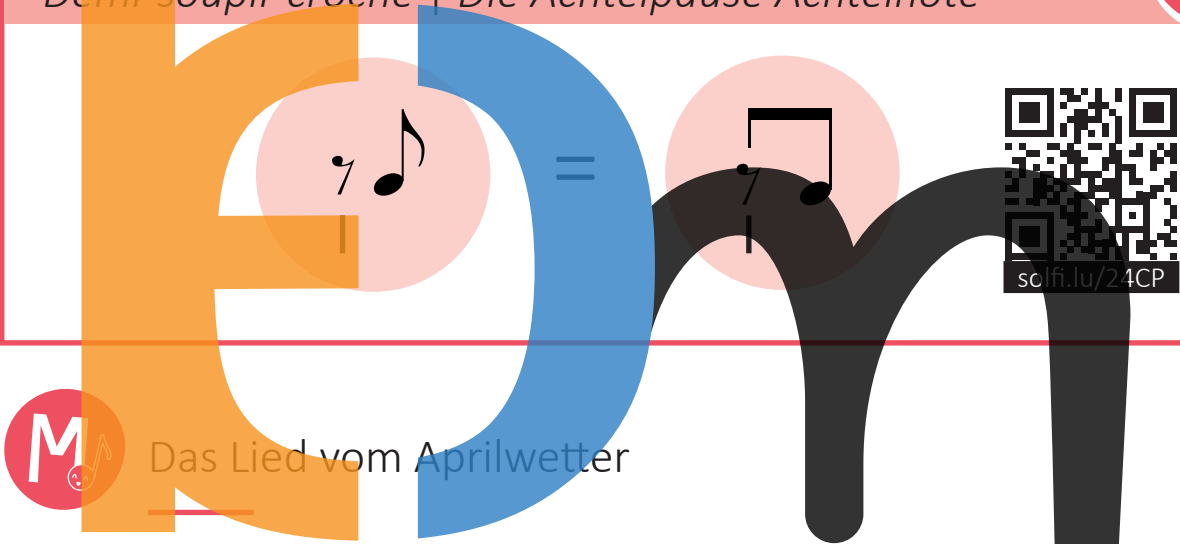


24.

1

D'Aachtelspaus Aachtelsnout- D'Crochepaus Croche |
Demi-soupir croche | *Die Achtelpause Achtelnote*

i



M Das Lied vom Aprilwetter

A - pril, A - pril, der weiß nicht was er will. Mal

5

Re - gen und mal Son - nen schein, dann schneit es wie - der zwi - schen - drein. A -

9

pril, A - pril, der weiß nicht was er will.



Èmkrees
 Entoure
 Umkreise

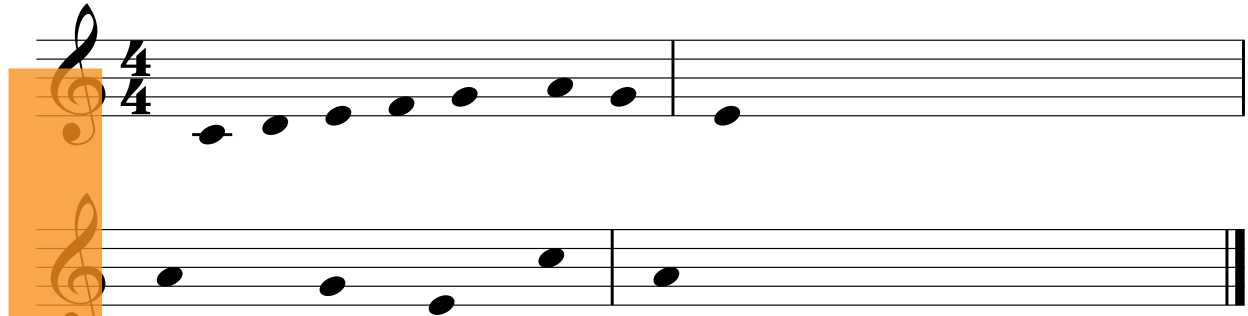
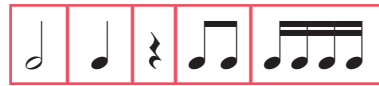
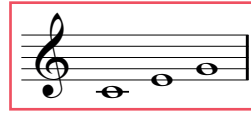


A Kopierer de Modell.
 Recopie le modèle.
 Kopiere das Modell.

B Vervollständig mit Pulsationen oder Achtelspaus-Achtelsnot / Crochepaus-Croche.
 Complète avec des pulsations ou avec demi-soupir croche.
 Vervollständige mit Puls oder mit Achtelpause-Achtelnote.

C Emkrees:
 Entoure: 4x  2x 
 Umkreise:

D Schreif d'Nouten an d'Rhythmen.
 Ecris les notes et les rythmes.
 Schreibe die Noten und die Rhythmen.

