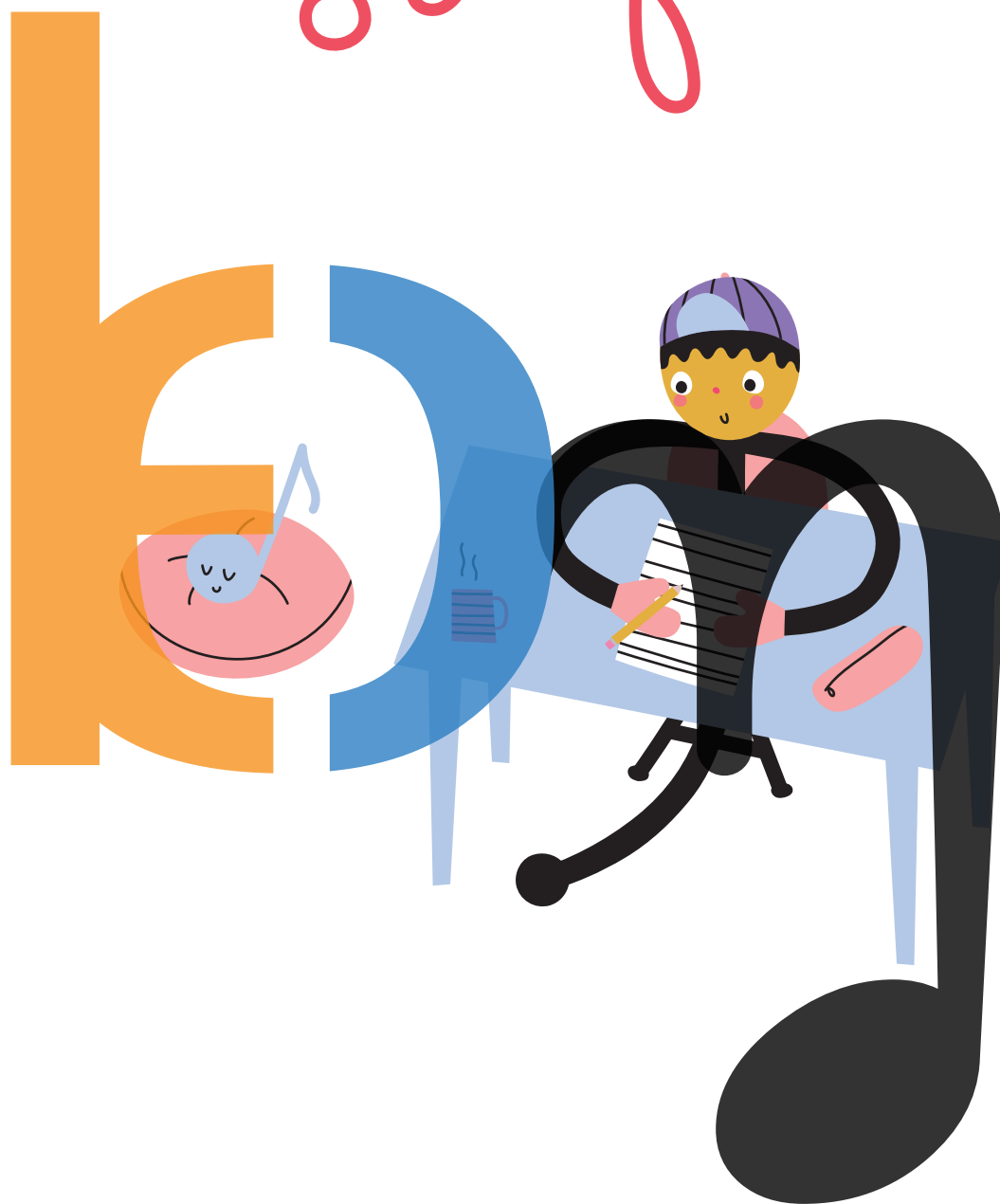
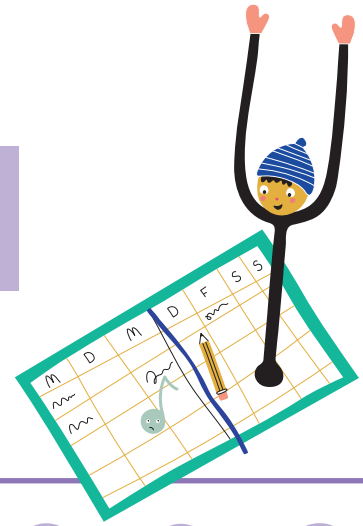


solfi.3



Numm | Nom | Name

Bichelchen | *Journal de classe* |
Hausaufgabenheft



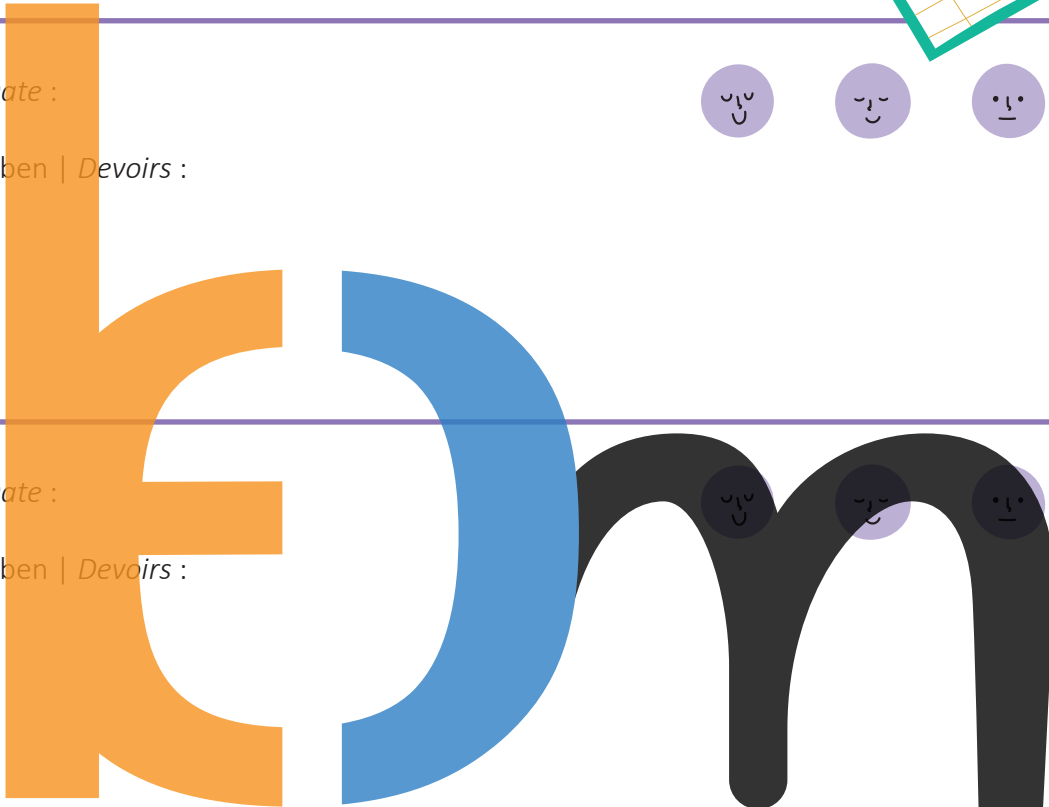
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



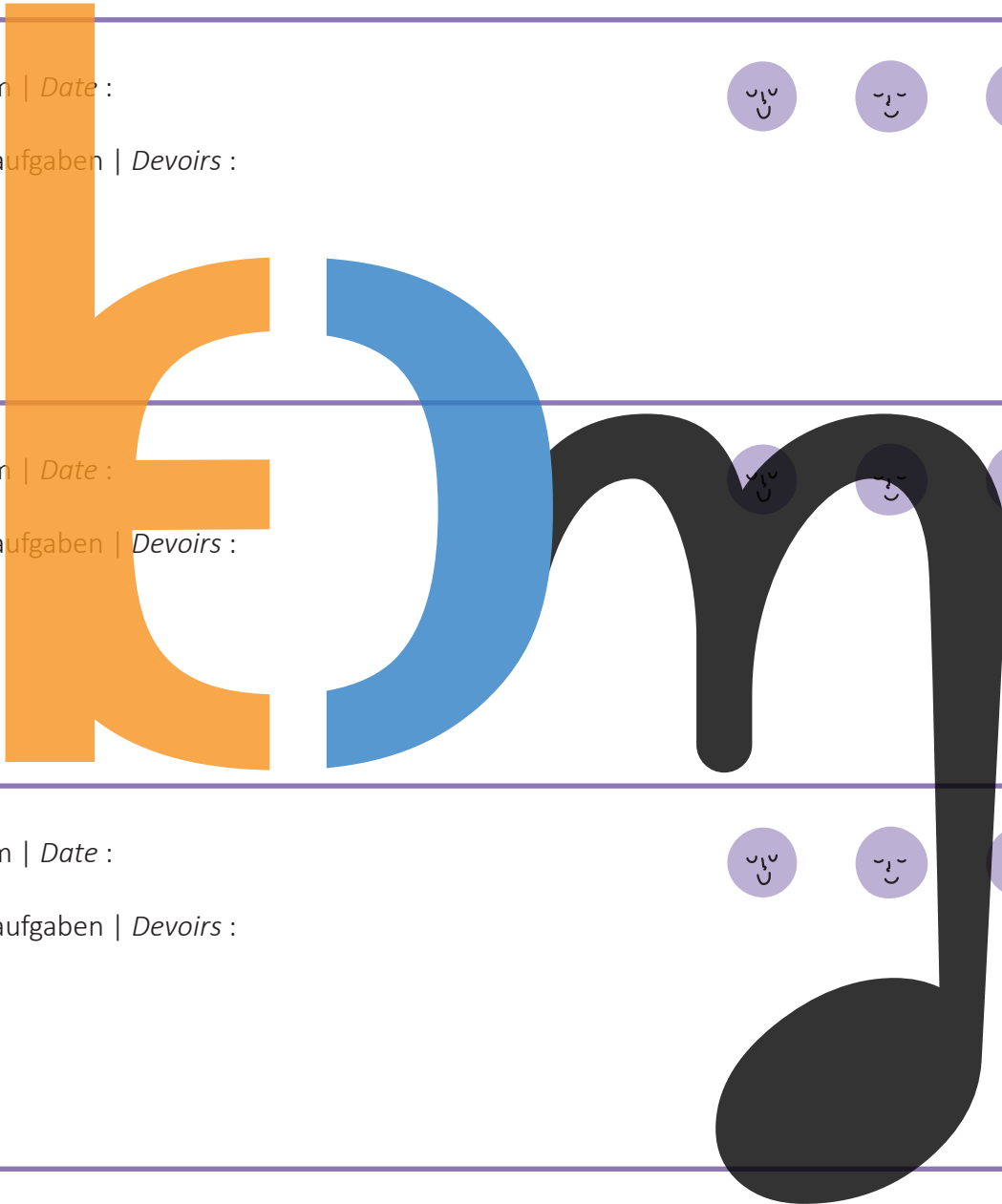
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



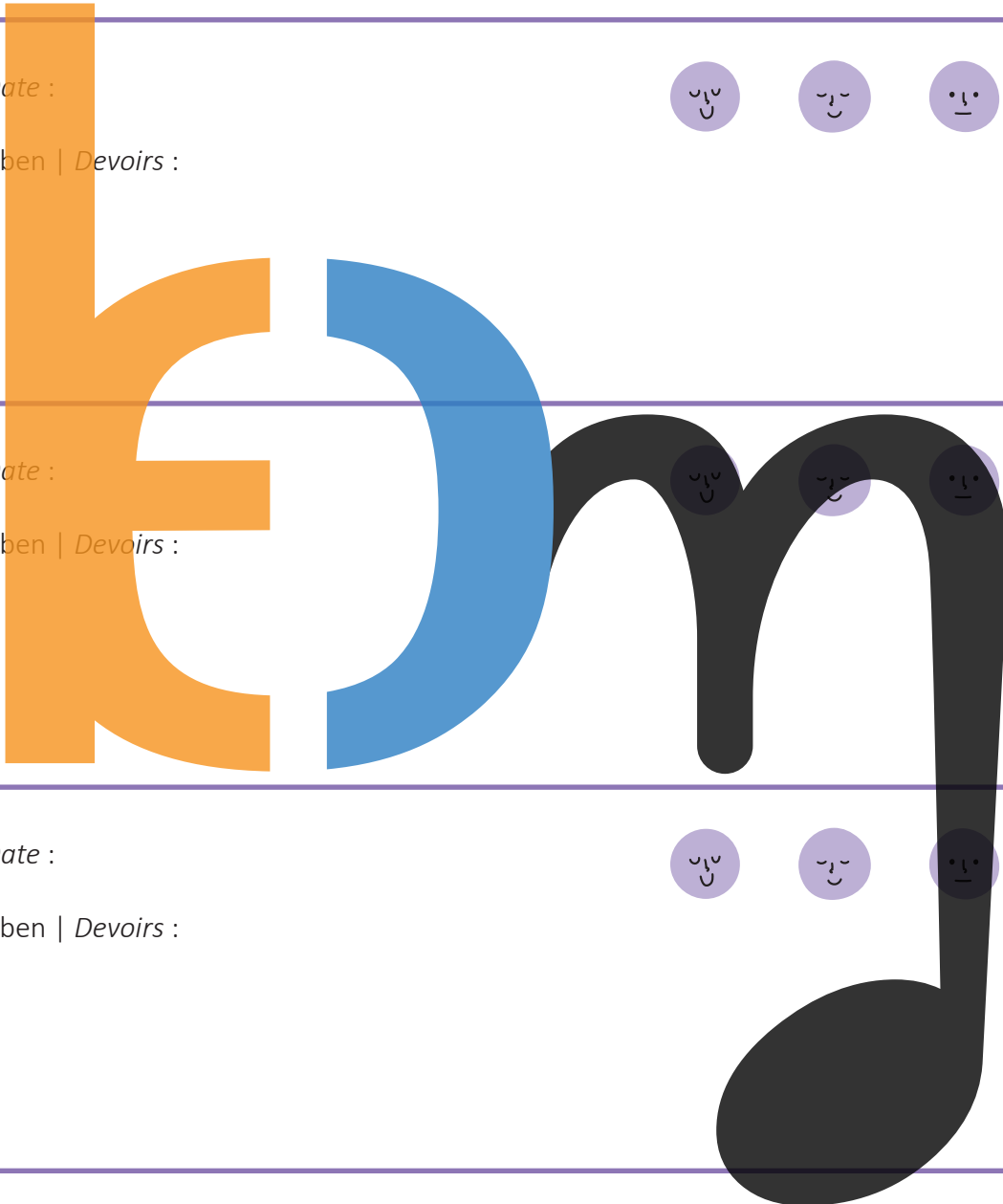
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



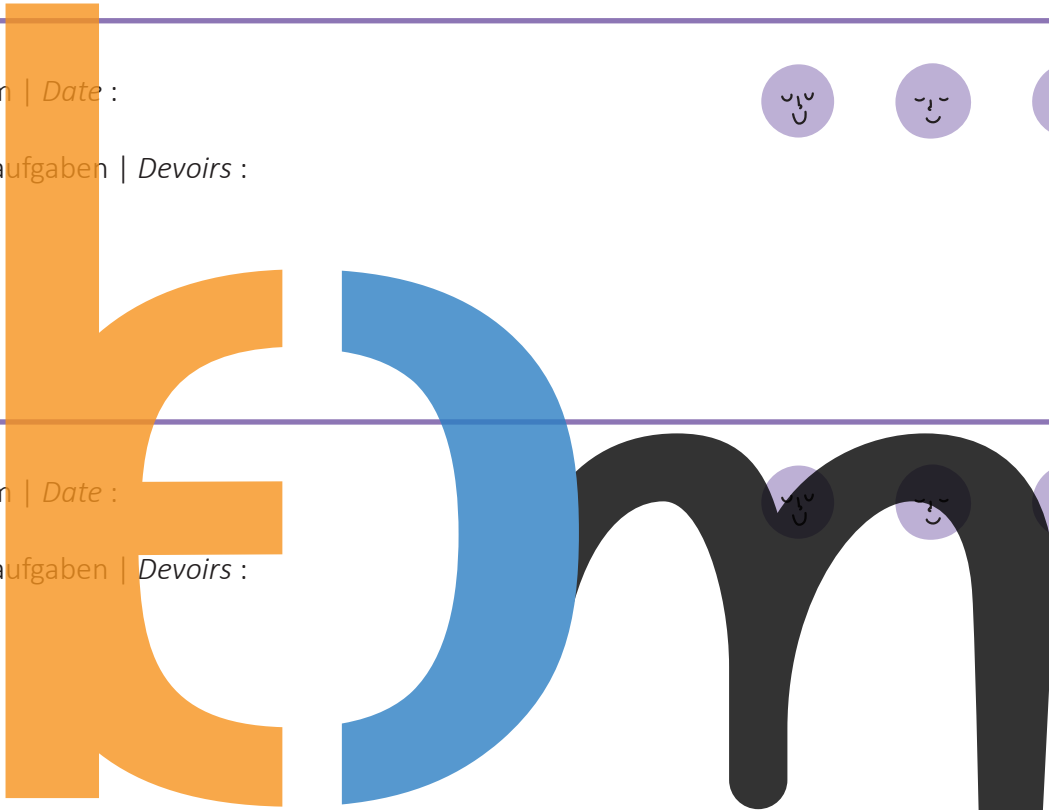
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



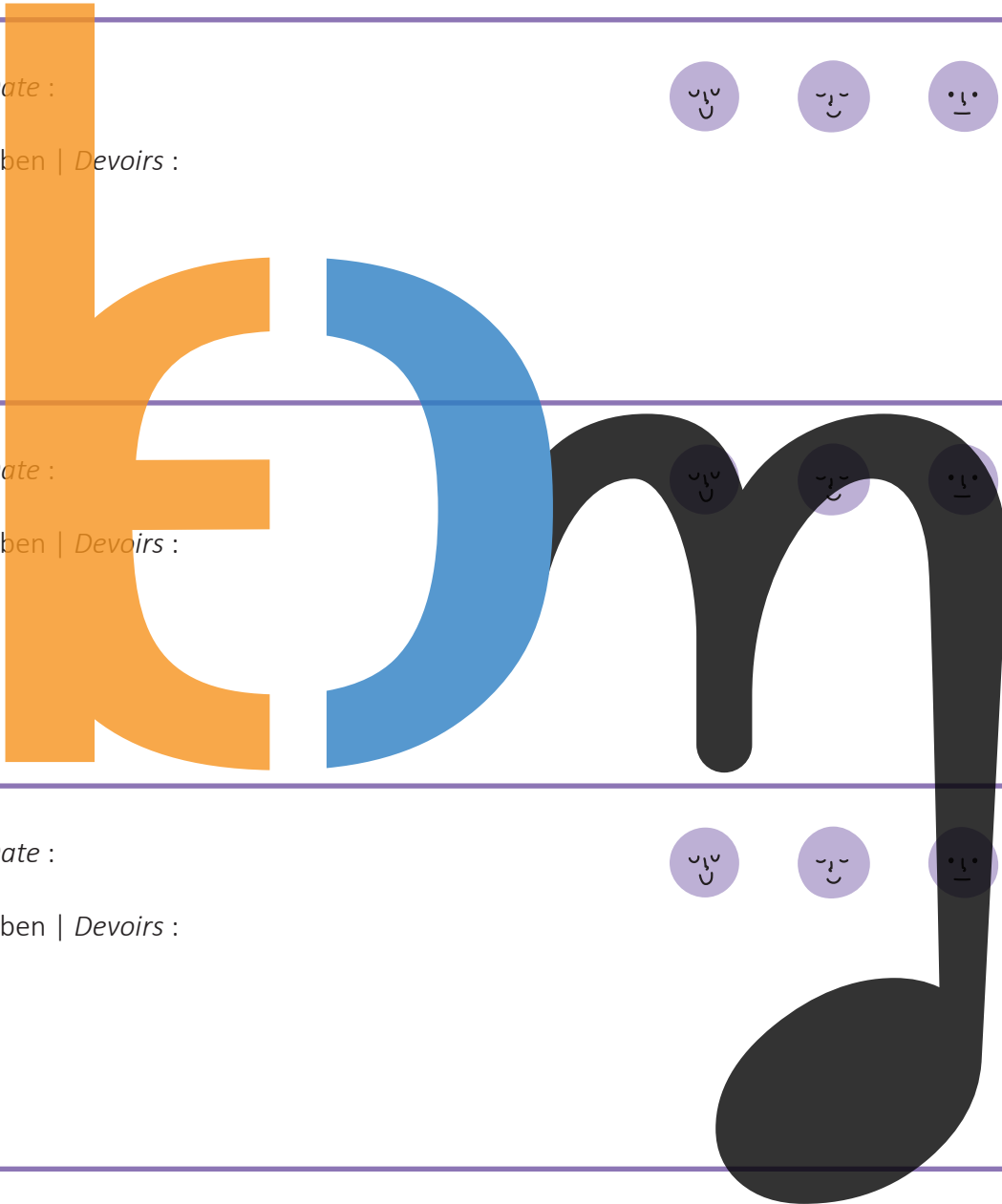
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



