

Numm | *Nom* | *Name*

Lidderverzeechnes | *Index des chansons* | *Liederverzeichnis*

| | | | |
|--|-----|------------------------------------|-----|
| Ah ! Les crocodiles | 183 | J'aime la galette | 158 |
| Ajdan et Luap | 192 | J'ai vu le loup | 89 |
| Alle Vögel sind schon da | 13 | Jesse James | 153 |
| Alle Vögel sind schon da | 136 | Komm, lieber Mai und mache | 172 |
| Als zum Wald Petruschka ging | 66 | Komm zum Tanz | 186 |
| An den Mond | 184 | Kuckuck ruft aus dem Wald | 40 |
| Audite silette | 64 | La Monaco | 100 |
| Aus de Bierger duerch den Dall | 173 | La pomme et l'escargot | 168 |
| Ballade des trois | 22 | Le coucou | 109 |
| Bettelmanns Hochzeit | 147 | Les anges dans nos campagnes | 85 |
| Billy Boy | 57 | Les petits poissons | 67 |
| Cancan - Do Maj. | 9 | Le Verdon | 111 |
| Clementine | 45 | Lieb Nachtigall, wach auf! | 187 |
| Dag a Nuecht | 143 | L' inverno è passato | 135 |
| Das bucklige Männlein | 56 | Little Tommy tucker | 135 |
| Das Schäfchen ist im Walde - bum! | 189 | Mädel, laß zum Tanz Dich führen | 187 |
| De Fräsch sätzt an de Lëtschen | 102 | Mamm a Kand | 108 |
| Den Af Le singe Der Affe | 56 | Melodie | 76 |
| De Raup an de Känguru | 57 | Menuett | 138 |
| Der Mai ist gekommen | 170 | Oh come, all ye faithful | 84 |
| Desserts-Rap Rap des desserts | 26 | O gemine | 131 |
| Die lustige Köchin | 156 | O Tannenbaum | 83 |
| D'Lidd vum Violette | 39 | O wie wohl ist mir | 180 |
| D'Lidd vun der Synkop | 124 | Rock my soul | 169 |
| D'Mod spadséiert duerch de Bësch | 179 | Row, row, row your boat | 76 |
| D'Tounleeder | 10 | Sabinchen | 49 |
| Eine kleine Nachtmusik | 50 | Sali bonani | 7 |
| Ein Schneider fing 'ne Maus | 189 | Should auld acquaintance be forgot | 191 |
| Eng Geess, déi leeft de Bierg erop | 130 | Slalom | 178 |
| Fête des tierces | 37 | Soirée d'hiver | 70 |
| Frère Jacques | 86 | Stille Nacht | 71 |
| Greensleeves | 79 | Tchin, tchin, tchin | 95 |
| Grün, grün, grün sind ... (Fa Maj.) | 27 | Ten little indians | 100 |
| Grün, grün, grün sind ... (Sol Maj.) | 43 | The ash grove | 171 |
| Hänschen klein | 41 | The first nowell | 82 |
| Heidenröslein | 188 | Um Wee | 42 |
| Ho, he, ha | 54 | Un canard a dit à sa cane | 88 |
| Hopp Marjännchen | 54 | Vent frais, vent du matin | 87 |
| Hundert Jahre | 164 | Verstoppches | 34 |
| Hymne an die Freude Ode à la joie | 29 | Volksmelodie | 160 |
| Ich geh' mit meiner Laterne | 116 | When love is kind | 144 |
| Ich hab' mir mein Kindlein | 93 | Wiegenliedchen | 129 |
| Il était un petit homme | 185 | Y a un rat dans l'grenier | 183 |
| Il était un petit navire | 151 | Zauberei | 59 |
| Il pleut bergère | 190 | Zoé, l'araignée | 103 |
| Intervallelidd Chanson des intervalles | | Zum Tanze, da geht ein Mädel | 181 |
| Intervallenlied | 24 | | |

Lidderverzeechnes (Blieder) | *Index des chansons (feuilles) | Liederverzeichnis (Blätter)*

| | | | |
|------------------------------|----|-------------------------------|----|
| Cancan - Fa Maj. | 16 | De Wand | 54 |
| Cancan - Sol Maj. | 20 | Dors, dors, mon petit gars | 54 |
| All through the night | 21 | Plantons la vigne | 54 |
| Michael, row the boat ashore | 21 | Hüaho, alter Schimmel | 55 |
| Baa, baa, black sheep | 35 | Ade nun zur guten Nacht | 58 |
| Melchior et Balthazar | 36 | Eine Seefahrt, die ist lustig | 58 |
| An der schönen blauen Donau | 37 | Hiesche, gëff gutt uecht | 59 |
| Ecoissaise | 41 | Schwedische Melodie | 59 |
| Ich bin ein Musikante | 46 | Ons Heemecht | 60 |
| Kommt ein Reitersmann daher | 50 | | |

Nouteverzeechnes | *Index des notes | Notenverzeichnis*

| | |
|--------------|----|
| ♩ Si ↓ | 18 |
| ♩ Fa La Do ↑ | 20 |
| ♩ Sol | 33 |
| ♩ Do Re Mi | 61 |
| ♩ Si ↓ | 78 |

Rhythmusverzeechnes | *Index des rythmes | Rhythmusverzeichnis*

| | |
|---------------|-----|
| ♩. ♩ | 13 |
| ♩. ♩. ♩ | 71 |
| ♩. ♩. ♩. ♩ | 95 |
| ♩. ♩. ♩. ♩. ♩ | 124 |

Instrumenteverzeechnes (Blieder) | *Index des instruments (feuilles) | Instrumentenverzeichnis (Blätter)*

| | |
|--|----|
| D'Blechblasinstrumenter <i>Les instruments à vent de la famille des cuivres Die Blechblasinstrumente</i> | 86 |
| D'Holzblasinstrumenter <i>Les instruments à vent de la famille des bois Die Holzblasinstrumente</i> | 85 |
| D'Percussionsinstrumenter-Schloinstrumenter <i>Les instruments à percussion Die Schlaginstrumente</i> | 87 |
| D'Sträichinstrumenter <i>Les instruments à cordes frottées Die Streichinstrumente</i> | 82 |
| D'Tasteninstrumenter <i>Les claviers Die Tasteninstrumente</i> | 84 |
| D'Zupfinstrumenter <i>Les instruments à cordes pincées Die Zupfinstrumente</i> | 83 |

Theorieverzechnis | *Index de théorie musicale* | *Theorieverzeichnis*

| | |
|---|-----|
| 2 ^{de} (Seconde) Majeure ➤ | 86 |
| 2 ^{de} (Seconde) Majeure ▼ | 87 |
| 2 ^{de} (Seconde) mineure ➤ | 88 |
| 2 ^{de} (Seconde) mineure ▼ | 89 |
| 3 ^{ce} (Tierce) Majeure ➤ | 39 |
| 3 ^{ce} (Tierce) Majeure ▼ | 54 |
| 3 ^{ce} (Tierce) mineure ➤ | 54 |
| 3 ^{ce} (Tierce) mineure ▼ | 40 |
| 4 ^{te} (Quarte) juste ➤ | 130 |
| 4 ^{te} (Quarte) juste ▼ | 131 |
| 5 ^{te} (Quinte) juste ➤ | 102 |
| 5 ^{te} (Quinte) juste ▼ | 103 |
| 8 ^{ve} (Octave) juste ➤ | 136 |
| Akkord parfait Majeur <i>Accord parfait Majeur</i> | 109 |
| Akkord parfait mineur <i>Accord parfait mineur</i> | 111 |
| Binär a ternär <i>Binaire et ternaire</i> <i>Binär und ternär</i> | 35 |
| D'Do Majeur Gamme (Tounleeder) <i>La gamme de Do Majeur</i> <i>Die Do Majeur Tonleiter</i> | 10 |
| De Faschlüssel <i>La clé de fa</i> <i>Der Faschlüssel (Bassschlüssel)</i> | 19 |
| Den Do Majeur Akkord <i>L'accord de Do Majeur</i> <i>Der Do Majeur Akkord</i> | 11 |
| De Quintenzierkel <i>Le cycle des quintes</i> <i>Der Quintenzirkel</i> | 77 |
| De 3/8-Takt <i>La mesure 3/8</i> <i>Der 3/8-Takt</i> | 179 |
| D'Majeur Tounaart <i>La tonalité Majeure</i> <i>Die Majeur Tonart</i> | 9 |
| D'Quarterad <i>La roue des quartes</i> <i>Das Quarterad</i> | 132 |
| D'Quinterad <i>La roue des quintes</i> <i>Das Quinterad</i> | 104 |
| D'Tiercerad <i>La roue des tierces</i> <i>Das Terzenrad</i> | 42 |
| Fa Majeur | 28 |
| Intervall <i>Intervalle</i> | 25 |
| la min. harm. | 65 |
| mi min. harm. | 67 |
| Opbau vum Akkord parfait Majeur <i>Structure de l'accord parfait Majeur</i> <i>Aufbau des Akkord parfait Majeur</i> | 110 |
| Opbau vum Akkord parfait mineur <i>Structure de l'accord parfait mineur</i> <i>Aufbau des Akkord parfait mineur</i> | 112 |
| Relativtounaart | 65 |
| re min. harm. | 66 |
| Sol, Do & Fa Majeur | 58 |
| Sol Majeur | 44 |

Erklärungen | *Explications*



lies
| *lis*



Modelllied
| *Chanson-modèle*
| *Modelllied*



Play-Along



lauschter
| *écoute*
| *höre zu*



schreif
| *écris*
| *schreibe*



sang
| *chante*
| *singe*



improviséier
| *improvise*
| *improvisiere*



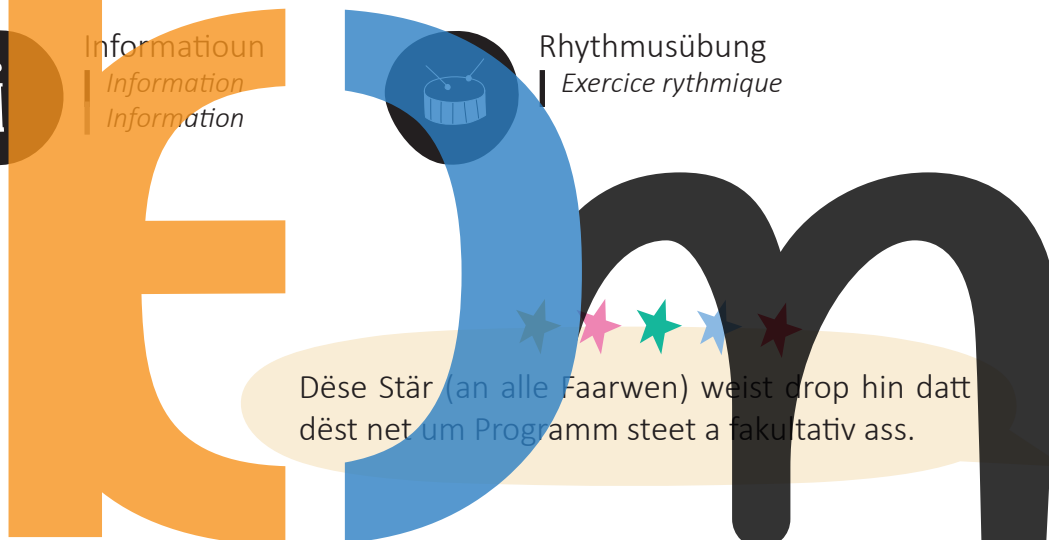
Rhythmuskanon
| *Canon rythmique*



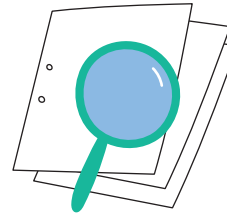
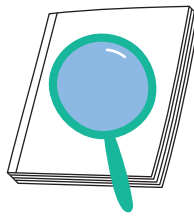
Informatioun
| *Information*
| *Information*



Rhythmusübung
| *Exercice rythmique*



Dëse Stär (an alle Faarwen) weist drop hin datt dëst net um Programm steet a fakultativ ass.



Dës zwee Ikonen markéieren eng Referenz am Buch oder op de Blieder.



Sollt de QR-Code net funktionéieren, esou kann een dës Adress manuell aginn.



Nadja Burdot-Koob



D’Nadja Burdot-Koob ass den 30. Dezember 1977 gebuer. Scho fréi gëtt et un d’Musek erugefouert an der deemoleger Yamaha-Schoul, duerno am Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg.

Dëse schléisst d’Nadja mat 4 Diplôme supérieur’en of: am Solfège (mat Distinction), an der Harmonie, an der Gei an an der Kammermusek, souwéi mat 1. Präisser am Piano d’accompagnement an an der Analyse a mat den “Diplôme d’aptitude à l’enseignement” am Solfège an an der Gei.

1995/96 ass d’Nadja Member vum “Jeunesses musicales”-Weltorchester mat Aarbechtsphasen a Südostasien an an Europa (Concerten ë.a. an der Berliner Philharmonie) ënnert der Leedung ënner anerem vum Daniel Harding a vum Yehudi Menuhin.

1996 mécht d’Nadja d’Première am Lycée Michel Rodange an et ass 1997 Laureatin vum „Prix Norbert Stelmes“.

Am 1. Joer Studium um “Conservatoire Royal” vu Bréissel kritt d’Nadja am Joer 1997 en 1. Präis am Solfège mat Grande Distinction (1. placéiert) an der Klass vum A. Colson an en 1. Präis an der Harmonie an der Klass vum M. Vandermaesbrugge.

Di Joren duerno kommen nach 1. Präisser an de Fächer Gei, Kammermusek a Museksgeschicht derbäi souwéi den Diplôme supérieur am “Solfège de spécialisation” mat Distinction an 2004 den Ofschlossdiplom an der Methodologie vum Solfège an der Klass vum MP. Kinique.

D’Nadja ënnerriicht säit méi ewéi 20 Joer, an ass säit 2002 Professor fir FM-Solfège am Stater Conservatoire wou et och Eveil musical a Gei ënnerriicht huet bis et vun 2012-2016 Chef de section vum Département vun der Théorie musicale ginn ass. Säit 2013 gëtt d’Nadja de Méthodologiescours fir FM-Solfège an huet während ville Joren an nationalen Aarbechtsgruppe matgeschafft.

D’Nadja lieft mat sengem Mann Yves a mat hire 5 Kanner zu Steenem wou et säit 2016 Dirigentin vun der Chorale St. Cécile ass.

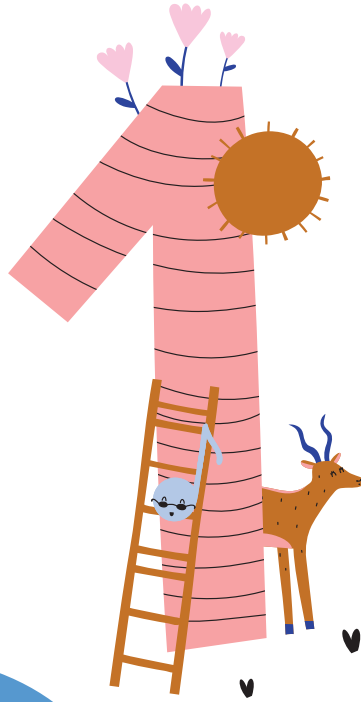
Lis Eich



D’Lis Eich gouf den 12. August 1992 gebuer. No der Première 2011 am Lycée Michel Rodange ass hatt op Wien op d’ Universität für Angewandte Kunst “Industrie Design” studéiere gaangen an huet do 2017 mat engem Magister (Master) ofgeschloss.

Säit Ufank 2017 schafft d’Lis zu Wien als Freelance an als selbststänneg Illustratorin, Produkt- an Graphikdesignerin.

Niewent der Schoul huet d’Lis ënnert anerem och säin éischte Präis am Solfège gemaach an huet Querflütt gespillt.



Begréissungslidd | *Chanson de bienvenue* | Begrüßungslied

1. 1 Sali bonani

Sa-li bon-a - ni Sa-li bon-a-ni. Sa-li bon-a - ni Sa-li bon-a-ni.

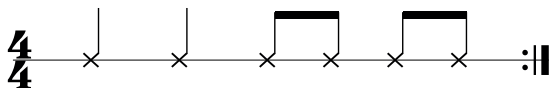
5 Sa - li Sa - li Sa-li bon-a-ni. Sa - li Sa - li Sa-li bon-a-ni.

2. Stëmm | 2^e voix | 2. Stimme

Sa - li bon - a - ni. Sa - li bon - a - ni.

5 Sa - li bon - a - ni. Sa - li bon - a - ni.

Rhythmus-Ostinato | *Ostinato rythmique*



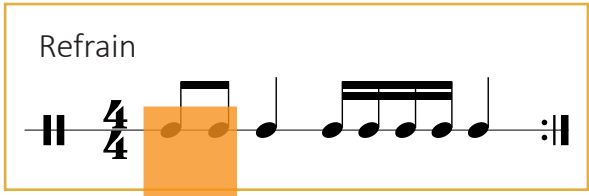
solfi.lu/1LSB

1. 2 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques




A

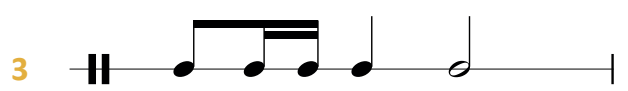
Refrain



Strophen | Couplets

1 

2 

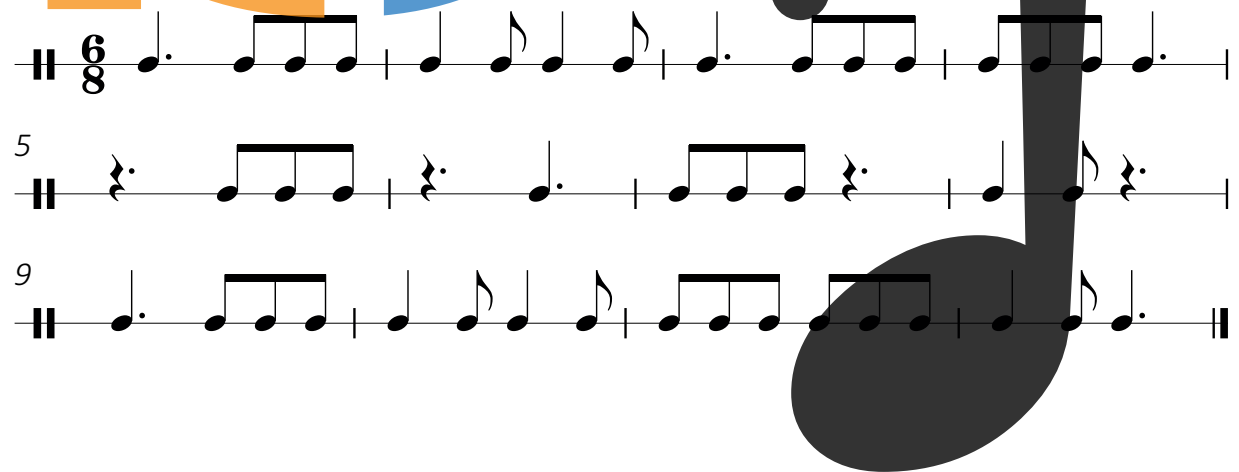
3 

4 

5 

L. Goedert

B



1. 3 D'Majeur Tounaart | La tonalité Majeure | Die Majeur Tonart



D'Tounaart vun engem Lidd gëtt festgeluecht duerch d'Nouten, déi am Lidd virkommen. Déi Noute bilden eng **Gamme** (Tounleeder) z.B. Majeur oder mineur.

La **tonalité** d'une chanson est définie par les notes qu'elle contient. Ces notes forment une **gamme** p.ex. Majeure ou mineure.

Die **Tonart** eines Liedes wird festgelegt durch die Noten, die im Lied vorkommen. Diese Noten bilden eine **Tonleiter** z.B. Majeur oder mineur.

Ëm d'mineur Gamme këmmere mir eis e bësse méi spët.

Nous nous occuperons des gammes mineures un peu plus tard.

Um die mineur Tonleitern kümmern wir uns etwas später.



Cancan



solfi.lu/1LCC

Näischt am Schlëssel.

Rien à la clé.

Nichts im Schlüssel.



J. Offenbach

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

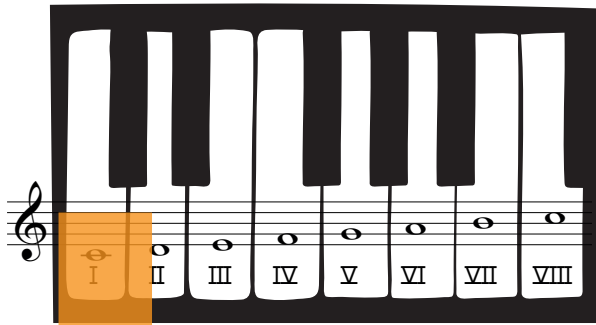


Lescht Nout.

Dernière note.

Letzte Note.

1. 4 D'Do Majeur Gamme (Tounleeder) | La gamme de Do Majeur | Die Do Majeur Tonleiter



D'**Gamme** ass eng Rei vun 8 Nopeschnouten (7 verschidde Nimm). Déi 1.Stuf (réimesch Ziffer I) heescht **Tonika**, si gëtt der Gamme de Numm : **Do** → **Do Majeur**. Bei all de Majeur Gamme sinn d'**Halleftéin** tëschent de Stufen **III-IV** a **VII-VIII**.

*La gamme est une succession de 8 notes conjointes (7 noms différents). Le 1^{er} degré (chiffre romain I) s'appelle la tonique, elle donne son nom à la gamme : **Do** → **Do Majeur**. Dans toutes les gammes Majeures, les demitons se trouvent entre les degrés **III-IV** et **VII-VIII**.*

*Die Tonleiter ist eine Folge von 8 benachbarten Noten (7 verschiedene Namen). Die 1.Stufe (römische Ziffer I) heißt **Tonika**, sie gibt der Tonleiter den Namen: **Do** → **Do Majeur**. Bei allen Majeur Tonleitern befinden sich die Halbtöne zwischen den Stufen **III-IV** und **VII-VIII**.*

D'Tounleeder



D'Toun - lee - der féi - ert eis bei d'Buerg.
 Bei der Bréck do ha - len d'Rit - ter Wuecht.

Do Majeur

Akkord | Accord

Kopéier de **Modell**.
 Recopie le **modèle**.
 Kopiere das **Modell**.

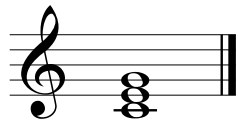


Akkord | Accord

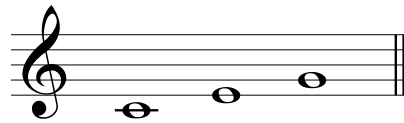
1. 5 Den Do Majeur Akkord | L'accord de Do Majeur | Der Do Majeur Akkord



Akkord | Accord

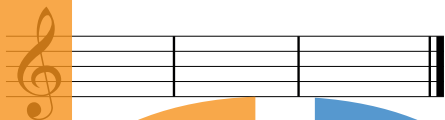


Arpège | Arpeggio



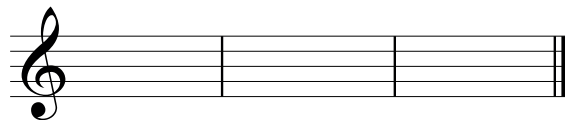
A Schreif 3 Mol den Do Maj. Akkord.

Ecris l'accord parfait de Do Maj. 3 fois.
Schreibe 3 Mal den Do Maj. Akkord.



B Schreif 3 Mol den Do Maj. Arpège.

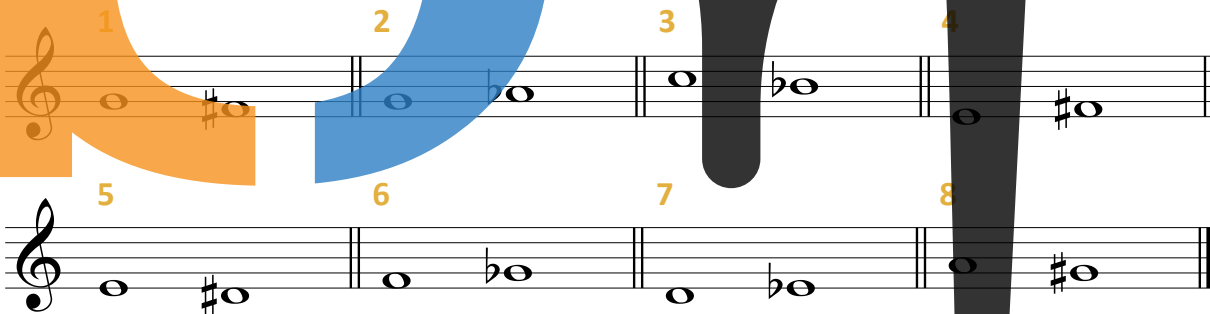
Ecris l'arpège de Do Maj. 3 fois.
Schreibe 3 Mal das Do Maj. Arpeggio.



1. 6 Übungen | Exercices

A Weis folgend Ganz- oder Halbtöne op den Tasten a sang se

Montre les tons ou demi-tons suivants sur les touches et chante-les.
Zeige folgende Ganz- oder Halbtöne auf den Tasten und singe sie.

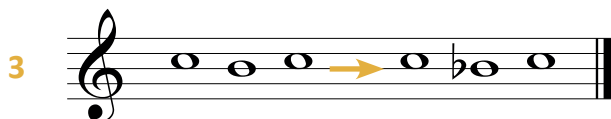
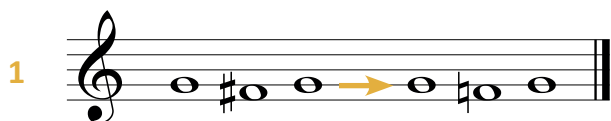


Erfanne puer Beispiller. | Invente quelques exemples. | Erfinde ein paar Beispiele.



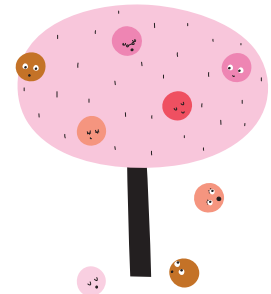
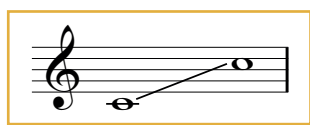
B Vergleich a sang.

Compare et chante.
Vergleiche und singe.