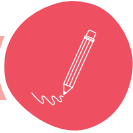


24. 4 Another year is over



M | D. Lang

mf *mf* *mf*



Rhythmuszalat | *Salade de rythme* | *Rhythmussalat*

x



x



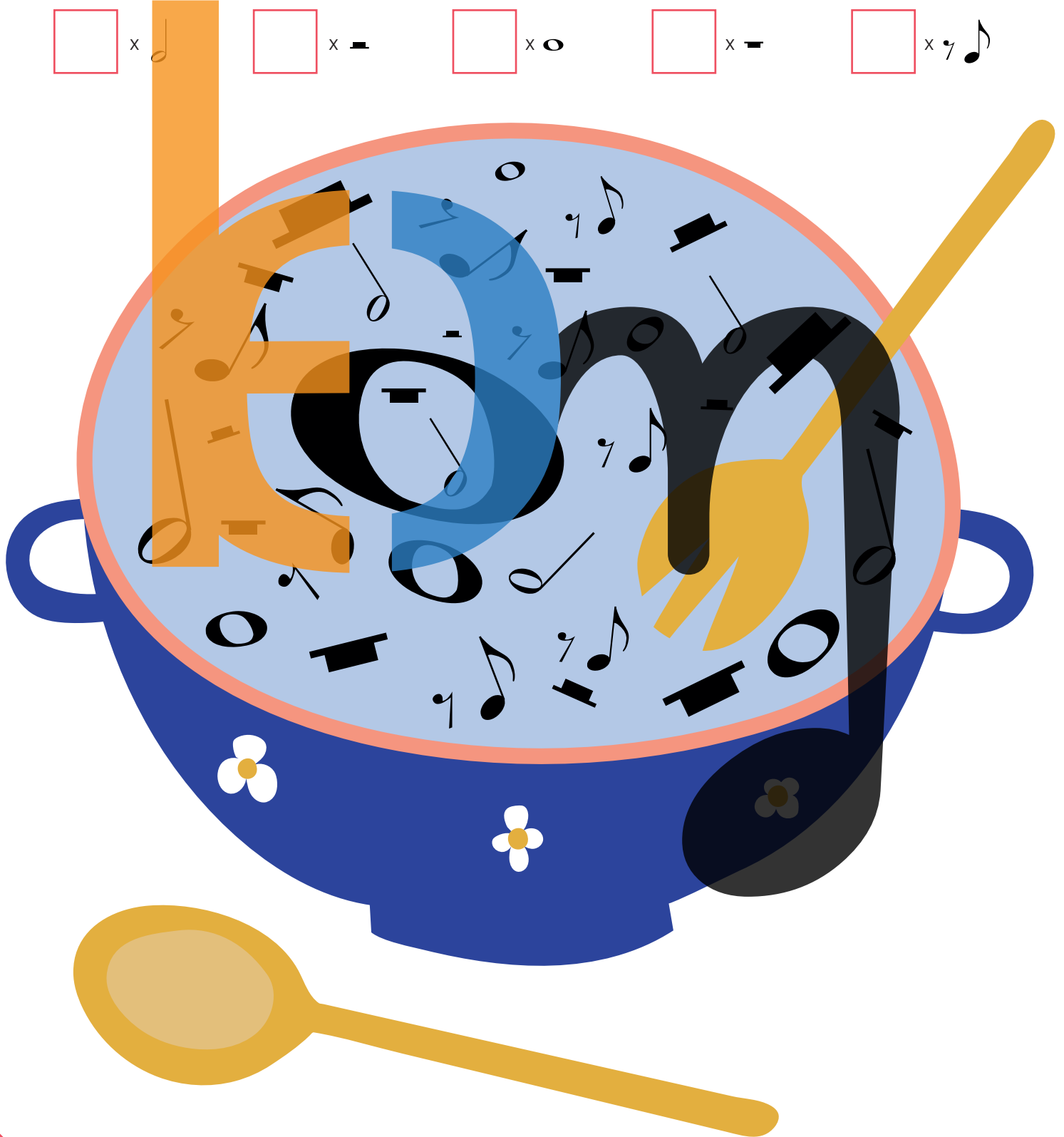
x



x



x





25. 1 Ho, he, ha

Ho, he, ha, die Geis - ter - stund' ist da! Wir

5

 schwe - ben als Ge - spen - ster durch Schlüs - sel - loch und Fens - ter.

9

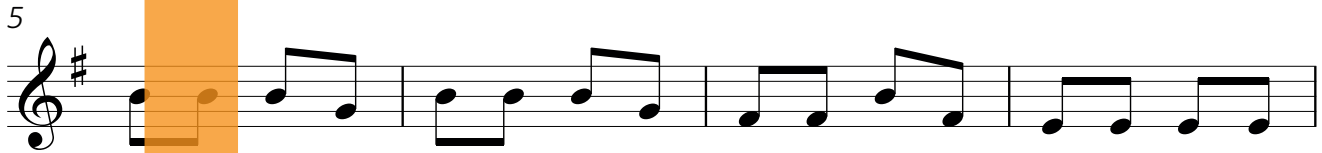
 Ho, he, ha, die Geis - ter - stund' ist da!

25. 2 Igor

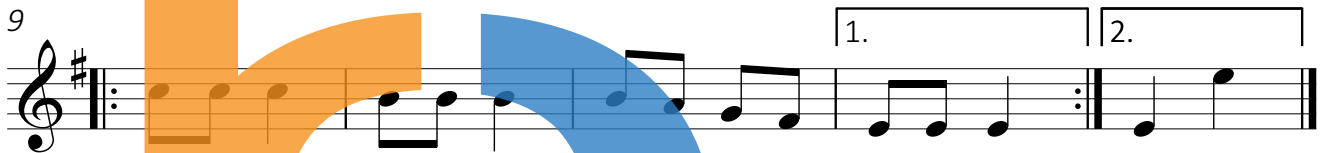
T | N. Burdot-Koob



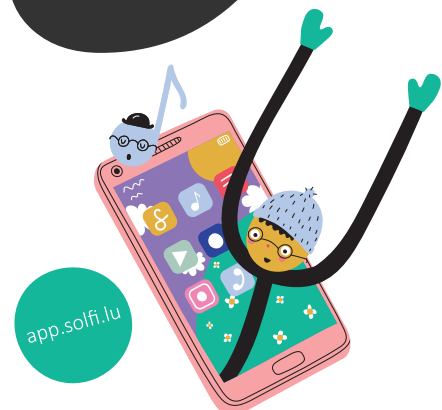
I - gor heescht e Jong aus Russ-land, dee mécht gae - re Quatsch mat all Kand.



Hie ka spran-gen iw - wer Da-ck'len an och mat den Ou' - re wa-ckl'en.



Qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua. Hey!



Lies am Rhythmus.
Lis en rythme.
Lies im Rhythmus.

The image displays a musical exercise consisting of four staves, numbered 1 to 4 from top to bottom. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are written in a rhythmic pattern that corresponds to the large, stylized number '3' graphic on the right side of the page. The graphic is composed of a thick black outline with a blue and orange gradient fill. The notes on the staves are: Staff 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C

25. 5 An der Loft

M | N. Burdot-Koob

- A Sang folgend Beispiller.
 | Chante les fragments suivants.
 | Singe folgende Beispiele.

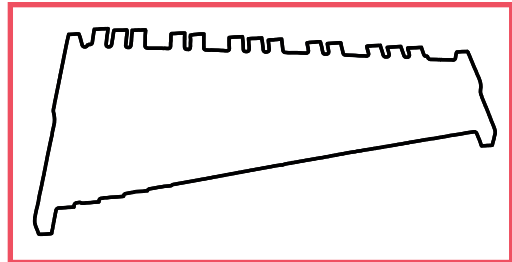
- B Rhythmusübung | Exercice rythmique



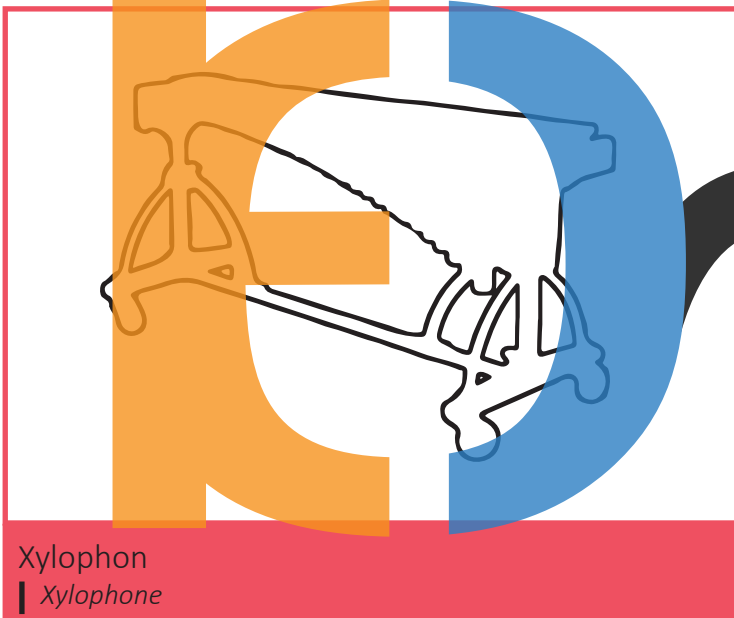
Pech d'Sticken op déi richtig Plaz.
| Colle les autocollants au bon endroit.
| Klebe die Sticker an die richtige Stelle.