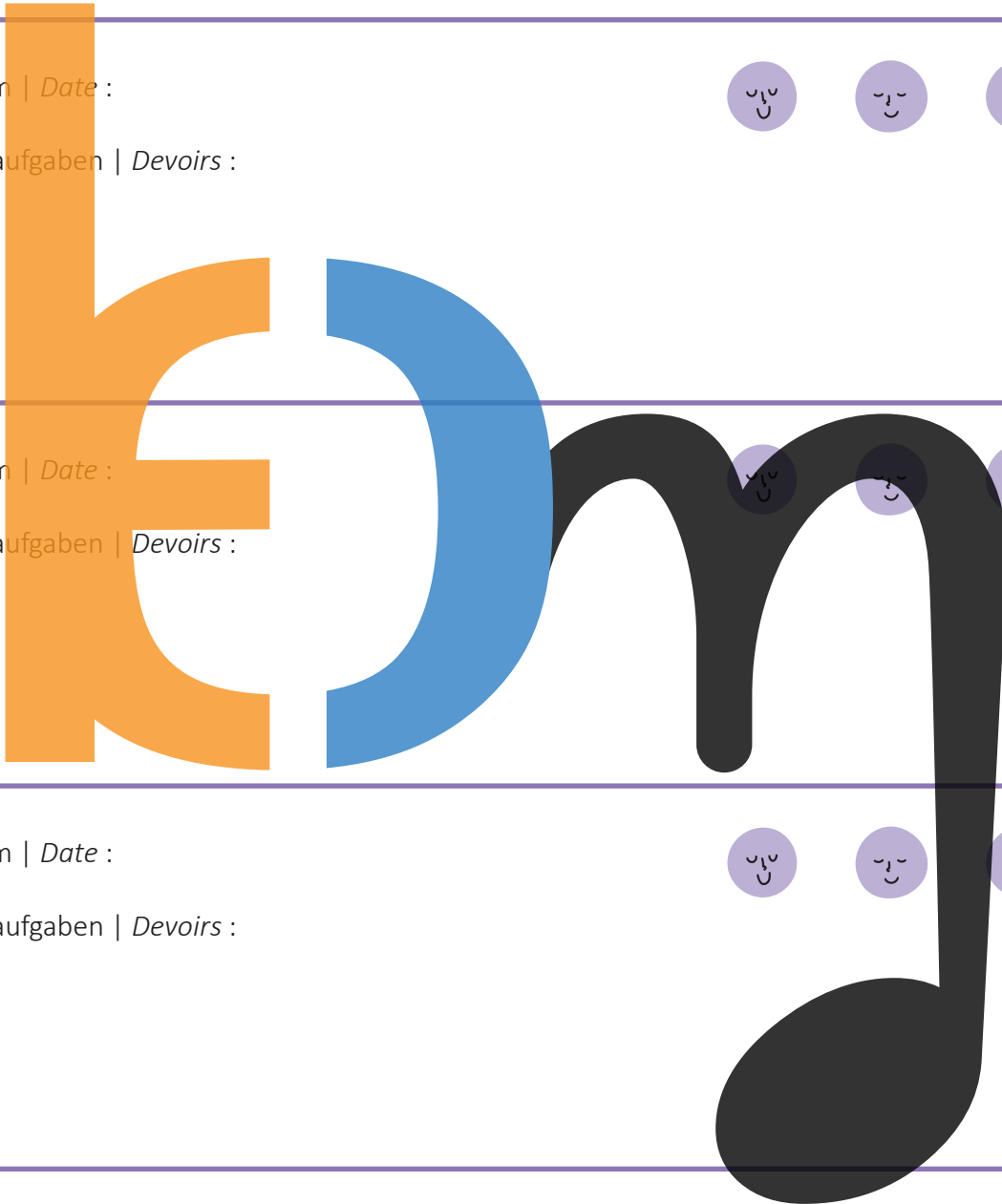
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



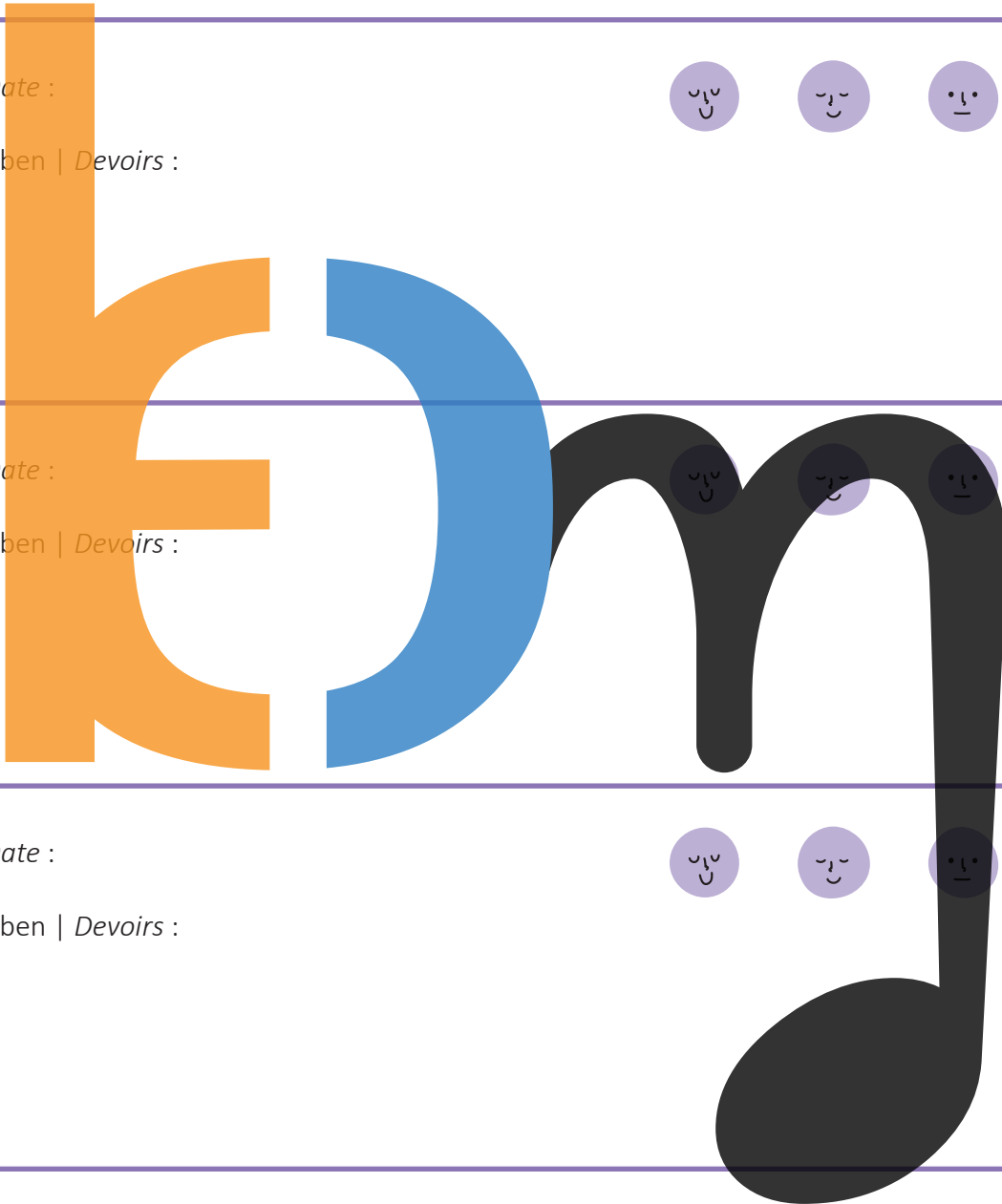
Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :

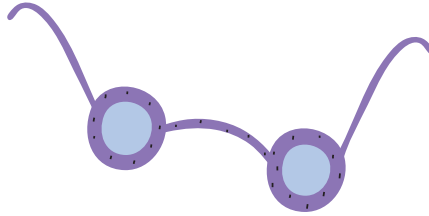




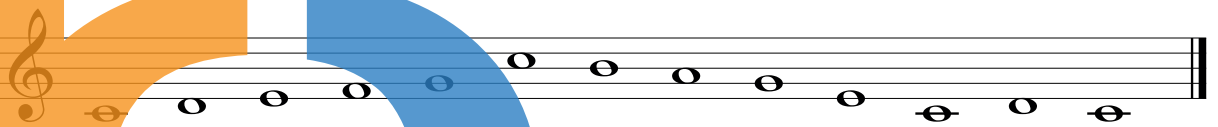
1. 1 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



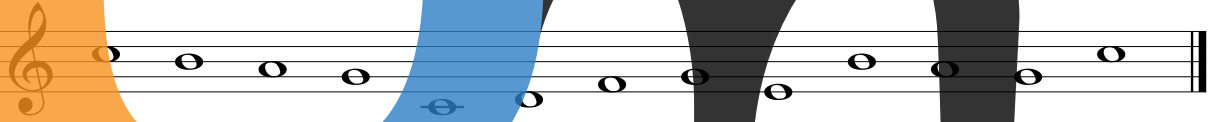
A Lies reegelméisseg.
Lis de façon régulière.
Lies regelmäßig.



1



2



B Lies am Rhythmus.
Lis en rythme.
Lies im Rhythmus.

1



2



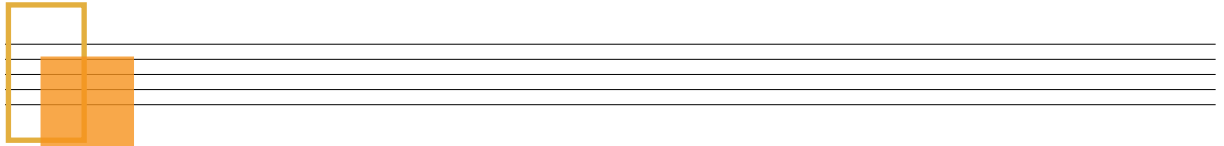
1. 2 Übungen | Exercices



A Schreif d' **Do Majeur Gamme** mat ganze Nouten | Ronden an dro d'Ganz- an d'Halleftéin an.

Ecris la **gamme de Do Majeur** en utilisant des rondes et inscris les tons et demi-tons.

Schreibe die **Do Majeur Tonleiter** mit ganzen Noten und trage die Ganz- und Halbtöne ein.



B Fëll aus.

Complète.

Ergänze.

Eng Gamme huet _____ Nouten.

Dé _____ an déi _____ Nout heeschen d'nämmlecht.

Dé _____ Nout gëtt der Gamme de Numm.

Dës Stuf heescht : _____. Réimesch Ziffer: _____

Une gamme comporte _____ notes.

La _____ et la _____ note ont le même nom.

La _____ note donne le nom à la gamme.

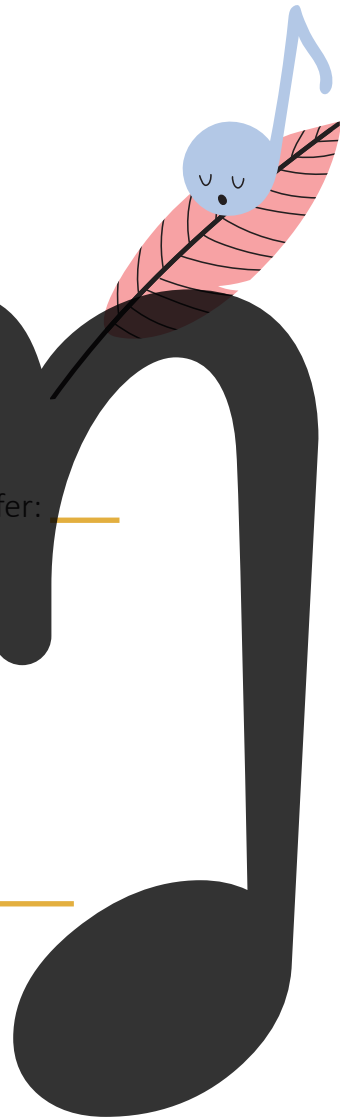
Ce degré s'appelle : _____. Chiffre romain : _____

Eine Tonleiter hat _____ Noten.

Die _____ und die _____ Note haben den gleichen Namen.

Die _____ Note gibt der Tonleiter den Namen.

Diese Stufe heißt: _____. Römische Ziffer: _____



1. 1 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



Lies am Rhythmus.

Lis en rythme.

Lies im Rhythmus.

2. 2 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A

Wou héiers Du

Où entends-tu

Wo hörst Du

Änner

Transforme

Ändere



solfi.lu/H2WH

B

Rhythmusdiktat

Dictée rythmique

1

2

3

4

2. 3 Übungen | Exercices



A Wat mécht de **Punkt** bei
 Que fait le **point** dans
 Was macht der **Punkt** bei

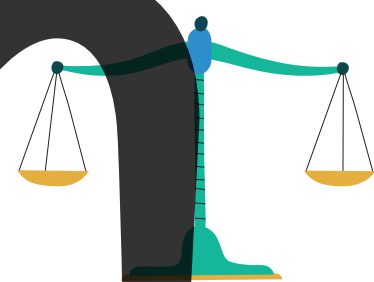


B Stëmmt d'Gläichung?
 L'équation est-elle correcte?
 Stimmt die Gleichung?

1



2



3



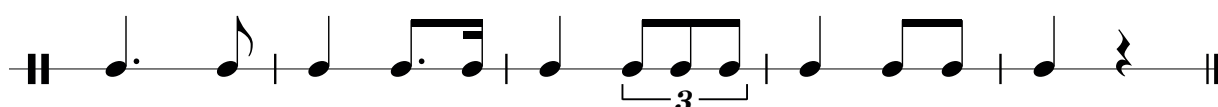
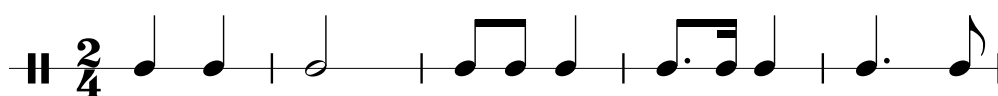
4



5



2. 4 Rhythmusübung | Exercice rythmique



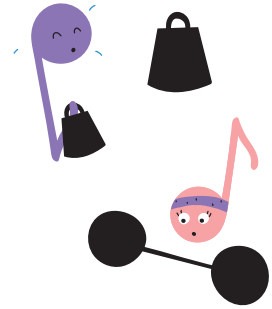
solfi.lu/H9RU

3

3. 1 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen

60

Fa La Do↑ Fa La Do↑



A

B

C

D

3. 2 Übung | Exercice



A Dro an: 1 Toun oder ½ Toun?

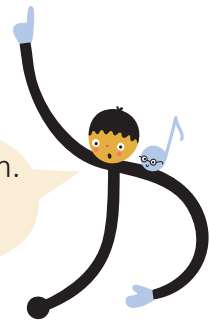
Inscr: 1 ton ou ½ ton?

Trage ein: 1 Ton oder ½ Ton?

D'Tounbriet kann Dir hëllefen.

La planche à sons peut t'aider.

Das Tonbrett kann Dir helfen.



B Ëm wéi een Intervall handelt et sech?

De quel intervalle s'agit-il?

Um welches Intervall handelt es sich?

Beispill | Exemple | Beispiel

5^{te} (Quinte)

4. 1 Übungen | Exercices



4

A Schreif déi 2. Nout.

Ecris la 2^e note.

Schreibe die 2. Note.

Beispiller | Exemples | Beispiele

The word 'BEMOL' is written across a musical staff. Each letter is represented by a note, and the interval between notes is indicated by a number and a sign:

- B: +6^{te}
- E: -5^{te}
- M: +8^{ve}
- O: -6^{te}
- L: +4^{te}
- Intervals between letters: +2^{de}, -3^{ce}, +5^{te}, +3^{ce}, +7^e, +2^{de}, +3^{ce}

- i
- + heescht erop
 - heescht erof
 - + signifie mouvement ascendant
 - signifie mouvement descendant
 - + heescht aufsteigend
 - heescht absteigend

B Wéi een Zeechen ass e Bemol?

Quel signe représente un bémol?

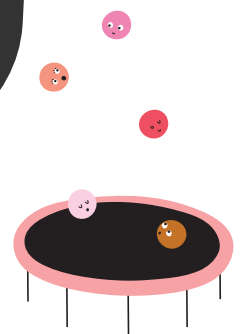
Welches Zeichen ist ein Bemol?

- 1 \flat
- 2 \natural
- 3 \sharp

C Wat mécht de Bemol mat enger Nout?

Quel effet le bémol a-t-il sur une note?

Was bewirkt der Bemol bei einer Note?



4. 2 Übungen | Exercices



Cancan



Ëmkrees all **Si b.**
Entoure chaque **Si b.**
Umkreise alle **Si b.**



solfi.lu/H4CF

A Fa Majeur

Musical notation for Fa Majeur in 2/4 time. The notes are: F4, A4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Large letters 'F', 'a', and 'm' are overlaid on the notes. 'F' is orange, 'a' is blue, and 'm' is black.

B Schreif d'Fa Maj. Gamme (Tonleeder).

Ecris la gamme de Fa Maj.
Schreibe die Fa Maj. Tonleiter.

Akkord Arpège
Accord Arpeggio

Musical notation for Fa Majeur chord and arpeggio. The chord is shown as a box on the first staff, and the arpeggio is shown as a large black shape on the second staff.

5. 1 Übungen | Exercices



5

A Setz d'Pulsatiounen an d'Taktstrécher.

Mets les *pulsations* et les *barres de mesure*.
Setze den *Puls* und die *Taktstriche*.

B Vervollstänneg, wann eppes feelt, sträich duerch, wat ze vill as

Complète ce qui manque, barre ce qui ne convient pas.
Vervollständige, wenn etwas fehlt, streiche durch, was zu viel ist.

5. 2 Gesang | Chant



Do Maj.

1

2

3

4



solfi.lu/H10G

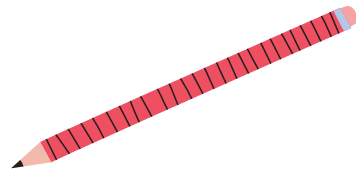
5. 3 Übungen | Exercices



Èmkrees d'Tiercen.

Entoure les tierces.

Umkreise die Terzen.