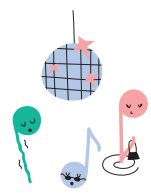
A Noutendiktat
Dictée de notes
Notendiktat



1

2

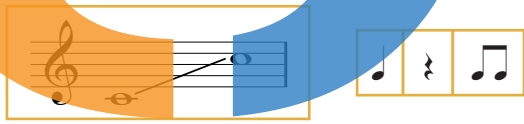
B Rhythmusdiktat
Dictée rythmique



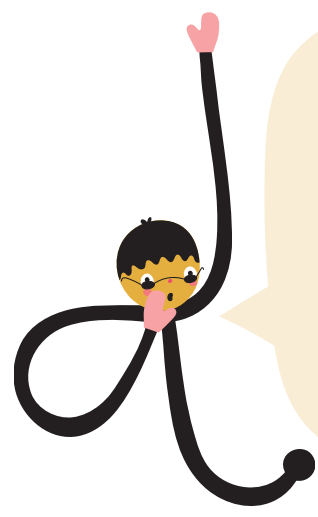
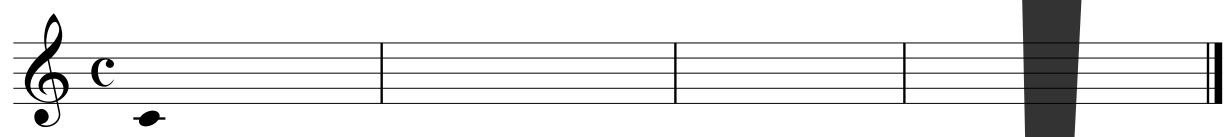
1

2

C Diktat
Dictée



Do Majeur



Et gëtt 1 Takt an 1 Nout gespilt, 4 Mol. Lauschter déi 2 éischt Kéieren d'**Nouten**, schreif se op a mol d'**Pulsatiounen** ënner d'Nouten. Déi 3. Kéier schreifs Du de **Rhythmus** a bei der 4. Kéier **üwerpréifs** Du de ganzen Takt.

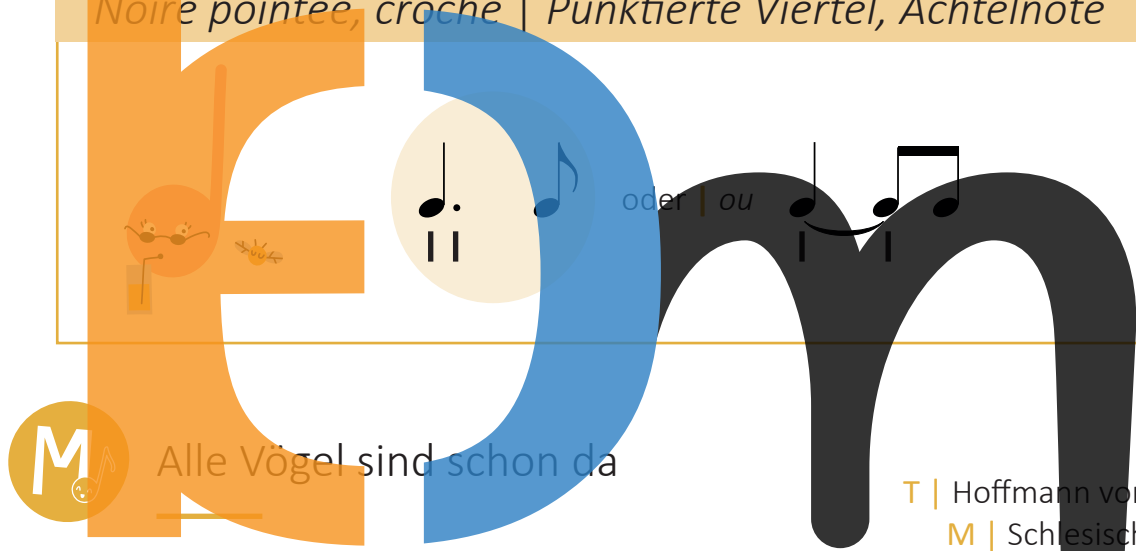
On joue 1 mesure et 1 note à 4 reprises. Les 2 premières fois tu écoutes les **notes**, tu les inscries et tu dessines les **pulsations** sous les notes. A la 3^e fois tu écris les **rythmes** et à la 4^e reprise, tu **vérifies** toute la mesure.

Es wird 1 Takt und 1 Note gespielt, 4 Mal. Höre die 2 ersten Male die **Noten**, schreibe sie auf und male die **Pulse** unter die Noten. Beim 3. Mal schreibst Du den **Rhythmus** und beim 4. Mal **überprüfst** Du den ganzen Takt.



2. 1 Véierelpunktéiert, Aachtelnout - Punktéiert Noire, Croche |
Noire pointée, croche | Punktierte Viertel, Achtelnote

i



M

Alle Vögel sind schon da

T | Hoffmann von Fallersleben
 M | Schlesische Volksweise

Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel al - le.
mf

5
 Welch ein Sin - gen, Mu - si - zern, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern:
f p

9
 Früh - ling will nun ein - mar - schiern, kommt mit Sang und Schal - le.
mf

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



i

De Punkt kënt direkt hannert de Noutekapp, e **verlängert** d'Nout. Bei dësem Rhythmus ass de Wäert vum **Punkt** eng Aachtelsnout | Croche.

*Le point se trouve directement après la tête de note, il **prolonge** la note. Pour ce rythme le **point** vaut une croche.*

*Der Punkt befindet sich gleich hinter dem Notenkopf, er **verlängert** die Note. Bei diesem Rhythmus ist der Wert des **Punktes** eine Achtelnote.*

Modellrepertoire | Répertoire-modèle



- **R. Schumann** (1810-1856) :
Album fir d'Jugend - De lëschtege Landmann
Album pour la jeunesse - Le gai laboureur
Album für die Jugend - Der fröhliche Landmann

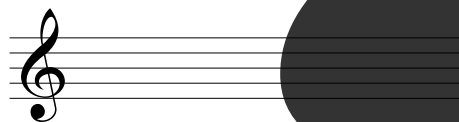
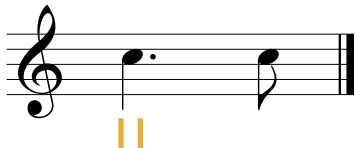
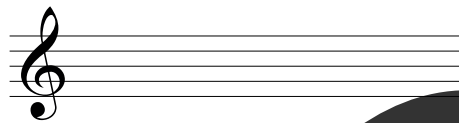
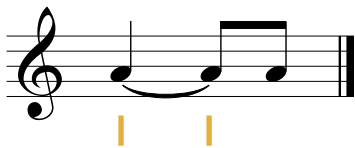
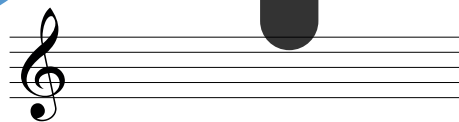


solfi.lu/2MNP

Kopéier de **Modell**.

*Recopie le **modèle**.*

*Kopiere das **Modell**.*



2. 2 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A

2/4

5

B

2/4

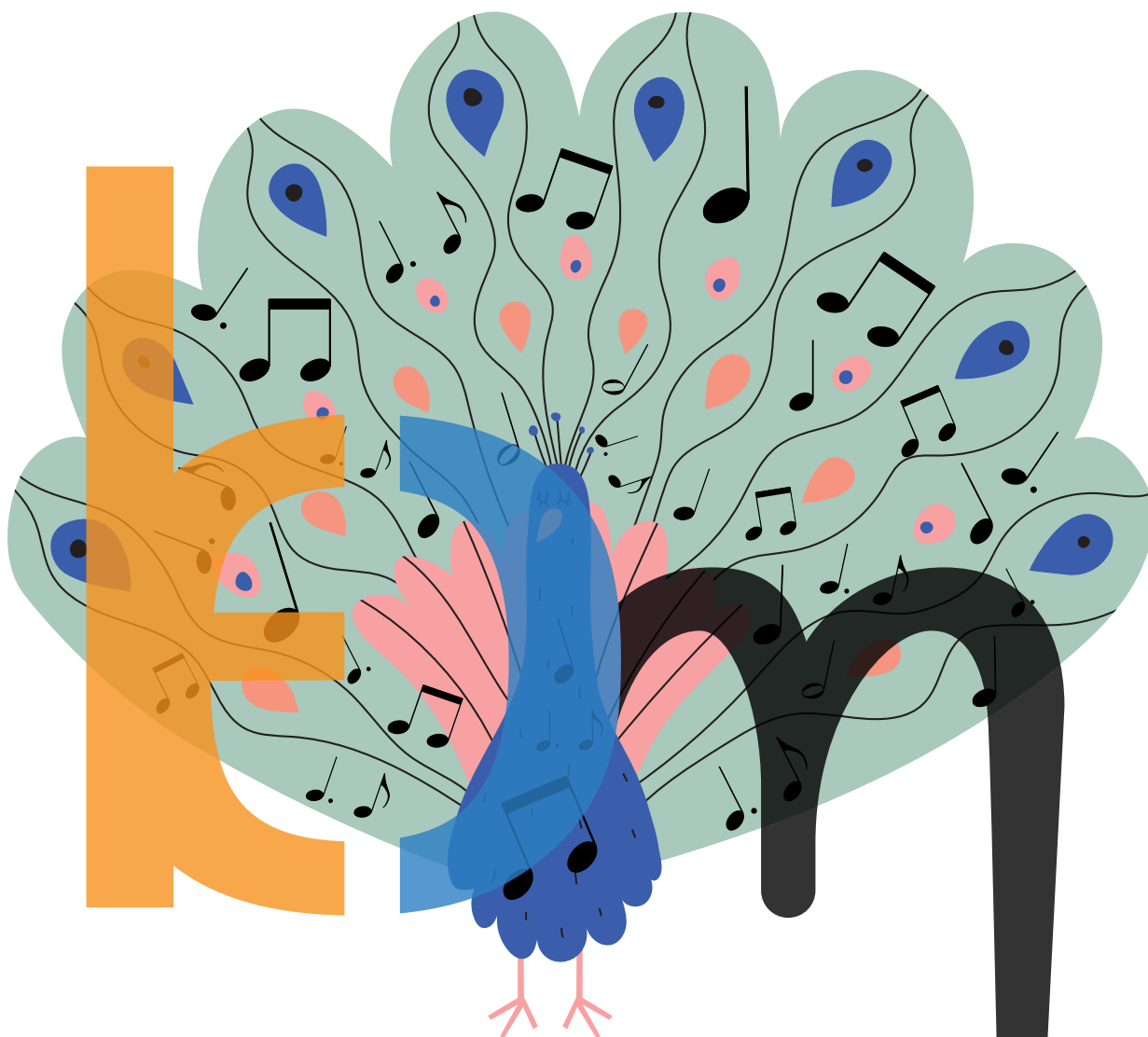
5

9

L. Goedert



2. 3 Übung | Exercise



2. 4 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A

Wéi oft héiers Du

Combien de fois entends-tu

Wie oft hörst Du



1

2

3

4

5

6

B A oder B?
| A ou B?



1

2

3

C Rhythmusdiktat
| Dictée rythmique

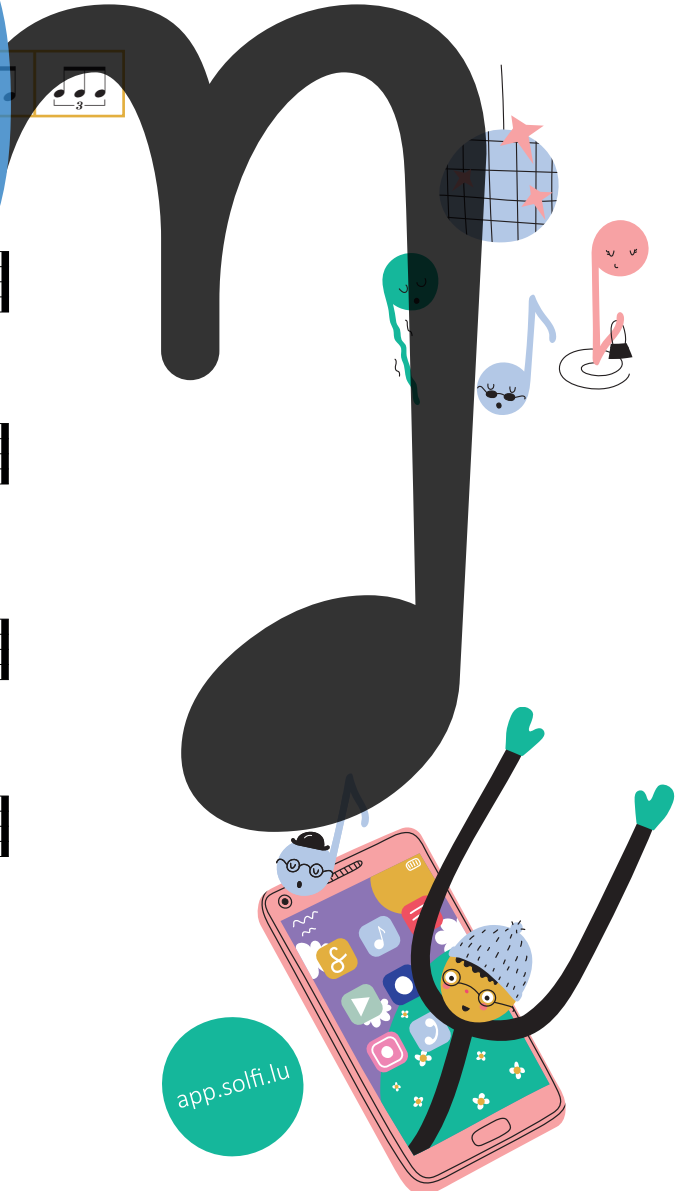


1

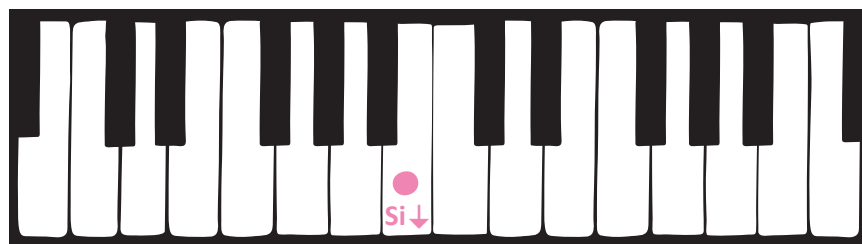
2

3

4



app.solfi.lu



D'Hëllefslinn ass am gläichen Ofstand wéi déi aner Linnen.
| La *ligne supplémentaire* doit avoir la même distance que les autres lignes.
| Die *Hilfslinie* hat den gleichen Abstand wie die anderen Linien.

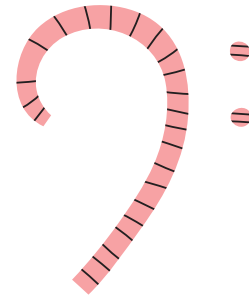
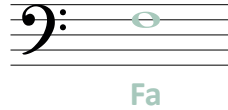


Skip to my Lou

Large stylized letters 'E', 'e', and 'm' in orange, blue, and black respectively, with a boy and a girl playing on them.

Musical notation for the song 'Skip to my Lou' in 2/4 time, with four staves and a large black note on the final staff.

2. 6 De Faschlüssel | La clé de fa |
Der Faschlüssel (Bassschlüssel)



De **Faschlüssel** gëtt der Nout op der 4.Rei de Numm. Mir benotzen dëse Schlüssel fir déi déif Téin, also fir ze vill Hëllefslinnen am Solschlüssel ze vermeiden :

La clé de fa donne son nom à la note sur la 4^e ligne. Nous utilisons cette clé pour les sons graves, donc afin d'éviter l'emploi de trop de lignes supplémentaires en clé de sol :

Der Faschlüssel gibt der Note auf der 4.Linie ihren Namen. Wir benutzen diesen Schlüssel für die tiefen Töne, also um den Gebrauch von zu vielen Hilfslinien im Solschlüssel zu vermeiden :

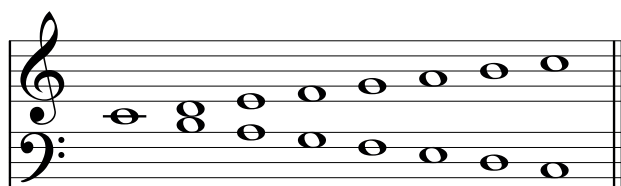
Eng Hëllefslinn | *une ligne supplémentaire* | eine Hilfslinie

Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Folgend Instrumenter benotzen de **Faschlüssel** : Piano, Uergel, Harf, Cello, Kontrabass, Fagott, Kontrafagott, Cor, Trombone, Tuba, Pauken,... Wa Fraen a Kanner am **Faschlüssel** sängen, kléngt dat eng Oktav méi héich; an ëmgekéiert: wa Männer am **Solschlüssel** sängen, kléngt dat eng Oktav méi déif.

Les instruments suivants utilisent la clé de fa : piano, orgue, harpe, violoncelle, contrebasse, basson, contrebasson, cor, trombone, tuba, timbales,... Lorsque les femmes et les enfants chantent en clé de fa, cela sonne une octave plus aigu ; à l'inverse : lorsque les hommes chantent en clé de sol, cela sonne une octave plus bas.

Folgende Instrumente benutzen den Faschlüssel : Klavier, Orgel, Harfe, Cello, Kontrabass, Fagott, Kontrafagott, Horn, Posaune, Tuba, Pauken,... Wenn Frauen und Kinder im Faschlüssel singen, klingt das eine Oktave höher; im Gegenteil: wenn Männer im Solschlüssel singen, klingt das eine Oktave tiefer.



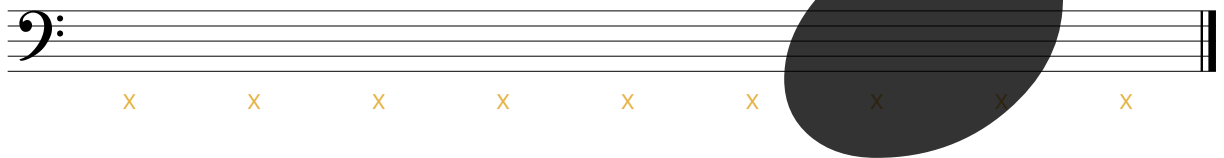
3. 1 ♭: Fa - La - Do ↑

i

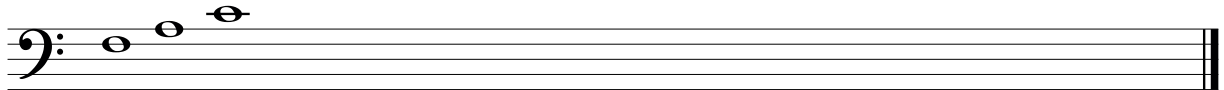
Fa La Do ↑

Fa La Do ↑

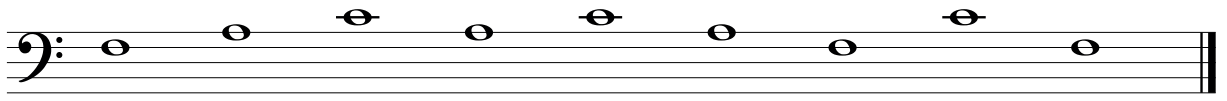
- A Mol Faschlësselen.
 Dessine des clés de fa.
 Male Faschlüssel.



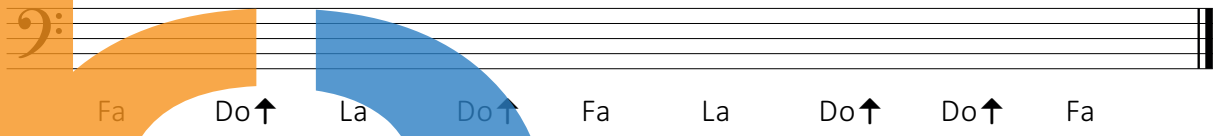
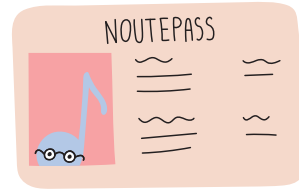
- B Kopéier de Modell.
 Recopie le modèle.
 Kopiere das Modell.



C Schreif de **Numm** ënnert d’Nouten.
 | Inscris le **nom** des notes sous la portée.
 | Schreibe den **Namen** unter die Noten.

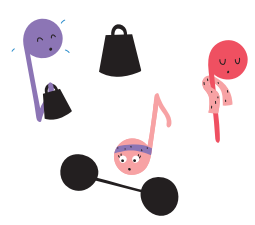
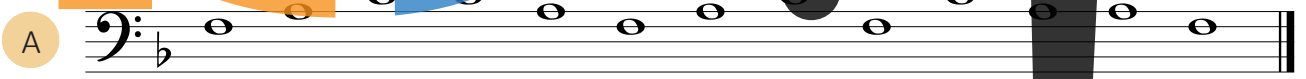


D Schreif d’**Nouten** iwwert hire Numm.
 | Inscris les **notes** dans la portée.
 | Schreibe die **Noten** über ihre Namen.



3. 2 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen 60

Lies reegelméisseg.
 | Lis de façon régulière.
 | Lies regelmäßig.



3. 3 Ballade des trois

M | L. Goedert

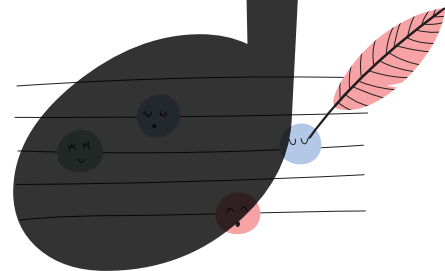
Lento



3. 4 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Noutendiktat
Dictée de notes
Notendiktat



B A oder B?
| A ou B?



A wéi enger **Tessiture (Stëmmilag)** gëtt gespilt?
| En quelle **tessiture** joue-t-on?
| In welcher **Stimmilage** wird gespielt?

A
 B

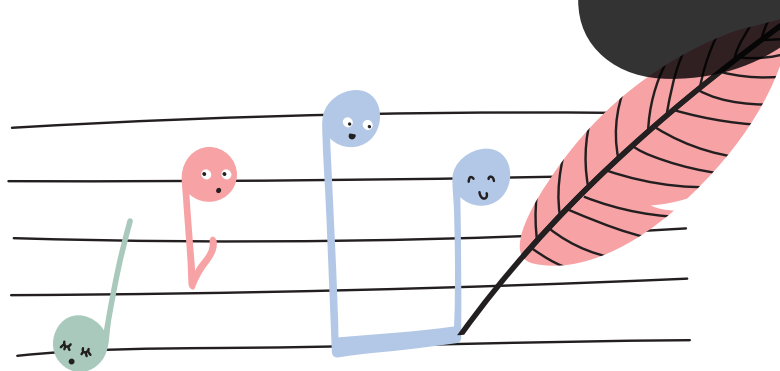
1

2

3

C Mixer-Diktat
| Dictée combinée
| Gemischtes Diktat

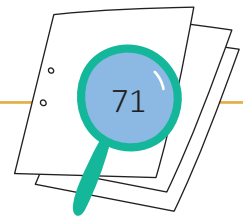
Do Majeur



3. 5 Intervallelidd | *Chanson des intervalles* | *Intervallenlied*

Eng Prime, eng Se - conde, eng Tierce, eng Quarte, eng
5 Quinte, eng Sixte, eng Sept - ième, eng Ok - tave! Eng
9 Prime, eng Se - conde, eng Tierce, eng Quarte, eng
13 Quinte, eng Sixte, eng Sept - ième, eng Ok - tave!





En Intervall ass d'Distanz tëschent 2 Téin ; den Héichtenënnerscheid tëschent 2 Nouten.

Un Intervalle est l'espace entre 2 sons; la différence de hauteur de son entre deux notes.

Ein Intervall ist die Distanz zwischen 2 Tönen ; der Höhenunterschied zwischen zwei Noten.

Beispiller | Exemples | Beispiele

Groussen Intervall

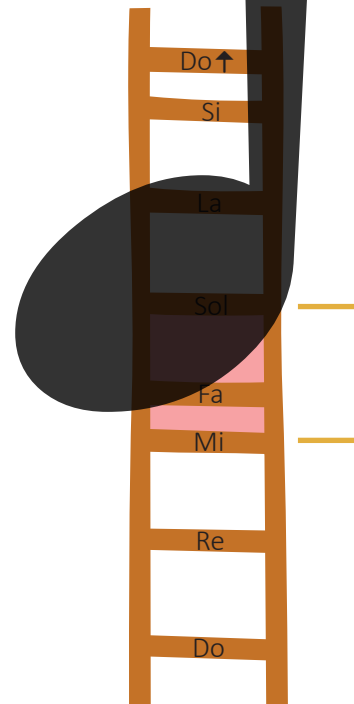
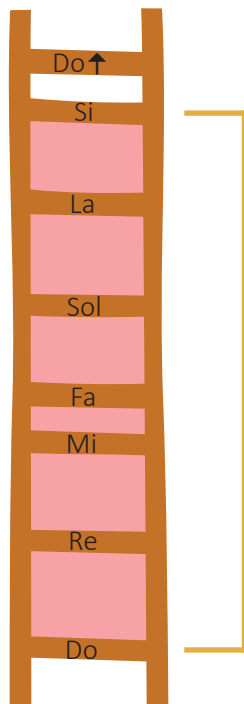
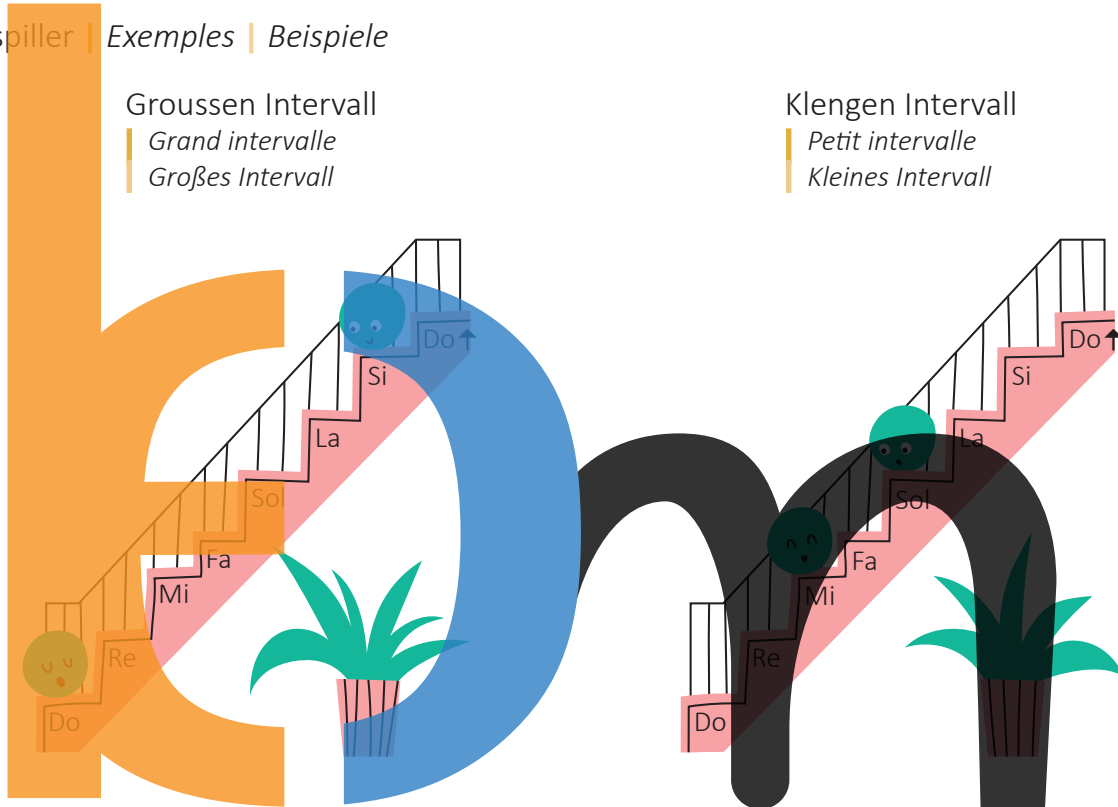
Grand intervalle

Großes Intervall

Klengen Intervall

Petit intervalle

Kleines Intervall



3. 7 Desserts-Rap



Kanon fir 2-6 Stëmmen.

| *Canon de 2 à 6 voix.*

| *Kanon für 2-6 Stimmen.*

T & M | Nadja Burdot-Koob

Wat ass e Rap?

| *Qu'est-ce qu'un rap?*

| *Was ist ein Rap?*

Fann an ëmkrees 4x de neie **Rhythmus**, dee mir eréischt méi spët léieren.

| *Trouve et entoure 4x le nouveau **rythme**, que nous allons apprendre plus tard.*

| *Finde und umkreise 4x den neuen **Rhythmus**, den wir erst später lernen.*





4. 1 Fa Majeur

i

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

Sib am Schlüssel.
Sib à la clé.
Sib im Schlüssel.

mp Grün, grün, grün sind alle meine Kleider,
5 grün, grün, grün ist alles was ich hab'.
9 *mf* Da - rum__ lieb' ich alles was so grün ist,
13 weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.