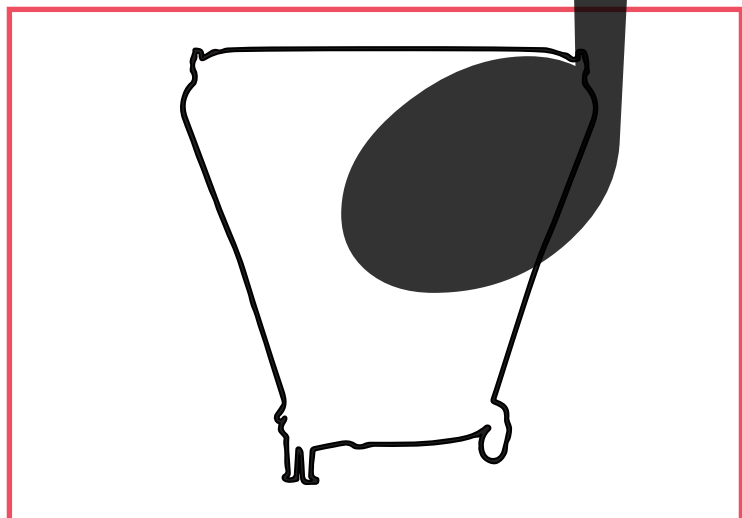
solfi.lu/S1PE



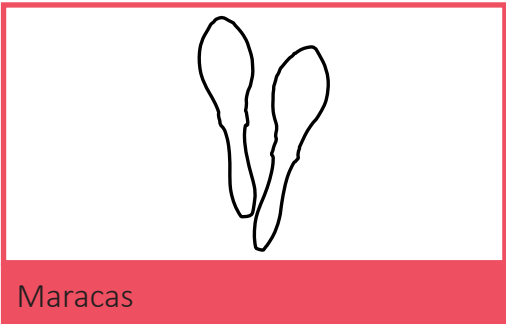
Klackespill
| Glockenspiel



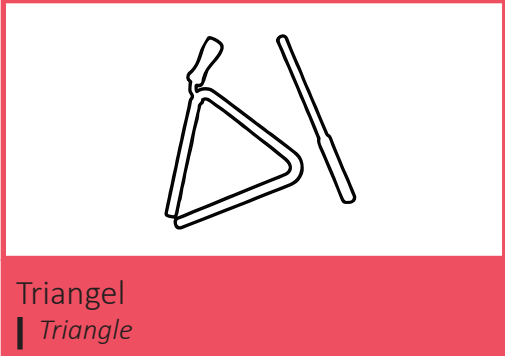
Xylophon
| Xylophone



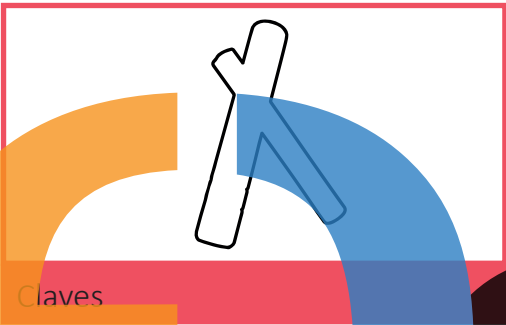
Pauk
| Timbale
| Pauke



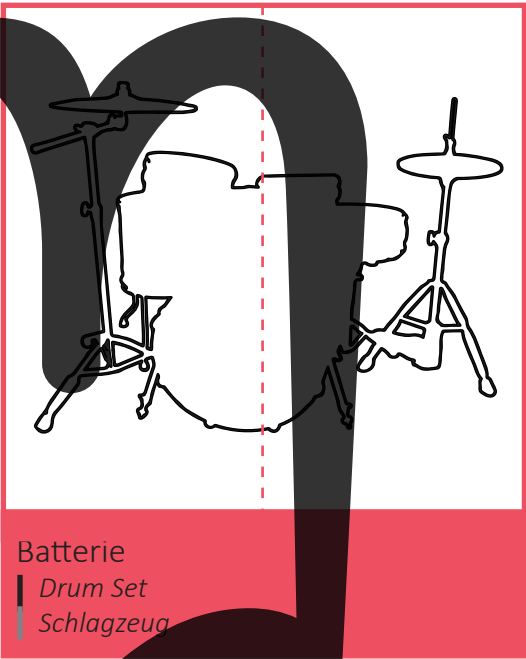
Maracas



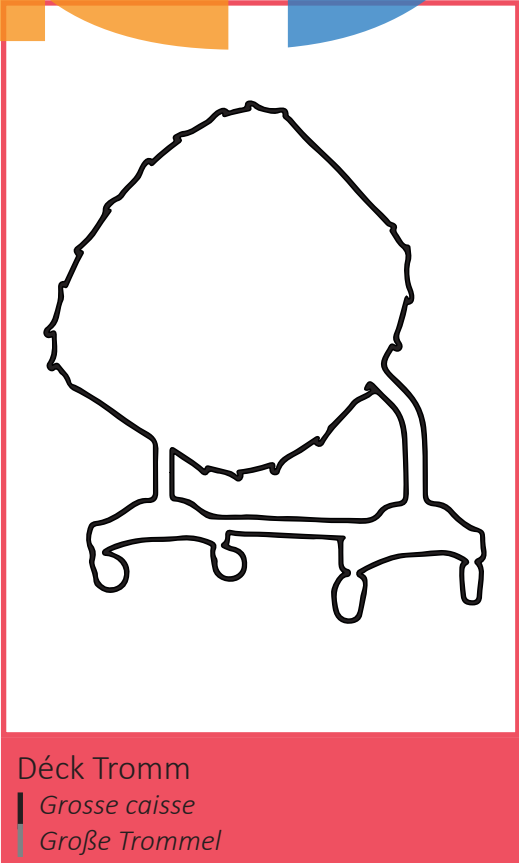
Triangel