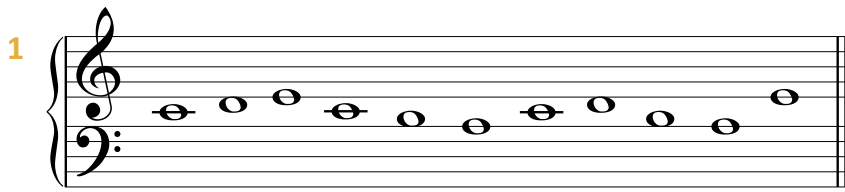


5. 4 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen

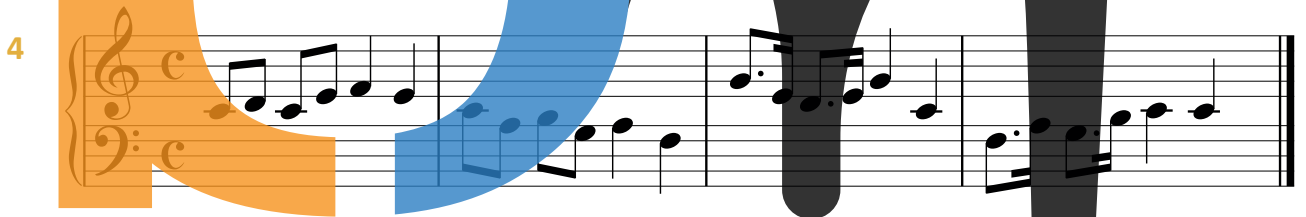
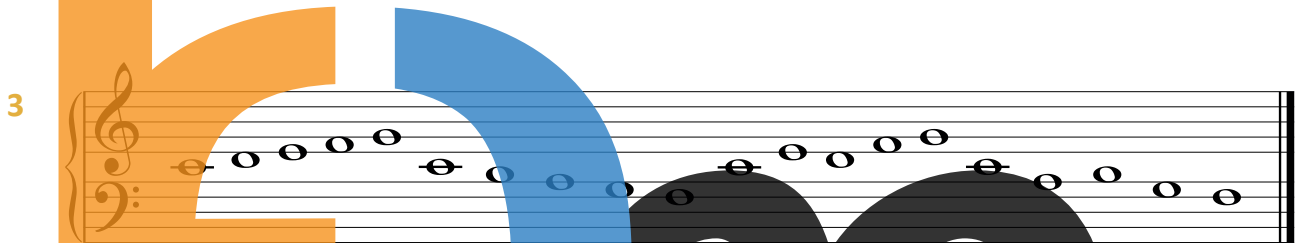
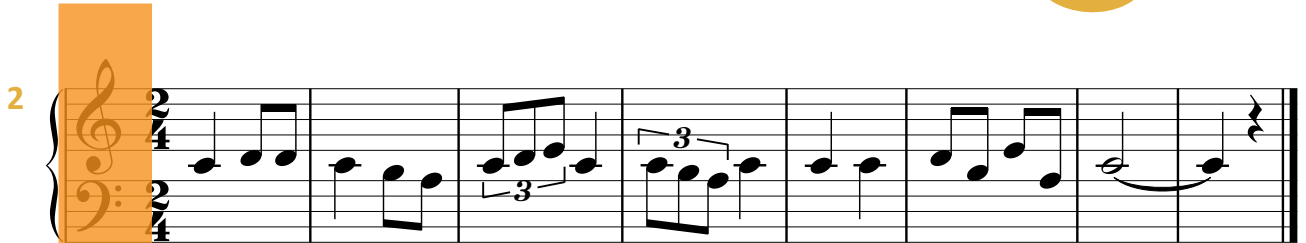


6. 1 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen

6-6



6



6. 2 Übungen | Exercices

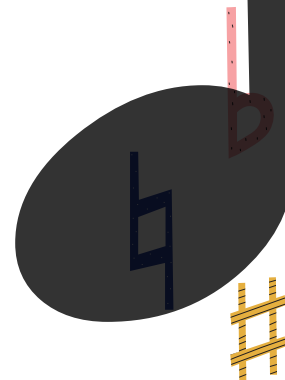


A Wéi een Zeechen ass en Dièse?
 | *Quel signe représente un dièse?*
 | *Welches Zeichen ist ein Dièse?*

1 b

2 ♯

3 #



B Wat mécht den Dièse mat enger Nout?
 | *Quel effet le dièse a-t-il sur une note?*
 | *Was bewirkt der Dièse bei einer Note?*

6. 3 Übungen | Exercises



Cancan



Ëmkrees all Fa #.
Entoure chaque Fa #.
Umkreise alle Fa #.



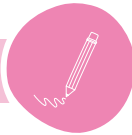
A Sol Majeur

B Schreif d'Sol Maj. Gamme (Tounleeder).

Ecris la gamme de Sol Maj.
Schreibe die Sol Maj. Tonleiter.

Akkord Arpège
| Accord | Arpeggio

7. 1 Übungen | Exercices



7



- A Setz d'**Pulsationen** an d'**Taktstrécher**.
 Mets les **pulsations** et les **barres de mesure**.
 Setze den **Puls** und die **Taktstriche**.

1 All through the night

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○

2 Michael, row the boat ashore

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○

3

B Bestëmm folgend **Tiercen** (d'Tounbriet kann Dir hëllef).

Spécifie les **tierces** suivantes (la planche à sons peut t'aider).

Bestimme folgende **Terzen** (das Tonbrett kann Dir helfen).

C Bau folgend **Tiercen** op.

Construis les **tierces** suivantes.

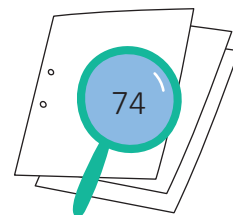
Baue folgende **Terzen** auf.

Beispill:

Exemple:

Beispiel:

8. 1 Übungen | Exercices



A Wéi fanne mer d'**Tounaart** vun engem Stéck eraus ?
 Comment trouvons-nous la **tonalité** d'un morceau ?
 Wie finden wir die **Tonart** eines Stückes heraus ?

1 _____

2 _____

B

Titel vum Stéck | Titre de la pièce | Titel des Stückes

Komponist | Compositeur

1 Tounaart | Tonalité | Tonart

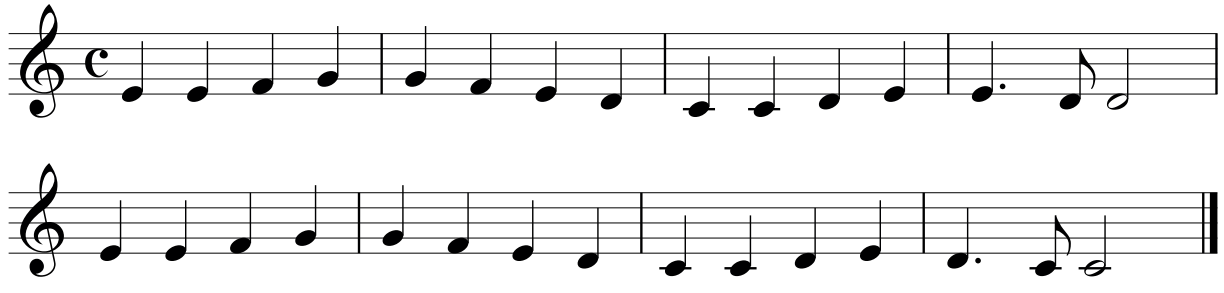
2 Op wéi engem Bild ass dee **Komponist**?
 Sur quelle image se trouve ce **compositeur**?
 Auf welchem Bild ist dieser **Komponist**?



3 Schreif d'**Gamme** | **Tounleeder** vum **Stéck** mat ganze Nouten | Ronden.
 Ecris la **gamme de la pièce** en utilisant des rondes.
 Schreibe die **Tonleiter des Stückes** mit ganzen Noten.

Akkord | Accord

C

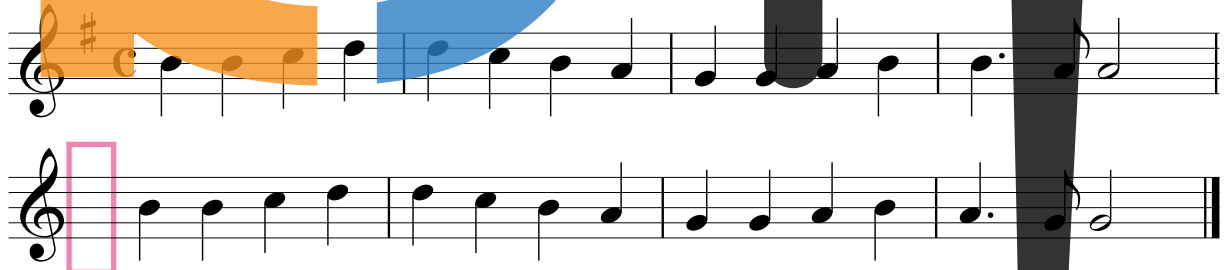
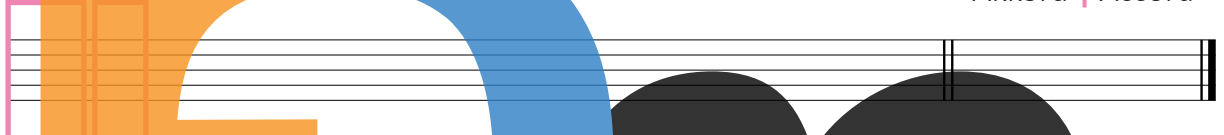


1 Tounaart | Tonalité | Tonart

2 Schreif d' Gamme | Tounleeder vum Stéck mat ganze Nouten.

Ecris la gamme de la pièce en utilisant des rondes.
Schreibe die Tonleiter des Stückes mit ganzen Noten.

Akkord | Accord



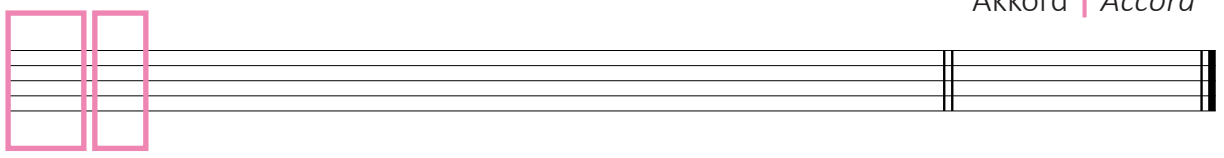
D

1 Tounaart | Tonalité | Tonart

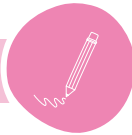
2 Schreif d' Gamme | Tounleeder vum Stéck mat ganze Nouten.

Ecris la gamme de la pièce en utilisant des rondes.
Schreibe die Tonleiter des Stückes mit ganzen Noten.

Akkord | Accord

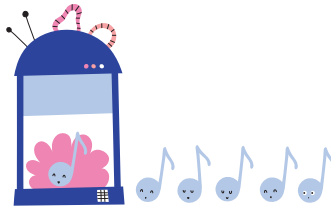


9. 1 Übungen | Exercices



9

A Kopéier de **Modell**.
 Recopie le **modèle**.
 Kopiere das **Modell**.



1 la mineur harmonique

Akkord | Accord

Musical notation for la mineur harmonique (A minor harmonic) in treble clef. The scale is: A1, B1, C2, D2, E2, F#2, G2, A2. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1 1/2, 1/2. Roman numerals: I, II 1/2, III, IV, V, VI, VII 1/2, VIII. A large stylized letter 'a' is overlaid on the staff.

Akkord | Accord

Blank musical staff with a large stylized letter 'a' overlaid.

2 re mineur harmonique

Akkord | Accord

Musical notation for re mineur harmonique (D minor harmonic) in treble clef. The scale is: D1, E1, F1, G1, A1, Bb1, C2, D2. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1 1/2, 1/2. Roman numerals: I, II 1/2, III, IV, V, VI, VII 1/2, VIII. A large stylized letter 'd' is overlaid on the staff.

Akkord | Accord

Blank musical staff with a large stylized letter 'd' overlaid.

3 mi mineur harmonique

Akkord | Accord

Musical notation for mi mineur harmonique (E minor harmonic) in treble clef. The scale is: E1, F#1, G1, A1, B1, C2, D2, E2. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1 1/2, 1/2. Roman numerals: I, II 1/2, III, IV, V, VI, VII 1/2, VIII. A large stylized letter 'e' is overlaid on the staff.

Akkord | Accord

Blank musical staff with a large stylized letter 'e' overlaid.

B Schreif de **Numm** ënnert d'Nouten.
Inscris le nom des notes sous la portée.
 Schreibe den **Namen** unter die Noten.

Do Re Mi



C Schreif d'**Nouten** iwwert hire Numm.
Inscris les notes dans la portée.
 Schreibe die **Noten** über ihre Namen.

Re Do Mi La Re Mi Re Fa Do

9. 2 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen 60



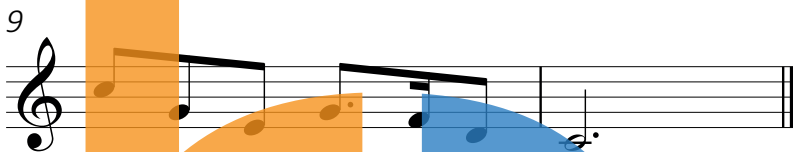
A

B

C

10. 1 Stille Nacht

10



Tounaart | Tonalité | Tonart

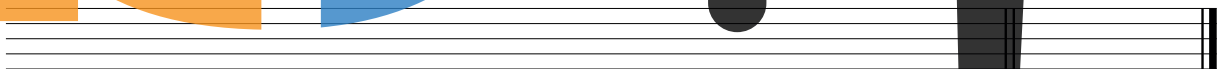
Optakt | Anacrouse | Auftakt

- A Schreif d'Gamme vun der Tounaart.
 Ecris la gamme de la tonalité.
 Schreibe die Tonleiter der Tonart.

Empty rectangular box for writing the scale.

Optakt: Anacrouse: Auftakt:

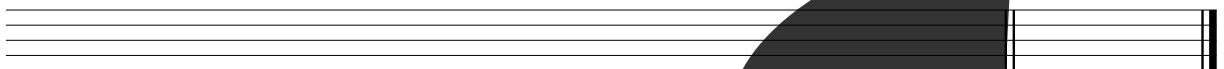
Akkord | Accord



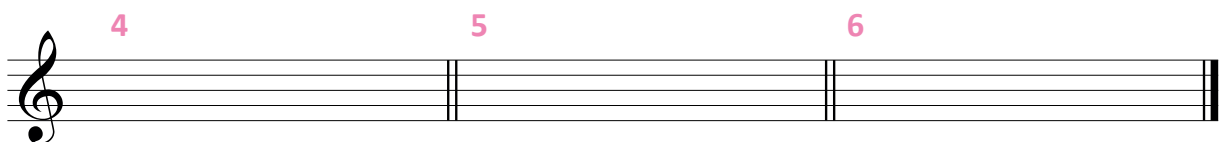
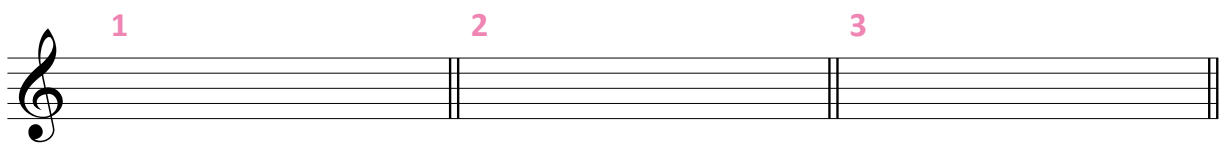
- B Schreif d'Gamme vun der Relativtounaart.
 Ecris la gamme de la tonalité relative.
 Schreibe die Tonleiter der Relativtonart.

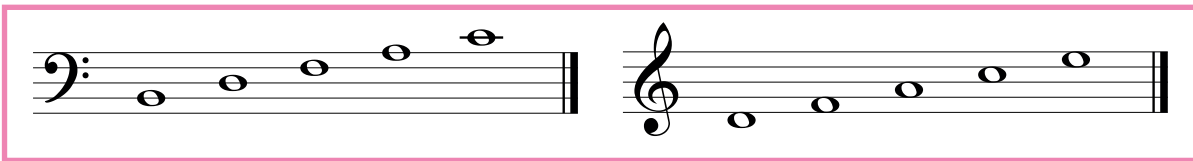
Empty rectangular box for writing the relative scale.

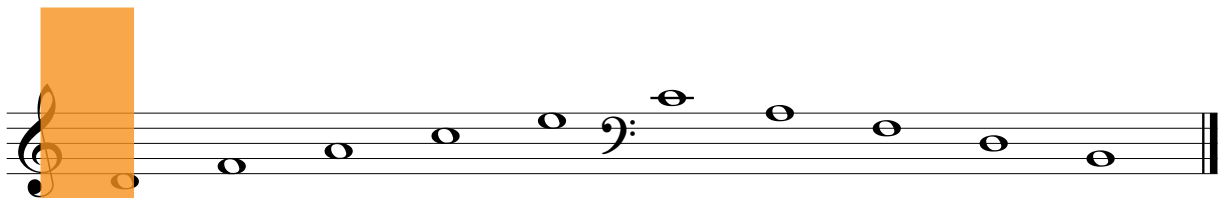
Akkord | Accord




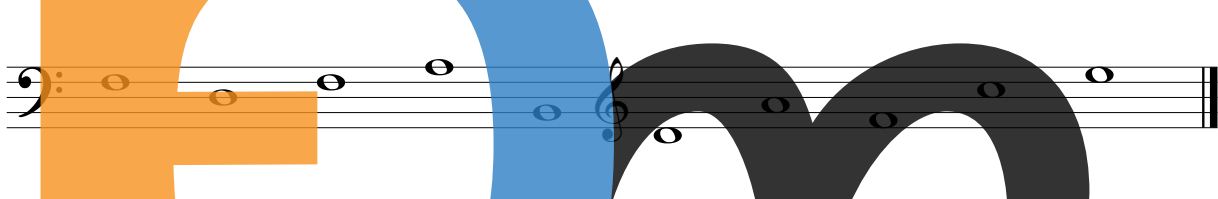
- C Schreif d'Tiercen op, déi a Stille Nacht virkommen a bestëmm se (all 3^{ce} just eemol).
 Inscris les tierces qui se trouvent dans Stille Nacht et spécifié-les (chaque 3^{ce} une seule fois).
 Schreibe die Tiercen auf, die in Stille Nacht vorkommen und bestimme sie (jede 3^{ce} nur einmal).




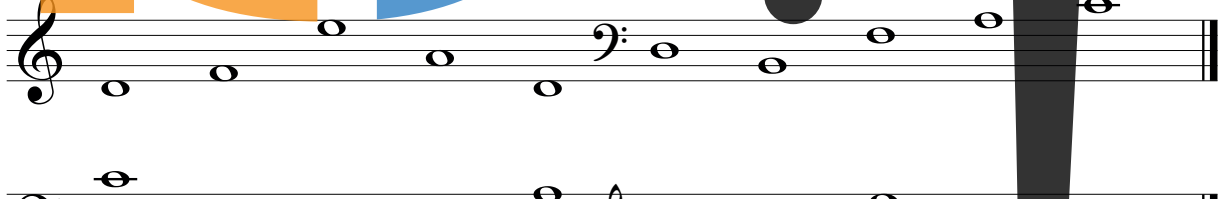



A 

B 


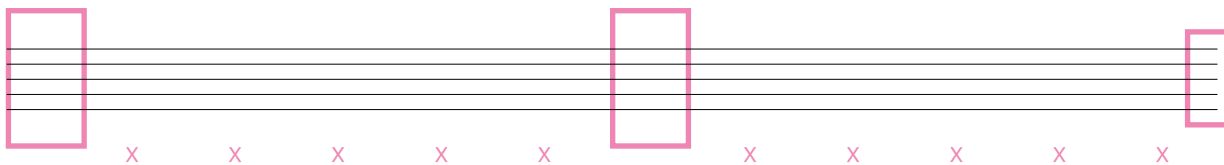
C 

D 

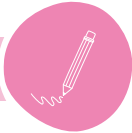
E 

F 

G Erfann 1 Übung a lies se.
 | Invente 1 exercice et lis-le.
 | Erfinde 1 Übung und lies sie.

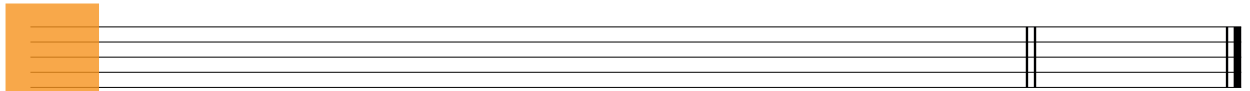
11. 1 Übung | Exercice



- A Schreif folgend **Gamme** komplett (ganz Nouten, Téin an Halleftéin, Stufen).
 Ecris les **gammes** suivantes de manière complète (rondes, tons et demi-tons, degrés).
 Schreibe folgende **Tonleitern** komplett (ganze Noten, Ganz- und Halbtöne, Stufen).