Lescht Nout.
Dernière note.
Letzte Note.

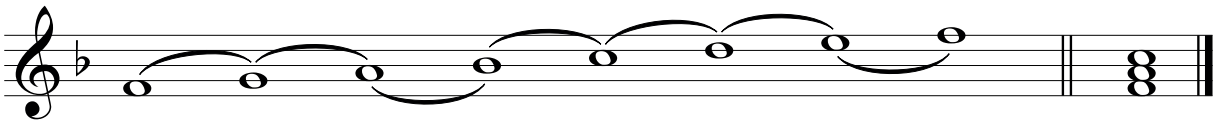
Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



i

D'Fa Majeur Gamme | La gamme Fa Majeur | Die Fa Majeur Tonleiter Akkord | Accord



Wann e **Si** ♭ am Schlëssel ass an déi lescht Nout vum Lidd e **Fa** ass, da si mir a **Fa Majeur**. Am Lidd ginn d'Noute vun der Fa Majeur Gamme benotzt.

*S'il y a un **Si** ♭ à la clé et que la dernière note de la chanson est un **Fa**, alors la chanson est en **Fa Majeur**. Les notes de la gamme de Fa Majeur sont utilisées dans la chanson.*

*Wenn ein **Si** ♭ im Schlüssel ist und die letzte Note des Liedes ein **Fa** ist, dann steht das Lied in **Fa Majeur**. Im Lied werden die Noten der Fa Majeur Tonleiter benutzt.*

i

A **Fa Majeur** ass all **Si** e **Si** ♭, duerfir gëtt en an de Schlëssel geschriwwen. Sou brauch een de Bémol net virun all **Si** ze schreiwen.

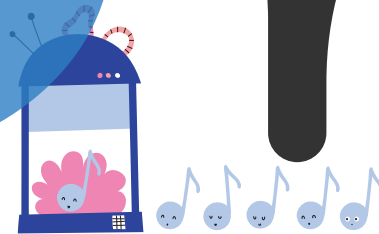
*En **Fa Majeur** chaque **Si** est ♭, voilà pourquoi il est écrit à la clé (armure). Cela nous évite d'écrire le bémol devant chaque **Si**.*

*In **Fa Majeur** ist jedes **Si** ein **Si** ♭, darum wird es in den Schlüssel geschrieben. So braucht man es nicht vor jedes **Si** zu schreiben.*

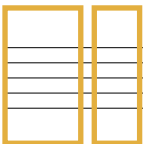
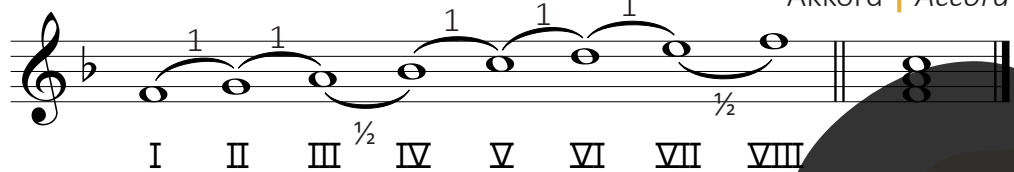
Kopéier de Modell.

Recopie le modèle.

Kopiere das Modell.



Fa Majeur



Akkord | Accord

Un Dir!
A toi!
Du bist dran!

4. 2 Hymne an die Freude | Ode à la joie



Auszug aus der 9. Symphonie.

Extrait de la 9^e symphonie.

Auszug aus der 9. Symphonie.

M | Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Moderato

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

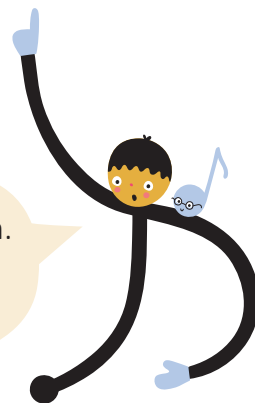
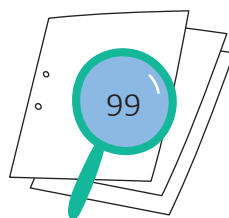
✓ ○ ✗ ○



solfi.lu/3LHF



4. 3 Übungen | Exercices



Dro an: 1 Toun oder ½ Toun?

Inscris: 1 ton ou ½ ton?

Trage ein: 1 Ton oder ½ Ton?

D'Tounbriet kann Dir hëllefén.

La planche à sons peut t'aider.

Das Tonbrett kann Dir helfen.

Beispiller | Exemples | Beispiele :



1 T.



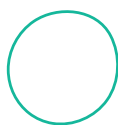
½ T.

4. 4 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung

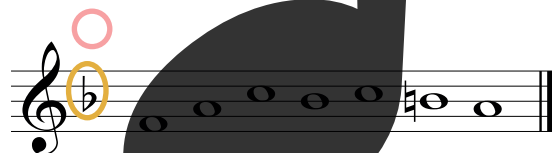
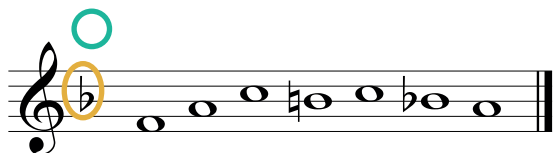


A A oder B?

A ou B?



1



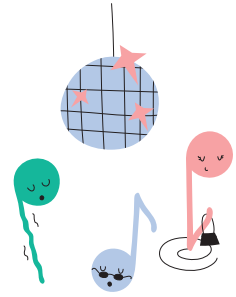
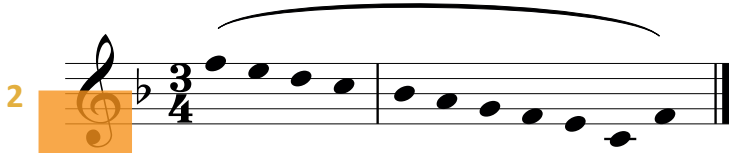
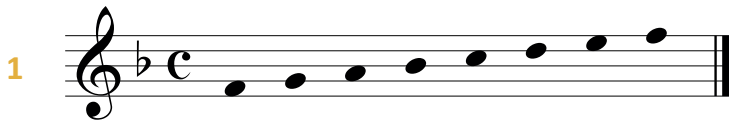
2



3

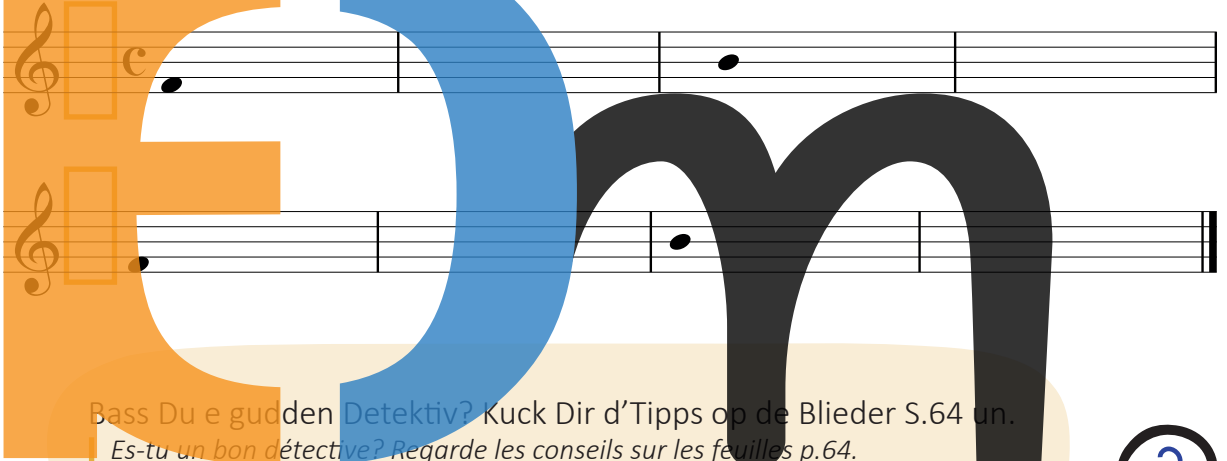
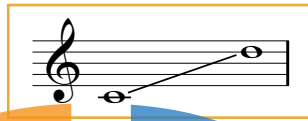


B Rhythmusdiktat
Dictée rythmique



C Diktat
Dictée

Fa Majeur



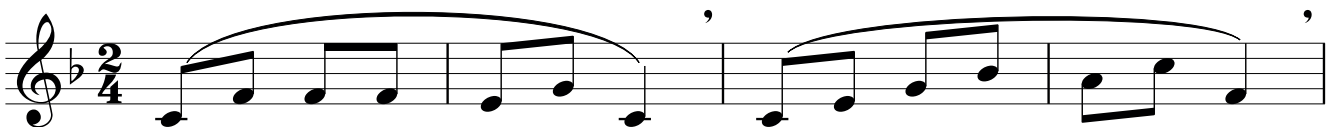
Bass Du e gudden Detektiv? Kuck Dir d'Tipps op de Blieder S.64 an.
Es-tu un bon détective? Regarde les conseils sur les feuilles p.64.
Bist Du ein guter Detektiv? Siehe Dir die Tipps auf den Blättern S.64 an.



4. 5 Chant autonome



A Brüderlein, komm, tanz mit mir!

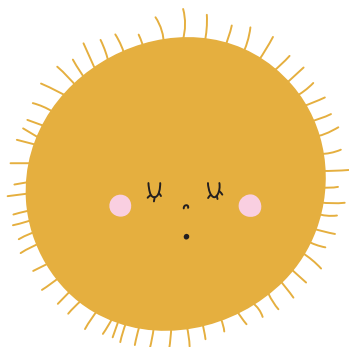


B Le marronnier

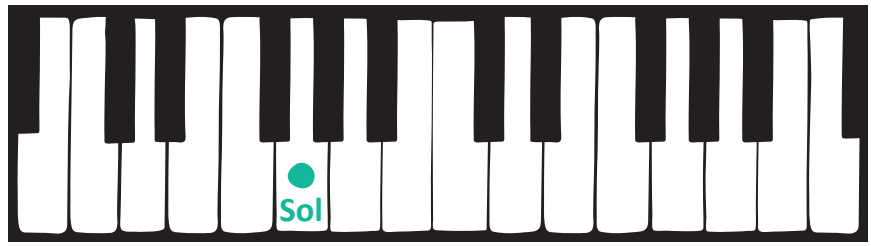
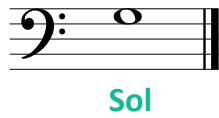
Musical notation for 'Le marronnier' in 2/4 time. The first staff shows a melody starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A large orange letter 'L' is positioned over the first staff, and a large blue letter 'M' is positioned over the second staff.

C Trarira, der Sommer der ist da

Musical notation for 'Trarira, der Sommer der ist da' in 2/4 time. The first staff shows a melody starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody, starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff continues the melody, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A large black letter 'S' is positioned over the first staff, and a large black letter 'M' is positioned over the second and third staves. A tree illustration is positioned over the 'M'.



4. 6 Sol



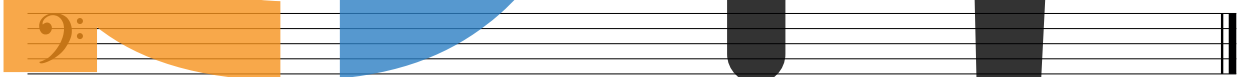
- A Kopier de **Modell**.
 Recopie le **modèle**.
 Kopiere das **Modell**.



- B Schreif de **Numm** ènnert d'Nouten.
 Inscris le **nom** des notes sous la portée.
 Schreibe den **Namen** unter die Noten.



- C Schreif d'**Nouten** iwwert hire Numm.
 Inscris les **notes** dans la portée.
 Schreibe die **Noten** über ihre Namen.

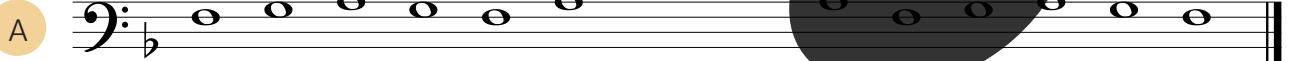


Sol Fa Do↑ Sol La Sol Do↑ Fa La

4. 7 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



- Lies reegelméisseg.
 Lis de façon régulière.
 Lies regelmäßig.



4. 8 Verstoppches

M | N. Burdot-Koob

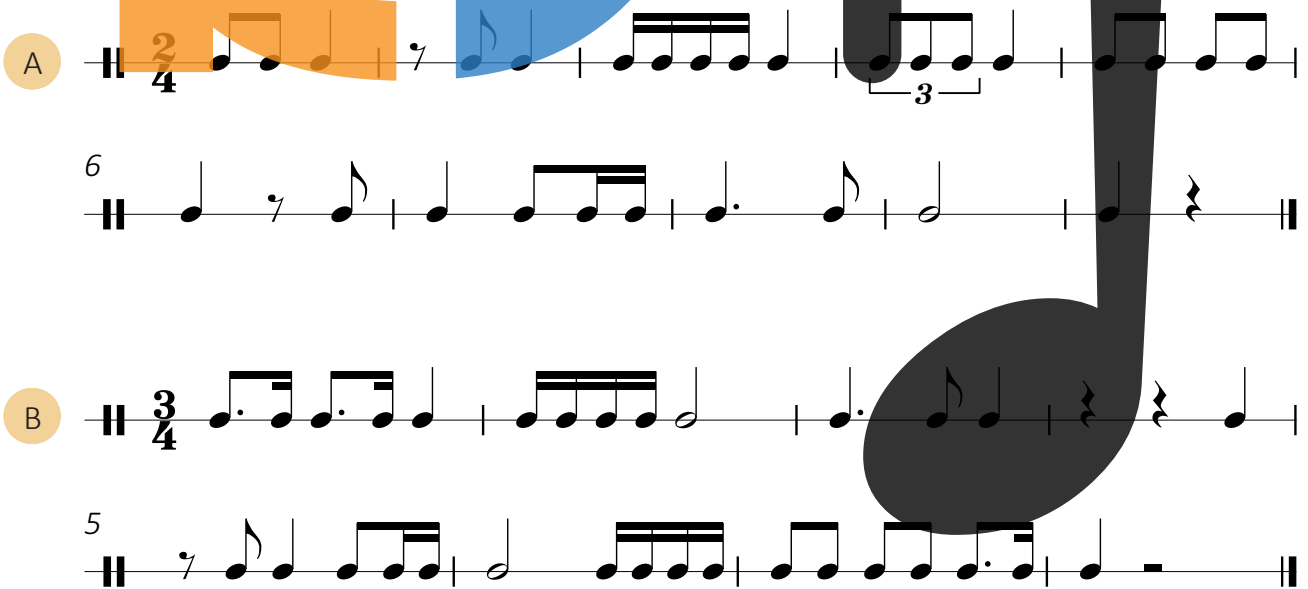


Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



4. 9 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques





5. 1 Binär an ternär | *Binaire et ternaire* | Binär und ternär

i

E Lidd oder Wierk ass **binär**, wann de Schlag an 2 gläich Deeler ënnerdeelt ka ginn.
 $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ si **binär** Taktaarten.

E Lidd oder Wierk ass **ternär**, wann de Schlag an 3 gläich Deeler ënnerdeelt ka ginn.
 $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ sinn **ternär** Taktaarten.

*Une chanson ou œuvre est **binaire** lorsque les temps peuvent être subdivisés en 2 parties égales. $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ sont des mesures **binaires**.*

*Une chanson ou œuvre est **ternaire** lorsque les temps peuvent être subdivisés en 3 parties égales. $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ sont des mesures **ternaires**.*

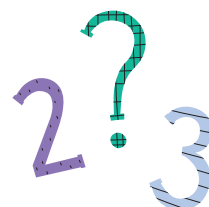
*Ein Lied oder Werk ist **binär**, wenn der Schlag in 2 gleiche Teile unterteilt werden kann.
 $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ sind **binäre** Taktarten.*

*Ein Lied oder Werk ist **ternär**, wenn der Schlag in 3 gleiche Teile unterteilt werden kann.
 $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ sind **ternäre** Taktarten.*

Lauschter verschidde Lidd a Wierker a probéier erauszefannen, ob se **binär** oder **ternär** sinn:

*Ecoute différentes chansons et œuvres et essaie de trouver si elles sont **binaires** ou **ternaires**:*

*Höre verschiedene Lieder und Werke und versuche heraus zu finden, ob sie **binär** oder **ternär** sind:*



5. 2 Übung | Exercice



A wéi enger **Taktaart** sti folgend Melodien?
 Quelles sont les **mesures** des mélodies suivantes?
 In welcher **Taktart** stehen folgende Melodien?



Binär | *Binaire* Ternär | *Ternaire*

A Binär | *Binaire* Ternär | *Ternaire*

B Binär | *Binaire* Ternär | *Ternaire*

C Binär | *Binaire* Ternär | *Ternaire*

D Binär | *Binaire* Ternär | *Ternaire*

5. 3 Gehéierbildung | *Formation de l'oreille* | Gehörbildung



A A oder B?
 A ou B? A B

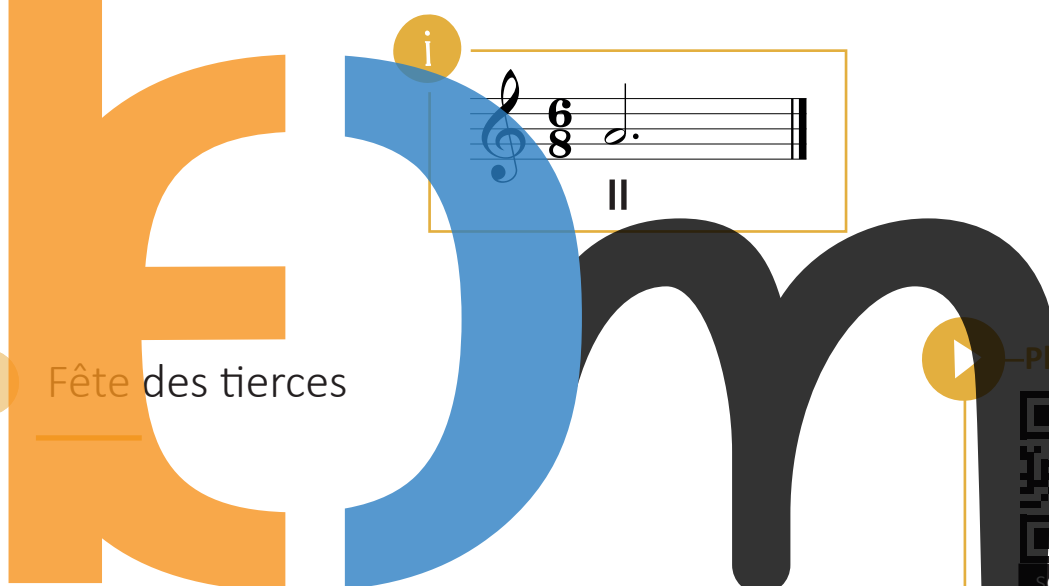
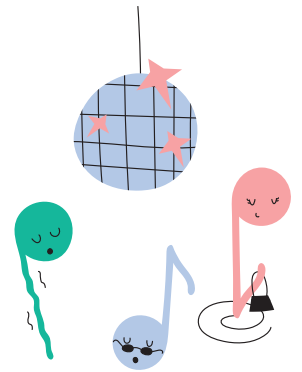
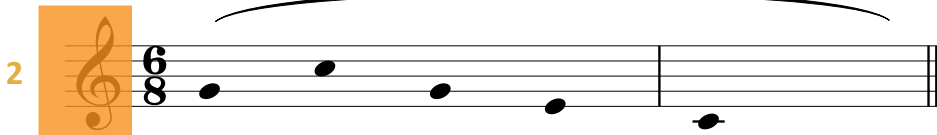
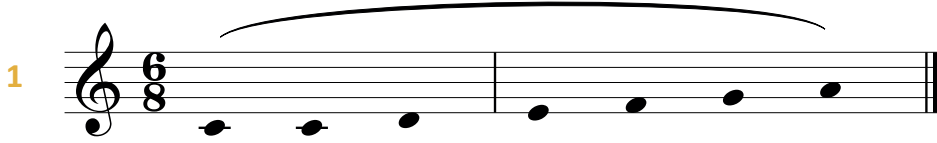
1

2

3

4

B Rhythmusdiktat
Dictée rythmique



5. 4 Fête des tierces

Play-Along

solfi.lu/FTLP

M | L. Goedert

4

f

9

mf

13

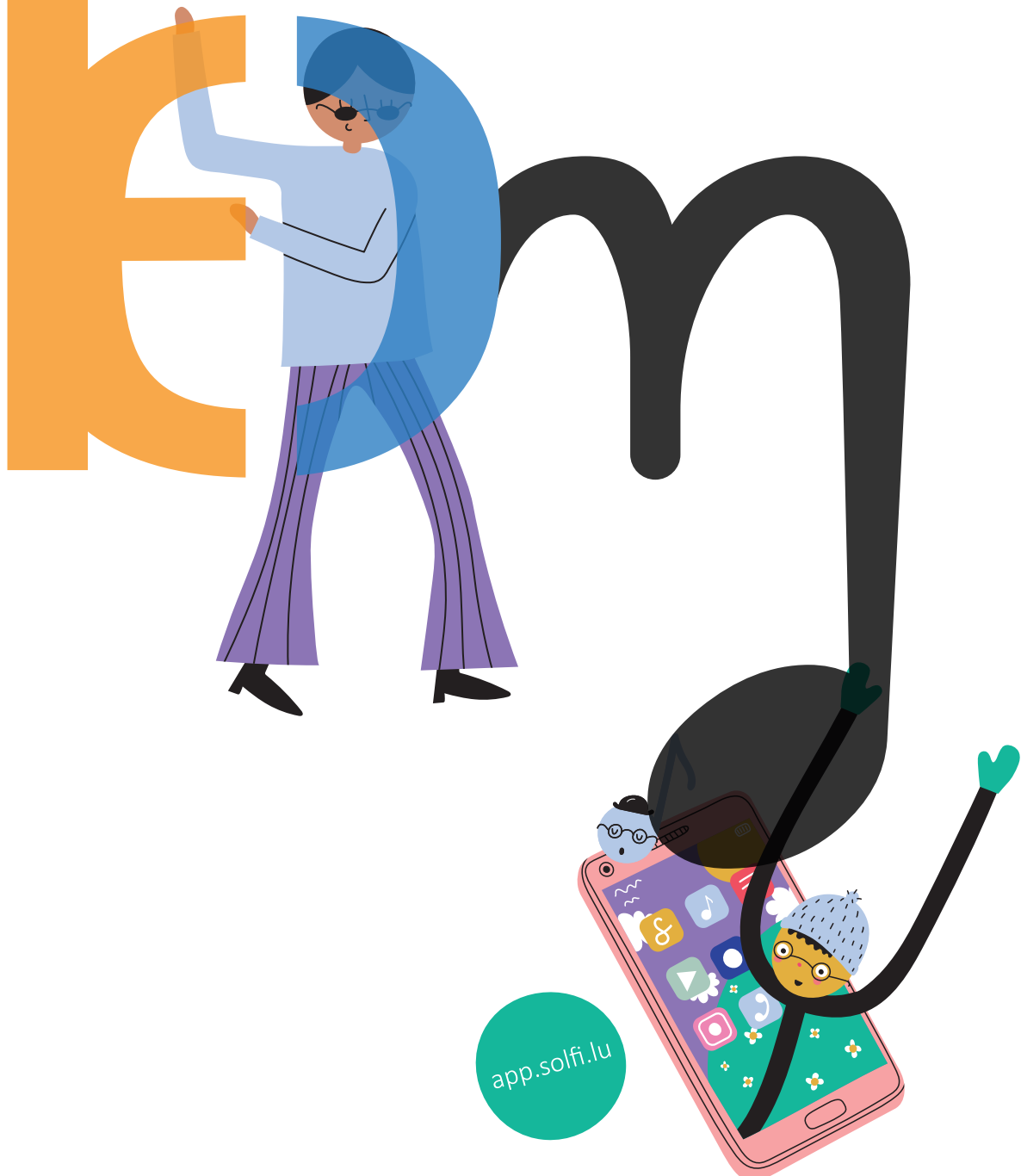
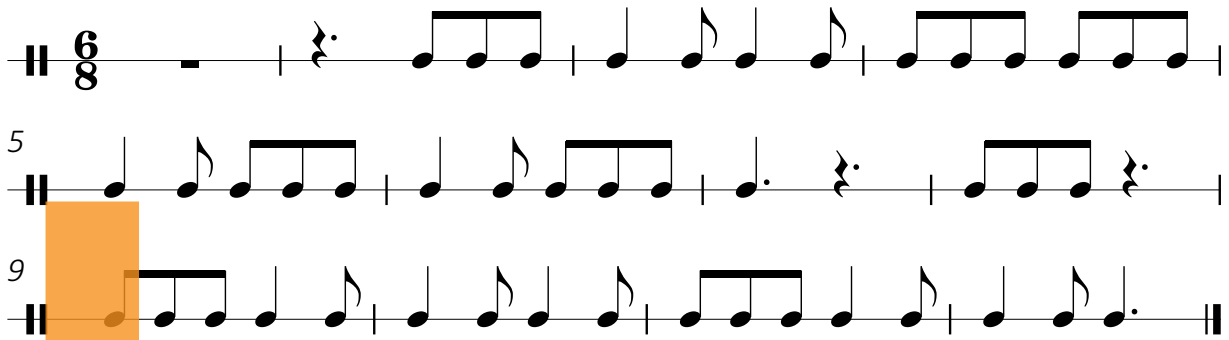
ff

17

5. 5 Rhythmusübung | Exercice rythmique



L. Goedert



5. 6 3^{ce} (Tierce) Majeure ↗



3^{ce} kënne **Majeur** (méi grouss) oder **mineur** (méi kleng) sinn.