| Triangle



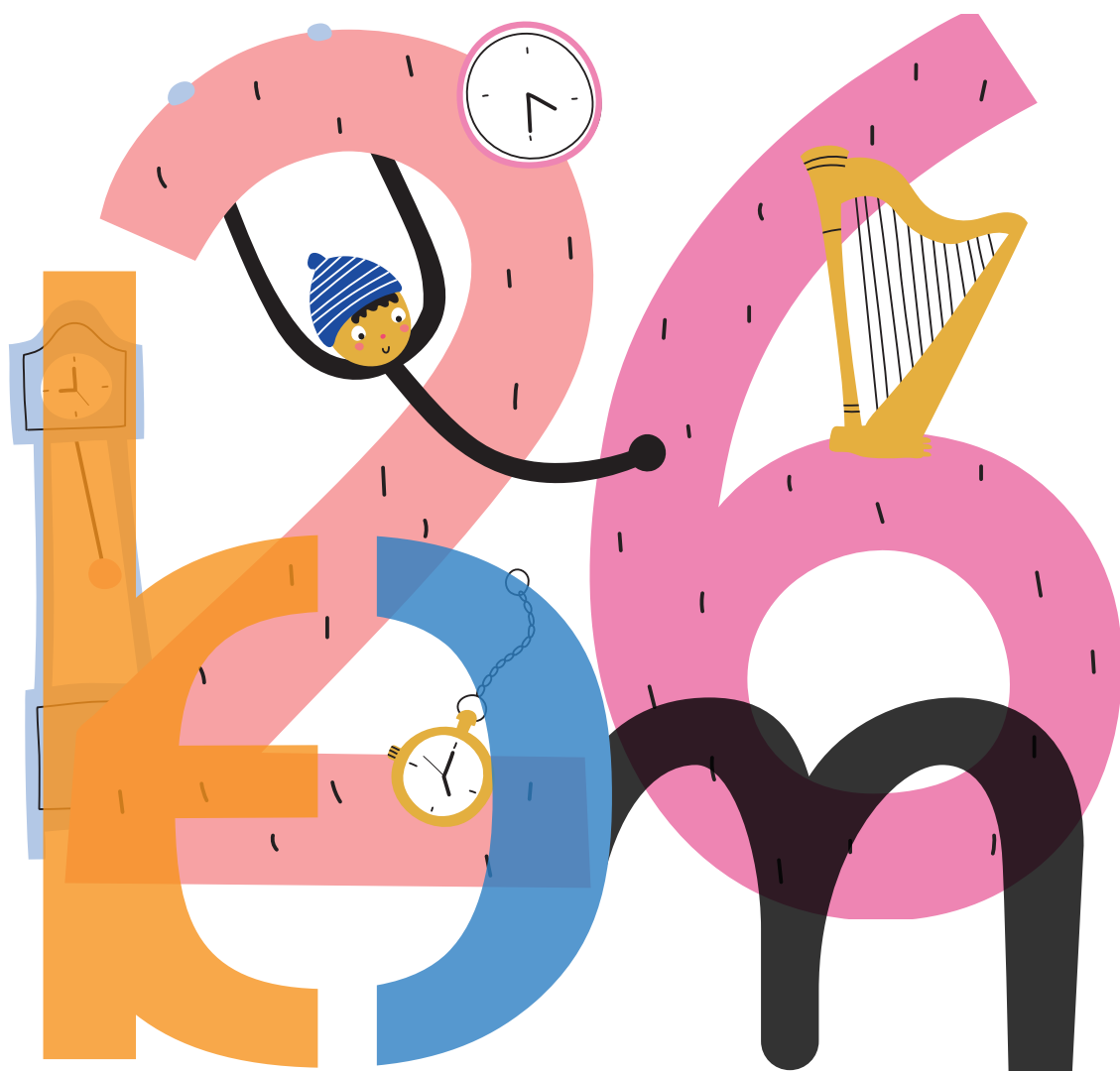
Claves



Batterie
| Drum Set
| Schlagzeug



Déck Tromm
| Grosse caisse
| Große Trommel



26. 1 Große Uhren (Kanon | Canon)

1.

Gro - ße Uh - ren ge - hen tick, tack, tick, tack.

5 2.

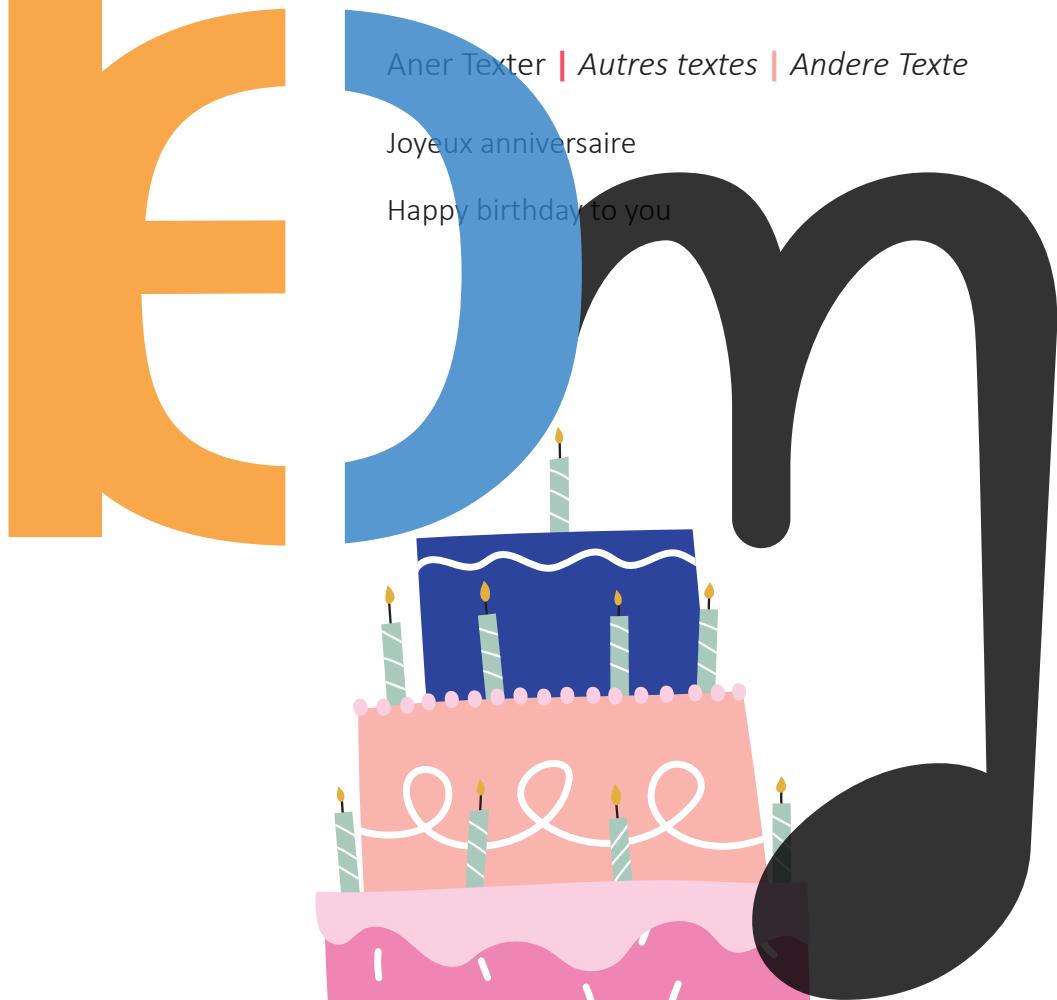
Klei - ne Uh - ren ge - hen tick tack, tick tack, tick tack, tick tack.