1 Do Majeur

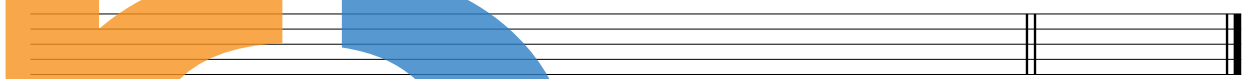
Akkord | Accord



I : V : VII :

2 la mineur

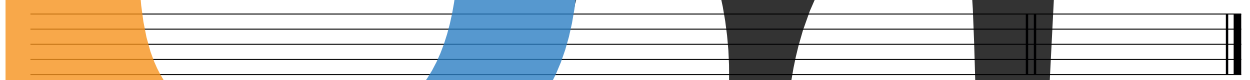
Akkord | Accord



I : V : VII :

3 Fa Majeur

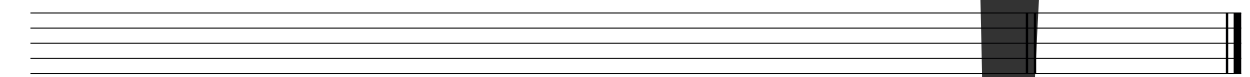
Akkord | Accord



I : V : VII :

4 re mineur

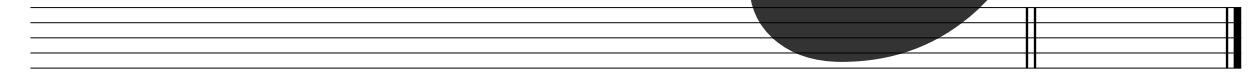
Akkord | Accord



I : V : VII :

5 Sol Majeur

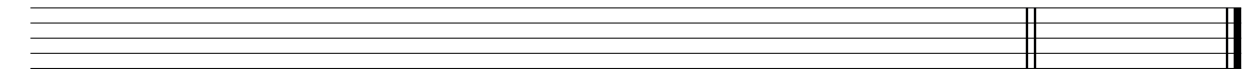
Akkord | Accord



I : V : VII :

6 mi mineur

Akkord | Accord

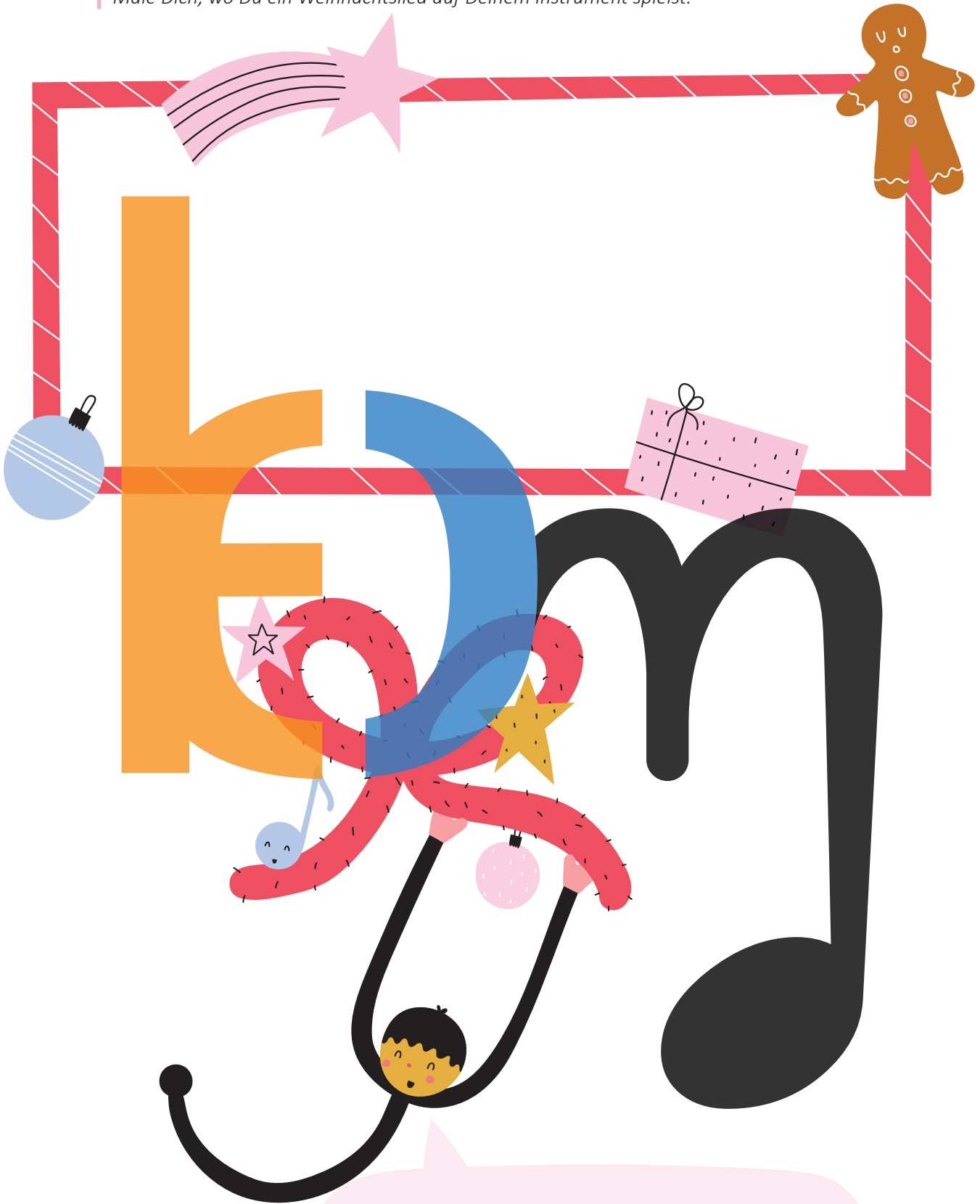


I : V : VII :

B Mol Dech, wou's Du e Chrëschtlied op Dengem Instrument spills.

Dessine-toi en train de jouer un chant de Noël sur ton instrument.

Male Dich, wo Du ein Weihnachtslied auf Deinem Instrument spielst.



Schéi Chrëschtdeeg an e glécklecht neit Joer.

Joyeux Noël et bonne année.

Fröhliche Weihnachten und ein glückliches neues Jahr.

12. 1 Übungen | Exercices



12



A Bestëmm folgend Seconden.
 | Spécifie les secondes suivantes.
 | Bestimme folgende Sekunden.

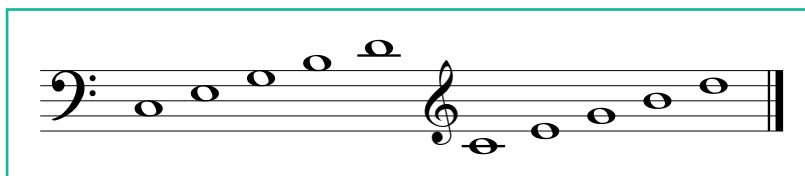
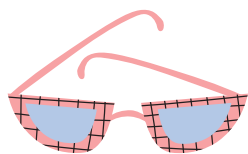
D'Tounbriet kann Dir hëllefen.
 | La planche à sons peut t'aider.
 | Das Tonbrett kann Dir helfen.

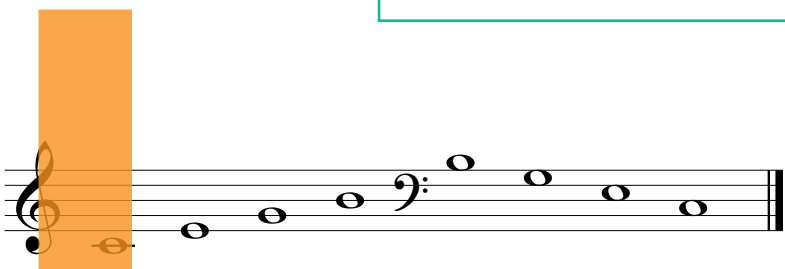
B Bau folgend Seconden an déi Richtung op, déi ugin ass.
 | Construis les secondes suivantes à après la direction indiquée.
 | Baue folgende Sekunden in die angegebene Richtung auf.

C Wéi heeschen Deng Lieder fir folgend Intervallen?
 | Comment s'appellent tes chansons pour les intervalles suivants ?
 | Wie heißen Deine Lieder für folgende Intervalle ?



- 2^{de} min. ➤ _____
- 2^{de} Maj. ➤ _____
- 3^{ce} min. ➤ _____
- 3^{ce} Maj. ➤ _____
- 2^{de} min. ▼ _____
- 2^{de} Maj. ▼ _____
- 3^{ce} min. ▼ _____
- 3^{ce} Maj. ▼ _____



1 

2 

3 

4 

5 

6 

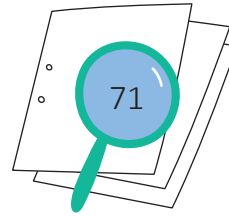
7 



Erfann eng Liesübung | Invente un exercice de lecture | Erfinde eine Leseübung



13. 1 Übungen | Exercices



13

A Melodeschen Intervall | *Intervalle mélodique* | Melodisches Intervall

Nenn d'Intervallen **Seconde** oder **Tierce** a lies se.

| *Nomme les intervalles **seconde** ou **tierce** et lis-les.*

| *Nenne die Intervalle **Seconde** oder **Tierce** und lies sie.*

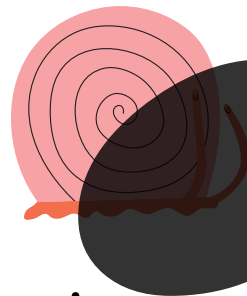
B Harmonischen Intervall | *Intervalle harmonique* | Harmonisches Intervall

Nenn d'Intervallen **Seconde** oder **Tierce** a lies se.

| *Nomme les intervalles **seconde** ou **tierce** et lis-les.*

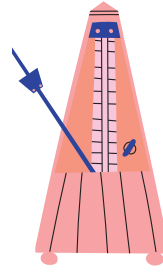
| *Nenne die Intervalle **Seconde** oder **Tierce** und lies sie.*

13. 2 Chant autonome



Schleek am Haus

13. 3 Übungen | Exercices



Setz d'Pulsationen an d'Taktstrécher.

Mets les pulsations et les barres de mesure.

Setze den Puls und die Taktstriche.

A

B

13. 4 Rhythmusübung | Exercice rythmique



solfi.lu/H13R

14

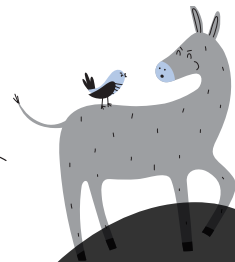
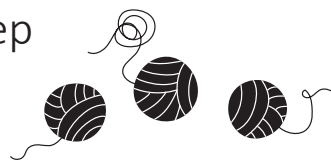
14. 1 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



1

2

3 Baa, baa, black sheep



5

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



14. 2 Melchior et Balthazar

A Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.
 | *Ecris la **gamme** de la **tonalité**.*
 | *Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.*

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Akkord | Accord

B Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.
 | *Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.*
 | *Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*

Akkord | Accord

C Bestëmm déi 6 agekreestest Intervallen.
 | *Spécifie les 6 intervalles entourés.*
 | *Bestimme die 6 eingekreisten Intervalle..*

D Bau folgend **Quinten** op.
 | *Construis les **quintes** suivantes.*
 | *Baue folgende **Quinten** auf.*

15

15. 1 An der schönen blauen Donau



Dëst ass eng Partitur.
Ceci est une partition.
Dies ist eine Partitur.

M | Johann Strauss (Jong) (1825-1899)

Walzer

7

13


18

24

29



A Ëmkrees d'Akkorden (Arpègen) an der Melodie.
 Entoure les accords (arpèges) dans la mélodie.
 Umkreise die Akkorde (Arpeggien) in der Melodie.

B An der Partitur ginn et  Systemer.
 Dans la partition il y a systèmes.
 In der Partitur gibt es Systeme.

C Déi 1. Nouterei vun all System ass fir
 La 1^{re} portée de chaque système est pour
 Die 1. Notenzeile jedes Systems ist für

D Déi 2. Nouterei vun all System ass fir
 La 2^e portée de chaque système est pour
 Die 2. Notenzeile jedes Systems ist für

E Déi 3. Nouterei vun all System ass fir
 La 3^e portée de chaque système est pour
 Die 3. Notenzeile jedes Systems ist für

16. 1 Biller vun enger Ausstellung |
Tableaux d'une exposition |
Bilder einer Ausstellung

Modest Mussorgsky (1839-1881)



solfi.lu/PB01

Orchesterversion Maurice Ravel
Version pour orchestre Maurice Ravel
Orchesterfassung Maurice Ravel



solfi.lu/OB01

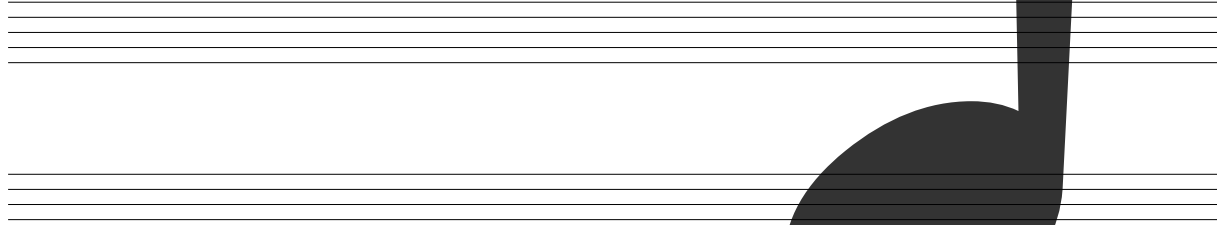
Orchestre Philharmonique du Luxembourg © Eric Devillet

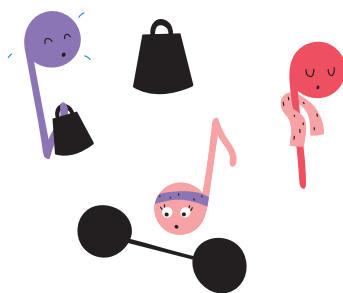
A 

B 

C 

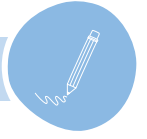
Erfann eng Liesübung | *Invente un exercice de lecture* | Erfinde eine Leseübung

D 



17

17. 1 Musikaleschen Text | Texte musical | Musikalischer Text



Ecossaise



M | Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

11 12 13 14

p *ff* *p*

Fine **D.C. al Fine**



Eng Ecossaise ass e Volleksdanz aus Schottland.
 Une Ecossaise est une danse populaire d'Ecosse.
 Eine Ecossaise ist ein Volkstanz aus Schottland.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



- A Sang d'Ecossaise.
Chante l'Ecossaise.
Singe die Ecossaise.

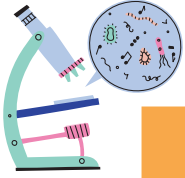
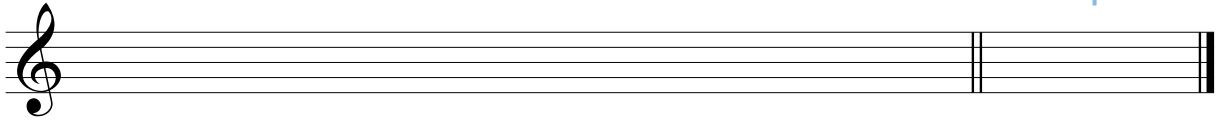


solfi.lu/H15E

B Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.

*Ecris la **gamme** de la **tonalité**.*
*Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.*

Akkord | Accord



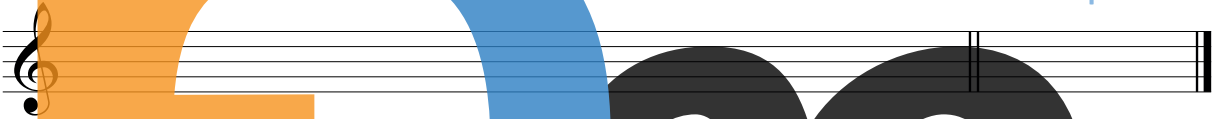
Numm vun der Stuf Nom du degré Name der Stufe	Numm vun der Nout Nom de la note Name der Note
---	--

I :	_____ :	_____	
II :	_____ :	_____	
III :	_____ :	_____	

C Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.

*Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.*
*Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*

Akkord | Accord



Numm vun der Stuf Nom du degré Name der Stufe	Numm vun der Nout Nom de la note Name der Note
---	--

I :	_____ :	_____	
II :	_____ :	_____	
III :	_____ :	_____	

D Ëmkrees 1 parfait Majeur-Akkord erop an 1 parfait Majeur-Akkord erof.

Entoure 1 accord parfait Majeur ascendant et 1 accord parfait Majeur descendant.
Umkreise 1 aufsteigenden und 1 absteigenden parfait Majeur-Akkord.

E Bestëmm déi 4 agekreesten Intervallen.

Spécifie les 4 intervalles entourés.
Bestimme die 4 eingekreisten Intervalle.

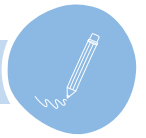
F Wat heescht | *Que veut dire* | *Was heißt*

p _____ ; _____

ff _____ ; _____

D.C. _____ ; _____

18. 1 Musikaleschen Text | *Texte musical* | *Musikalischer Text*



Lento **A1** **I1** **I2**

mp

I3 **I4** **A2**

sfz *pp*

Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*

A Bestëmm déi 4 Intervallen an déi 2 Akkorden.
Spécifie les 4 intervalles et les 2 accords.
Bestimme die 4 Intervalle und die 2 Akkorde.

I1

I2

I3

I4

A1

A2

B Wat heescht | *Que signifie* | *Was heißt*

mp _____ ; _____

pp _____ ; _____

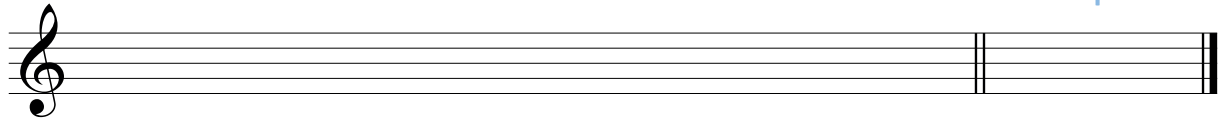
sfz _____ ; _____

Lento _____

|| _____

C Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.
 | Ecris la **gamme** de la **tonalité**.
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

Akkord | Accord



I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

D Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.
 | Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.



Akkord | Accord



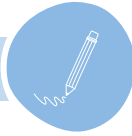
I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

18. 2 Übungen | Exercices

Wéi heesche folgend Rhythmen?
 | Comment s'appellent les rythmes suivants?
 | Wie heißen folgende Rhythmen?



19. 1 Übungen | Exercices



A Wéi heeschen Deng Lieder fir folgend Intervallen?
 Comment s'appellent tes chansons pour les intervalles suivants ?
 Wie heißen Deine Lieder für folgende Intervalle ?



- 4^{te} juste ➤ _____
- 4^{te} juste ➤ _____
- 5^{te} juste ➤ _____
- 5^{te} juste ➤ _____
- 8^{ve} juste ➤ _____

B Wat hunn d'4^{ten}, d'5^{ten} an d'8^{ve} gemeinsam ?
 Qu'ont les 4^{tes}, les 5^{tes} et les 8^{ves} en commun ?
 Was haben die 4^{ten}, die 5^{ten} und die 8^{ven} gemeinsam ?



C A.p.Maj. oder | ou A.p.min. ?

- | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--------------------------------|---|--------------------------------|
| 1 | A.p.Maj. <input type="radio"/> | 2 | A.p.Maj. <input type="radio"/> | 3 | A.p.Maj. <input type="radio"/> |
| | A.p.min. <input type="radio"/> | | A.p.min. <input type="radio"/> | | A.p.min. <input type="radio"/> |
| 4 | A.p.Maj. <input type="radio"/> | 5 | A.p.Maj. <input type="radio"/> | 6 | A.p.Maj. <input type="radio"/> |
| | A.p.min. <input type="radio"/> | | A.p.min. <input type="radio"/> | | A.p.min. <input type="radio"/> |



D Gamme Maj. oder | ou Gamme min. ?

- | | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Maj. <input type="radio"/> | 2 | Maj. <input type="radio"/> | 3 | Maj. <input type="radio"/> |
| | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> |
| 4 | Maj. <input type="radio"/> | 5 | Maj. <input type="radio"/> | 6 | Maj. <input type="radio"/> |
| | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> |



19. 2 Ich bin ein Musikante



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Andcrouse | Auftakt

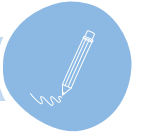
✓ ○ ✗ ○

Schreif d'Lidd **Ich bin ein Musikante** esou schéi wéi méiglech of.

Recopie la chanson **Ich bin ein Musikante** aussi joliment que possible.