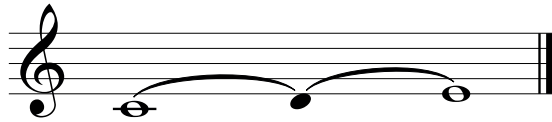
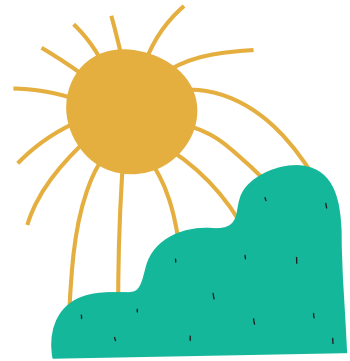
Les 3^{ces} peuvent être **Majeures** (plus grandes) ou **mineures** (plus petites).

3^{ce} können **Majeur** (größer) oder **mineur** (kleiner) sein.

Eng **Tierce Majeure** huet **2 Ganztéin**, Beispill:

Une **tierce Majeure** contient **2 tons**, exemple:

Eine **Tierce Majeure** (große Terz) hat **2 Ganztöne**, Beispiel:



3^{ce} Maj. ↗ 2 T.

M D'Lidd vum Violette

3^{ce} Maj. ↗

5 Un deux trois quat' cinq six sept,

9 Vi - o - lette, Vi - o - lette.

13 Un deux trois quat' cinq six sept,

Vi - o - lette à bi - cy - clette.



5. 7 3^{ce} (Tierce) mineure ▾



Eng Tierce mineure huet 1 Ganz- an 1 Halleftoun, Beispill:
 Une tierce mineure contient 1 ton et 1 demi-ton, exemple:
 Eine Tierce mineure hat 1 Ganz- und 1 Halbton, Beispiel:



3^{ce} min. ▾ 1 ½ T.



Kuckuck ruft aus dem Wald

3^{ce} min. ▾

5 Ku - ckuck, Ku - ckuck, ruft's aus dem Wald.

9 Las - set uns sin - gen, tan - zen und sprin - gen.

Früh - ling, Früh - ling, wird es nun bald.

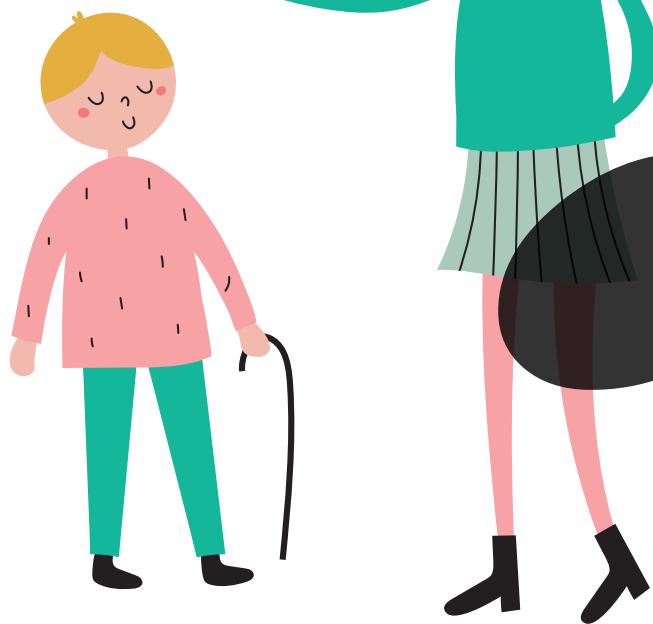




Hänschen klein

3^{ce} min. ▾

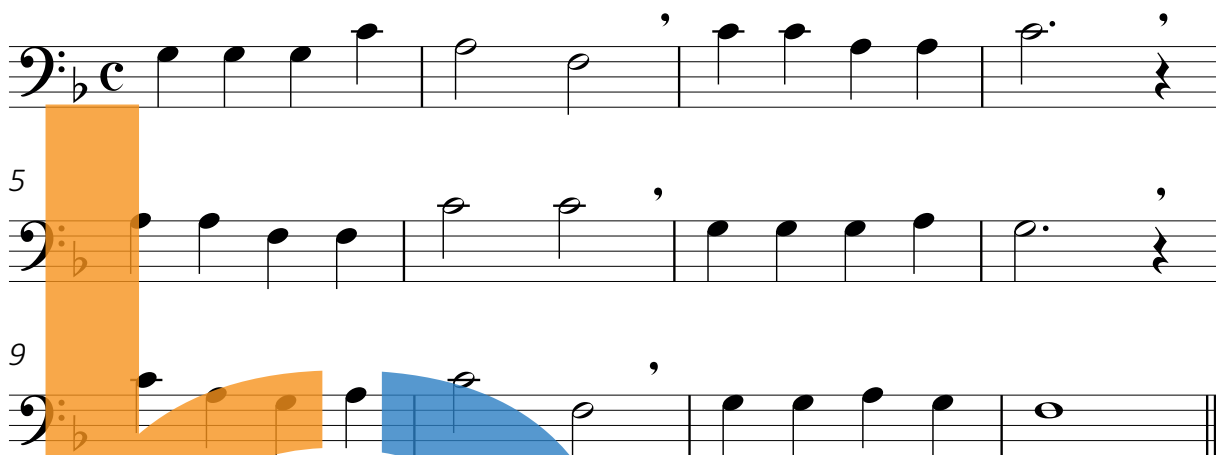
Hän-schen klein, ging al-lein in die wei-te Welt hin-ein.
5
Stock und Hut steht ihm gut, ist gar wohl-ge-mut.
9
A-ber Mut-ter wei-net sehr, hat ja nun kein Hän-schen mehr!
13
„Wünsch Dir Glück!“ sagt ihr Blick, „kehr nur bald zu-rück!“



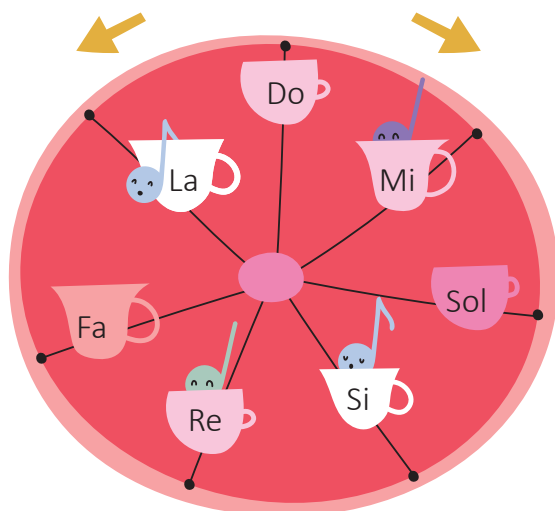
5. 8 Chant autonome



Um Wee



5. 9 D'Tiercerad | La roue des tierces | Das Terzenrad

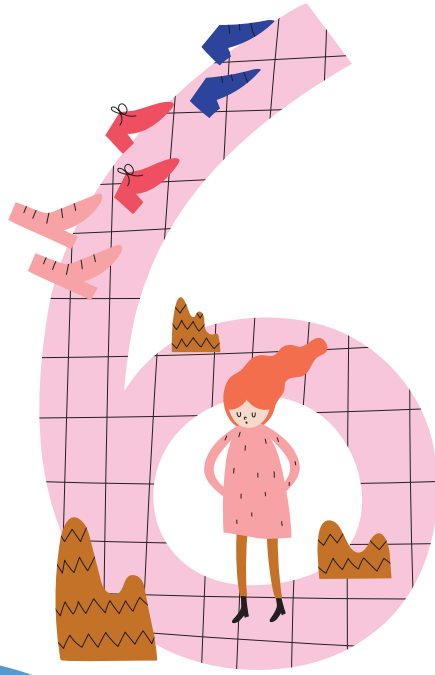


So d'**Tiercen** esou schnell wéi méiglech no uewen an no ënnen. Du däerfs d'Ufanksnout bestëmmen.

Récite les **tierces** aussi rapidement que possible vers le haut et vers le bas. Tu peux déterminer la note de départ.

Nenne die **Terzen** so schnell wie möglich nach oben und nach unten. Du darfst die Anfangsnote bestimmen.





6. 1 Sol Majeur

i

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

Fa# am Schlüssel.
Fa# à la clé.
Fa# im Schlüssel.

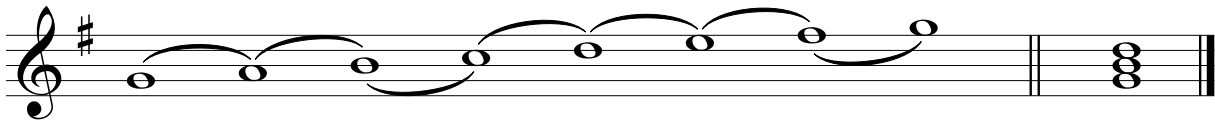
mp Grün, grün, grün sind al - le mei - ne Klei - der,
5
grün, grün, grün ist al - les was ich hab.
9
mf Da - rum lieb' ich al - les was so grün ist,
13
weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.

Lescht Nout.
Dernière note.
Letzte Note.

Tounaart | Tonalité | Tonart

i

D'Sol Maj. Gamme | La gamme Sol Maj. | Die Sol Maj. Tonleiter Akkord | Accord



Wann e **Fa #** am Schlëssel ass an déi lescht Nout vum Lidd e **Sol** ass, da si mir a **Sol Majeur**. Am Lidd ginn d'Noute vun der Sol Majeur Gamme benotzt.

*S'il y a un **Fa #** à la clé et que la dernière note de la chanson est un **Sol**, alors la chanson est en **Sol Majeur**. Les notes de la gamme de Sol Majeur sont utilisées dans la chanson.*

*Wenn ein **Fa #** im Schlüssel ist und die letzte Note des Liedes ein **Sol** ist, dann steht das Lied in **Sol Majeur**. Im Lied werden die Noten der Sol Majeur Tonleiter benutzt.*

i

A **Sol Majeur** ass all **Fa** e **Fa #**, duerfir gëtt en an de Schlëssel geschriwwen. Sou brauch een den Dièse net virun all **Fa** ze schreiwen.

*En **Sol Majeur** chaque **Fa** est #, voilà pourquoi il est écrit à la clé (armure). Cela nous évite d'écrire le dièse devant chaque **Fa**.*

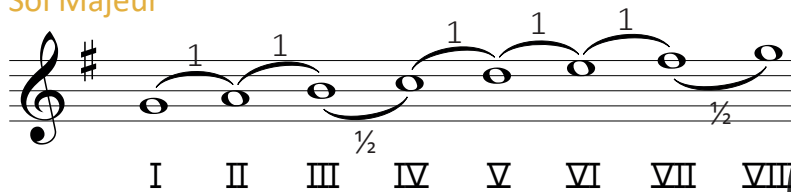
*In **Sol Majeur** ist jedes **Fa** ein **Fa #**, darum wird es in den Schlüssel geschrieben. So braucht man es nicht vor jedes **Fa** zu schreiben.*

Kopéier de **Modell**.

*Recopie le **modèle**.*

*Kopiere das **Modell**.*

Sol Majeur



Un Dif!
A toi!
Du bist dran!

6. 2 Clementine



Musical notation for 'Clementine' in 3/4 time, G major. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a '5' above the first note.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

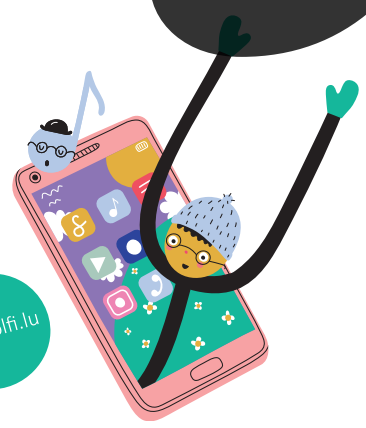
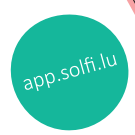


6. 3 Übung | Exercice



Dro an: 1 Toun oder 1/2 Toun?
 Inscris: 1 ton ou 1/2 ton?
 Trage ein: 1 Ton oder 1/2 Ton?

Musical notation for an exercise in G major, consisting of two staves of ten measures each. Notes are numbered 1 through 10.





A A oder B?

A ou B?

1

2

3

B Rhythmusdiktat

Dictée rythmique

1

C Diktat

Dictée

Das Alte ist vergangen

Sol Majeur



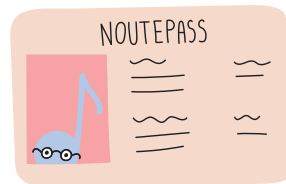
Optakt | Anacrouse | Auftakt



6. 5 Übungen | Exercices



Sol Si↑ Re↑



A Schreibe die **Numm** ãnert d'Nouten.

Inscris le nom des notes sous la portée.

Schreibe den Namen unter die Noten.

B Schreibe d'**Nouten** iwwert hire Numm.

Inscris les notes dans la portée.

Schreibe die Noten über ihre Namen.

Re↑ Sol Si Sol Re↑ Sol Re↑ Si Si

6. 6 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



A

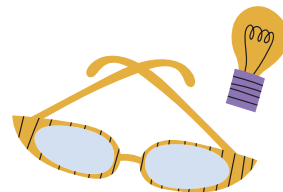
B

C

D Erfann 1 Übung mat **Sol**, **Si** a **Re↑** a lies se.

Invente 1 exercice avec Sol, Si et Re↑ et lis-le.

Erfinde 1 Übung mit Sol, Si und Re↑ und lies sie.



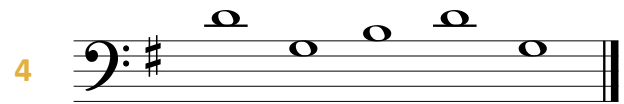
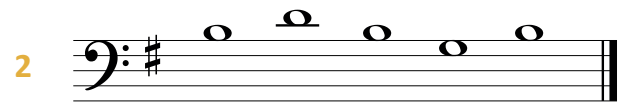
6. 7 Gesang | Chant



A Sang folgend Beispiller mat de **Noutenimm** an op eng Onomatopée (Klangsilb).

Chante les fragments suivants avec le **nom des notes** ainsi que sur onomatopée.

Singe folgende Beispiele mit **Notennamen** und auf Klangsilben.



B Erfann 2 Beispiller a sang se.

Invente 2 exemples et chante-les.

Erfinde 2 Beispiele und singe sie.



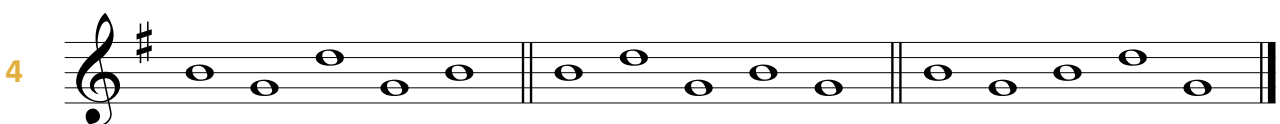
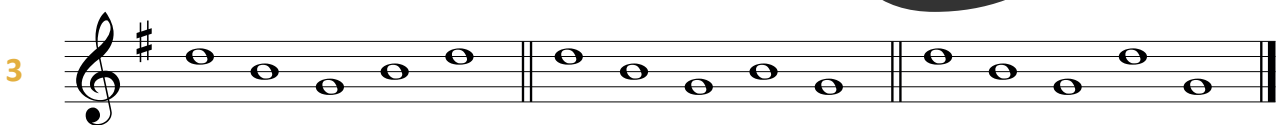
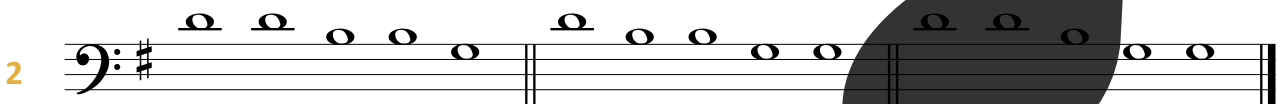
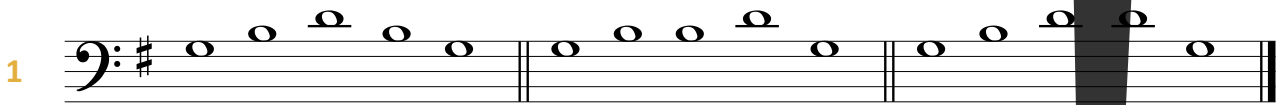
6. 8 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



Ëmkrees dat Stéck, dat gespillt gëtt.

Entoure le fragment qui est joué.

Umkreise das gespielte Fragment.



6. 9 Sabinchen

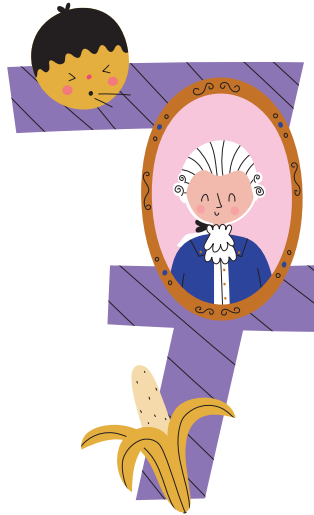


Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Begleet d'Lidd **Sabinchen** mat **Sol** a **Re**, sou wéi et am beschte passt.
 | *Accompagne la chanson **Sabinchen** avec **Sol** et **Re**, comme cela convient au mieux.*
 | *Begleite das Lied **Sabinchen** mit **Sol** und **Re**, so wie es am besten passt.*



7. 1 Eine kleine Nachtmusik

M | W.A. Mozart (1756-1791)

Allegro

5

9

13

17

22

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Wéi oft fënns Du de **neie Rhythmus**?

Combien de fois trouves-tu le **nouveau rythme**?

Wie oft findest Du den **neuen Rhythmus**?

X



7. 2 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



L. Goedert

3/4

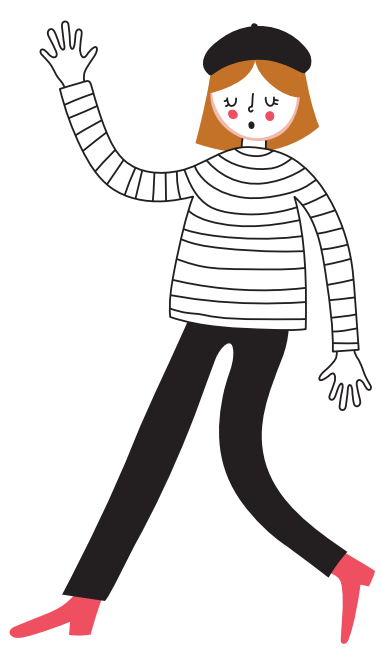
5

9

7. 3 Improvisation | Improvisation

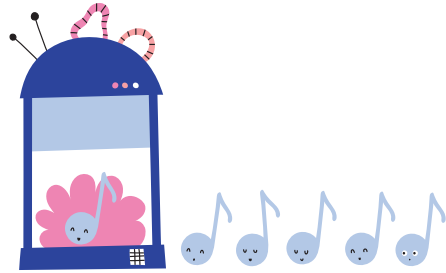
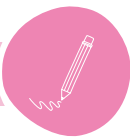


3/4

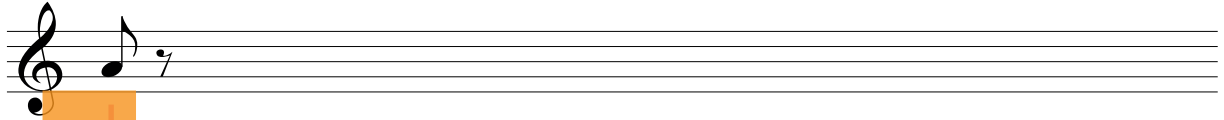


Improvisier bei mat
 | *Improvise* au avec
 | *Improvisiere* bei mit

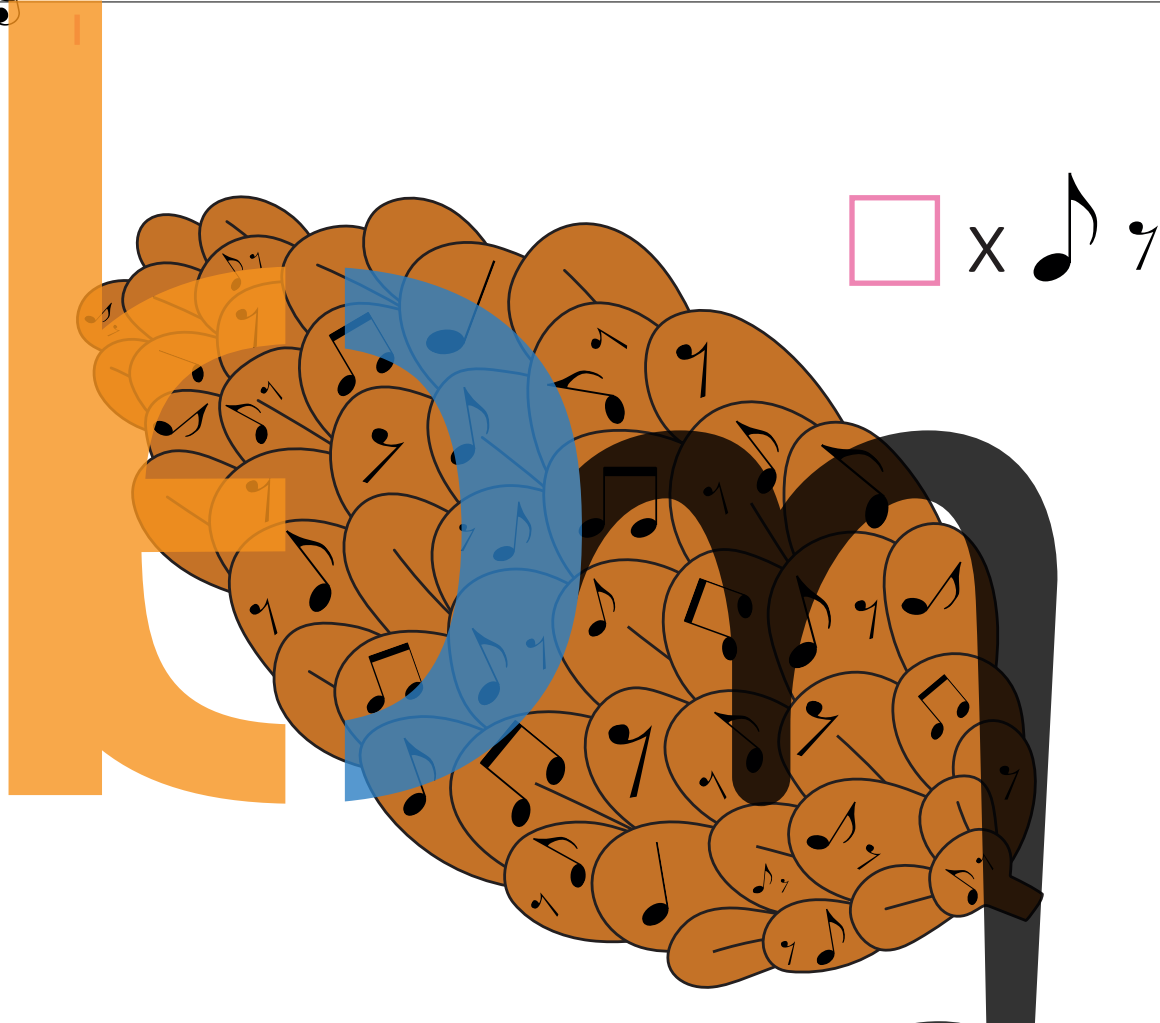
7. 4 Übungen | Exercices



- A Kopéier de **Modell**.
 Recopie le **modèle**.
 Kopiere das **Modell**.



B



7. 5 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



- A Wéi oft **héiers** Du
 Combien de fois **entends-tu**
 Wie oft **hörst** Du



| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------|---|----------------------|
| 1 | <input type="text"/> | 2 | <input type="text"/> | 3 | <input type="text"/> |
| 4 | <input type="text"/> | 5 | <input type="text"/> | 6 | <input type="text"/> |

B A oder B?
A ou B?



1

2

3

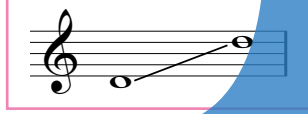
C Rhythmusdiktat
Dictée rythmique



1

2

D Diktat
Dictée



M | F. Schubert



Sol Majeur

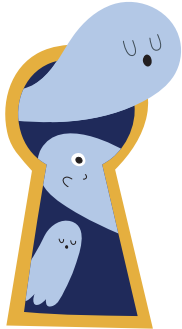
↑ d'selwecht wéi **Takt**
même chose que **mesure**
das Gleiche wie **Takt**



↑ d'selwecht wéi **Rei**
même chose que **ligne**
das Gleiche wie **Reihe**



7. 6 3^{ce} (Tierce) mineure ↗

Ho, he, ha

Optakt | Anacrouse | Auftakt



7. 7 3^{ce} (Tierce) Majeure ↘




Hopp Marjännchen

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt





A Héiers Du eng 3^{ce}?
 Entends-tu une 3^{ce}?
 Hörst Du eine 3^{ce}?