9 3.

Und die klei-nen Ta-schen-uh-ren tik-ke tak-ke tik-ke tak-ke tik-ke tak-ke tick!

26. 2 Zum Geburtstag viel Glück

Musical score for the song 'Zum Geburtstag viel Glück'. The score is written on two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Zum Ge - burts - tag viel Glück! Zum Ge - burts - tag viel Glück! Zum Ge - burts - tag, zum Ge - burts - tag, zum Ge - burts - tag viel Glück!'.



Aner Texter | Autres textes | Andere Texte

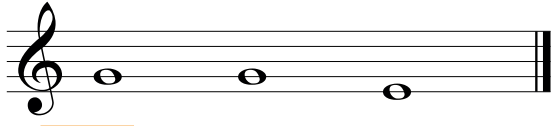
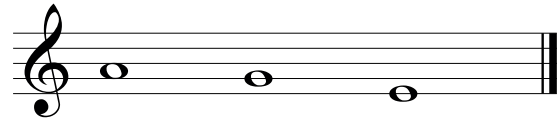
Joyeux anniversaire

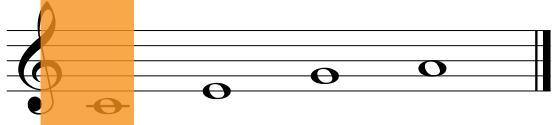
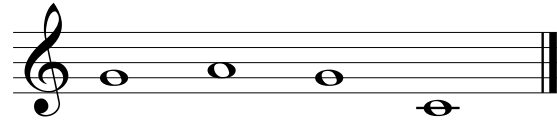
Happy birthday to you

26. 3 Testbeispill | Exemple de test | Testbeispiel

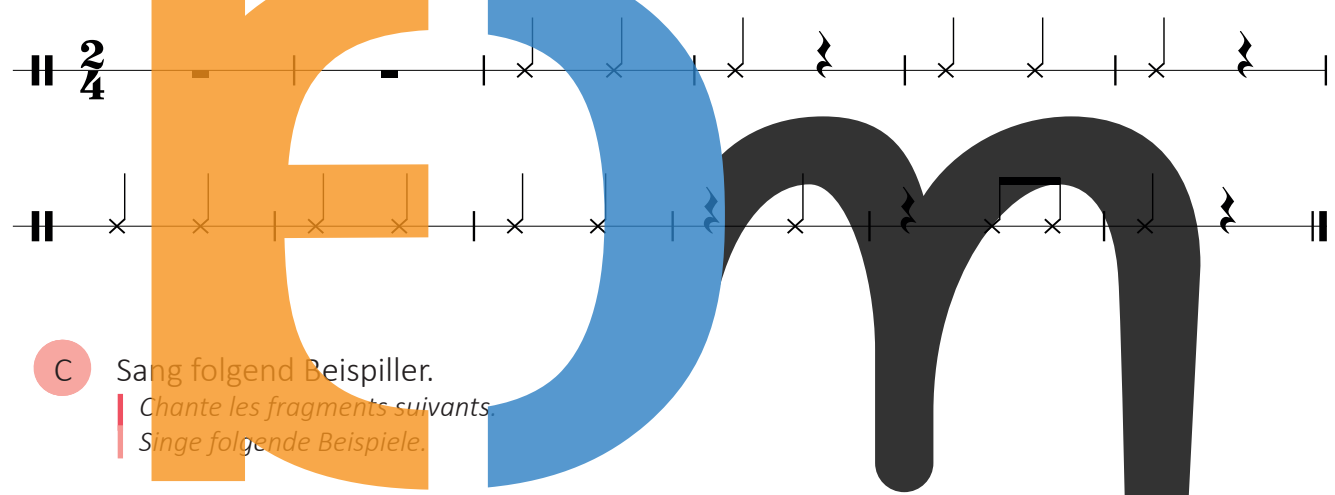
A Lies reegelméisseg.
 | Lis de façon régulière.
 | Lies regelmäßig.

D. Lang

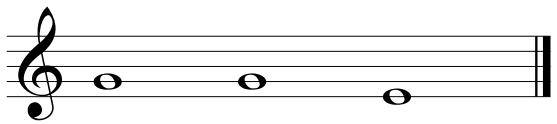
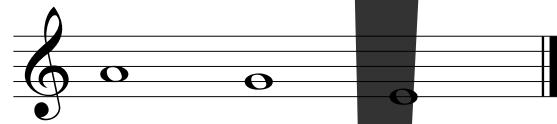
1  2 

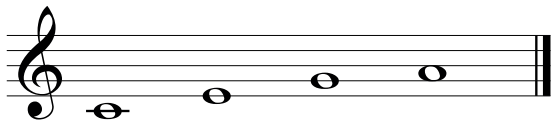
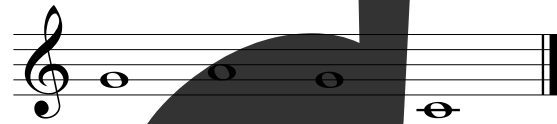
3  4 

B Rhythmusübung | Exercice rythmique

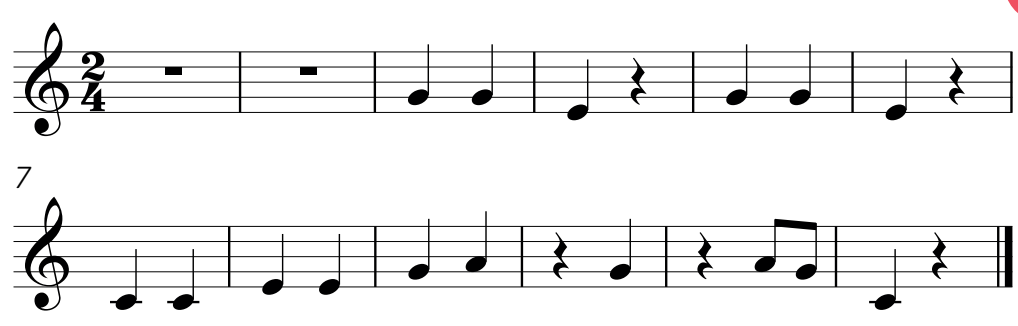


C Sang folgend Beispiller.
 | Chante les fragments suivants
 | Singe folgende Beispiele.