Schreibe das Lied **Ich bin ein Musikante** so schön wie möglich ab.

20. 1 Musikaleschen Text | *Texte musical* | *Musikalischer Text*



Moderato

A A wéi enger **Taktaart** steet dës Melodie ?
 | *En quelle **mesure** est écrite cette mélodie ?*
 | *In welcher **Taktart** steht diese Melodie ?*

Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*



B Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.
 | *Spécifie les 8 intervalles entourés.*
 | *Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.*

C Wat heescht | *Que signifie* | *Was heißt*

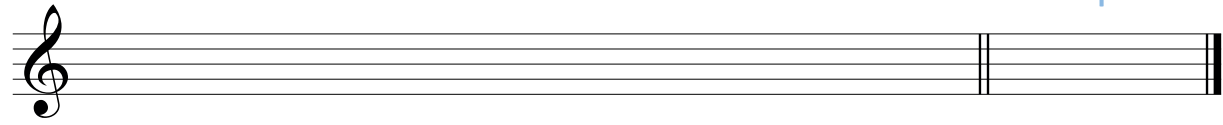
Moderato _____

rit. _____ ; _____

D Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart** vum Lidd.

Ecris la **gamme** de la **tonalité** de la chanson.
 Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart** des Liedes.

Akkord | Accord



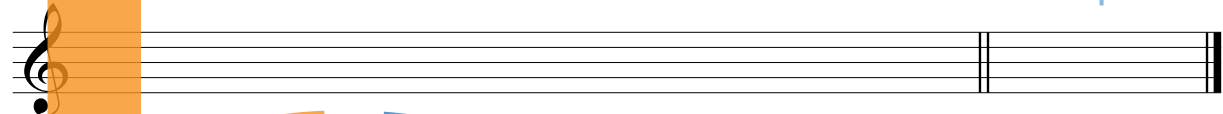
I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

E Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.

Ecris la **gamme** de la tonalité **relative**.
 Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

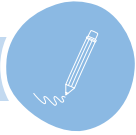


Akkord | Accord



I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

20. 2 Übung | Exercice



Fëll aus.
 Complète.
 Ergänze.

1b

1#

DO MAJ.

do#

sol#

re#

Relativtounaart
 Tonalité relative
 Relativtonart

- Intervall | Intervalle

+ Intervall | Intervalle

21

21. 1 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



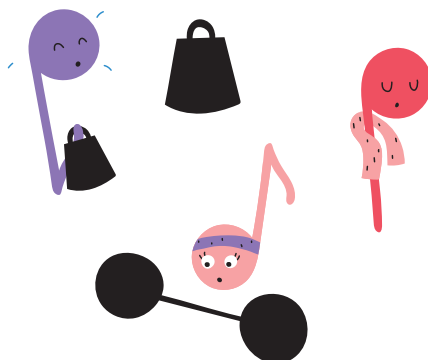
A

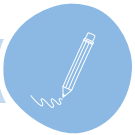
B

C

D

E





Kommt ein Reitersmann daher

A Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.
 | *Ecris la **gamme** de la **tonalité**.*
 | *Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.*

Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*

✓ ○ ✗ ○

Akkord | *Accord*

I : V : VII

B Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.
 | *Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.*
 | *Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*

Akkord | *Accord*

I : V : VII

C Bestëmm déi 7 Intervallen an déi 2 Akkorden.
 | *Spécifie les 7 intervalles et les 2 accords.*
 | *Bestimme die 7 Intervalle und die 2 Akkorde.*

I1 I2 I3

I4 I5 I6

I7 A1 A2

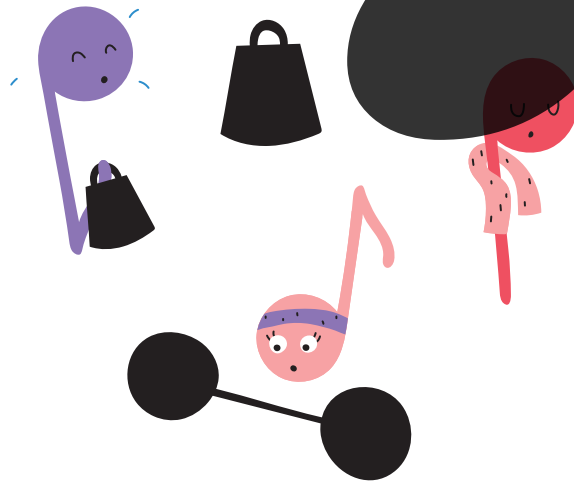
22. 1 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen

60

A

B

C



22. 2 Cancan



solfi.lu/H14C

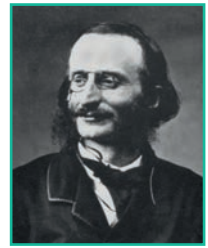
γ  = Noschlag | *Contre-temps* | Nachschlag



Sang Cancan a klapp d'Noschléi derbäi.

Chante Cancan tout en frappant les contre-temps.

Singe Cancan und klatsche die Nachschläge hinzu.



M | J. Offenbach (1819-1880)

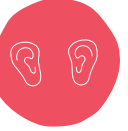
1
7
13



solfi.lu/H23G

23

23. 1 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung

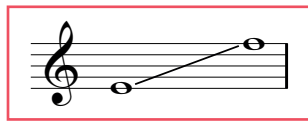


A Rhythmusdiktat
| Dictée rythmique

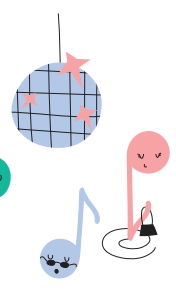


Tounaart | Tonalité | Tonart

B Diktat
| Dictée



Fa Majeur



23. 2 Chant autonome



solfi.lu/H23A

A De Wand

Musical notation for 'De Wand' in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. A bass clef line starts at measure 7.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



B Dors, dors, mon petit gars

Musical notation for 'Dors, dors, mon petit gars' in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The melody features a triplet of eighth notes. A treble clef line starts at measure 5. Large stylized letters 'D', 'd', and 'm' are overlaid on the music.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



C Plantons la vigne

Musical notation for 'Plantons la vigne' in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and quarter notes. A second treble clef line starts at measure 6.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



24

24. 1 Chant autonome

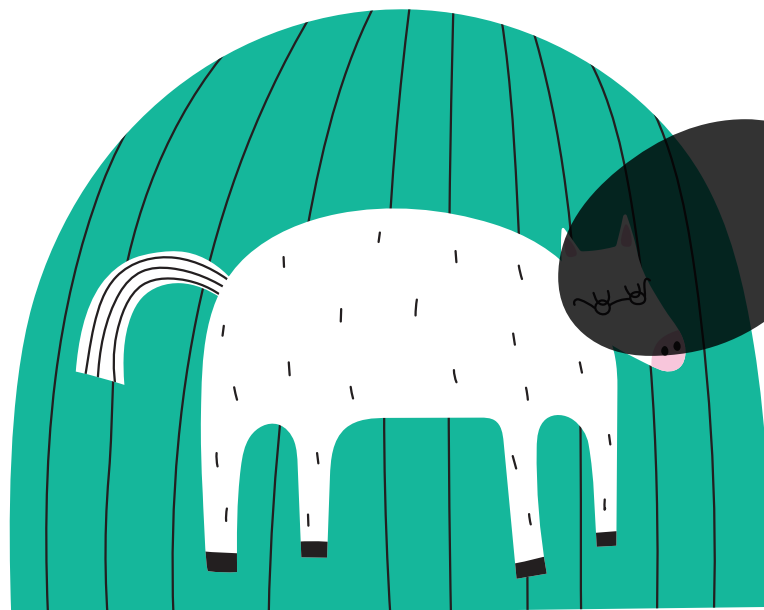


Hüaho, alter Schimmel

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○



24. 2 Übungen | Exercices



A Wéi heesche folgend Gammen:
 Comment s'appellent les gammes suivantes:
 Wie heißen folgende Tonleitern:

/ : _____ Maj. | _____ min.

1b : _____ Maj. | _____ min.


1# : _____ Maj. | _____ min.

B Wéi heescht de b am Schlëssel?
 Comment s'appelle le b à la clé?
 Wie heißt der b im Schlüssel?

C Wéi heescht den # am Schlëssel?
 Comment s'appelle le # à la clé?
 Wie heißt der # im Schlüssel?

D Wéi nennt een déi aner Gamme mat de nämmelechte Virzeechen am Schlëssel?
 Comment s'appelle l'autre gamme avec la même armure?
 Wie heißt die andere Tonleiter mit den gleichen Vorzeichen?

E Richtig oder falsch?
 Vrai ou faux?
 Richtig oder falsch?

1 Dëst ass e Bécarre:
 Ceci est un bécarre: 
 Dies ist ein Bécarre:



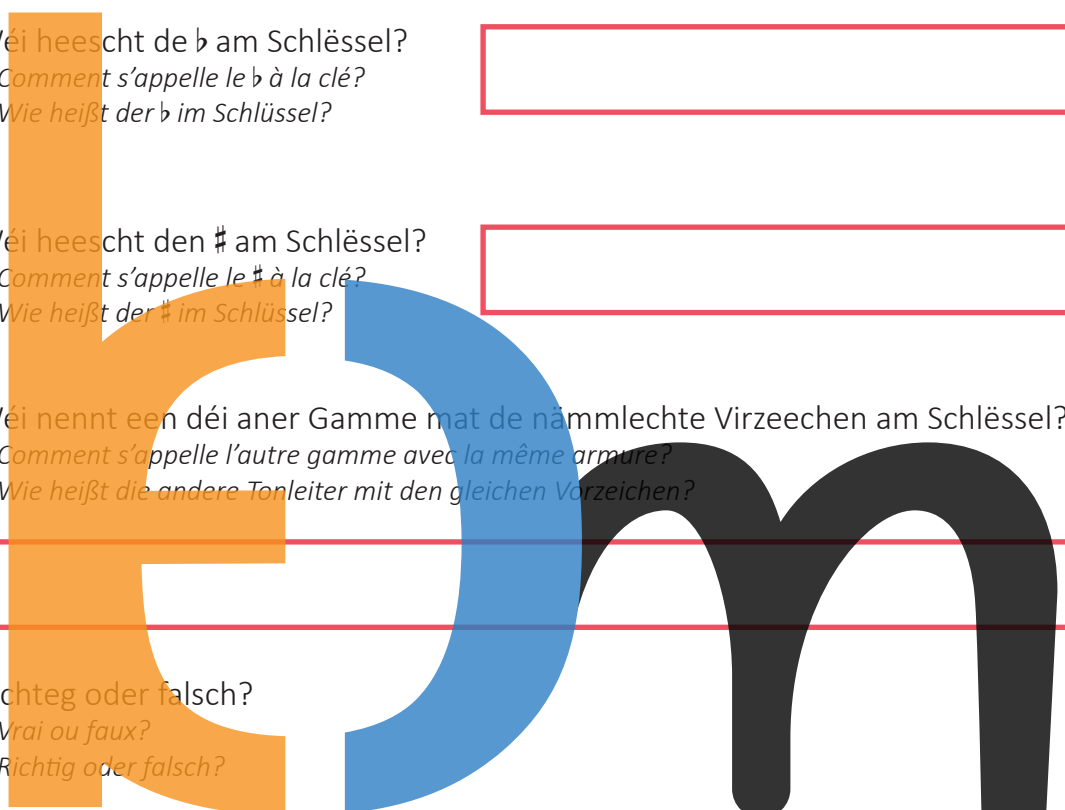
2 Eng 5^{te} ka Maj. sinn.
 une 5^{te} peut être Maj.
 Eine 5^{te} kann Maj. sein.



3 Eng 3^{ce} ka juste sinn.
 Une 3^{ce} peut être juste.
 Eine 3^{ce} kann juste sein.



4 En Akkord parfait besteet aus 3 Nouten.
 Un accord parfait se compose de 3 notes.
 Ein Akkord parfait besteht aus 3 Noten.



25. 1 Übungen | Exercices



25

Wéi heeschen Deng Lidder fir folgend Intervallen?

Comment s'appellent tes chansons pour les intervalles suivants ?

Wie heißen Deine Lieder für folgende Intervalle ?



2^{de} min. ➤ _____

2^{de} Maj. ➤ _____

3^{de} min. ➤ _____

3^{ce} Maj. ➤ _____

4^{te} juste ➤ _____

5^{te} juste ➤ _____

8^{ve} juste ➤ _____

2^{de} min. ▼ _____

2^{de} Maj. ▼ _____

3^{ce} min. ▼ _____

3^{ce} Maj. ▼ _____

4^{te} juste ▼ _____

5^{te} juste ▼ _____

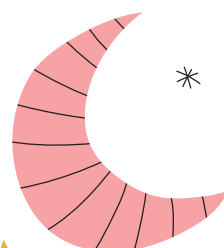
25. 2 Ade nun zur guten Nacht

Musical score for 'Ade nun zur guten Nacht' in 4/4 time, B-flat major. The score consists of three staves. The first two staves are in bass clef, and the third is in treble clef. The melody is simple and repetitive, with a final cadence on the third staff.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○



solfi.lu/H25A

25. 3 Eine Seefahrt, die ist lustig

Musical score for 'Eine Seefahrt, die ist lustig' in 3/4 time, D major. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The melody is lively and features a large black musical note graphic that spans across the staves.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○



26. 1 Chant autonome



26



solfi.lu/H26C

A Hiesche, géff gutt uecht

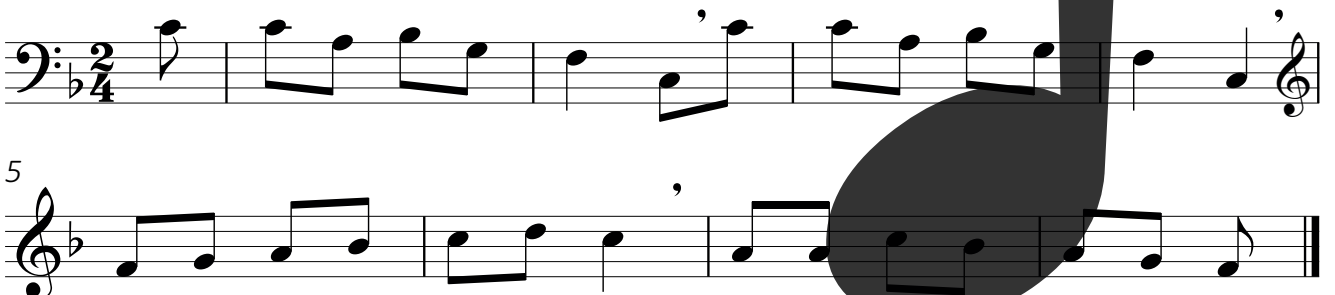


Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



B Schwedische Melodie



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



26. 2 Ons Heemecht

Wou d'Uel-zecht dur-ech d'Wi-sen zéit, durech d'Fiel-sen_ d'Sau-er brécht, wou
 5 d'Rief laanscht d'Mu - sel dof - teg bléit, den Him-mel-Wäin ons mécht, dat
 9 ass onst Land, fir dat mer géif hei - nid - den a - lles won, onst
 13 Hee - mechtsland dat mir sou déif an on - sen Hier - zer - dron, onst
 17 Hee - mechts - land dat mir sou déif an on - sen Hier - zer - dron.



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



2. An séngem donkle Bëscherkranz, vum Fridde stëll bewaacht,
 sou ouni Pronk an deire Glanz gemittlech léif et laacht,
 säi Vollek frou sech soë kann, an 't si keng eidel Dreem:
 wéi wunnt et sech sou heemelech dran, wéi ass 't sou gutt doheem!
3. Gesank, Gesank vu Bierg an Dall der Äärd, déi äis gedron!
 D'Léift huet en treie Widderhall a jidder Broscht gedon.
 Fir d'Heemecht ass keng Weis ze schéin, all Wuert, dat vun er klenkt,
 gräift äis an d'Séil wéi Himmelstéin an d'A wéi Feier blenkt
4. O Du do uewen, deem séng Hand duerch d'Welt d'Natioune leet,
 behitt du d'Lëtzebuerger Land vum frieme Joch a Leed!
 Du hues ons all als Kanner schon de fräie Geesch jo ginn,
 looss viru blénken d'Fräiheetssonn, déi mir sou laang gesinn!
 Looss viru blénken d'Fräiheetssonn, déi mir sou laang gesinn!

Inhaltsverzeichnis | Table des matières | Inhaltsverzeichnis

Noutekäertercher <i>Cartes de notes</i> Notenkarten	62
Intervallkäertercher <i>Cartes d'intervalles</i> Intervallkärtchen	62
Meng Zäiten <i>Mes chronos</i> Meine Zeiten	63
Tipps fir Diktater <i>Astuces pour les dictées</i> Tipps für Diktate	64
Auto-Diktat: Uledung <i>Auto-dictée: mode d'emploi</i> Auto-Diktat: Anleitung	65
Diktat „A la volée“ <i>Dictée „A la volée“</i>	65
Chant autonome	65
Takt schloen (dirigéieren) <i>La battue de la mesure (diriger)</i>	66
Takt schlagen (dirigieren)	66
D'Nouten- a Pausewäerter <i>Les valeurs de notes et de silences</i> Die Noten- und Pausenwerte	67
Binär Taktarten <i>Mesures binaires</i> Binäre Taktarten	68
Ternär Taktart <i>Mesure ternaire</i> Ternär Taktart	69
D'Nouten <i>Les notes</i> Die Noten	70
D'Virzeechen <i>Les altérations</i> Die Vorzeichen	70
D'Intervallen <i>Les intervalles</i> Die Intervalle	71
Melodeschen & harmoneschen Intervall <i>Intervalles mélodique & harmonique</i> <i>Melodisches & harmonisches Intervall</i>	71
Modellieder vun den Intervallen <i>Chansons-modèle des intervalles</i> <i>Modellieder der Intervalle</i>	72
D'Tounleedern <i>Les gammes</i> Die Tonleitern	74
Dat Wichtigst zu de Gammen <i>Le plus important sur les gammes</i> <i>Das Wichtigste zu den Tonleitern</i>	76
De Quintenzierkel <i>Le cycle des quintes</i> Der Quintenzirkel	77
Den Akkord (Dräiklang) & den Arpège <i>L'accord et l'arpège</i> <i>Der Akkord (Dreiklang) und das Arpeggio</i>	78
Den Akkord parfait Majeur <i>L'accord parfait Majeur</i> Der parfait Majeur Akkord	78
Den Akkord parfait mineur <i>L'accord parfait mineur</i> Der parfait mineur Akkord	78
Italienesch Termen <i>Termes italiens</i> Italienische Ausdrücke	79
D'Nuancen <i>Les nuances</i> Die Dynamiken	79
Tempoangaben <i>Indications de tempi</i>	79
D'Artikulationszeechen <i>Les articulations</i> Die Artikulationszeichen	80
D'Widderhuelungszeechen <i>Les signes de reprise</i> Die Wiederholungszeichen	81
Klammer 1 & 2 <i>Chiffre 1 & 2</i>	81
D.C. , D.S. & Fine	81
D'Sträichinstrumenter <i>Les instruments à cordes frottées</i> Die Streichinstrumente	82
D'Zupfinstrumenter <i>Les instruments à cordes pincées</i> Die Zupfinstrumente	83
D'Tasteninstrumenter <i>Les claviers</i> Die Tasteninstrumente	84
D'Holzblasinstrumenter <i>Les instruments à vent de la famille des bois</i> <i>Die Holzblasinstrumente</i>	85
D'Blechblasinstrumenter <i>Les instruments à vent de la famille des cuivres</i> <i>Die Blechblasinstrumente</i>	86
D'Perkussiounsinstrumenter-Schloinstrumenter <i>Les instruments à percussion</i> <i>Die Schlaginstrumente</i>	87
D'Tounbriet <i>La planche à sons</i> Das Tonbrett	99



solfi.lu/SENK

Noutekäertercher | Cartes de notes | Notenkarten

Huel d'Noutekäertercher, mësch se a lies se sou schnell ewéi méiglech. Looss Deng Zäit stoppen a probéier, vu Kéier zu Kéier méi séier ze ginn. Du kanns Deng Zäiten hei riets opschreiwen. An der Klass kënt Dir e Noutelieskinnek bestëmmen.

Prends les cartes de notes, mélange-les et lis-les aussi rapidement que possible. Fais chronométrer ton temps et essaie d'être de plus en plus rapide. Tu peux noter tes chronos ici à droite. En classe, vous pouvez élir un Roi de lecture de notes.