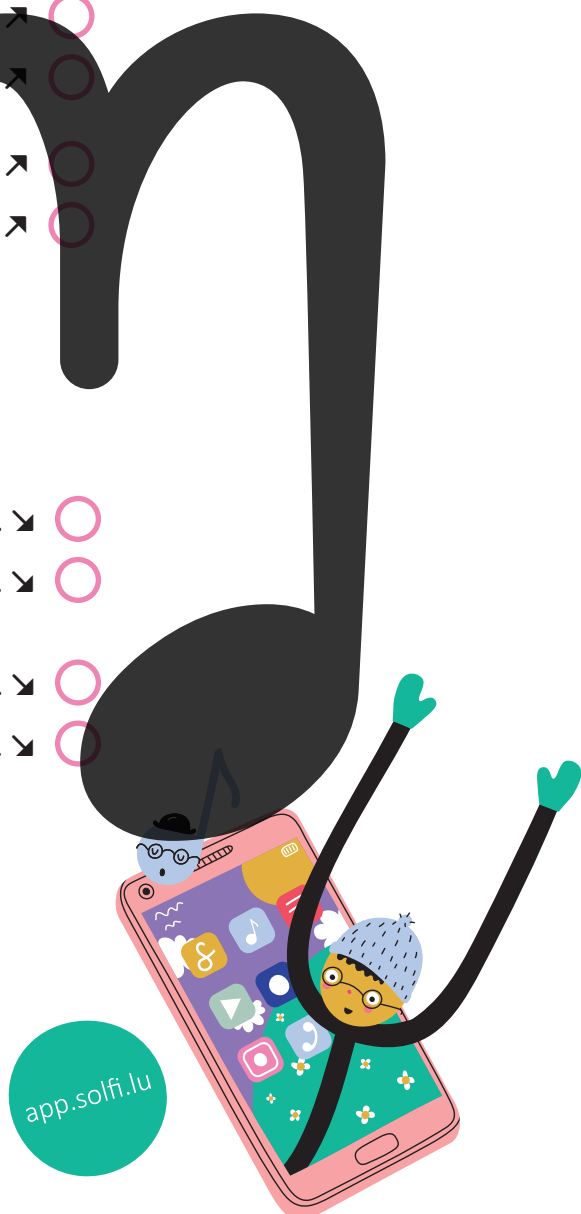
1 ✓ ○ ✗ ○ 2 ✓ ○ ✗ ○ 3 ✓ ○ ✗ ○ 4 ✓ ○ ✗ ○
 5 ✓ ○ ✗ ○ 6 ✓ ○ ✗ ○ 7 ✓ ○ ✗ ○ 8 ✓ ○ ✗ ○

B Héiers Du eng 3^{ce} Maj. ⤴ oder eng 3^{ce} min. ⤵?
 Entends-tu une 3^{ce} Maj. ⤴ ou une 3^{ce} min. ⤵?
 Hörst Du eine 3^{ce} Maj. ⤴ oder eine 3^{ce} min. ⤵?

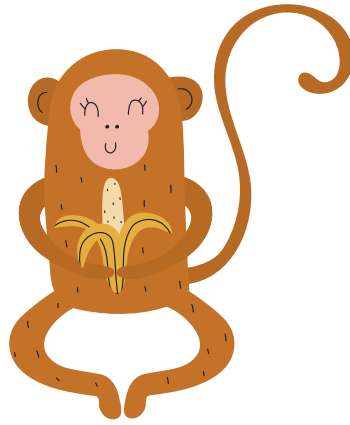
1 3^{ce} Maj. ⤴ ○
 3^{ce} min. ⤵ ○
 2 3^{ce} Maj. ⤴ ○
 3^{ce} min. ⤵ ○
 3 3^{ce} Maj. ⤴ ○
 3^{ce} min. ⤵ ○
 4 3^{ce} Maj. ⤴ ○
 3^{ce} min. ⤵ ○

C Héiers Du eng 3^{ce} Maj. ⤵ oder eng 3^{ce} min. ⤴?
 Entends-tu une 3^{ce} Maj. ⤵ ou une 3^{ce} min. ⤴?
 Hörst Du eine 3^{ce} Maj. ⤵ oder eine 3^{ce} min. ⤴?

1 3^{ce} Maj. ⤵ ○
 3^{ce} min. ⤴ ○
 2 3^{ce} Maj. ⤵ ○
 3^{ce} min. ⤴ ○
 3 3^{ce} Maj. ⤵ ○
 3^{ce} min. ⤴ ○
 4 3^{ce} Maj. ⤵ ○
 3^{ce} min. ⤴ ○



7. 9 Den Af | Le singe | Der Affe



Musical notation for 'Den Af | Le singe | Der Affe' in 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes. A large orange 'E' is overlaid on the first staff, and a blue 'm' is overlaid on the second staff.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

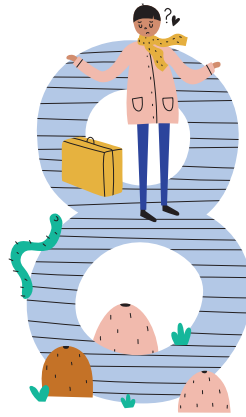
7. 10 Das bucklige Männlein



Musical notation for 'Das bucklige Männlein' in 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes. A large black 'm' is overlaid on the second staff.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



8. 1 Chant autonome



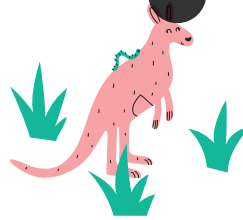
A Billy Boy

Musical score for 'Billy Boy' with four staves. The score is partially obscured by a large graphic of the number 8, which is colored orange, blue, and black. The number 8 is positioned over the first three staves. Below the staves, there are labels for musical terms: 'Tounaart | Tonalité | Tonart' and 'Optakt | Anacrouse | Auftakt'. There are also four checkboxes: a green checkmark, a green circle, a red X, and a red circle.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

B De Raup an de Känguru



M | N. Burdot-Koob

1 Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes and rests.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

2 Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The staff contains a sequence of notes and rests.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

8. 2 Sol, Do & Fa Majeur

i

D'Gamme vu Sol Majeur | La gamme de Sol Majeur | Die Sol Majeur Tonleiter

i

Bei **Sol Majeur** ass e **Fa#** am Schlässel. Wann e Stéck a **Sol Majeur** geschriwwen ass, sinn all **Fa**en → **Fa#**.

En Sol Majeur, il y a un Fa# à la clé. Si un morceau est écrit en Sol Majeur, tous les Fa sont #. Bei Sol Majeur ist ein Fa# im Schlüssel. Wenn ein Stück in Sol Majeur steht, sind alle Fa → Fa#.

The image shows the Sol major scale on a treble clef staff. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. A large black bracket highlights the notes from G4 to F#5. Below the staff, the chord G4-A4-B4 is shown with a chord symbol 'G' and the text 'Akkord | accord'.

D'Gamme vun Do Majeur | La gamme de Do Majeur | Die Do Majeur Tonleiter

i

Sol

Akkord | accord

The image shows the Do major scale on a treble clef staff. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A large blue bracket highlights the notes from C4 to B4. Below the staff, the chord C4-E4-G4 is shown with a chord symbol 'C' and the text 'Akkord | accord'.

Do

D'Gamme vu Fa Majeur | La gamme de Fa Majeur | Die Fa Majeur Tonleiter

i

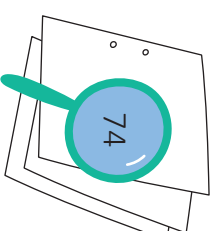
Akkord | accord

The image shows the Fa major scale on a treble clef staff. The notes are F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. A large orange bracket highlights the notes from F4 to E5. Below the staff, the chord F4-A4-C5 is shown with a chord symbol 'F' and the text 'Akkord | accord'.

Bei **Fa Majeur** ass e **Sib** am Schlässel. Wann e Stéck a **Fa Majeur** geschriwwen ass, sinn all **Si** → **Sib**.

En Fa Majeur, il y a un Sib à la clé. Si un morceau est écrit en Fa Majeur, tous les Si sont b.

Bei Fa Majeur ist ein Sib im Schlüssel. Wenn ein Stück in Fa Majeur steht, sind alle Si → Sib.



8. 3 Zauberei



A Do Majeur

M | N. Burdot-Koob

Mir wandelen d'Lidd a mineur em. **Emkrees** d'Nouten, déi änneren.
Nous transformons la chanson en mineur. *Entoure* les notes qui changent.
Wir wandeln das Lied in mineur um. *Umkreise* die Noten, die ändern.

B Fa Majeur

C Sol Majeur



8. 4 Majeur oder | ou mineur?

Lauschter verschidde Lidder a Wierker a probéier erauszefannen, ob se **Majeur** oder **mineur** kléngen.

*Ecoute quelques chansons et oeuvres et essaie de trouver si elles sonnent **Majeur** ou **mineur**.*

*Höre verschiedene Lieder und Werke und versuche herauszufinden, ob sie **Majeur** oder **mineur** klingen.*



Mir schreiw **Majeur** a **mineur**.

*Nous écrivons **Majeur** et **mineur**.*

*Wir schreiben **Majeur** und **mineur**.*

M m



solfi.lu/SBMM

A Wéi klengt **Majeur**?

*Comment sonne **Majeur**?*

*Wie klingt **Majeur**?*

B Wéi klengt **mineur**?

*Comment sonne **mineur**?*

*Wie klingt **mineur**?*

8. 5 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



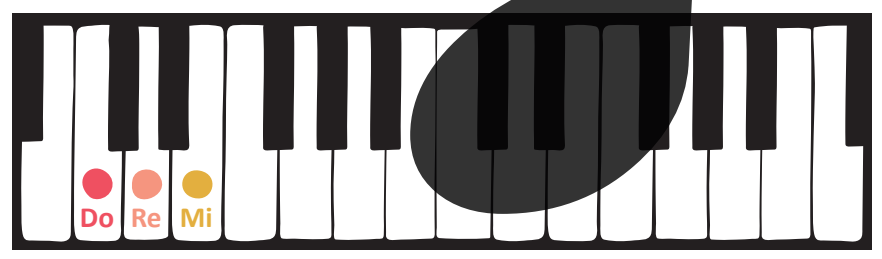
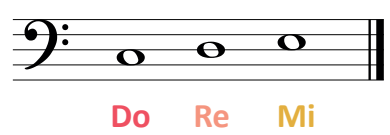
A Héiers Du eng **Majeur** oder eng **mineur harmonique** Gamme?
 Entends-tu une gamme **Majeure** ou une gamme **mineure harmonique**?
 Hörst Du eine **Majeur** oder eine **mineur harmonique** Tonleiter?

- | | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Maj. <input type="radio"/> | 2 | Maj. <input type="radio"/> | 3 | Maj. <input type="radio"/> |
| | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> |
| 4 | Maj. <input type="radio"/> | 5 | Maj. <input type="radio"/> | 6 | Maj. <input type="radio"/> |
| | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> |

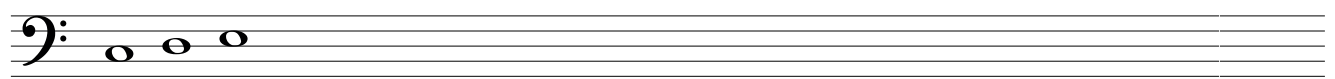
B Héiers Du e **Majeur** oder **mineur** Akkord?
 Entends-tu un accord **majeur** ou **mineur**?
 Hörst Du einen **Majeur** oder **mineur** Akkord?

- | | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Maj. <input type="radio"/> | 2 | Maj. <input type="radio"/> | 3 | Maj. <input type="radio"/> |
| | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> |
| 4 | Maj. <input type="radio"/> | 5 | Maj. <input type="radio"/> | 6 | Maj. <input type="radio"/> |
| | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> |

8. 6 Do - Re - Mi



Kopéier de **Modell**.
 Recopie le **modèle**.
 Kopiere das **Modell**.





A Lies reegelméisseg. | *Lis de façon régulière.* | *Lies regelmäßig.*

1 ,

2 ,

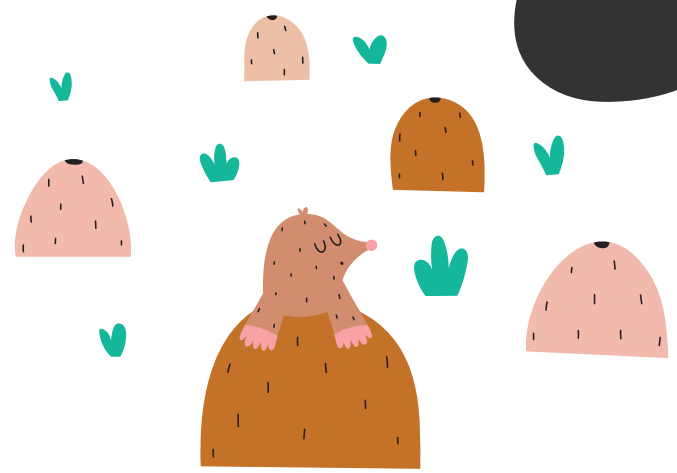
B Lies am Rhythmus. | *Lis en rythme.* | *Lies im Rhythmus.*

C De Maulef
| *La taupe*
| *Der Maulwurf*

5 *mp* *mf*

9 *f* *mf* *p*

M | N. Burdot-Koob



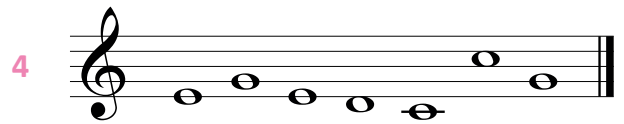
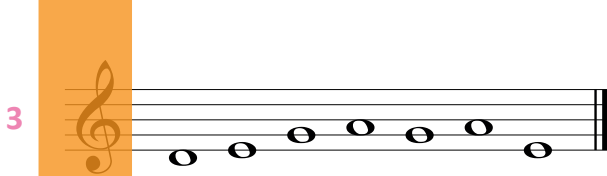
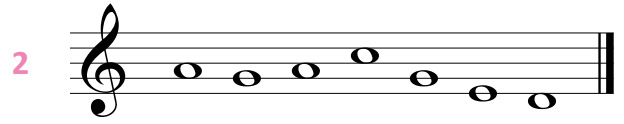
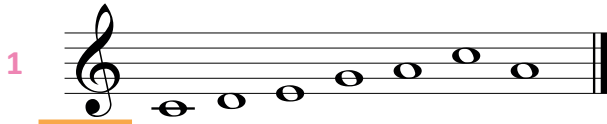
8. 8 Gesang | Chant



Sang folgend Beispiller mat de **Noutenimm** an op eng **Onomatopée** (Klangsilb).

Chante les exemples suivants avec le **nom des notes** ainsi que sur **onomatopée**.

Singe folgende Beispiele mit **Notennamen** und auf Klangsilben.



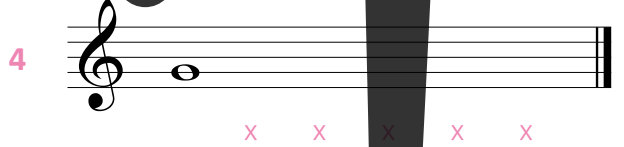
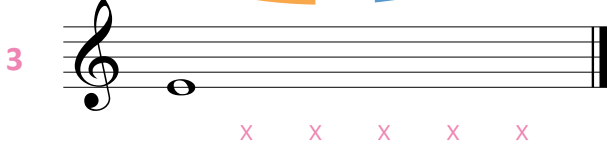
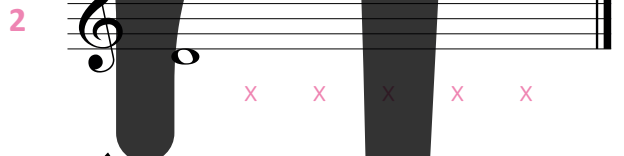
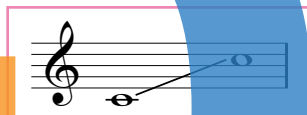
8. 9 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A

Noutendiktat

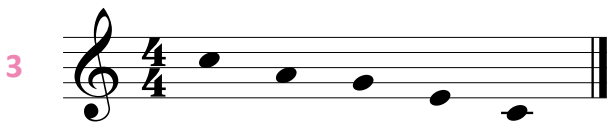
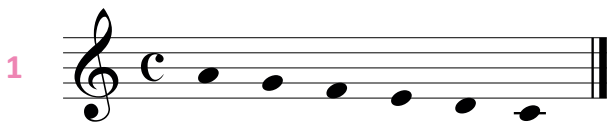
Dictée de notes
Notendiktat

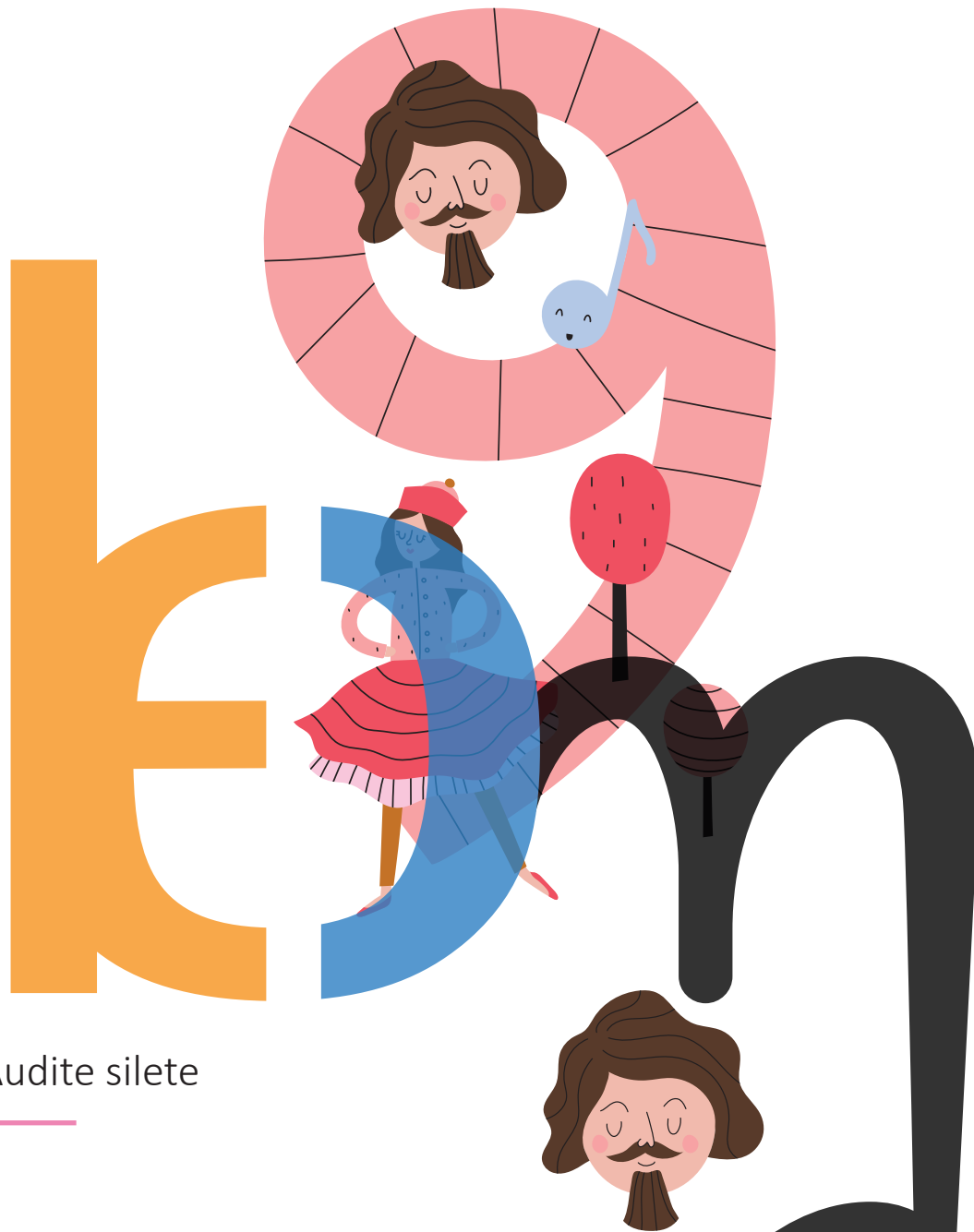


B

Rhythmusdiktat

Dictée rythmique





9. 1 Audite silete

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

9. 2 Relativtounaart | *Tonalité relative* | Relativtonart



Zu all Majeur Gamme gehéiert eng mineur Gamme mat de nämmlechte Virzeechen am Schlëssel. Si fänkt eng 3^{ce} mineure méi déif un a gëtt **Relativtounaart** genannt. D'Relativtounaart vun Do Majeur ass **la mineur**. Et ass näischt am Schlëssel. Dës mineur Gamme heescht la mineur **harmonique** well déi 7. Nout (VII. Stuf) ëm en hallwen Toun erhéicht gëtt.



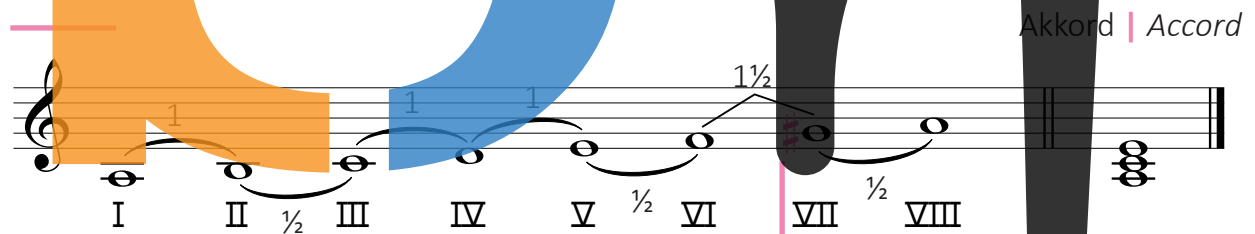
*A chaque gamme Majeure correspond une gamme mineure avec la même armure (altérations à la clé). Elle commence une 3^{ce} mineure plus bas et est appelée **tonalité relative**.*

*La **tonalité relative** de Do Majeur est **la mineur**. Il n'y a rien à la clé (pas d'armure). Cette gamme mineure s'appelle la mineur **harmonique** parce que la 7^e note (VII^e degré) est haussée d'un demi-ton.*

*Zu jeder Majeur Tonleiter gehört eine mineur Tonleiter mit den gleichen Vorzeichen im Schlüssel. Sie fängt eine 3^{ce} mineure tiefer an und wird **Relativtonart** (Paralleltonart) genannt. Die **Relativtonart** von Do Majeur ist **la mineur**. Es gibt keine Vorzeichen im Schlüssel. Diese mineur Tonleiter heißt la mineur **harmonique** weil die 7. Note (VII. Stufe) um einen halben Ton erhöht wird.*

D'la mineur harmonique Gamme | *La gamme de la mineur harmonique*
Die la mineur harmonique Tonleiter

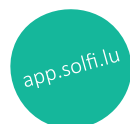
la min. harm.



Déi 7. Nout gëtt ëm $\frac{1}{2}$ Toun erhéicht.

La 7^e note est haussée d'un $\frac{1}{2}$ ton.

Die 7. Note wird um $\frac{1}{2}$ Ton erhöht.



9. 3 Als zum Wald Petruschka ging



Andantino

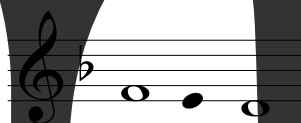
Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

D'Relativtounaart vu Fa Majeur ass **re mineur**.
Et ass 1 \flat am Schlüssel (**Si \flat**). Dës mineur Gamme heescht
re mineur **harmonique** well déi 7. Nout (**VII.** Stuf) ëm en
hallwen Toun erhéicht gëtt.

La **tonalité relative de Fa Majeur** est **re mineur**. Il y a 1 \flat à la clé (**Si \flat**). Cette gamme mineure s'appelle **re mineur harmonique** parce que la 7^e note (**VII^e degré**) est haussée d'un demi-ton.

Die **Relativtonart** von Fa Majeur ist **re mineur**. Es ist 1 \flat im Schlüssel (**Si \flat**). Diese mineur Tonleiter heißt **re mineur harmonique** weil die 7. Note (**VII. Stufe**) um einen halben Ton erhöht wird.



i

D're mineur harmonique Gamme | La gamme de re mineur harmonique |
Die re mineur harmonique Tonleiter

re min. harm.

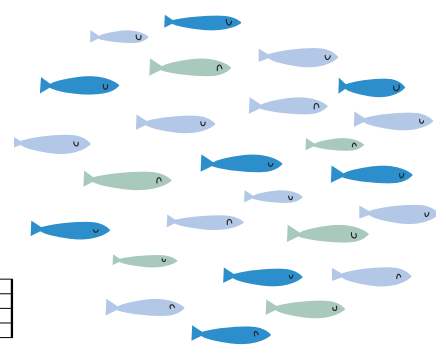
Akkord | Accord

Déi 7. Nout gëtt ëm $\frac{1}{2}$ Toun erhéicht.

La 7^e note est haussée d'un $\frac{1}{2}$ ton.

Die 7. Note wird um $\frac{1}{2}$ Ton erhöht.

9. 4 Les petits poissons



Musical score for 'Les petits poissons' in 2/4 time, key of G major. It consists of four staves: a treble staff with a melody, a bass staff with a bass line, and two more bass staves. A large stylized letter 'E' is overlaid on the first two staves, and a large stylized letter 'm' is overlaid on the last two staves.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

D' **Relativtounaart** vu Sol Majeur ass **mi mineur**. Et ass 1 # am Schlüssel (Fa #). Dës mineur Gamme heescht mi mineur **harmonique** weil déi 7. Nout (VII. Stuf) ëm en halwen Toun erhéicht gëtt.

La **tonalité relative** de Sol Majeur est **mi mineur**. Il y a 1 # à la clé (Fa #). Cette gamme mineure s'appelle mi mineur **harmonique** parce que la 7^e note (VII^e degré) est haussée d'un demi-ton.

Die **Relativtonart** von Sol Majeur ist **mi mineur**. Es ist 1 # im Schlüssel (Fa #). Diese mineur Tonleiter heißt mi mineur **harmonique** weil die 7. Note (VII. Stufe) um einen halben Ton erhöht wird.

D' **mi mineur harmonique Gamme** | *La gamme de mi mineur harmonique* | **Die mi mineur harmonique Tonleiter**

mi min. harm.

Akkord | Accord

Déi 7. Nout gëtt ëm $\frac{1}{2}$ Toun erhéicht.
 La 7^e note est haussée d'un $\frac{1}{2}$ ton.
 Die 7. Note wird um $\frac{1}{2}$ Ton erhöht.

9. 5 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A A oder B?
| A ou B?



1

1

2

2

3

3

Tounaart | Tonalité | Tonart

B Rhythmusdiktat
| Dictée rythmique

1

2

3

4

Tounaart | Tonalité | Tonart

1 & 2

3 & 4

Tounaart | Tonalité | Tonart

C Noutendiktat
| Dictée de notes
| Notendiktat

1

2

Tounaart | Tonalité | Tonart



A

B

C

The exercises consist of three systems of musical notation. System A has a treble clef and 6/8 time signature. System B has a bass clef and 6/8 time signature. System C has a treble clef and 6/8 time signature. A large graphic of the letters 'E', 'M', and 'M' is overlaid on the notation. The 'E' is orange, the first 'M' is blue, and the second 'M' is black. The black 'M' is shaped like a musical note with a long stem.