1  2 

3  4 

D When stress meets fun! (Chant autonome)



 Play-Along



solfi.lu/WSDP

26. 4 Wuertgitter | Mots mêlés | Wortgitter



Fann folgend Wieder a markéier se (horizontal a vertikal):

Retrouve les mots suivants dans la grille ci-dessous (horizontalement et verticalement):

Finde folgende Wörter und markiere sie (horizontal und vertikal):



1 CRESCENDO

2 DO

3 LEGATO

4 PAUSE

5 SOLFI

6 STACCATO

7 STIMMGABEL

8 VIERTELNOTE

Q	P	A	U	S	E	L	Y	U	Y	B	V	K	H
L	Q	R	S	E	I	P	H	L	C	W	I	E	V
S	T	A	C	C	A	T	O	L	R	V	E	X	Z
L	Z	C	Z	G	D	J	O	W	E	F	R	Q	Z
O	F	L	E	G	A	T	O	G	S	J	T	N	Z
O	D	C	W	J	W	Y	B	L	C	F	E	R	U
N	S	N	X	K	D	O	D	H	E	V	L	N	Z
X	D	E	O	E	J	L	S	U	N	S	N	O	K
X	S	O	L	F	I	Z	J	L	D	J	O	J	R
K	Q	P	E	Z	I	K	W	N	O	U	T	F	G
H	R	F	S	J	J	Z	P	J	K	A	E	C	D
S	T	I	M	M	G	A	B	E	L	O	O	M	Q
L	O	Y	B	O	V	U	G	H	Y	G	E	I	L
X	W	Q	T	A	P	G	S	N	W	F	G	S	M

26. 5 Zupfinstrumenter | Instruments à cordes pincées
| Zupfinstrumente



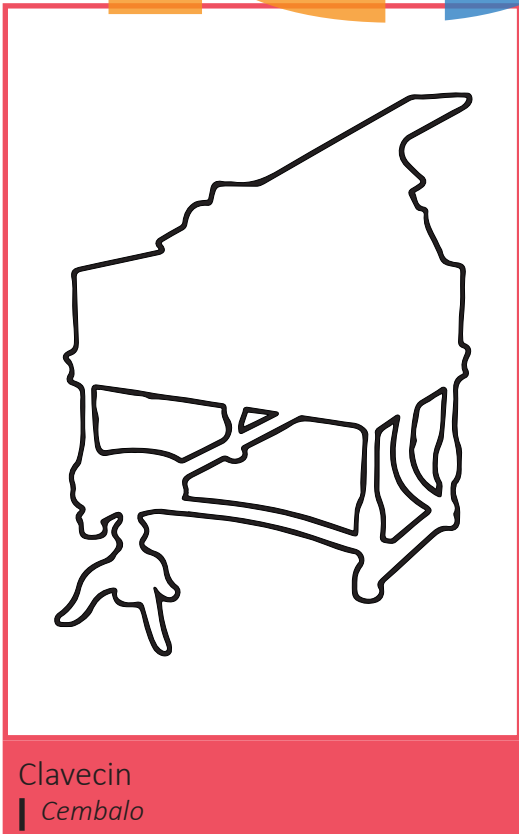
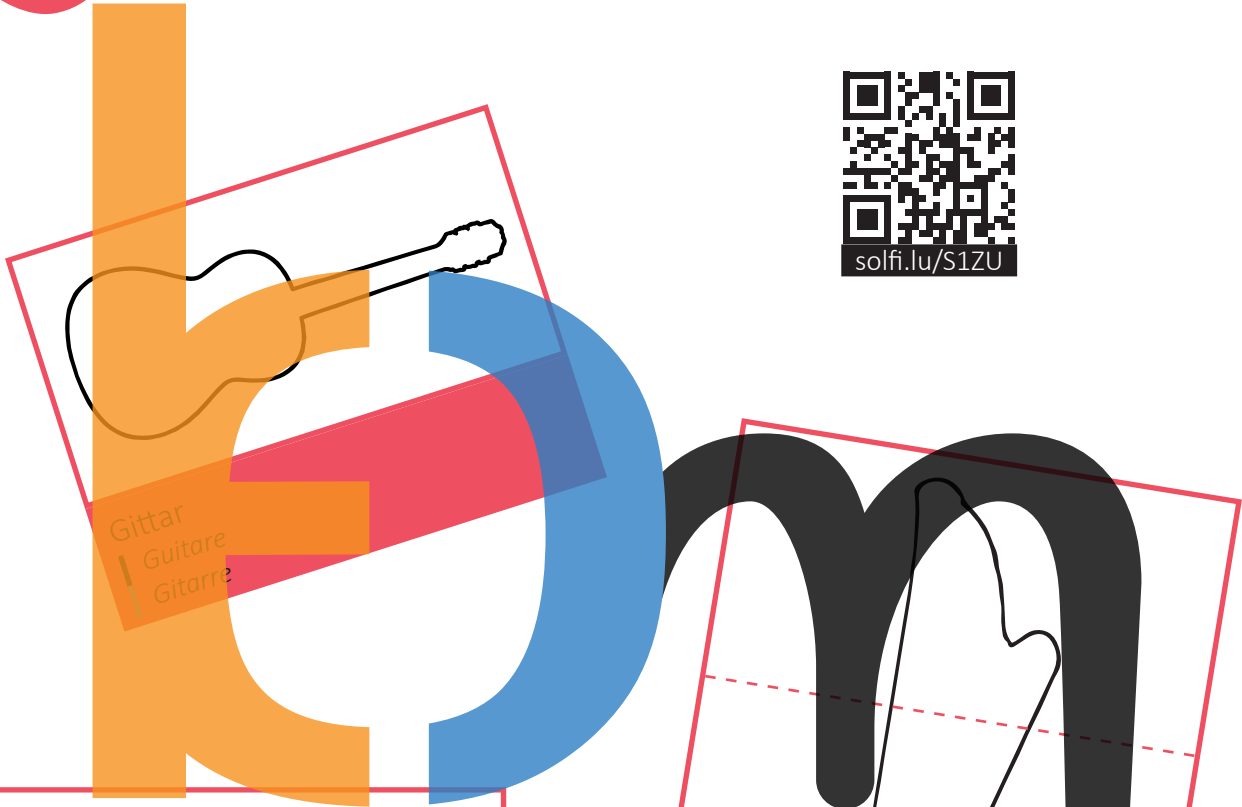
Pech d'Sticken op déi richteg Plaz.

Colle les autocollants au bon endroit.

Klebe die Sticker an die richtige Stelle.



solfi.lu/S1ZU



Clavecin
| Cembalo

26.