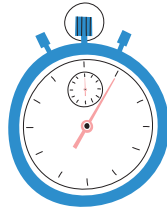
Nimm die Notenkärtchen, mische sie und lies sie so schnell wie möglich. Lass Deine Zeit stoppen und probiere, immer schneller zu werden. Du kannst Deine Zeiten hier rechts aufschreiben. In der Klasse könnt ihr einen Notenlesekönig bestimmen.

Intervallekäertercher | Cartes d'intervalles | Intervallkärtchen

Huel d'Intervallekäertercher, mësch se a benenn d'Intervallen esou schnell wéi's Du kanns. Looss Deng Zäit stoppen a probéier, vu Kéier zu Kéier méi séier ze ginn. Du kanns Deng Zäiten hei riets opschreiwen. An der Klass kënt Dir en Intervallekinnek bestëmmen.

Prends les cartes des intervalles, mélange-les et nomme-les aussi rapidement que possible. Fais chronométrer ton temps et essaie d'être de plus en plus rapide. Tu peux noter tes chronos ici à droite. En classe, vous pouvez élir un Roi des intervalles.

Nimm die Intervallkärtchen, mische sie und lies sie so schnell wie möglich. Lass Deine Zeit stoppen und probiere, immer schneller zu werden. Du kannst Deine Zeiten hier rechts aufschreiben. In der Klasse könnt ihr einen Intervallkönig bestimmen.



Noutekäertercher | *Cartes de notes* | *Notenkarten*

Datum | *Date*

Zäit | *Temps* | *Zeit*

Large stylized letters 'E', 'M', and 'n' are displayed. The 'E' is orange, the 'M' is blue, and the 'n' is black. The letters are overlaid on a grid of red rectangular boxes. The 'E' is on the left, the 'M' is in the middle, and the 'n' is on the right. The boxes are arranged in two columns: five boxes under the 'E' and five boxes under the 'M' and 'n'.

Intervallekäertercher | *Cartes d'intervalles* | *Intervallkärtchen*

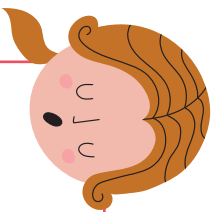
Datum | *Date*

Zäit | *Temps* | *Zeit*

A large black musical note is displayed, overlaid on a grid of red rectangular boxes. The note is on the right side of the grid. The boxes are arranged in two columns: five boxes on the left and five boxes on the right. The note is positioned over the right column of boxes.

Tipps fir Diktater | Astuces pour les dictées | Tipps für Diktate

1 Takt verhalten a nosangen | Retenir une mesure et la chanter | 1 Takt merken und nachsingen



Nouten
Notes
Noten

- der Rei no conjointes
der Reihe nach
- Spréng disjointes (sauts)
Sprünge
- d'selwecht répétées
gleiche Noten

an eng Richtung
dans une direction
in eine Richtung

Richtungswesse
changement de direction
Richtungswechsel

grouss
grands sauts
groß

kleng
petits sauts
klein

Héiers Du eppes **Markantes** am Takt?
z.B. e grouesse Sprong? En Akkord?

Entends-tu des éléments **marquants**?
p.ex. un grand saut? Un accord?

Hörst Du etwas **Markantes** im Takt?
z.B. einen großen Sprong? Einen Akkord?

Wou am Takt?
Où dans la mesure?

Wo im Takt?

Ufank Début
Anfang

Schluss Fin

Métt Milieu
Mitte

Rhythmus
Rythme

Pulsation matmaachen
Marquer la pulsation
Puls mitmachen

Satz d'Pulsation enntert déi richtigeg Nouten.
Ecris les pulsations sous les bonnes notes.
Schreibe den Puls unter die richtigen Noten.

Pass op déi richtigeg **Unzuel** vu Pulsatione pro Takt op!
Fais attention au bon **nombre** de pulsations par mesure!

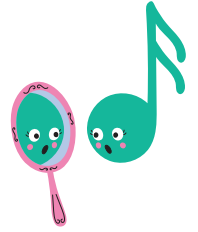
Wat fir e Rhythmus passt? (Rhythmustext)
Quel rythme correspond? (paroles rythmiques)
Welcher Rhythmus passt? (Rhythmustext)

www.solf.lu

Etappen: •1 Sang d'Lidd mat Text. •2 Sang d'Lidd op eng Klangsillb a weis d'Héichten un (dobäi kanns Du d'An zoumaachen). •3 Probéier d'Noutenimm ze fannen a schreif d'Nouten op (kleng Punkten). •4 Fann d'Rhythmen a schreif se op. •5 Sang dat ganzt Lidd a mol e Bou iwwer déi verschidde Sätz.

Etapen: •1 Chante la chanson avec le texte. •2 Chante la chanson sur onomatopée et montre les hauteurs des notes en phonimie (pour cela tu peux fermer les yeux). •3 Essaie de trouver le nom des notes et note-les (écris des petits points). •4 Trouve les rythmes et note-les. •5 Chante toute la chanson et dessine un arc (de liaison) au-dessus des différentes parties.

Etappen: •1 Singe das Lied mit Text. •2 Singe das Lied auf eine Klangsilbe und zeige die Notenhöhen an (dabei kannst Du die Augen schließen). •3 Probiere die Notennamen zu finden und schreibe die Noten auf (kleine Punkte). •4 Finde die Rhythmen und notiere sie. •5 Singe das ganze Lied und male einen Bogen (Bindebogen) über die verschiedenen Sätze.



Diktat „A la volée“ | *Dictée „A la volée“*

Sang d'Nouten, déi's Du um Piano virgespillt kriss, no (op Klangsilben a mat de Noutenimm).

*Répète les notes qu'on te joue au piano en chantant (sur onomatopées et avec le nom des notes).
Singe die Noten, die Dir am Klavier vorgespielt werden, nach (auf Klangsilben und mit den Notennamen).*

Chant autonome

1



Lies d'Nouten oui Rhythmus.

Lis les notes sans rythme.

Lies die Noten ohne Rhythmus.

2

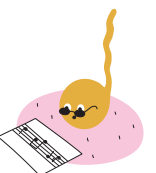


Sang d'Noutefolleg. Sich den 1. Toun mat Hëllef vun engem Piano.

Chante les notes. Cherche le 1^{er} son à l'aide d'un piano.

Singe die Notenfolge. Suche den 1. Ton mit Hilfe eines Klaviers..

3



Lies d'Noutefolleg mat Rhythmus.

Lis les notes en rajoutant le rythme.

Lies die Notenfolge mit Rhythmus.

4



Sang d'Noute mat Rhythmus (mat Pianobegleedung).

Chante les notes avec rythme (avec accompagnement du piano).

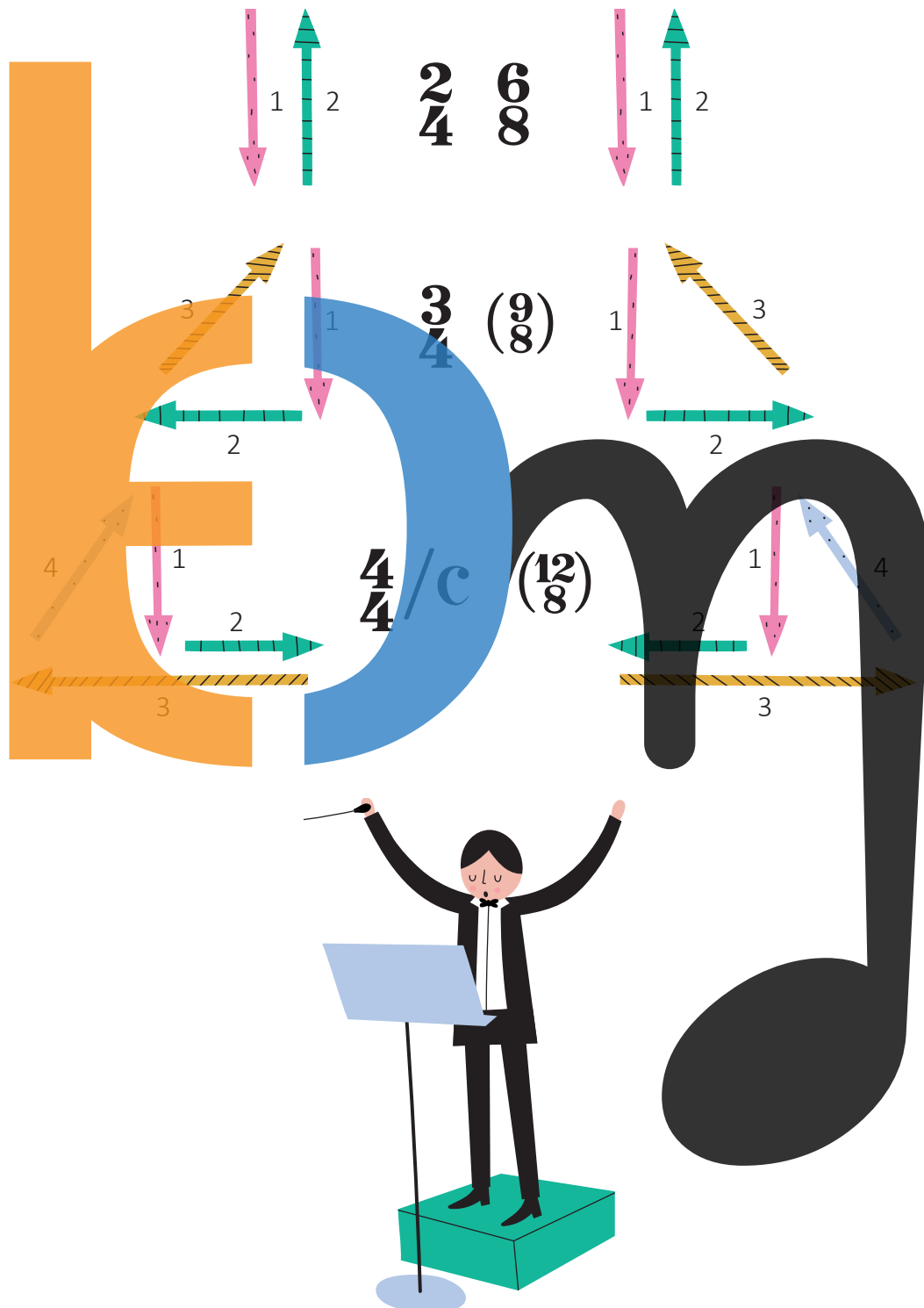
Singe die Noten mit Rhythmus (mit Klavierbegleitung).

Lénkhänner

Gauchers
Linkshänder

Rietshänner

Droitiers
Rechtshänder



D'Nouten- a Pausewäerter | Les valeurs de notes et de silences | Die Noten- und Pausenwerte

D'Nouten | Les notes | Die Noten

D'ganz Nout | D'Ronde
La ronde
Die ganze Note

D'hallef Nout | D'Blanche
La blanche
Die halbe Note

D'Veierelnout | D'Noire
La noire
Die Viertelnote

D'Aachtelnout | D'Croche
La croche
Die Achtelnote

D'Siechzèngelnout |
D'Double Croche
La double croche
Die Sechzehntelnote

D'Pausen | Les silences | Die Pausen

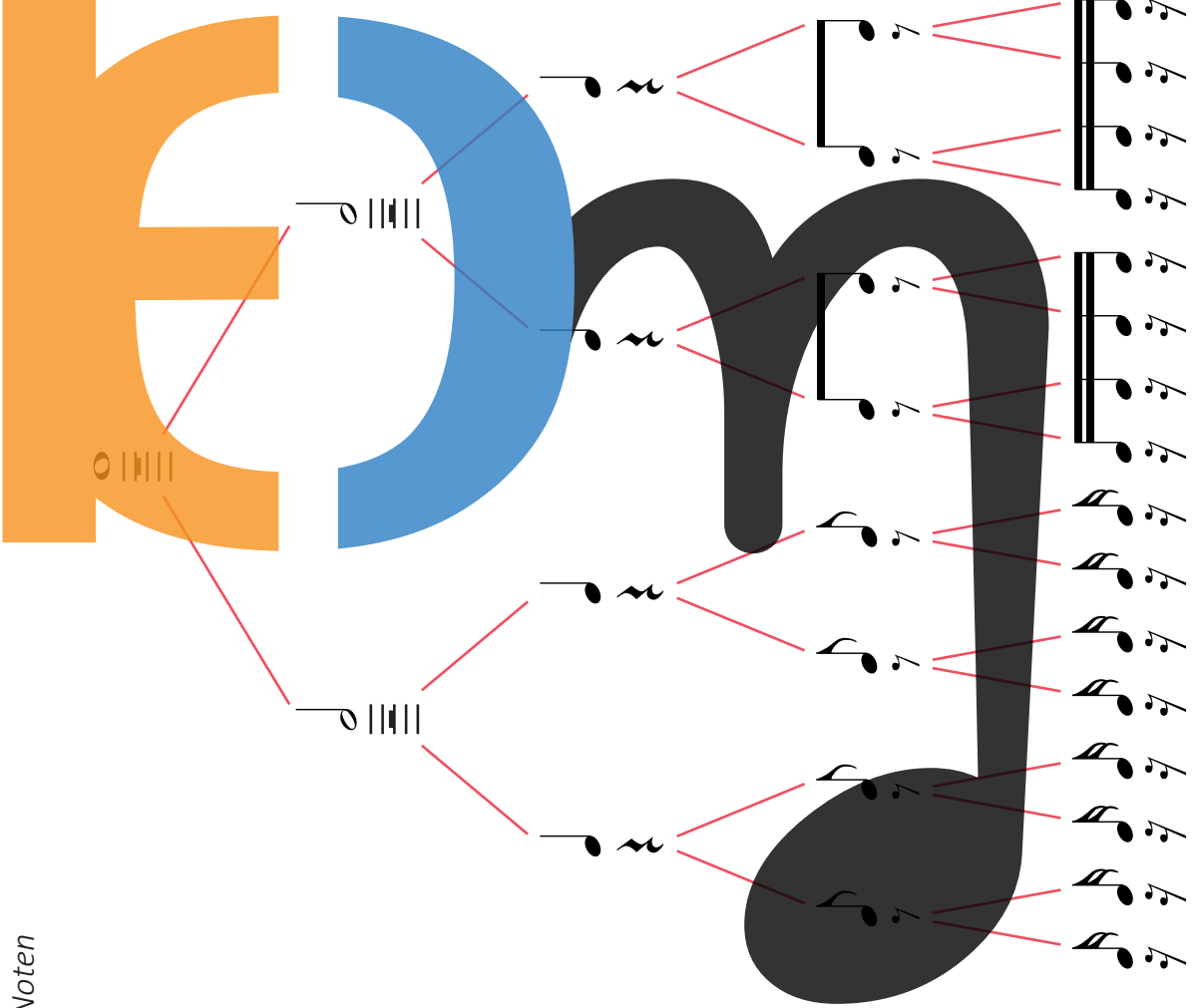
D'ganz Paus | D'Ronde-Paus
La pause
Die ganze Pause

D'hallef Paus | D'Blanche-Paus
La demi-pause
Die halbe Pause

D'Veierelpaus | D'Noire-Paus
Le soupir
Die Viertelpause

D'Aachtelpaus | D'Croche-Paus
Le demi-soupir
Die Achtelpause

D'Siechzèngelpaus |
D'Double Croche-Paus
Le quart de soupir
Die Sechzehntelpause



solfi.lu/S3NW

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

1 Schlag | 1 temps

Unzuel vu Nouten oder Pausen.
 Nombre de notes ou silences.
 Anzahl der Noten oder Pausen.

2 Schläg | 2 temps | 2 Schläg

Unzuel vu Nouten oder Pausen.
 Nombre de notes ou silences.
 Anzahl der Noten oder Pausen.



3 Schléi | 3 temps | 3 Schläge

1

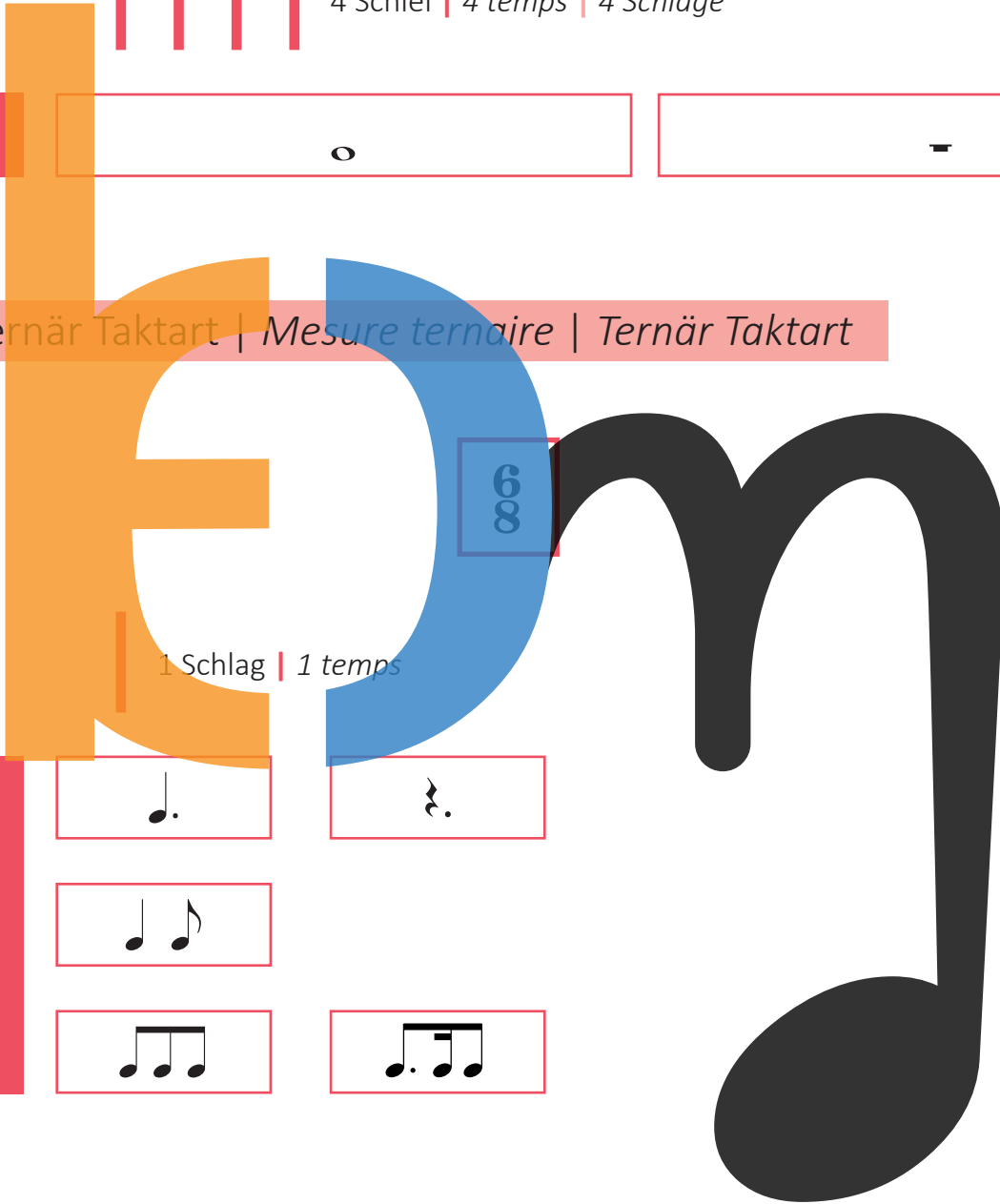


4 Schléi | 4 temps | 4 Schläge

1



Ternär Taktart | *Mesure ternaire* | Ternär Taktart



1 Schlag | 1 temps

1



2



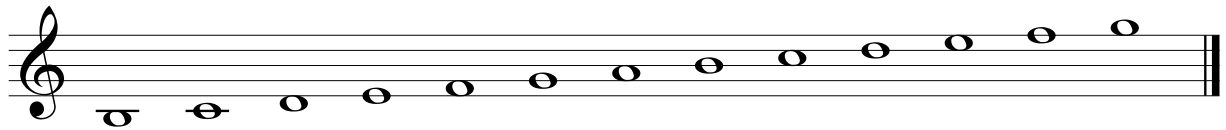
3



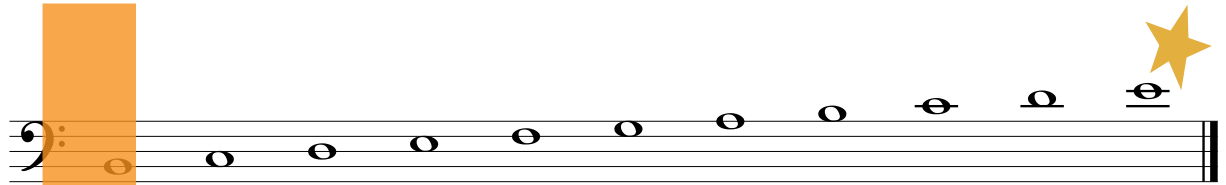
2 Schléi | 2 temps | 2 Schläge

1





Si↓ Do Re Mi Fa Sol La Si Do↑ Re↑ Mi↑ Fa↑ Sol↑



Si↓ Do Re Mi Fa Sol La Si Do↑ Re↑ Mi↑

D'Virzeechen / Alteratiounen # Dièse, ♭ Bémol a ♯ Bécarre
 Les altérations # Dièse, ♭ Bémol et ♯ Bécarre
 Die Vorzeichen # Dièse, ♭ Bémol und ♯ Bécarre



Den **Dièse** mécht d'Nout méi héich.
 | Le **dièse** hausse la note.
 | Das **Dièse** erhöht die Note.