A

Musical staff A in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a sequence of whole notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

B

Musical staff B in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a sequence of whole notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

Tounaart | Tonalité | Tonart

9. 8 Rhythmuskanon | Canon rythmique



9. 9 Soirée d'hiver



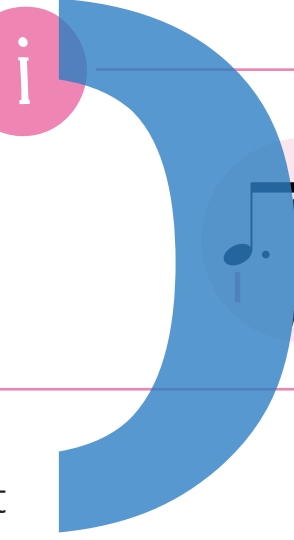
Play-Along

solfi.lu/SHLP

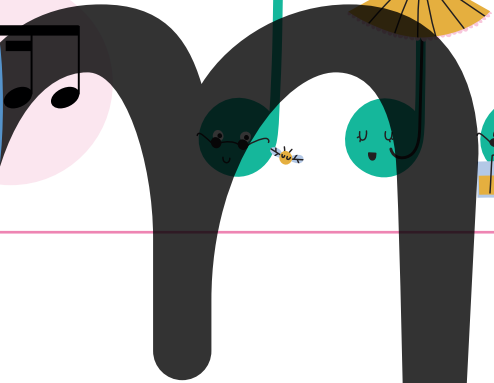


10. 1

Sicilienne



M Stille Nacht



Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht

5 nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar. Schlaf' in himm - li - scher
Hol - der Kna - be im loc - ki - gen Haar.

8 Ruh_____ , schlaf'_ in himm - li - scher Ruh!

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



A Vu wou kënt d'**Sicilienne**?

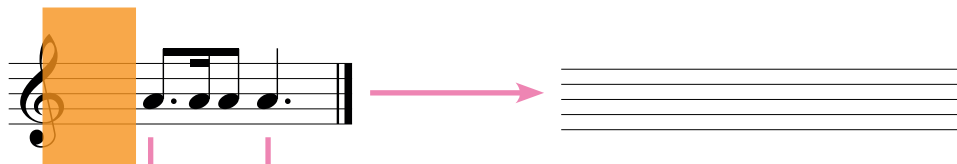
D'où vient la **sicilienne**?

Woher kommt die **Sicilienne**?

B Kopéier de **Modell**.

Recopie le **modèle**.

Kopiere das **Modell**.



Modellrepertoire | Répertoire-modèle



- **C. Fauré** (1845-1924) :
Sicilienne opus 78 fir Cello a Piano
Sicilienne opus 78 pour violoncelle et piano
Sicilienne opus 78 für Cello und Klavier



solfi.lu/12MS



10. 2 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A

Musical notation for exercise 10.2 part A. It consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff starts with a '5' above the first measure and contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. A large, stylized letter 'E' is overlaid on the notation, with an orange vertical bar on the left and a blue curved shape on the right.

10. 3 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen



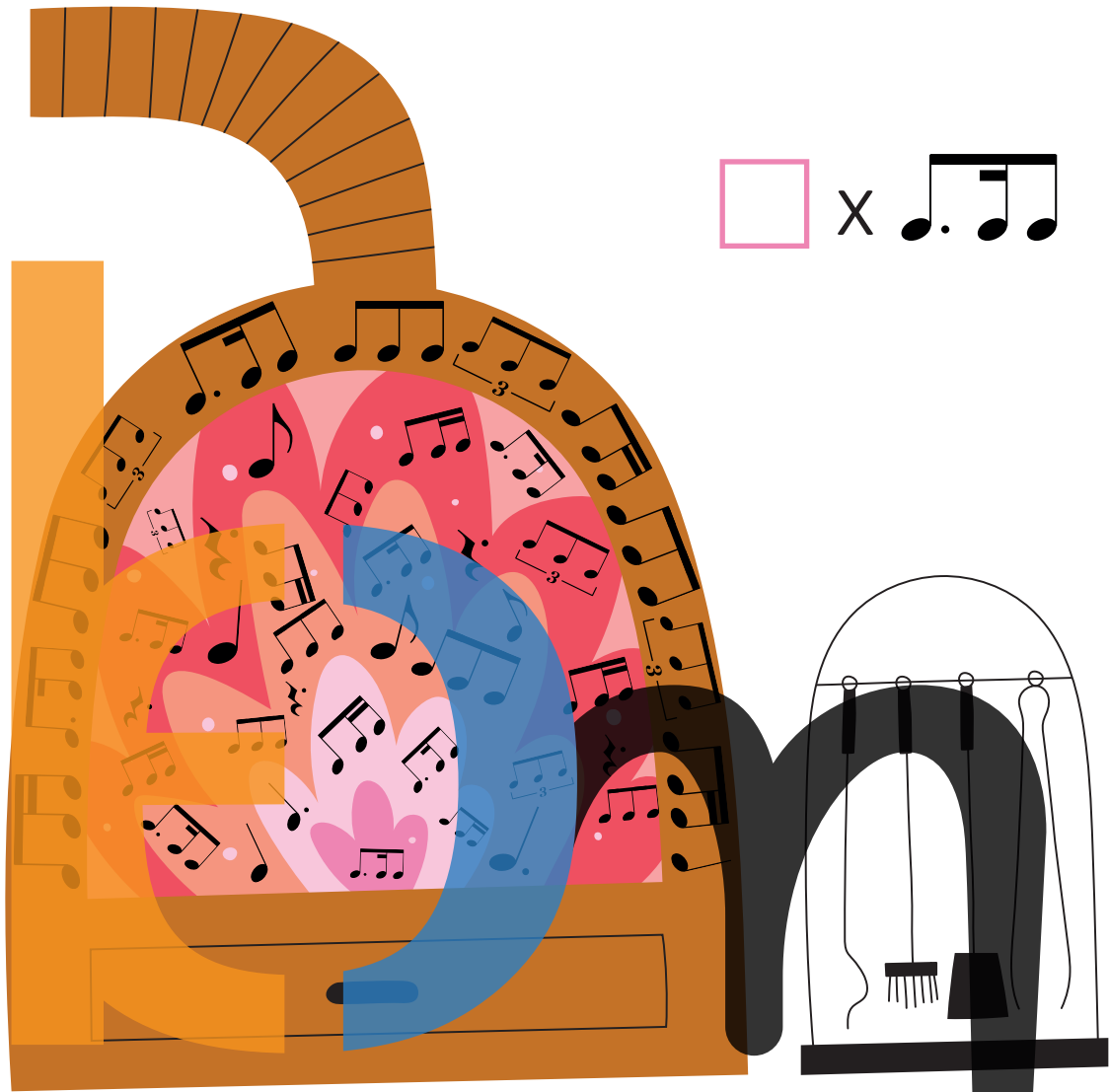
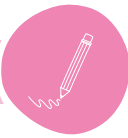
A

Musical notation for exercise 10.3 part A. It consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. A large, stylized letter 'E' is overlaid on the notation, with an orange vertical bar on the left and a blue curved shape on the right.

B

Musical notation for exercise 10.3 part B. It consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. A large, stylized letter 'E' is overlaid on the notation, with an orange vertical bar on the left and a blue curved shape on the right.

10. 4 Übung | Exercice

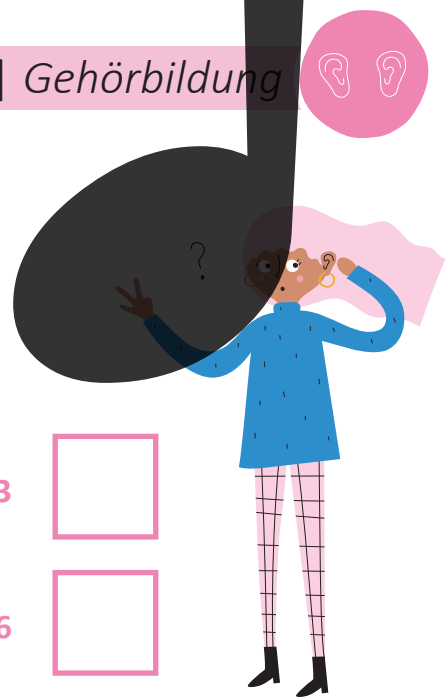


X

10. 5 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Wéi oft héiers Du
 | Combien de fois entends-tu
 | Wie oft hörst Du



| | | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> |
| 4 | <input type="checkbox"/> | 5 | <input type="checkbox"/> | 6 | <input type="checkbox"/> |

B A oder B?
| A ou B?



1

2

3

4

Tounaart | Tonalité | Tonart

C Rhythmusdiktat
| Dictée rythmique



1

2

3

4

Émmer 2 Takt.
| Toujours 2 mesures.
| Immer 2 Takte.

10. 6 Melodie



5 *p* **Fine**

9 *mf*

13 **D.C. al Fine**

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Aufgepasst : die letzte Note ist in Takt 8 (Fine).
 Attention: la dernière note se trouve en mesure 8 (Fine).
 Aufgepasst : die letzte Note ist in Takt 8 (Fine).

10. 7 Row, row, row your boat

Kanon zu 4 Stämmen (England)
 | *Canon* à 4 voix (Angleterre)
 | *Kanon* zu 4 Stimmen (England)



1. 2.

Row, row, row your boat, gent - ly down the stream.

5 3. 4.

Mer-ri - ly, mer-ri - ly, mer-ri - ly, mer-ri - ly, life is but a dream.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Sang

| Chante
 | Singe



wou
 où il y a
 wo



stinn.
 .
 stehen.



10. 8 Gesang | Chant



- A Sang folgend Beispiller mat de **Noutenimm** an op eng Onomatopée (Klangsilb).
 | Chante les fragments suivants avec le **nom des notes** ainsi que sur onomatopée.
 | Singe folgende Beispiele mit **Notennamen** und auf Klangsilben.

1 2 3 4 5 6 7 8

- B Sang d'**re min.** Gamme mat **Tiercen.**
 | Chante la gamme de **re min.** en **tierces.**
 | Singe die **re min.** Tonleiter mit **Tierzen.**

Tounaart | Tonalité | Tonart

1 2 3 4

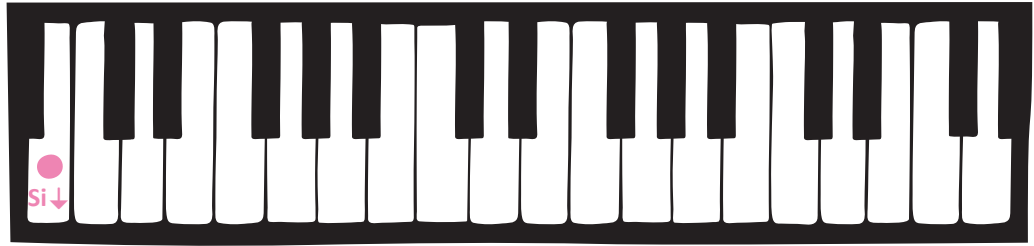
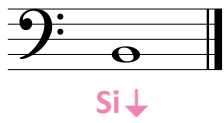


Markéier d'**3^{cen}**
 | Marque les **3^{ces}**
 | Markiere die **3^{cen}**

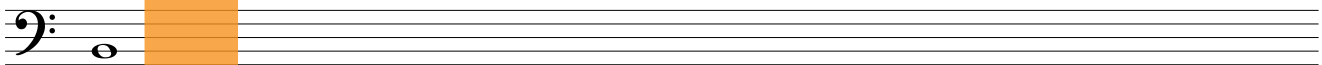
bei den Übungen 3 a 4.
 des exercices 3 et 4.
 bei den Übungen 3 und 4.

10. 9 Si ↓

i

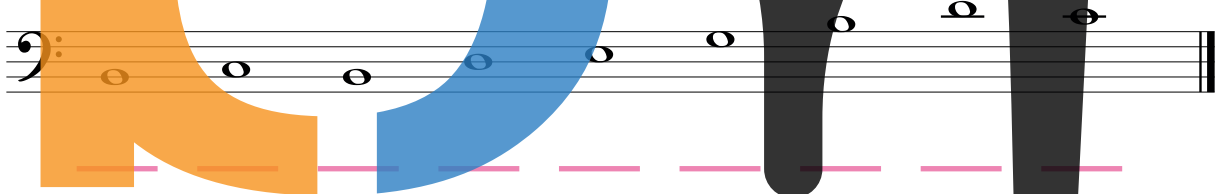


Kopier de **Modell**.
Recopie le **modèle**.
Kopiere das **Modell**.

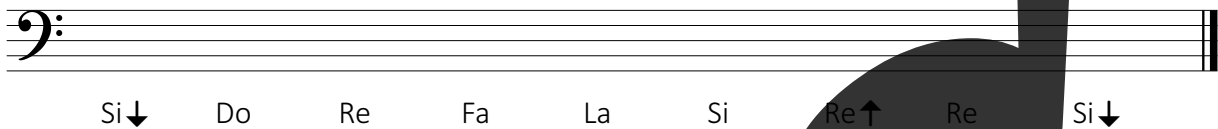


10. 10 Übungen | Exercices

A Schreif de **Numm** ënnert d'Nouten.
Inscris le **nom** des notes sous la portée.
Schreibe den **Namen** unter die Noten.

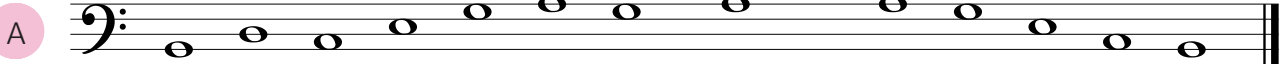


B Schreif d'**Nouten** iwwert hire Numm.
Inscris les **notes** dans la portée.
Schreibe die **Noten** über ihre Namen.



10. 11 Noutenübungen | Exercices de notes | Notenübungen

60





11. 1 Greensleeves

Setz d'Pulsatiounen am Lidd.
 Inscris les pulsations dans la chanson.
 Setze den Puls im Lied.

5

9

13

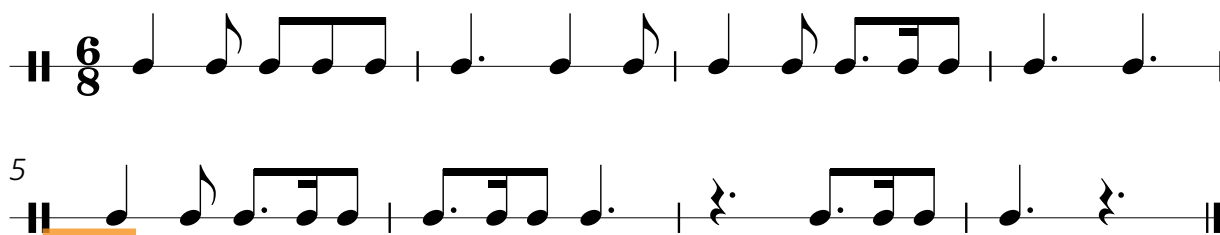
f *p*

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



11. 2 Rhythmusübung | Exercice rythmique



Modellrepertoire | Répertoire-modèle



• W.A. Mozart (1756-1791):
 Sonat fir Piano
 Sonate pour piano
 Sonate für Klavier



solfi.lu/12MP

11. 3 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A A.p.Maj. oder | ou A.p.min. ?

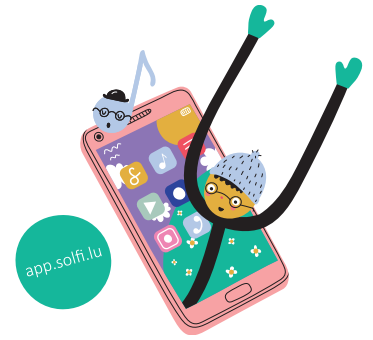
- | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--------------------------------|---|--------------------------------|
| 1 | A.p.Maj. <input type="radio"/> | 2 | A.p.Maj. <input type="radio"/> | 3 | A.p.Maj. <input type="radio"/> |
| | A.p.min. <input type="radio"/> | | A.p.min. <input type="radio"/> | | A.p.min. <input type="radio"/> |
| 4 | A.p.Maj. <input type="radio"/> | 5 | A.p.Maj. <input type="radio"/> | 6 | A.p.Maj. <input type="radio"/> |
| | A.p.min. <input type="radio"/> | | A.p.min. <input type="radio"/> | | A.p.min. <input type="radio"/> |

B Gamme Maj. oder | ou Gamme min. harmonique?

- | | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Maj. <input type="radio"/> | 2 | Maj. <input type="radio"/> | 3 | Maj. <input type="radio"/> |
| | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> |
| 4 | Maj. <input type="radio"/> | 5 | Maj. <input type="radio"/> | 6 | Maj. <input type="radio"/> |
| | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> | | min. <input type="radio"/> |



C Héiers Du eng **Fro** oder eng **Äntwert**?
 Entends-tu une **question** ou une **réponse**?
 Hörst Du eine **Frage** oder eine **Antwort**?



1



2



3



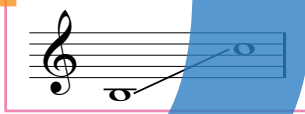
4



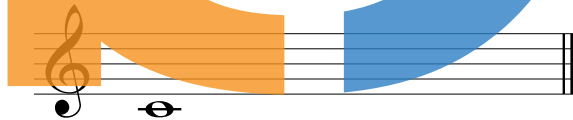
5



D Noutendiktat
 Dictée de notes
 Notendiktat

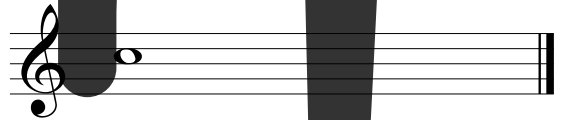


1



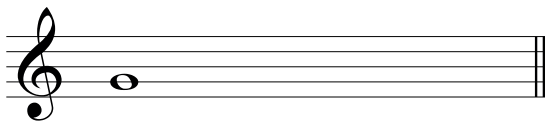
x x x x x

2



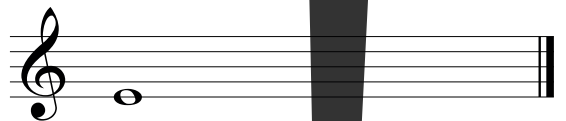
x x x x x

3



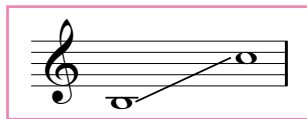
x x x x x

4

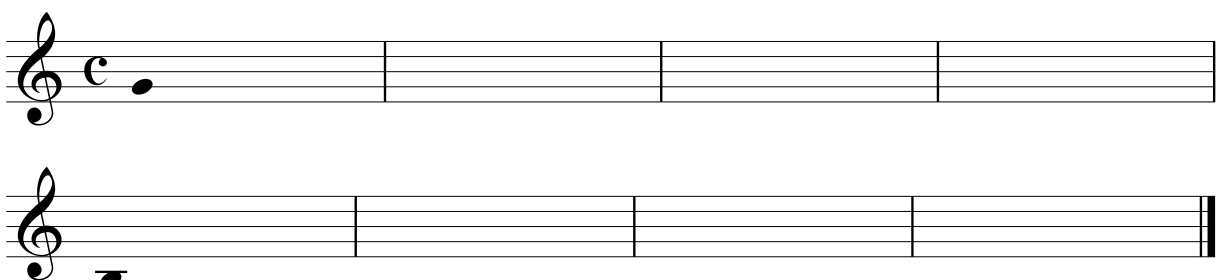


x x x x x

E Diktat
 Dictée



Do Majeur



11. 4 The first nowell

1. *f* 2. *p*

5

9

13

f

Tonika | Tonique

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○



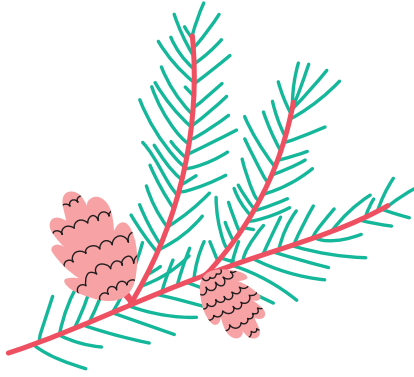
i

| | |
|----------------|------------------|
| Fraestëmmen | Sopran Soprano |
| Voix de femmes | |
| Frauenstimmen | Alt Alto |
| Männerstëmmen | Tenor Ténor |
| Voix d'hommes | |
| Männerstimmen | Bass Basse |



solfi.lu/9LFN

11. 5 O Tannenbaum



5

9

f *mf* *f*

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○

Sang d'**Fa Maj.** Gamme mat **Tiercen.**
 Chante la gamme de **Fa Maj.** en **tierces.**
 Singe die **Fa Maj.** Tonleiter mit **Terzen.**



11. 6 Gesang | Chant

A

B

C

D

Tounaart | Tonalité | Tonart

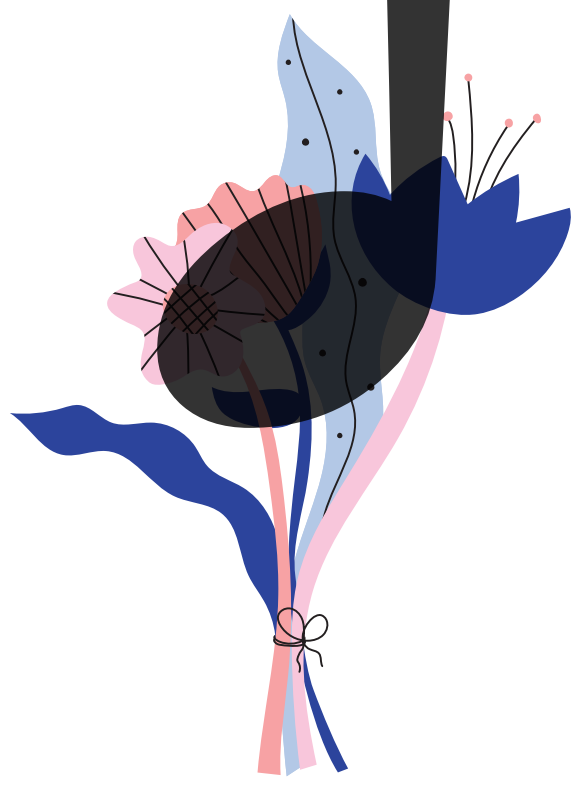
11. 7 Oh come, all ye faithful

The image shows a musical score for the hymn "Oh come, all ye faithful". It consists of five staves of music. The first two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff starts with a forte dynamic (*f*). The second staff has a measure number of 5. The third staff has a measure number of 9 and ends with a piano dynamic (*p*). The fourth and fifth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a measure number of 13 and includes dynamics *mf* and *f*. The fifth staff has a measure number of 17. Large, stylized letters are overlaid on the staves: an orange 'E' on the first three staves, a blue 'm' on the third and fourth staves, and a black 'm' on the fourth and fifth staves.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○



11. 8 Les anges dans nos campagnes



1. *f* 2. *p*

5

1. *f* 2. *p*

9

1. 2.

2. Stëmm ab « Gloria » :
2^e voix à partir de « Gloria » :
2. Stimme ab « Gloria » :

5

1. 2.

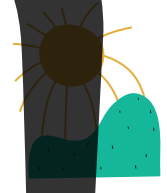
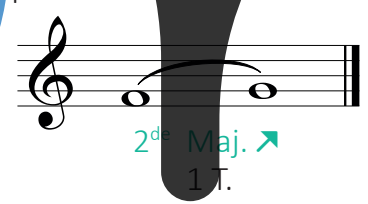
Wéi een Intervall ass tëscht de Noute vun der 1. an 2. Stëmm?
Quel intervalle y a-t-il entre les notes de la 1^{re} et de la 2^e voix?
Welches Intervall ist zwischen den Noten der 1. und der 2. Stimme?





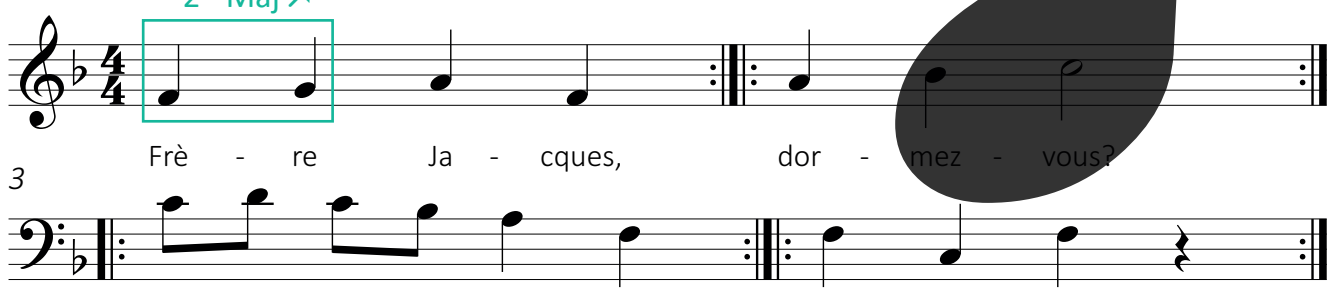
12. 1 2^{de} (Seconde) Majeure ➤

Eng **Seconde Majeure** huet **1 Ganzton**, Beispill:
 Une **seconde Majeure** contient **1 ton**, exemple:
 Eine **Seconde Majeure** hat **1 Ganzton**, Beispiel:



Frère Jacques

2^{de} Maj ➤



Frè - re Ja - cques, dor - mez - vous?
 Son - nez les ma - ti - nes, ding, dang, dong!

Tounaart | Tonalité | Tonart

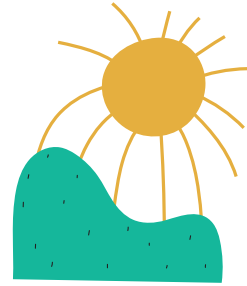
Optakt | Anacrouse | Auftakt



12. 2 2^{de} (Seconde) Majeure ▼



2^{de} Maj. ▼
1 T.



Vent frais, vent du matin

1. 2^{de} Maj. ▼
Vent frais vent du ma-tin

2.
vent qui passe à tra-vers les sa-pins.

5
3.
Joie du vent qui passe, a - llons_ dans le vent.

Schluss | Fin



Anert Modellidd | Autre chanson-modèle | Anderes Modellied
Léiwe Kleeschen

2^{de} Maj. ▼
Léi - we Klees - chen, gud - de Klees - chen,

12. 3 2^{de} (Seconde) mineure ➤



Eng **Seconde mineure** huet 1 Halleftoun, Beispill:

Une **seconde mineure** contient 1 **demi-ton**, exemple:

Eine **Seconde mineure** hat 1 **Halbton**, Beispiel :



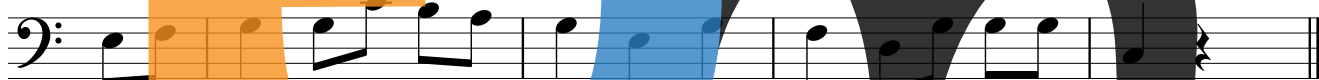
2^{de} min. ➤
½ T.