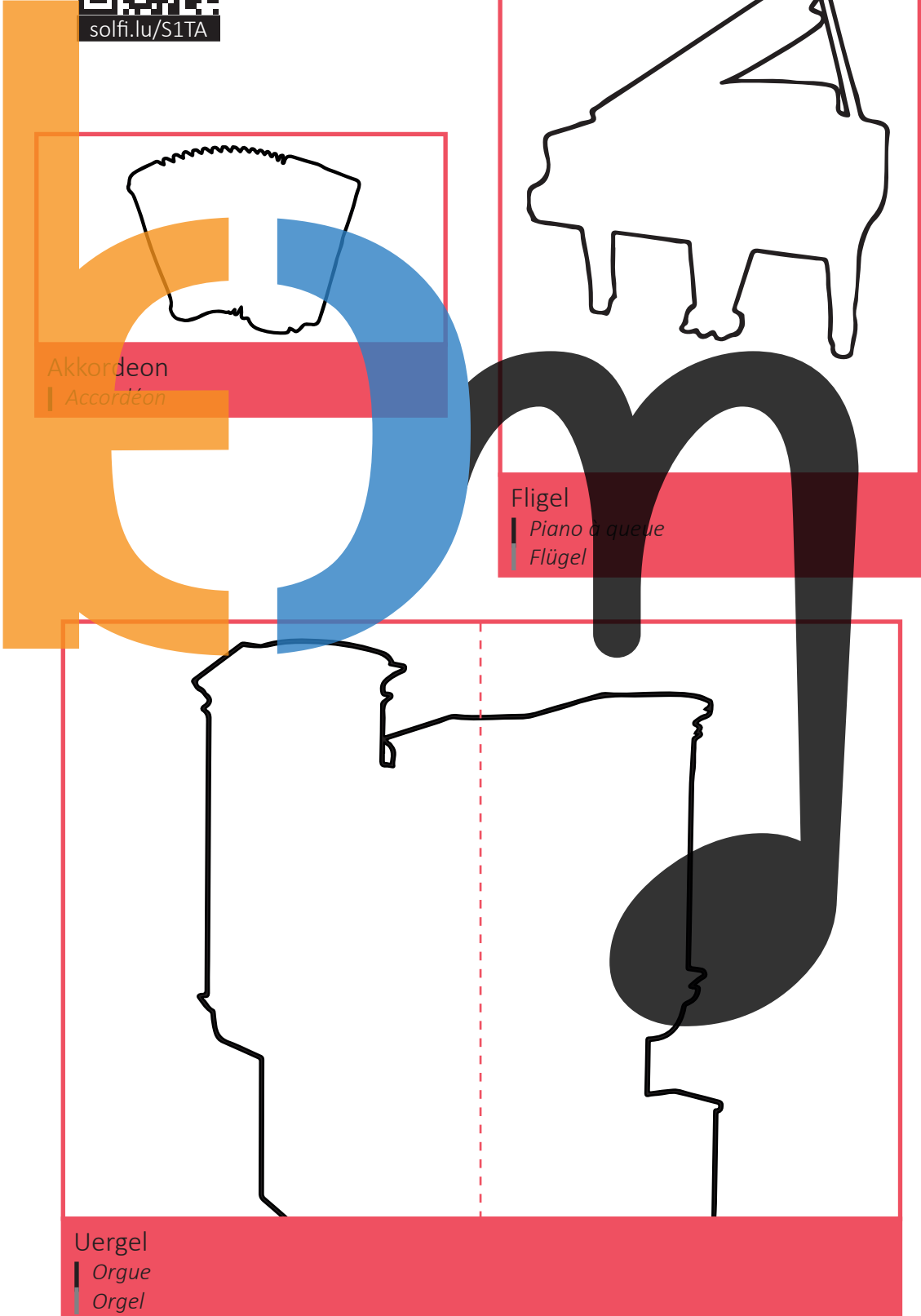
6

Tasteninstrumenter | Instruments à clavier
| Tasteninstrumente

i



solfi.lu/S1TA

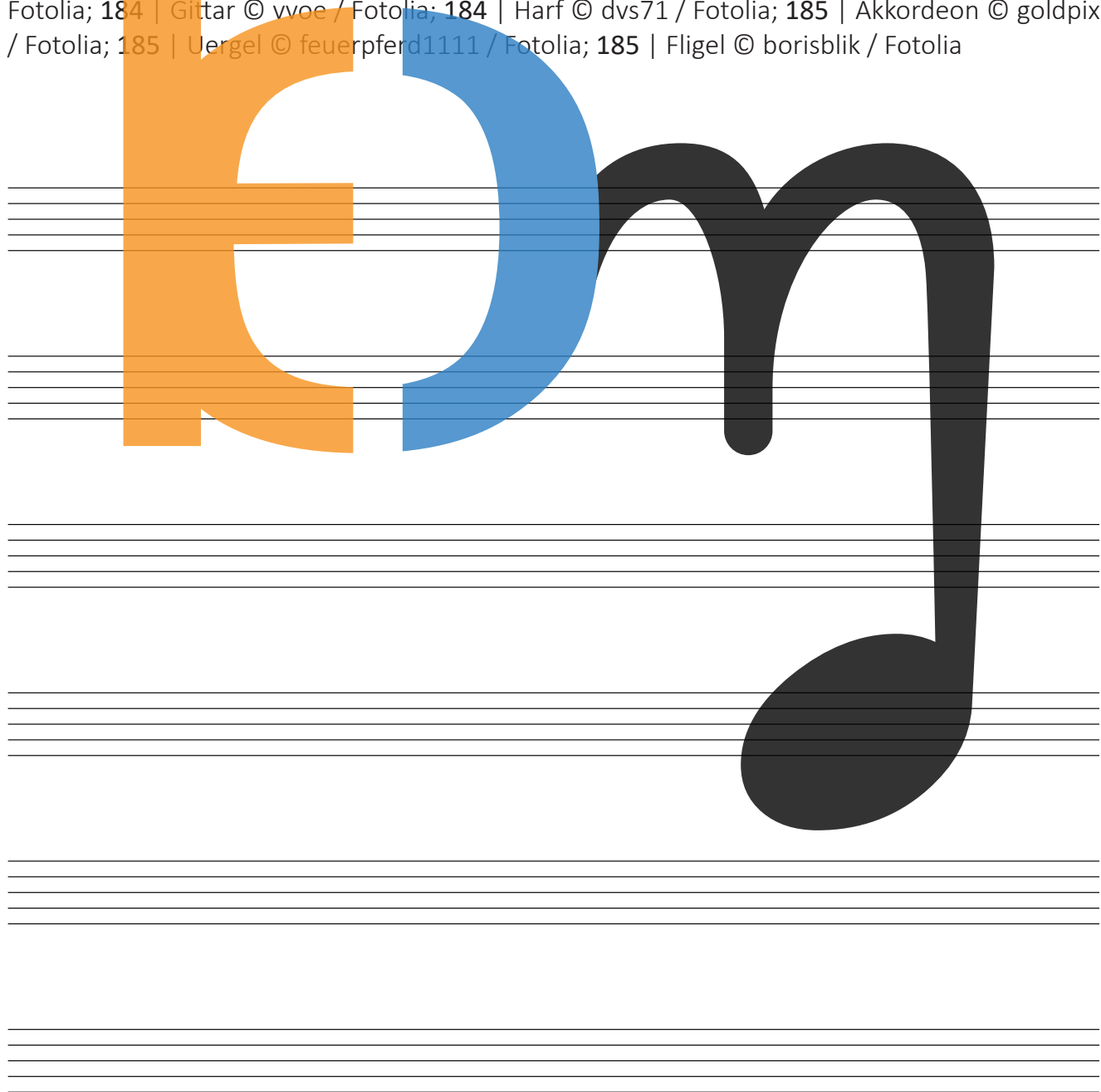


Akkordeon
| Accordéon

Fligel
| Piano à queue
| Flügel

Uergel
| Orgue
| Orgel

14 | Pyramide-Metronom © naxaso / Fotolia; 14 | Digitale Metronom © Comugnero Silvana / Fotolia; 14 | Smartphone © dlyastokiv / stock.adobe.com; 14 | Tempo App © www.frozenape.com; 83 | Violoncello © tarasov_vl / Fotolia; 83 | Gei © venusangel; 83 | / Fotolia; 83 | Kontrabass © ayvan / Fotolia; 83 | Bratsch © venusangel / Fotolia; 121 | © by-studio / stock.adobe.com; 158 | Klarinett © Dmitry Vereshchagin / Fotolia; 158 | Hautbois © paulmz / Fotolia; 158 | Saxophon © Agcuesta / Fotolia; 158 | Fagott © furtseff / Fotolia; 158 | Querflütt © MUE / Fotolia; 158 | Blockflütt © aleksandarfilip / Fotolia; 159 | Trompett © Kevin Mayer / Fotolia; 159 | Cor © borisblik / Fotolia; 159 | Trombone © drummatra / Fotolia; 159 | Tuba © mkm3 / Fotolia; 178 | Xylophon © Dmitry Vereshchagin / Fotolia; 178 | Pauk © trodler1 / Fotolia; 178 | Klackespill © Pbaishnev / Fotolia; 179 | Déck Tromm © trodler1 / Fotolia; 179 | Claves © MIGUEL GARCIA SAAVED / Fotolia; 179 | Maracas © MIGUEL GARCIA SAAVED / Fotolia; 179 | Triangel © molotok289 / Fotolia; 179 | Batterie © Africa Studio / Fotolia; 184 | Cembalo © AlienCat / Fotolia; 184 | Gittar © vvoe / Fotolia; 184 | Harf © dvs71 / Fotolia; 185 | Akkordeon © goldpix / Fotolia; 185 | Uergel © feuerpferd1111 / Fotolia; 185 | Fligel © borisblik / Fotolia

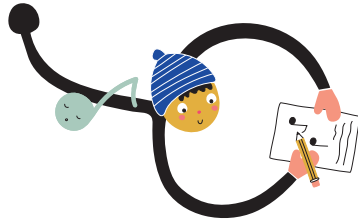








Meng Zäiten | *Mes chronos* | *Meine Zeiten*