De **Bémol** mécht d'Nout méi déif.
 | Le **bémol** baisse la note.
 | Das **Bémol** macht die Note tiefer.



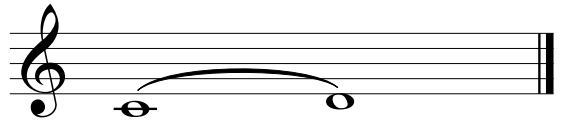
De **Bécarre** ♯ léist den Dièse # an de Bémol ♭ op.
 | Le **bécarre** ♯ supprime l'effet du dièse # et du bémol ♭.
 | Das **Becarre** ♯ löst das Dièse # und das Bémol ♭ auf.



1^{me} (Prime) juste



2^{de} (Seconde) min. 1/2 T.



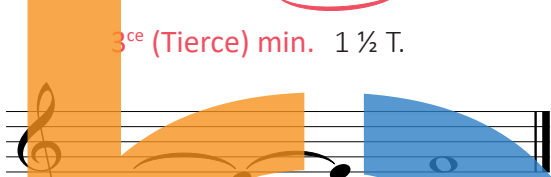
2^{de} (Seconde) Maj. 1 T.



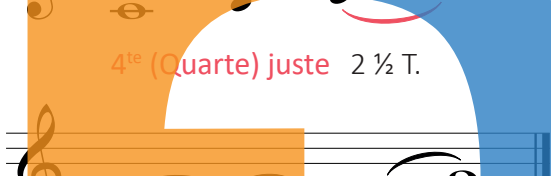
3^{ce} (Tierce) min. 1 1/2 T.



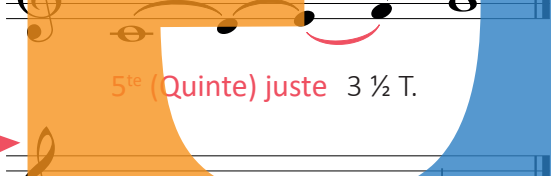
3^{ce} (Tierce) Maj. 2 T.



4^{te} (Quarte) juste 2 1/2 T.



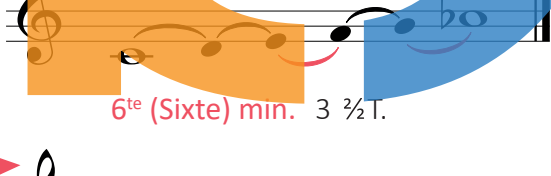
5^{te} (Quinte) juste 3 1/2 T.



6^{te} (Sixte) min. 3 1/2 T.



6^{te} (Sixte) Maj. 4 1/2 T.



7^e (Septième) min. 4 1/2 T.



7^e (Septième) Maj. 5 1/2 T.



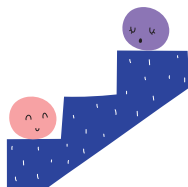
8^{ve} (Octave) juste 5 1/2 T.



Melodeschen & harmonischen Intervall | Intervalle mélodique & harmonique | Melodisches & harmonisches Intervall

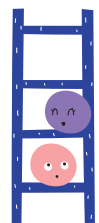
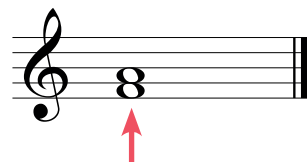
Melodeschen Intervall

Intervalle mélodique
Melodisches Intervall



Harmonischen Intervall

Intervalle harmonique
Harmonisches Intervall



Modellligger vun den Intervallen | *Chansons-modèle des intervalles* |
 Modelllieder der Intervalle

2^{de}

2^{de} min. ↗

Un ca - nard a dit à sa ca - ne:

2^{de} min. ↘

J'ai vu le loup, le re-nard et la be-let-te

2^{de} Maj. ↗

Frè - re Ja - cques,

2^{de} Maj. ↘

Vent frais vent du ma-tin

3^{ce}

3^{ce} min. ↗

Ho, he, ha, die Geis-ter-stund' ist da!

3^{ce} min. ↘

Ku-ckuck, Ku-ckuck, ruft aus dem Wald.

3^{ce} Maj. ↗

Un deux trois quat' cinq six sept,

3^{ce} Maj. ↘

Hopp, Mär - jänn - chen! Hopp,

4^{te}



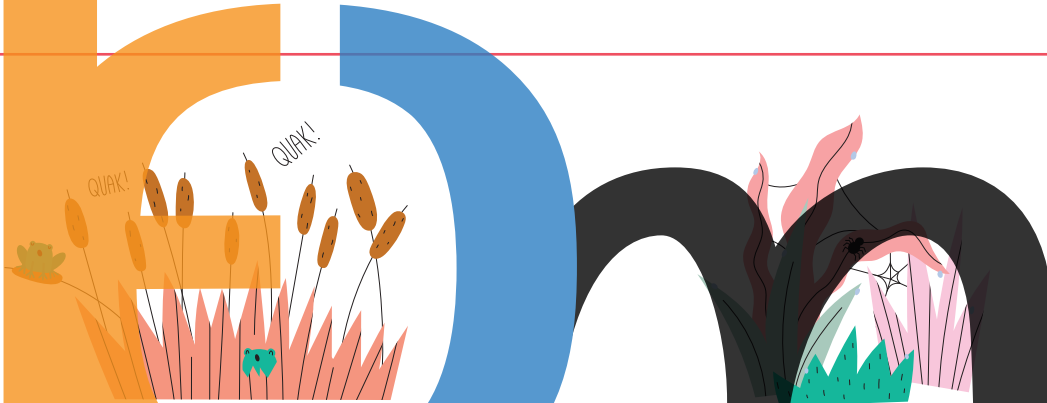
4^{te} juste ↗

Eng Geess, déi leeft de Bierge-rop

4^{te} juste ↘

Du - bi, du - bi, du - bi-di du - bi.

5^{te}



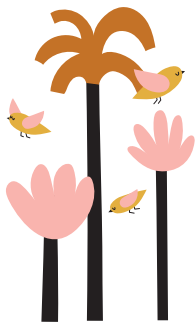
5^{te} juste ↗

De Fräsch sëtzt an de Lët-schen,

5^{te} juste ↘

Zo - é, l'a-rai-gnée,

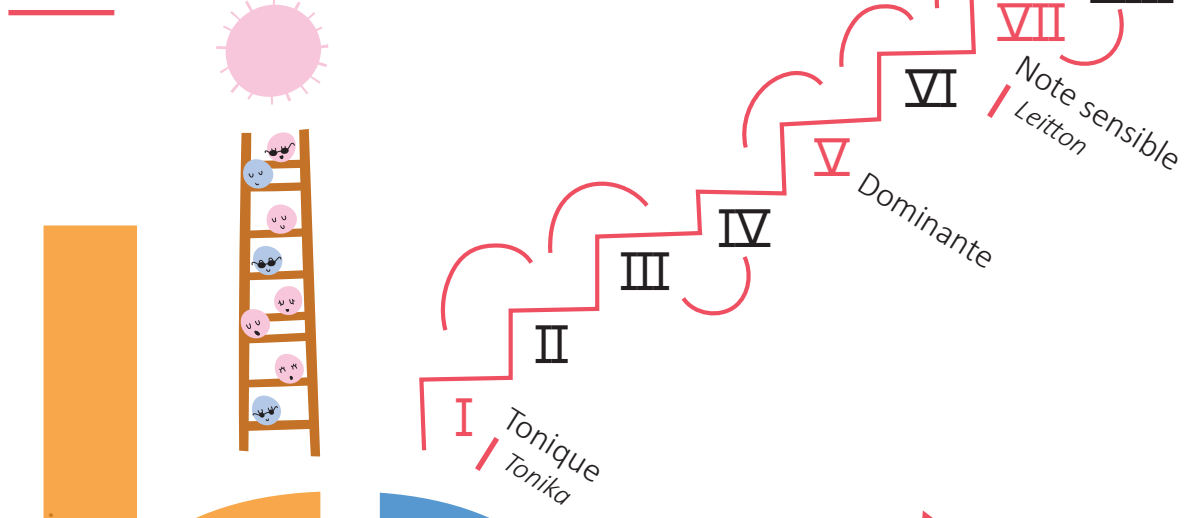
8^{ve}



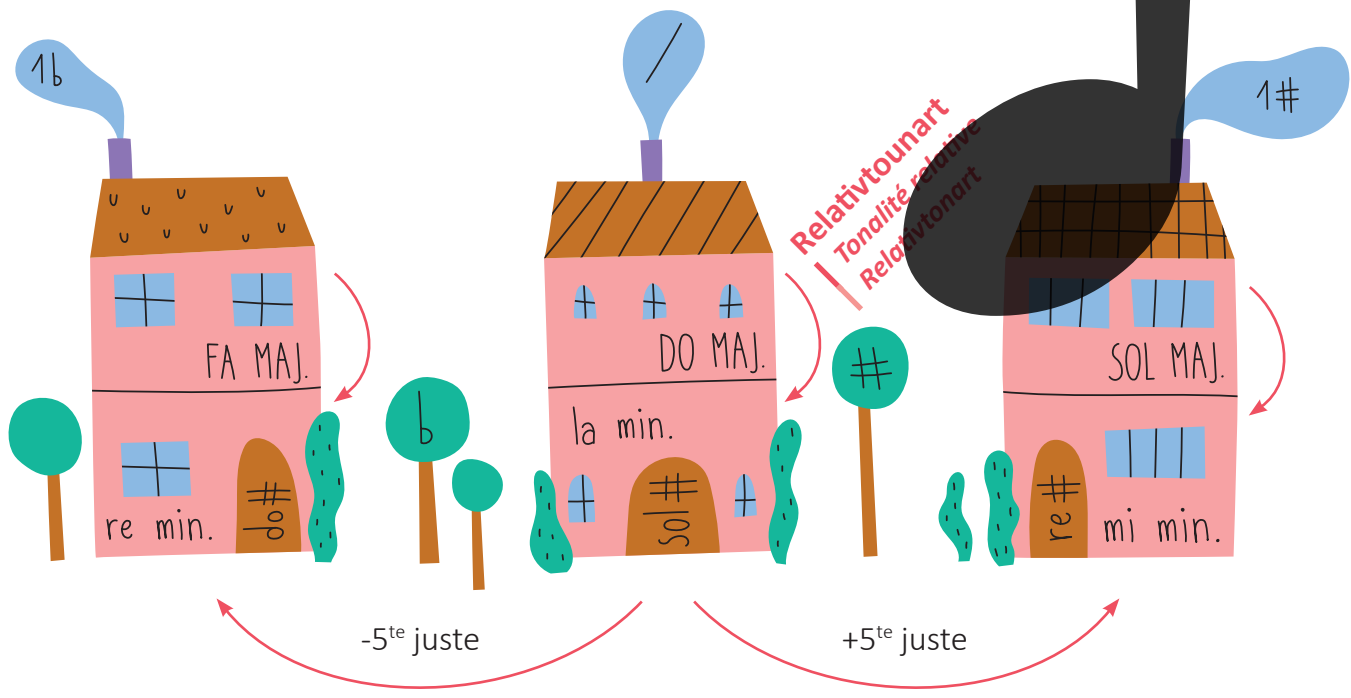
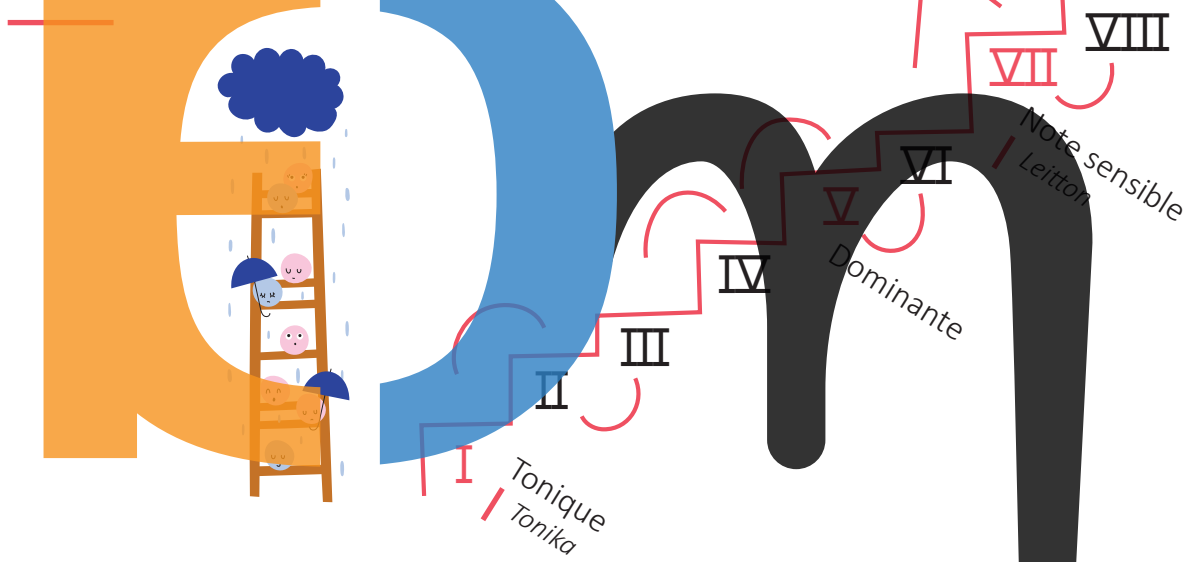
8^{ve} juste ↗

Al - le Vö - gel sind schon da,

Majeur



mineur



Do Majeur

Akkord | Accord

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj.

la mineur harmonique

Akkord | Accord

I II III IV V VI VII VIII A.p.min.

Sol Majeur

Akkord | Accord

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj.

mi mineur harmonique

Akkord | Accord

I II III IV V VI VII VIII A.p.min.

Fa Majeur

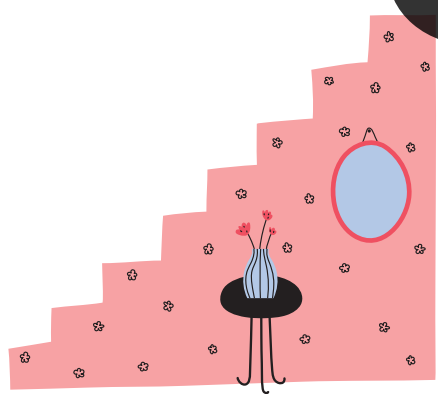
Akkord | Accord

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj.

re mineur harmonique

Akkord | Accord

I II III IV V VI VII VIII A.p.min.



Dat Wichtigst zu de Gammen | *Le plus important sur les gammes* | Das Wichtigste zu den Tonleitern

Déi 2 **Halleftéin** bei de Majeur-Gammen

Les 2 **demi-tons** dans les gammes Majeures

Die 2 **Halbtöne** bei den Majeur-Tonleitern

III-IV an | et | und VII-VIII

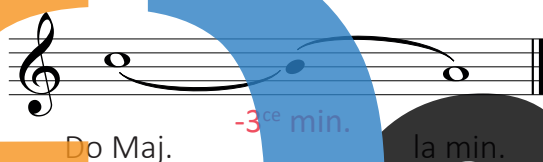
Zu all Majeur-Gamme gehéiert eng mineur-Gamme mat de nämmlechte Virzeechen am Schlëssel. D' mineur-Gamme ass eng 3^{ce} min. méi déif wéi d' Majeur-Gamme.

A chaque **gamme** Majeure correspond une **gamme mineure** avec la même armure. La **gamme min.** se trouve une 3^{ce} min. plus bas que la **gamme Maj.**
Zu jeder **Majeur-Tonleiter** gehört eine **mineur-Tonleiter** mit den gleichen Vorzeichen im Schlüssel. Die **mineur-Tonleiter** ist eine 3^{ce} min. tiefer als die **Majeur-Tonleiter**.

Relativtounart

Tonalité relative

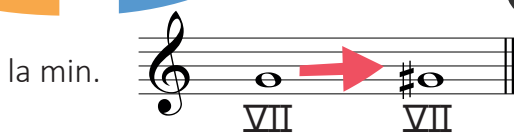
Relativtonart



Bei der **mineur harmonique-Gamme** gëtt déi VII. Stuf ëm en hallwen Toun erhéicht.

Dans la **gamme mineure harmonique**, le VII^e degré est haussé d'un demi-ton.

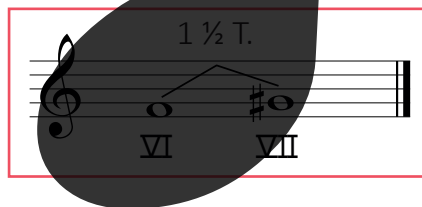
Bei der **mineur harmonique-Tonleiter** (**harmonische moll-Tonleiter**) wird die VII. Stufe um einen halben Ton erhöht.



Et entsteet annerhallwen Toun tëschent der VI. a VII. Stuf.

Il en résulte un ton et demi entre le VI^e et le VII^e degré.

Es entsteht anderthalb Ton zwischen der VI. und der VII. Stufe.