Un canard a dit à sa cane



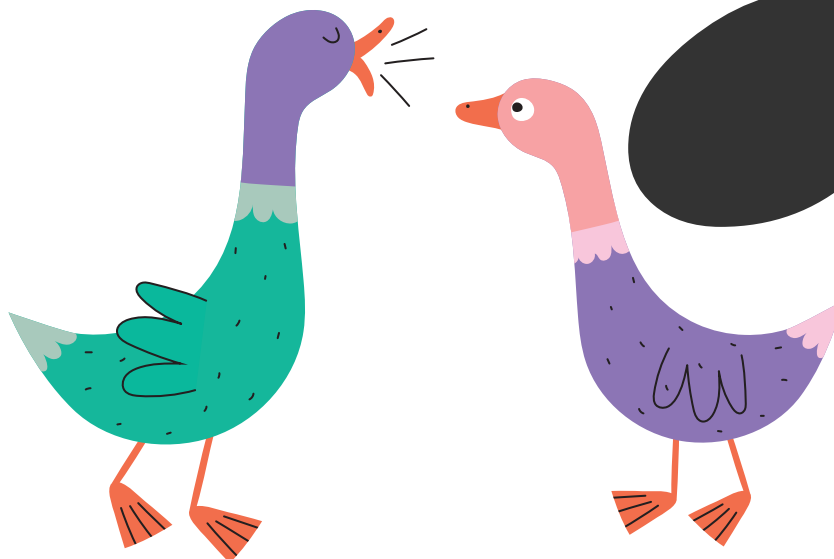
Un ca - nard a dit à sa ca - ne: ris ca - ne, ris ca - ne.



Un ca - nard a dit à sa ca - ne: ris can', et la ca-na - ri.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



12. 4 2^{de} (Seconde) mineure



2^{de} min.
 ½ T.



J'ai vu le loup

2^{de} min.

3 J'ai vu le loup, le re-nard et la be-let-te. J'ai vu le loup, le re-nard dan-ser. J'les ai

5 vus frap-per du pied, j'ai vu l'loup, le re-nard, la be-let-te; j'les ai

vus frap-per du pied, j'ai vu l'loup le re-nard dan-ser.

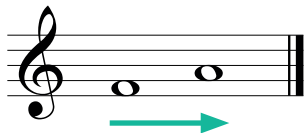
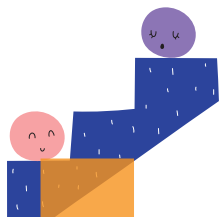
Tounaart | Tonalité | Tonart Optakt | Anacrouse | Auftakt



Melodeschen Intervall | Intervalle mélodique | Melodisches Intervall

i

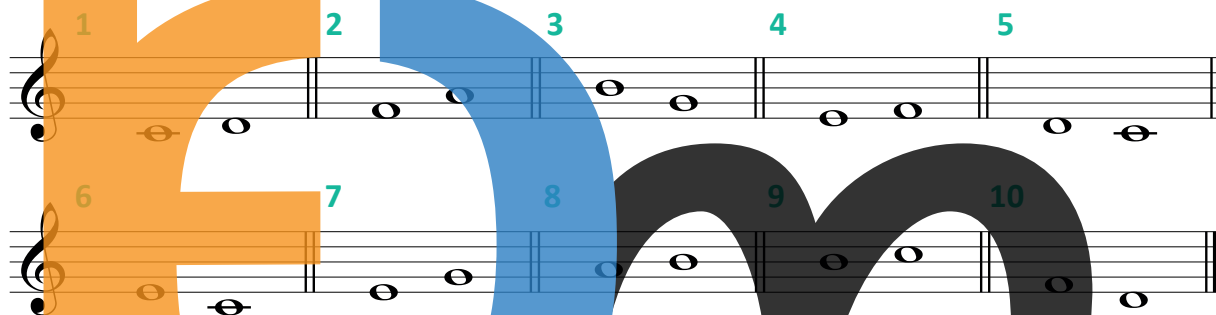
Beispill | Exemple | Beispiel



A Nenn d'Intervallen **Seconde** oder **Tierce** a lies se.

Nomme les intervalles **seconde** ou **tierce** et lis-les.

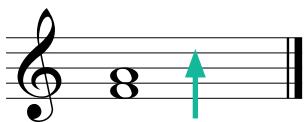
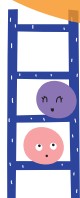
Nenne die Intervalle **Seconde** oder **Tierce** und lies sie.



Harmoneschen Intervall | Intervalle harmonique | Harmonisches Intervall

i

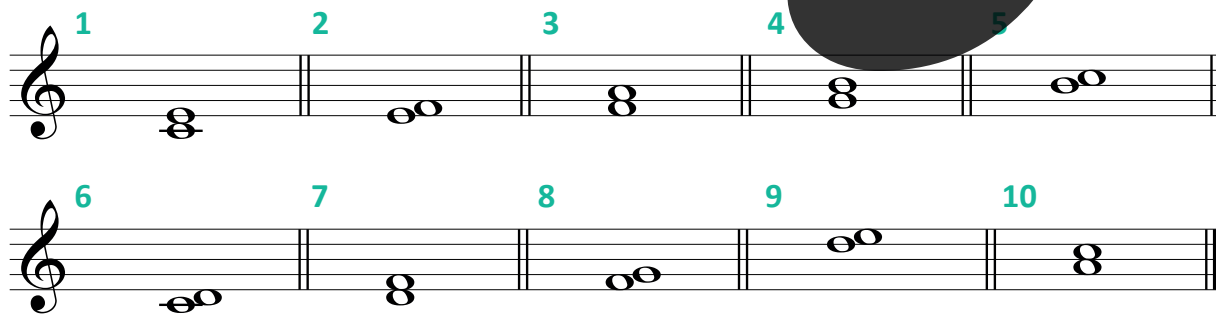
Beispill | Exemple | Beispiel



B Nenn d'Intervallen **Seconde** oder **Tierce** a lies se.

Nomme les intervalles **seconde** ou **tierce** et lis-les.

Nenne die Intervalle **Seconde** oder **Tierce** und lies sie.



12. 6 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Héiers Du eng 2^{de}?
 | Entends-tu une 2^{de}?
 | Hörst Du eine 2^{de}?

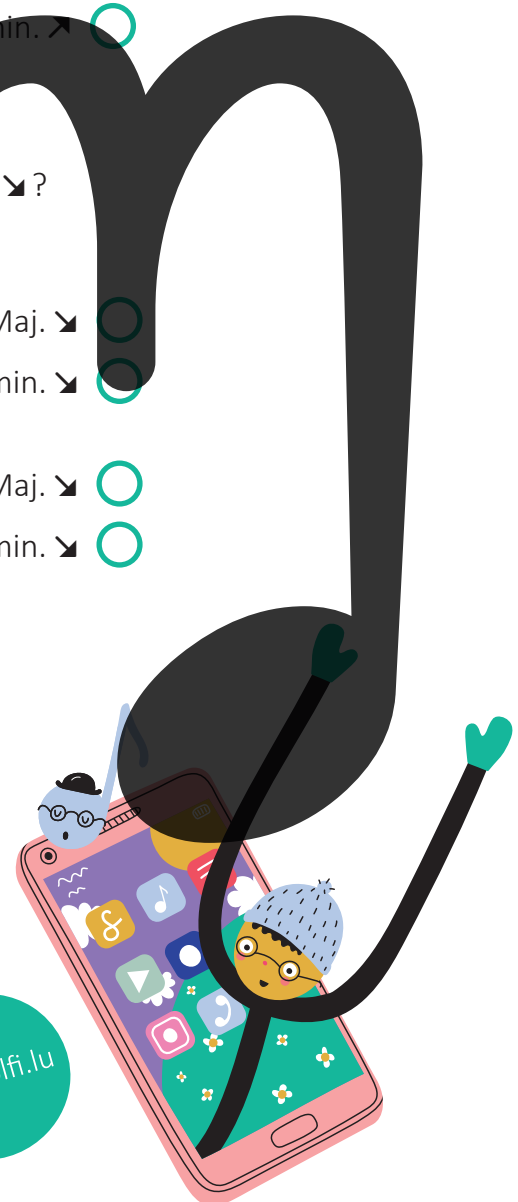
- 1 ✓ ○ ✗ ○ 2 ✓ ○ ✗ ○ 3 ✓ ○ ✗ ○ 4 ✓ ○ ✗ ○

B Héiers Du eng 2^{de} Maj. ⤴ oder eng 2^{de} min. ⤴?
 | Entends-tu une 2^{de} Maj ⤴ ou une 2^{de} min. ⤴?
 | Hörst Du eine 2^{de} Maj. ⤴ oder eine 2^{de} min. ⤴?

- | | | | | | |
|---|------------------------|-----------------------|---|------------------------|-----------------------|
| 1 | 2 ^{de} Maj. ⤴ | <input type="radio"/> | 2 | 2 ^{de} Maj. ⤴ | <input type="radio"/> |
| | 2 ^{de} min. ⤴ | <input type="radio"/> | | 2 ^{de} min. ⤴ | <input type="radio"/> |
| 3 | 2 ^{de} Maj. ⤴ | <input type="radio"/> | 4 | 2 ^{de} Maj. ⤴ | <input type="radio"/> |
| | 2 ^{de} min. ⤴ | <input type="radio"/> | | 2 ^{de} min. ⤴ | <input type="radio"/> |

C Héiers Du eng 2^{de} Maj. ⤵ oder eng 2^{de} min. ⤵?
 | Entends-tu une 2^{de} Maj ⤵ ou une 2^{de} min. ⤵?
 | Hörst Du eine 2^{de} Maj. ⤵ oder eine 2^{de} min. ⤵?

- | | | | | | |
|---|------------------------|-----------------------|---|------------------------|-----------------------|
| 1 | 2 ^{de} Maj. ⤵ | <input type="radio"/> | 2 | 2 ^{de} Maj. ⤵ | <input type="radio"/> |
| | 2 ^{de} min. ⤵ | <input type="radio"/> | | 2 ^{de} min. ⤵ | <input type="radio"/> |
| 3 | 2 ^{de} Maj. ⤵ | <input type="radio"/> | 4 | 2 ^{de} Maj. ⤵ | <input type="radio"/> |
| | 2 ^{de} min. ⤵ | <input type="radio"/> | | 2 ^{de} min. ⤵ | <input type="radio"/> |



D A oder B?
| A ou B?



1

2

Tounaart | Tonalité | Tonart

1

Tounaart | Tonalité | Tonart

2

E Rhythmusdiktat
| Dictée rythmique



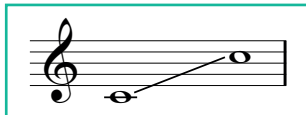
1

2

3

Tounaart | Tonalité | Tonart

F Diktat
| Dictée



Do Maj.

12. 7 Ich hab' mir mein Kindlein



9

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

A Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.

Ecris la **gamme** de la **tonalité**.

Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

Akkord | Accord

B Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.

Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.

Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

Akkord | Accord

C Bestëmm déi 7 agekreesten Intervallen.

Spécifie les 7 intervalles entourés.

Bestimme die 7 eingekreisten Intervalle.

12. 8 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A $\frac{2}{4}$

B $\frac{3}{4}$

C $\frac{4}{4}$

D $\frac{2}{4}$



12. 9 Gesang | Chant



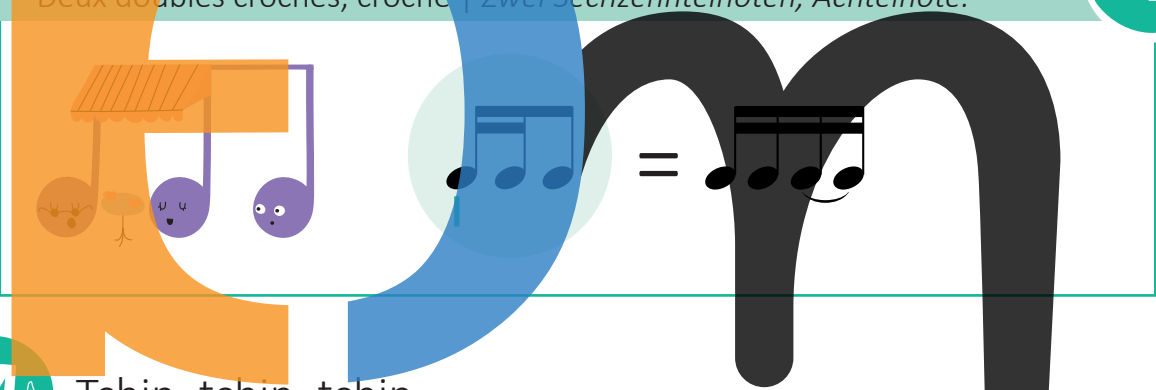
A

B

Tounaart | Tonalité | Tonart



13. 1 Zwou Siechzängtelnouten, Aachtelnout - Zwou Double Croche, Croche | Deux doubles croches, croche | Zwei Sechzehntelnoten, Achtelnote.



Tchin, tchin, tchin

5

Tchin, tchin, tchin, tchin et pa-ta- tchin, j'ai-me la Chine et mon cha-peau chi-nois.
 Ti-mé-dou, la-mé-dou, pan pan pan! J'ai-me la Chine et mon cha-peau chi-nois.



Ëmkrees
 Entoure
 Umkreise



Kopéier de **Modell**.

Recopie le **modèle**.

Kopiere das **Modell**.

Four musical staves are shown. Each staff has a musical example on the left and a blank staff on the right. A green arrow points from the example to the blank staff. A large stylized letter 'E' is overlaid on the first two staves, and a large stylized letter 'm' is overlaid on the last two staves.

Modellrepertoire | Répertoires-modèle



- **A. Khachaturian** (1903-1978) :
Concerto fir Gei 1. Saz
| *Concerto pour violon 1^{er} mvt.*
| *Concerto für Violine 1. Satz*



- **J.S. Bach** (1685-1750) :
aus dem Noutebichelchen fir d'Anna-Magdalenen Bach
| *du Petit livre pour clavecin de Anna-Magdalenen Bach*
| *aus dem Notenbüchlein für Anna-Magdalenen Bach*



app.solfi.lu



13. 2 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



A

Musical notation for exercise A. It consists of two staves. The first staff is in common time (C) and contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note.

B

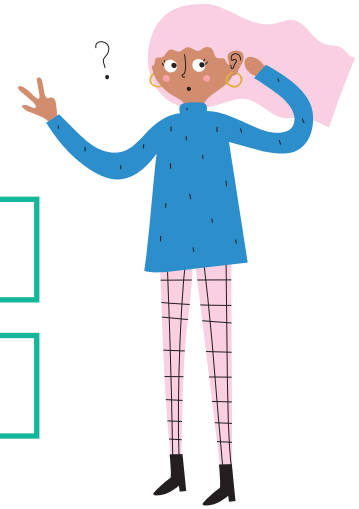
Musical notation for exercise B. It consists of two staves. The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff is in 5/4 time and contains a sequence of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number 3.

13. 3 Übung | Exercice





A Wéi oft héiers Du
 | Combien de fois entends-tu
 | Wie oft hörst Du



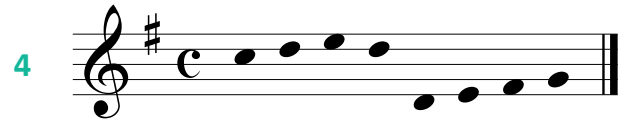
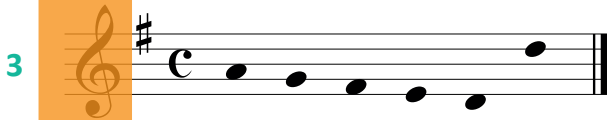
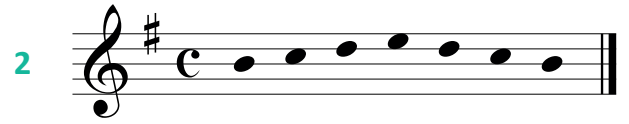
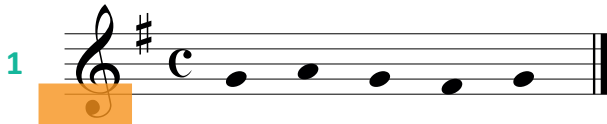
| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| 1 | | 2 | | 3 | |
| 4 | | 5 | | 6 | |

B A oder B?
 | A ou B?

Tounaart | Tonalité | Tonart



C Rhythmsdiktat
Dictée rythmique



D Diktat
Dictée

Sol Maj.

A large musical staff where the letters 'R', 'E', and 'M' are integrated into the staff lines. The letter 'R' is orange, 'E' is blue, and 'M' is black. A treble clef is on the left. A key signature of one sharp (F#) is indicated. A common time signature (C) is indicated. A sequence of notes is written across the staff: a quarter note on G4, followed by a sequence of six quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The notes are enclosed in green boxes.

13. 5 Ten little indians



Musical score for 'Ten little indians' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef, and the second, third, and fourth staves are in bass clef. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *f*. A large orange letter 'R' is overlaid on the first two staves, a blue letter 'A' on the third, and a black letter 'M' on the fourth. Below the staves, there are three boxes for identifying musical terms: 'Tounaart | Tonalité | Tonart' (empty), 'Optakt | Anacrouse | Auftakt' (with a green checkmark, a blue circle, a red X, and a red circle), and a box for 'Fine' (empty).

13. 6 La Monaco

Musical score for 'La Monaco' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A large black letter 'M' is overlaid on the right side of the score. Below the staves, there are three boxes for identifying musical terms: 'Tounaart | Tonalité | Tonart' (empty), 'Optakt | Anacrouse | Auftakt' (with a green checkmark, a blue circle, a red X, and a red circle), and a box for 'Fine' (empty). The word 'Fine' is written at the end of the first staff, and 'D.C. al Fine' is written above the second staff.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



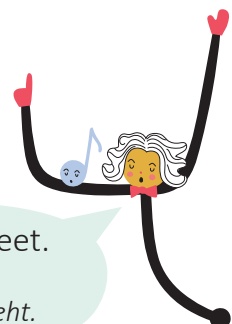
Sang
Chante
Singe



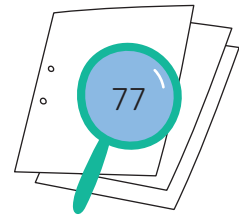
wou
où il y a
wo



steet.
.
steht.



13. 7 Übungen | Exercices



A Wéi heesche folgend Gammen?
 | Comment s'appellent les gammes suivantes?
 | Wie heißen folgende Toneitern?

/: Maj. min.

1b: Maj. min.

1#: Maj. min.

B Wéi heescht de **b** am Schlëssel?
 | Comment s'appelle le **b** à la clé?
 | Wie heißt der **b** im Schlüssel?

C Wéi heescht den **#** am Schlëssel?
 | Comment s'appelle le **#** à la clé?
 | Wie heißt der **#** im Schlüssel?

D Wéi heesche folgend Stufen?
 | Comment s'appellent les degrés suivants?
 | Wie heißen folgende Stufen?

I | vun de Do Maj. | vun de la min.
 | von von

V | vun de Do Maj. | vun de la min.
 | von von

VII | vun de Do Maj. | vun de la min.
 | von von

E Schreif d'Akkorde vu folgenden Tounaarten:
 | Ecris les accords des tonalités suivantes:
 | Schreibe die Akkorde folgender Tonarten:

1 Do Maj.

2 la min.

3 Fa Maj.

4 re min.

5 Sol Maj.

6 mi min.



14. 1 5^{te} (Quinte) juste ↗

Eng 5^{te} juste huet 1 Halleftoun, Beispill:
 Une 5^{te} juste contient 1 demi-ton, exemple:
 Eine 5^{te} juste (reine Quinte) hat 1 Halbton, Beispiel:



5^{te} juste ↗ 3 ½ T.

Eng 5^{te} ass ni Majeur an ni mineur!
 Une 5^{te} n'est jamais Majeure ni mineure!
 Eine 5^{te} ist nie Majeur und nie mineur!



De Fräsch sëtzt an de Lëttschen

5^{te} juste ↗

De Fräsch sëtzt an de Lët - schen, de klen - gen dék - ke Mann. Hie
 séngt säin O - wes - lidd - chen sou gutt hie san - ge kann:
 Quak, quak, quak. Quak, quak, quak.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

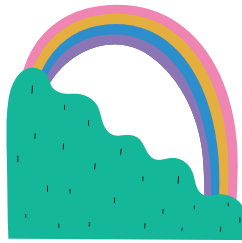


14. 2 5^{te} (Quinte) juste ▾

i



5^{te} juste ▾ 3 ½ T.



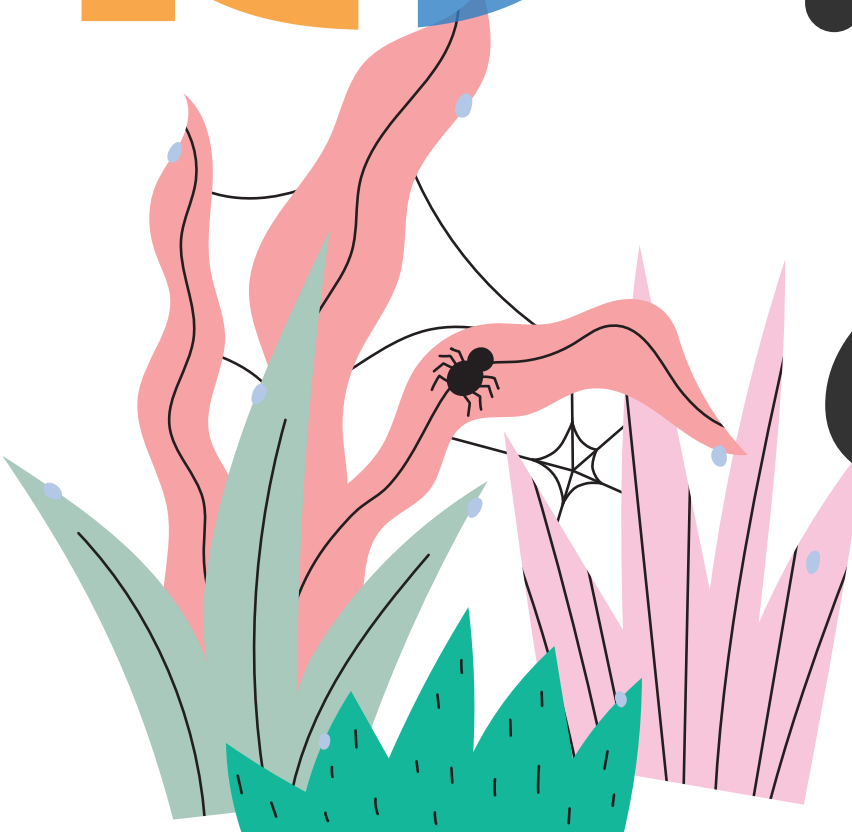
Zoé, l'araignée

5^{te} juste ▾

Zo - é, l'a - rai - grée, a mar - ché dans la ro - sée,
ses huit pieds sont tout mouil - lés.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



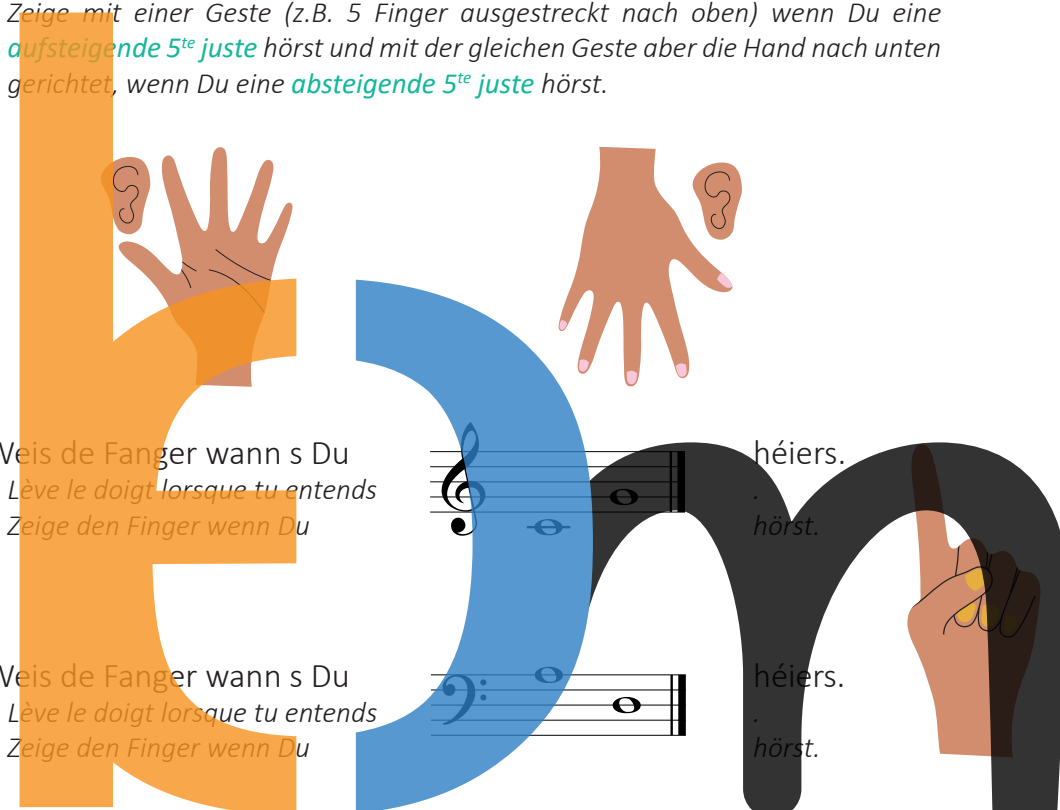
14. 3 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Weis mat engem Geste (z.B. 5 Fanger ausgestreckt no uewen) wann s Du eng **5^{te} juste erop** héiers a mat dem nämmlechte Geste awer d'Hand no ënne geriicht, wann s Du eng **5^{te} juste erof** héiers.

Montre à l'aide d'un geste (p.ex. 5 doigts pointés vers le haut) lorsque tu entends une **5^{te} juste ascendante** et avec le même geste mais la main pointée vers le bas lorsque tu entends une **5^{te} juste descendante**.