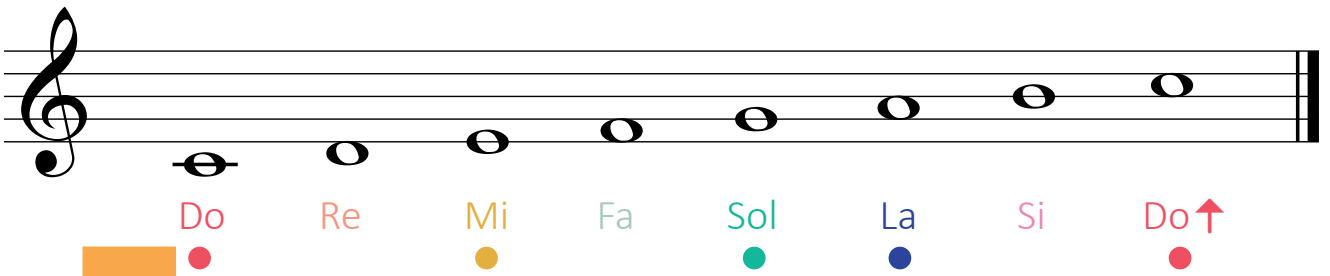


Datum | *Date*

Zäit | *Temps* | *Zeit*

	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

D'Nouten | Les notes | Die Noten



D'Nuancen | Les nuances | Die Dynamikzeichen



<i>pp</i>	pianissimo	ganz lues très doux sehr leise
<i>p</i>	piano	lues faible, doux leise
<i>mp</i>	mezzo piano	mëttellues moyennement faible halbleise, mittelleise
<i>mf</i>	mezzo forte	mëttelhaart moyennement fort halblaut, mittellaut
<i>f</i>	forte	haart fort laut
<i>ff</i>	fortissimo	ganz haart très fort sehr laut
	crescendo	méi haart ginn de plus en plus fort lauter werden
	decrescendo diminuendo	méi lues ginn de plus en plus doux leiser werden

Staccato & Legato

	Staccato	D'Noute si kuerz . Les notes sont courtes . Die Noten sind kurz .
	Legato	D'Noute si gebonnen . Les notes sont liées . Die Noten sind gebunden .

D'Nouten - a Pausewäerter | Les valeurs de notes et de silences | Die Noten- und Pausenwerte

D'Nouten | *Les notes* | *Die Noten*

D'ganz Nout | D'Ronde

La ronde

Die ganze Note

D'hallef Nout | D'Blanche

La blanche

Die halbe Note

D'Veierelsnout | D'Noire

La noire

Die Viertelnote

D'Aachtelsnout | D'Croche

La croche

Die Achtelnote

D'Siechzèngtelsnout |

D'Double Croche

La double croche

Die Sechzehntelnote

D'Pausen | *Les silences* | *Die Pausen*

D'ganz Paus | D'Ronde-Paus

La pause

Die ganze Pause

D'hallef Paus | D'Blanche-Paus

La demi-pause

Die halbe Pause

D'Veitrelspaus | D'Noire-Paus

Le soupir

Die Viertelpause

D'Aachtelspaus | D'Croche-Paus

Le demi-soupir

Die Achtelpause

D'Siechzèngtelspaus |

D'Double Croche-Paus

Le quart de soupir

Die Sechzehntelpause