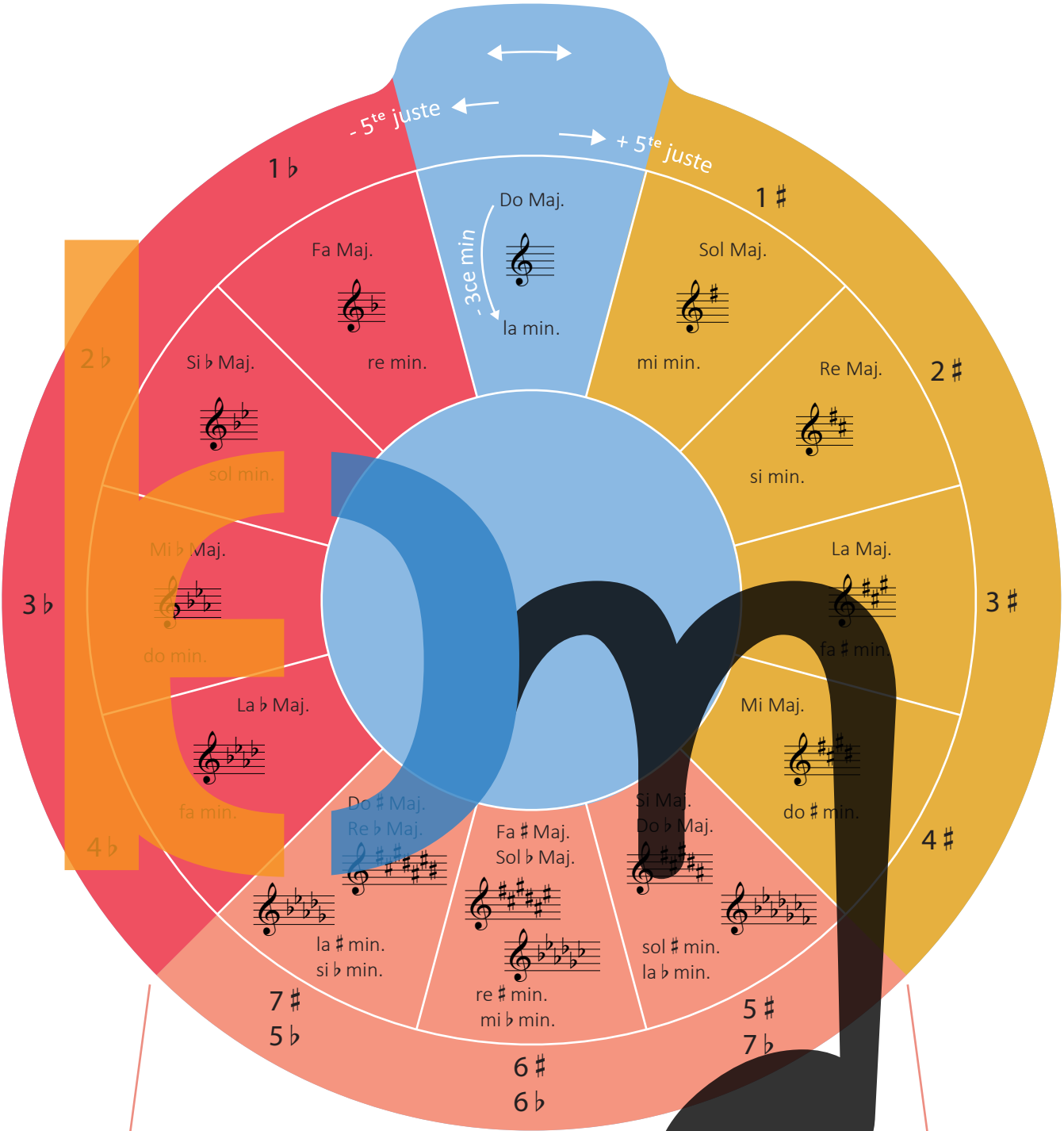
D'Halleftéin bei de mineur harmonique-Gammen

Les **demi-tons** dans les gammes mineures harmoniques

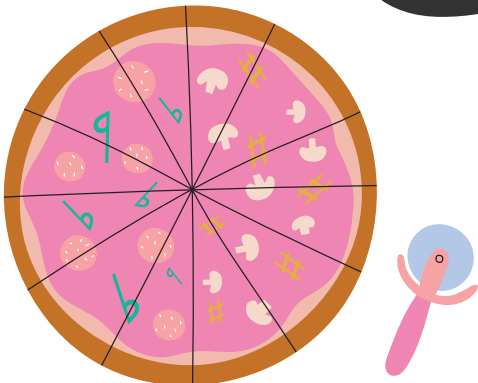
Die **Halbtöne** bei den mineur harmonique-Tonleitern

II-III, V-VI an | et | und VII-VIII

De Quintenzierkel | *Le cycle des quintes* | *Der Quintenzirkel*

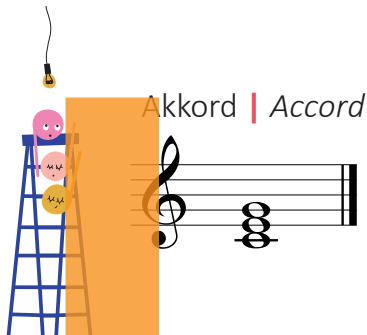


Enharmonesch Tounarten | *Tonalités enharmoniques* | *Enharmonische Tonarten*

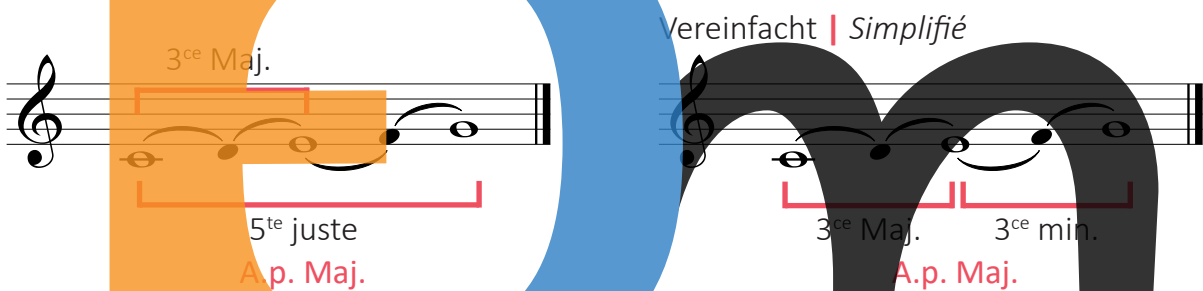


Den Akkord (Dräiklang) & den Arpège | *L'accord et l'arpège* |
 Der Akkord (Dreiklang) und das Arpeggio

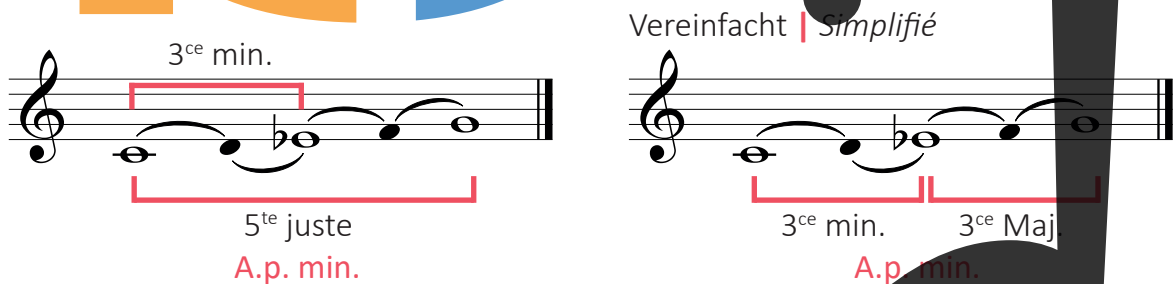
Wann di 3 Nouten iwwerenee stin, soe mir **Akkord**; wann se hannerenee stinn, soe mir **Arpège**.
 | *Lorsque les 3 notes sont superposées, nous parlons d'accord; lorsqu'elles se succèdent, nous disons arpège.*
 | *Wenn die 3 Noten übereinander stehen, sagen wir Akkord; wenn sie hintereinander stehen, sagen wir Arpeggio.*



Den Akkord parfait Majeur | *L'accord parfait Majeur* | Der parfait Majeur Akkord



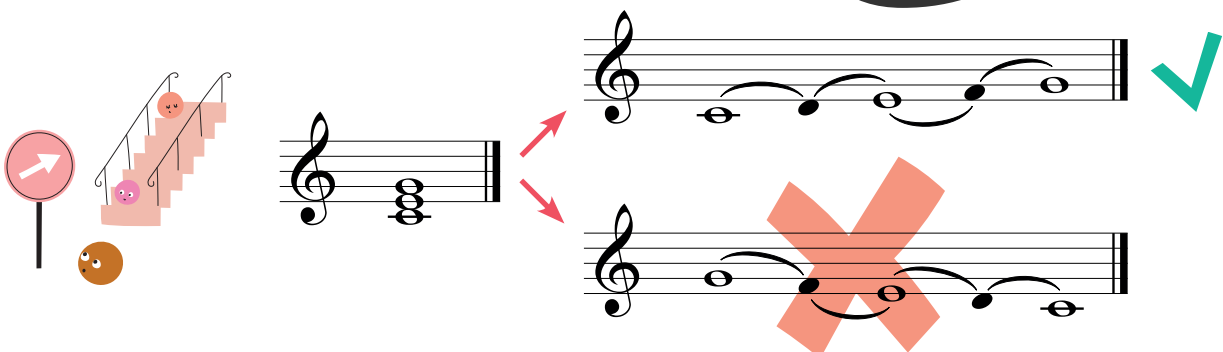
Den Akkord parfait mineur | *L'accord parfait mineur* | Der parfait mineur Akkord



D'Akkorde ginn ëmmer vun ënnen no uewe gelies a gerechent.

| *Les accords sont toujours lus et calculés de bas en haut.*

| *Die Akkorde werden immer von unten nach oben gelesen und gerechnet.*















D'Nuancen | *Les nuances* | *Die Dynamikzeichen*



pp p mp mf f ff f mf mp p pp

<i>pp</i>	pianissimo	ganz lues <i>très doux</i> <i>sehr leise</i>
<i>p</i>	piano	lues <i>faible, doux</i> <i>leise</i>
<i>mp</i>	mezzo piano	mëttellues <i>moyennement faible</i> <i>halbleise, mittelleise</i>
<i>mf</i>	mezzo forte	mëttelhaart <i>moyennement fort</i> <i>halblaut, mittellaut</i>
<i>f</i>	forte	haart <i>fort</i> <i>laut</i>
<i>ff</i>	fortissimo	ganz haart <i>très fort</i> <i>sehr laut</i>
	crescendo	méi haart ginn <i>de plus en plus fort</i> <i>lauter werden</i>
	decrescendo diminuendo	méi lues ginn <i>de plus en plus doux</i> <i>leiser werden</i>

Tempoangaben | *Indications de tempi*

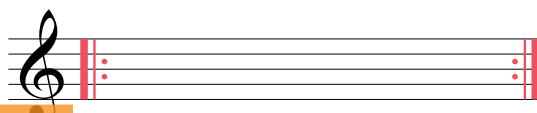
Lento	lues <i>lent</i> <i>langsam</i>
Andante	sou wéi ee geet <i>allant</i> <i>gehend</i>
Andantino	e bësse méi schnell ewéi Andante <i>un peu plus vite qu'Andante</i> <i>etwas schneller als Andante</i>
Moderato	mäßig <i>modéré</i> <i>mäßig</i>
Allegretto	séier, lëschteg <i>rapide, gai</i> <i>rasch, heiter</i>
Allegro	schnell, lëschteg <i>vif, gai</i> <i>schnell, heiter</i>
Presto	ganz schnell <i>très vite</i> <i>sehr schnell</i>
Ritenuito (rit.)	méi lues ginn <i>en retenant</i> <i>langsamer werden</i>
Rallentando (rall.)	méi lues ginn <i>en ralentissant</i> <i>langsamer werden</i>

 <p>Bou fir de Phrasé <i>Liaison de phrasé</i> Bogen für die Phrasierung</p>	<p>legato</p> 	<p>gebonnen lié gebunden</p>
	<p>staccato</p> 	<p>kuerz détaché, piqué kurz, abgetrennt</p>
	<p>Akzent, marcato</p> 	<p>betount accentué betont</p>
	<p>sforzando</p> 	<p>plötzlich staark betount en donnant tout à coup plus de force plötzlich stark betont</p>
	<p>fortepiano</p> 	<p>plötzlich kuerz forte forte soudain court plötzliches kurzes Forte</p>
	<p>tenuto, portato</p> 	<p>breet large breit</p>

	<p>D'Otemzeechen <i>Le signe de respiration</i> Das Atemzeichen</p>
	<p>Den Uergelpunkt (Fermate) <i>Le point d'orgue</i> Die Fermate</p>
<p>D'Nout (oder d'Paus) méi laang aushalen. Tenir la note (ou le silence) plus longtemps. Die Note (oder Pause) länger aushalten.</p>	

D'Widderhuelungen | *Les reprises* | *Die Wiederholungen*

D'Widderhuelungszeechen | *Les signes de reprise* | *Die Wiederholungszeichen*

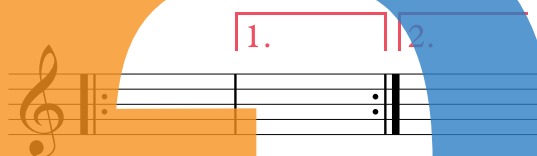


Alles, wat tèschent de Widderhuelungszeechen steet, gëtt widerholl.

Nous répétons tout ce qui se trouve entre les signes de reprise.

Alles, was zwischen den Wiederholungszeichen steht, wird wiederholt.

Klammer 1 & 2 | *Chiffre 1 & 2*



Beim **Widderhuelungszeechen**: fir d'éischt

Au signe de reprise: d'abord

Beim **Wiederholungszeichen**: zuerst

Klammer 1 iwwerspringen a bei

sauter le chiffre 1 et continuer au

Klammer 1 überspringen und bei

1.

da bei der **Widderhuelung**

puis à la reprise

dann bei der **Wiederholung**

2.

weidersangen/-spillen.

weetersingen/-spielen.

D.C. , D.S. & Fine

D.C. = Da capo = vu vir

reprendre au début

von vorne

D.C. al Fine = vu vir bis

reprendre au début jusque

von vorne bis

Fine

♯ = Dal Segno = vum Zeechen

répéter à partir du signe

vom Zeichen



aus widerhuelen

aus wiederholen

D.S. al Fine = vum Zeechen

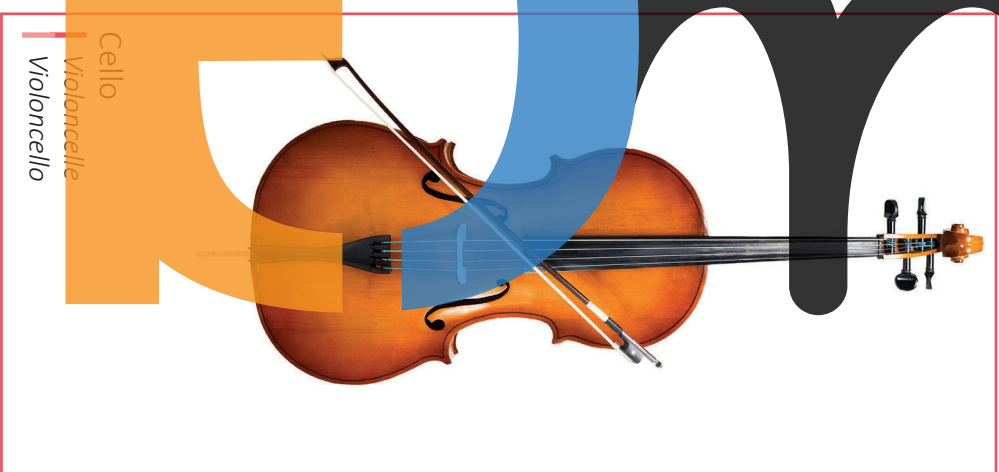
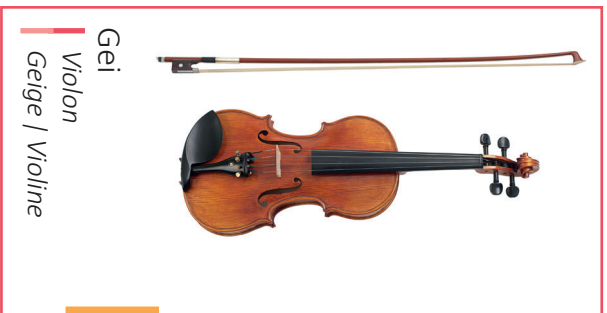
répéter à partir du signe

vom Zeichen



bis
jusque
bis

Fine





Mandolinn
| *Mandoline*



solfi.lu/3AZP



Gittar
| *Guitare*
| *Gitarre*



Cembalo
| *Clavecin*



Harf
| *Harpe*
| *Harfe*



solfi.lu/3ATA



Fligel
| *Piano à queue*
| *Flügel*



Akkordeon
| *Accordéon*



Uergel
| *Orgue*
| *Orgel*

D'Holzblosinstrumenter |
Les instruments à vent de la famille des bois |
Die Holzblasinstrumente



k
Blockflütt
Flûte à bec
Blockflöte

m
Querflütt
Flûte traversière
Querflöte

n
Hautbois
Oboe

Klarinett
Clarinette
Klarinette

Saxophon
Saxophone

Fagott
Basson

D'Blechblasinstrumenter |
Les instruments à vent de la famille des cuivres |
Die Blechblasinstrumente



Cor
|
Horn



Trompett
|
Trompette
|
Trompete



Euphonium



Tuba



Trombone
|
Trombone à coulisse
|
Zugposaune



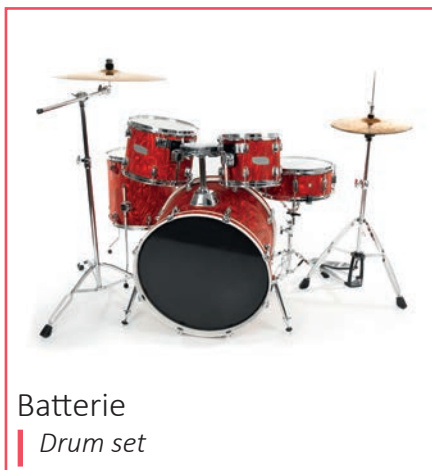
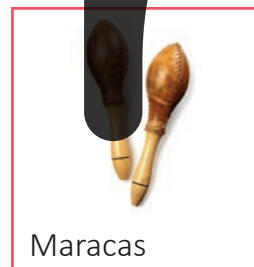
D'Perkussiounsinstrumenter-Schloinstrumenter |
Les instruments à percussion | Die Schlaginstrumente



Bestëmmt Tounhéichten | *Sons déterminés* | *Bestimmte Tonhöhen*



Onbestëmmt Tounhéichten | *Sons indéterminés* | *Unbestimmte Tonhöhen*

























D'Tounbriet | La planche à sons | Das Tonbrett

Informationen zum Tounbriet:

- D'Kreesser vum Tounbriet sinn esou ugeuerdent ewéi d' Taste vum Piano.
- Zweek Nopeschkreesser mat der nämlecher Faarf hunn **1 Toun** Ënnerscheed.
- Zweek Nopeschkreesser mat **verschiddene Faarwen** hunn **½ Toun** Ënnerscheed.

Mam Tounbriet kanns Du:

1. Intervalle leeën:
Heifir brauchts Du ëmmer 2 Däppercher.
2. Majeur a mineur Akkorde leeën:
Heifir brauchts Du 3 Däppercher.
3. Gamme leeën (Do Maj. a re min. harm.):
Du hëls 8 Däppercher, schreifs Stufen drop (I - VIII) a lees all Dapp op déi entspriechend Nout.

Do#/Re# Re#/Mi b Fa#/Solb Sol#/Lab La#/Sib Do#/Re b

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re

39 | Orchestre Philharmonique du Luxembourg © Eric Devillet; 82 | Kontrabass © ayvan / Fotolia; 82 | Gei © venusangel / Fotolia; 82 | Bratsch © venusangel / Fotolia; 82 | Violoncello © tarasov_vl / Fotolia; 83 | Gittar © vvoe / Fotolia; 83 | Cembalo © AlienCat / Fotolia; 83 | Mandolinn © Salima Ben Guigui; 83 | Harf © dvs71 / Fotolia; 84 | Fligel © borisblik / Fotolia; 84 | Uergel © feuerpferd1111 / Fotolia; 84 | Akkordeon © goldpix / Fotolia; 85 | Blockflütt © aleksandarfilip / Fotolia; 85 | Klarinett © Dmitry Vereshchagin / Fotolia; 85 | Saxophon © Agcuesta / Fotolia; 85 | Querflütt © MUE / Fotolia; 85 | Fagott © furtseff / Fotolia; 85 | Hautbois © paulmz / Fotolia; 86 | Cor © borisblik / Fotolia; 86 | Trombone © drummatra / Fotolia; 86 | Trompett © Kevin Mayer / Fotolia; 86 | Tuba © paulmz / stock.adobe.com; 87 | Klackespil © Pbaishiev / Fotolia; 87 | Claves © MIGUEL GARCIA SAAVED / Fotolia; 87 | Batterie © Africa Studio / Fotolia; 87 | Triangel © molotok289 / Fotolia; 87 | Xylophon © Dmitry Vereshchagin / Fotolia; 87 | Maracas © MIGUEL GARCIA SAAVED / Fotolia; 87 | Déck Tromm © trodler1 / Fotolia; 87 | Pauk © trodler1 / Fotolia

Impressum

© 2021 by Blueorange Music (v2023)



Solfi 3- Blieder

ISMN 979-0-803876-56-8

Solfi 3- Buch & Blieder

ISMN 979-0-803876-57-5

Autorin:

Nadja Burdot-Koob

Illustratioun:

Lis Eich

liseich.blueorangemusic.com

Dréckerei:

Imprimerie Heintz vu Péiteng

www.solfi.lu

www.blueorangemusic.com

Solfi 3- Buch & Blieder
ISMN 979-0-803876-57-5



9 790803 876575

Solfi 3- Blieder
ISMN 979-0-803876-56-8



9 790803 876568