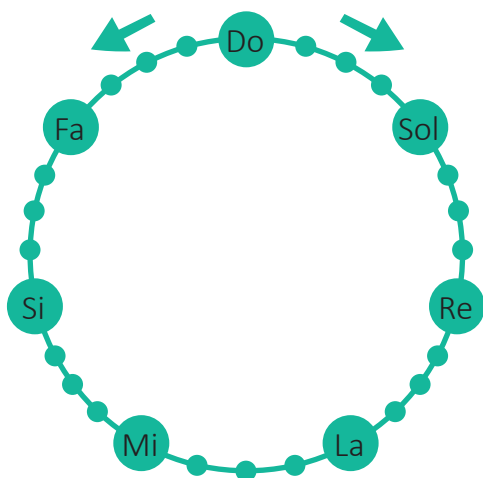
Zeige mit einer Geste (z.B. 5 Finger ausgestreckt nach oben) wenn Du eine **aufsteigende 5^{te} juste** hörst und mit der gleichen Geste aber die Hand nach unten gerichtet, wenn Du eine **absteigende 5^{te} juste** hörst.



B Weis de Fanger wann s Du **héiers.**
Lève le doigt lorsque tu entends **hörst.**
Zeige den Finger wenn Du

C Weis de Fanger wann s Du **héiers.**
Lève le doigt lorsque tu entends **hörst.**
Zeige den Finger wenn Du

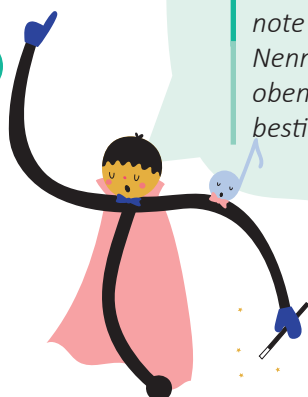
14. 4 D'Quinterad | La roue des quintes | Das Quintenrad



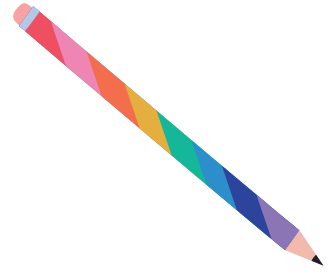
So d'**Quinten** esou schnell wéi méiglech no uewen an no ënnen. Du däerfs d'Ufanksnout bestëmmen.

Récite les **quintes** aussi rapidement que possible vers le haut et vers le bas. Tu peux déterminer la note de départ.

Nenne die **Quinten** so schnell wie möglich nach oben und nach unten. Du darfst die Anfangsnote bestimmen.



14. 5 Übungen | Exercices



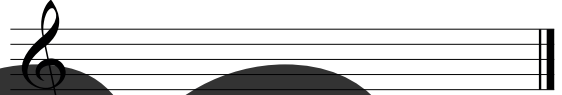
- A Bestëmm an ëmkrees déi Quinten, déi juste sinn.
 | Spécifie et entoure les quintes qui sont justes.
 | Bestimme und umkreise die Quinten, die juste sind.

Do Majeur

1 2 3 4

5 6 7

- B Wéi eng 5^{te} ass net juste an Do Majeur?
 | Quelle 5^{te} n'est pas juste en Do Majeur?
 | Welche 5^{te} ist nicht juste in Do Majeur?



- C Schreif d'Noutenimm op :
 | Inscris le nom des notes :
 | Schreibe die Notennamen auf :



Verhal Dir dat gutt !
 | Retiens bien cela !
 | Merke Dir dies gut !

- D Verbann dat richtigt Lidd mam richtigem Intervall.
 | Relie la bonne chanson à l'intervalle correspondant.
 | Verbinde das richtige Lied mit dem richtigen Intervall.

De Fräsch sëtzt an de Lëtschen

Zoé, l'araignée

5^{te} juste ↗

5^{te} juste ↘



14. 6 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung

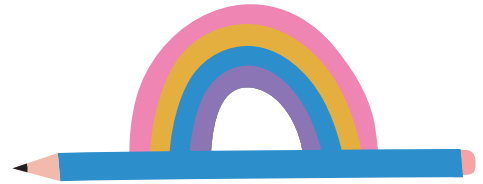


A Héiers Du eng 5^{te} juste?

Entends-tu une 5^{te} juste?

Hörst Du eine 5^{te} juste?

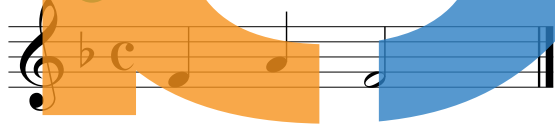
- | | | |
|---|----------------------------------|-----------------------|
| | ✓ | ✗ |
| 1 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



B A oder B?

A ou B?

1



2

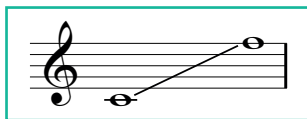


3

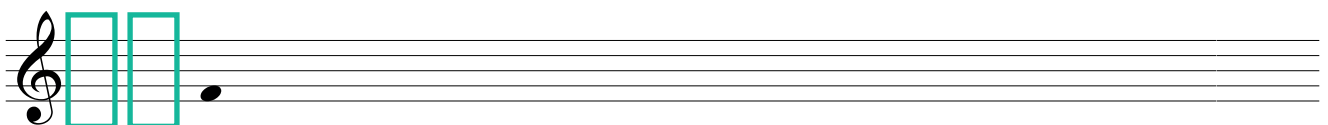


C Diktat

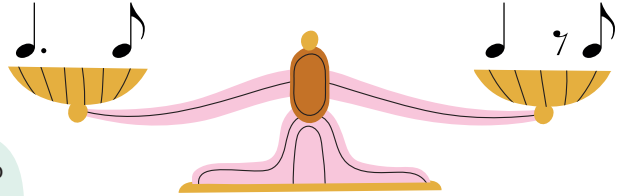
Dictée



Fa Maj.



D Vergleich déi 2 **Rhythmen**. Wat fällt Dir op?
 Compare les 2 **rythmes**. Que remarques-tu?
 Vergleiche die 2 **Rhythmen**. Was fällt Dir auf?



Lauschter gutt. Héiers Du den Ënnerscheid?
 Ecoute bien. Entends-tu la différence?
 Höre gut zu. Bemerkest Du den Unterschied?



E Rhythmusdiktat
 Dictée rythmique



1

2



Vergläich 1 a 2
 Compare 1 et 2
 Vergleiche 1 und 2



14. 7 Rhythmuskanon | Canon rythmique



14. 8 Mamm a Kand

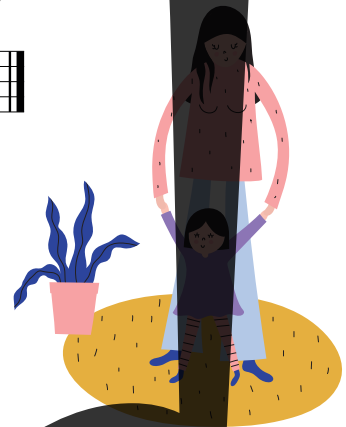
M | Gilles Noesen

Moderato

A tempo



Schreif d'Form vum Stéck an d'Kreesser.
 Ecris la forme de la chanson dans les cercles.
 Schreibe die Form des Stückes in die Kreise.



14. 9 Gesang | Chant



Tounaart | Tonalité | Tonart



15. 1 Akkord parfait Majeur | Accord parfait Majeur

M Le coucou

A.p.Maj.

4

9 Le cou - cou fait son nid sur l'ar - bre,

15 le cou - cou fait son nid par - tout. Quand vient le soir, on peut

y trou-ver le pè - re, quand vient le jour, la mère y est tou-jours.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

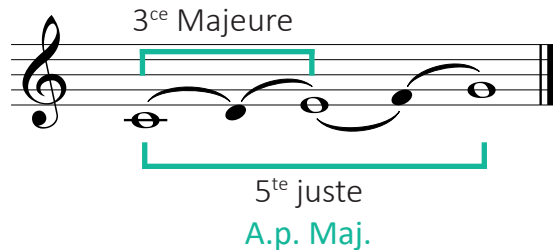
✓ ○ ✗ ○

Opbau vum Akkord parfait Majeur | Structure de l'accord parfait Majeur | Aufbau des Akkord parfait Majeur

En Akkord parfait Majeur besteet aus enger 3^{ce} Majeure an enger 5^{te} juste :

Un accord parfait Majeur est composé d'une 3^{ce} Majeure et d'une 5^{te} juste :

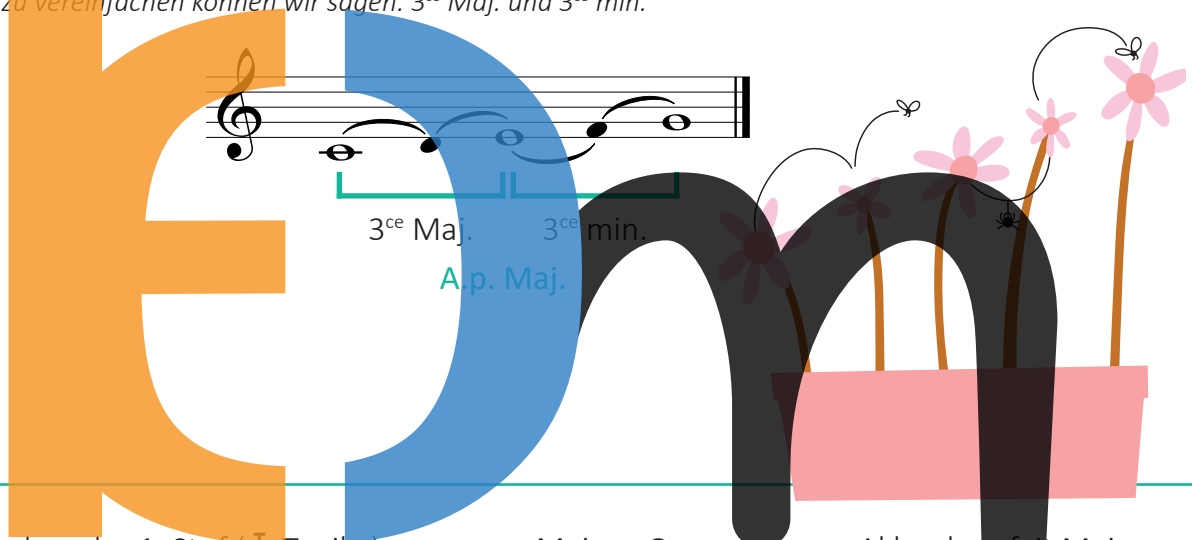
Ein Akkord parfait Majeur besteht aus seiner 3^{ce} Majeure und aus einer 5^{te} juste :



Fir et méi einfach ze man kënne mir och soen : 3^{ce} Maj. an 3^{ce} min.

Pour simplifier, nous pouvons dire : 3^{ce} Maj. et 3^{ce} min.

Um zu vereinfachen können wir sagen: 3^{ce} Maj. und 3^{ce} min.



Den Akkord op der 1. Stufe (I: Tonika) vun enger Majeur-Gamme ass en Akkord parfait Majeur.

L'accord sur le 1^{er} degré (I: tonique) d'une gamme Majeure est un accord parfait Majeur.

Der Akkord auf der 1.Stufe (I: Tonika) einer Majeur-Tonleiter ist ein Akkord parfait Majeur.

Beispiller | Exemples | Beispiele

Do Majeur

I = Do



Fa Majeur

I = Fa



Sol Majeur

I = Sol



M

Le Verdon



3 **3** , ,

Il est un pe - tit ruis - seau, qui s'ap - pel' le Ver - don. Il tra -

9 **Fine** ,

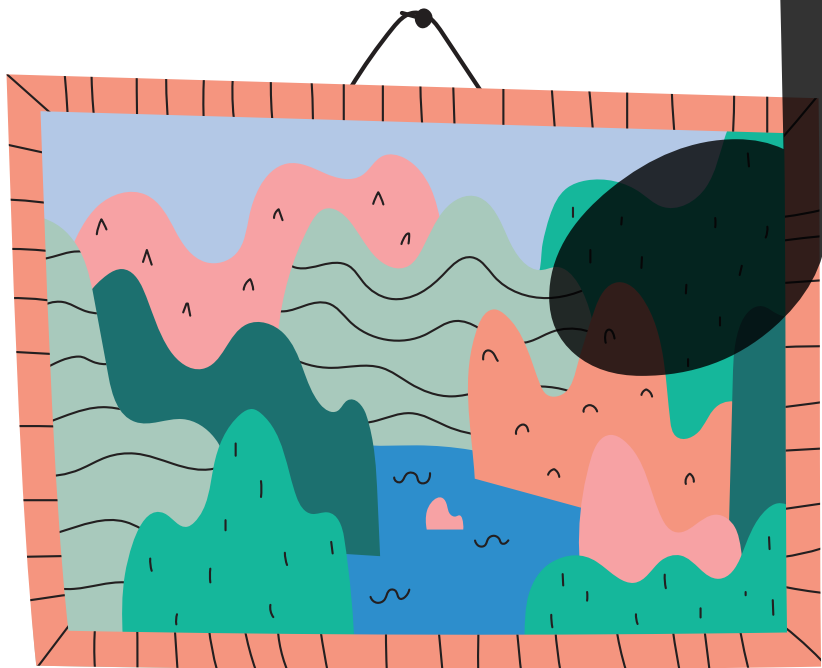
ver - se la mon - tag - ne en - traî - nant ses flo - cons. Gout - te
Gout - te

13 **D.S. al Fine**

gout - te de nei - ge, gout - te gout - te d'ar - gent
gout - te de nei - ge qui se fond dou - ce - ment.

Tounaart | *Tonalité* | Tonart

Optakt | *Anacrouse* | Auftakt

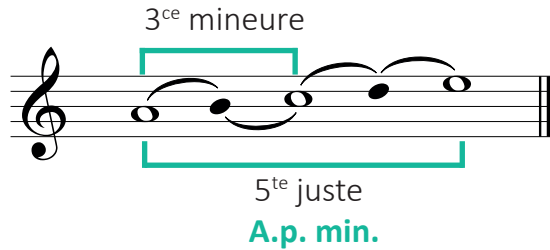


Opbau vum Akkord parfait mineur | Structure de l'accord parfait mineur | Aufbau des Akkord parfait mineur

En Akkord parfait mineur besteet aus enger 3^{ce} mineure an enger 5^{te} juste :

| *Un accord parfait mineur est composé d'une 3^{ce} mineure et d'une 5^{te} juste :*

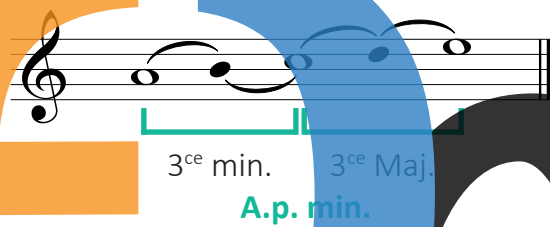
| *Ein Akkord parfait mineur besteht aus einer 3^{ce} mineure und aus einer 5^{te} juste :*



Fir et méi einfach ze man kënne mir och soen : 3^{ce} min. an 3^{ce} Maj.

| *Pour simplifier, nous pouvons dire : 3^{ce} min. et 3^{ce} Maj.*

| *Um zu vereinfachen können wir sagen: 3^{ce} min. und 3^{ce} Maj.*



Den Akkord op der 1. Stufe (I: Tonika) vun enger mineur-Gamme ass en Akkord parfait mineur.

| *L'accord sur le 1^{er} degré (I: tonique) d'une gamme mineure est un accord parfait mineur.*

| *Der Akkord auf der 1. Stufe (I: Tonika) einer mineur-Tonleiter ist ein Akkord parfait mineur.*

Beispiller | Exemples | Beispiele

la mineur

I = la



re mineur

I = re



mi mineur

I = mi

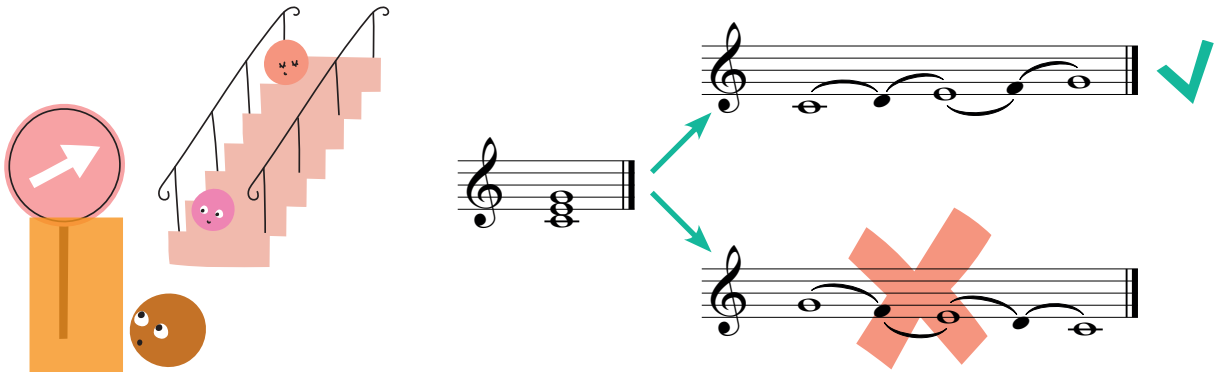


i

D'Akkorde ginn ëmmer vun ënnen no uewe gelies a gerechent.

Les accords sont toujours lus et calculés de bas en haut.

Die Akkorde werden immer von unten nach oben gelesen und gerechnet.



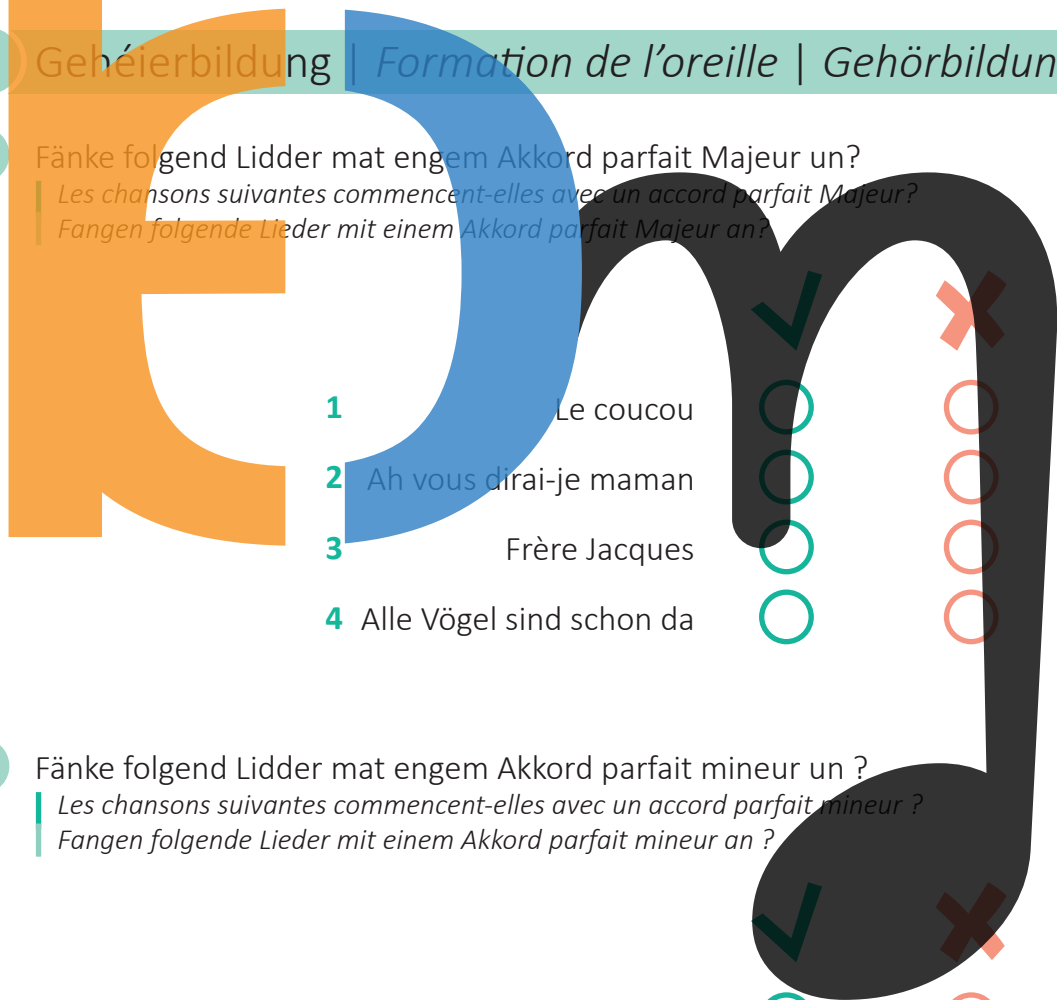
15. 3 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Fänke folgend Lidder mat engem Akkord parfait Majeur un?

Les chansons suivantes commencent-elles avec un accord parfait Majeur?

Fangen folgende Lieder mit einem Akkord parfait Majeur an?



- 1 Le coucou
- 2 Ah vous dirai-je maman
- 3 Frère Jacques
- 4 Alle Vögel sind schon da

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

B Fänke folgend Lidder mat engem Akkord parfait mineur un ?

Les chansons suivantes commencent-elles avec un accord parfait mineur ?

Fangen folgende Lieder mit einem Akkord parfait mineur an ?

- 1 Um Mier
- 2 Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp
- 3 Le Verdon
- 4 Le coucou

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

15. 4 Übungen | Exercises



A Lies folgend Akkorden.

Lis les accords suivants.
Lies folgende Akkorde.

Exercise A consists of two rows of musical notation on a treble clef staff. The first row contains four chords labeled 1, 2, 3, and 4. The second row contains four chords labeled 5, 6, 7, and 8. Each chord is represented by a vertical bar with notes on the staff.

B Bestimm folgend Akkorden.

Spécifie les accords suivants.
Bestimme folgende Akkorde.

Exercise B features four staves of musical notation. The first staff has a large orange letter 'E' and a blue letter 'm' overlaid. The second staff has a large black note. The third and fourth staves have smaller notes. The letters and note are numbered 1 through 8, corresponding to the chords in the previous exercise.

D'Tounbriet kann Dir hëllefen.

La planche à sons peut t'aider.
Das Tonbrett kann Dir helfen.



15. 5 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A A oder B?
| A ou B?



1

2

3

B Rhythmusdiktat
| Dictée rythmique



1

2

3

15. 6 Gesang | Chant



Sang folgend Beispiller mat de **Noutenimm** an op eng Onomatopée (Klangsilb).

| Chante les fragments suivants avec le **nom des notes** ainsi que sur onomatopée.

| Singe folgende Beispiele mit **Notennamen** und auf Klangsilben.

1

2

Tounaart | Tonalité | Tonart

1

Tounaart | Tonalité | Tonart

2

15. 7 Ich geh' mit meiner Laterne



Large stylized letters 'K', 'A', and 'M' are used for educational purposes. The letter 'K' is orange and has a small green character with a blue tie on its left side. The letter 'A' is blue. The letter 'M' is black. A green box highlights the letter 'M'. Text annotations include: 'Tounaart | Tonalité | Tonart' above the 'M', 'Ömkrees d'Akkorden (Arpègen). Entoure les accords (arpèges). Umkreise die Akkorde (Arpeggien).' in a light blue box over the 'A', and 'Optakt | Anacrouse | Auftakt' with a green checkmark, a green circle, a red 'X', and a red circle below the 'M'.





Bilder von enger Ausstellung | Tableaux d'une exposition | Bilder einer Ausstellung

vum | de | von



Modest Mussorgsky (1839-1881)

16. 1 Promenade

Mir kënnen eis virstellen, dass bei der Promenade den Zuschauer an der Ausstellung vun engem Bild zum anere geet.

Nous pouvons imaginer que le spectateur se promène de tableau en tableau lors de la promenade.

Wir können uns vorstellen, dass bei der Promenade der Zuschauer sich von Bild zu Bild bewegt.



16. 2 De Gnom | Le gnome | Der Gnom

D'Zeechnung vum Viktor Hartmann gëtt et leider net méi.

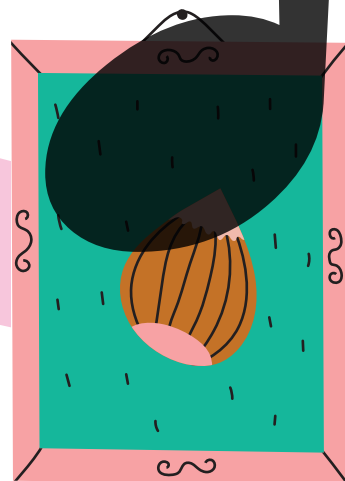
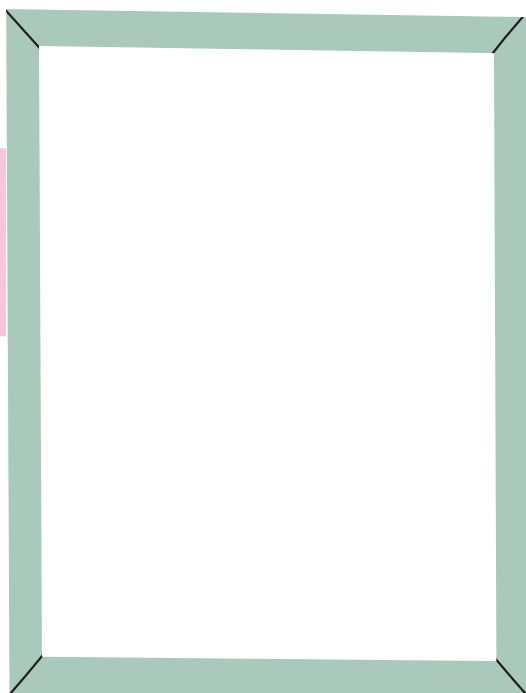
Malheureusement, le dessin de Viktor Hartmann n'existe plus.

Die Zeichnung von Viktor Hartmann gibt es leider nicht mehr.

Mol e Gnom an d'Rumm.

Dessine un gnome dans le cadre.

Male einen Gnomen in den Rahmen.

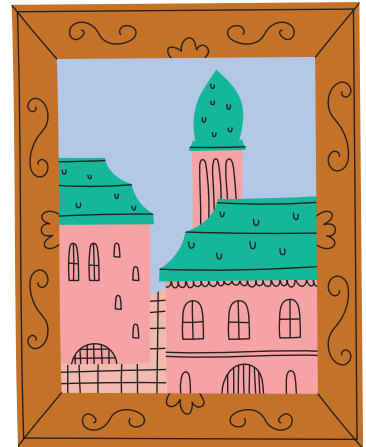


16. 3 Dat alt Schlass | *Le vieux château* | *Das alte Schloss*

D'Bild vum Viktor Hartmann gëtt et net méi.

Malheureusement, le tableau de Viktor Hartmann n'existe plus.

Das Bild von Viktor Hartmann gibt es nicht mehr.



Duergestallt war e mëttelalterlecht Schlass, virun deem en Troubadour mat sengem Instrument steet oder sëtzt.

En Troubadour ass e Museker am Mëttelalter, dee sech Lieder ausdenkt, se séngt a sech derbäi op engem Zupfinstrument begleet.

La peinture représentait un château médiéval, devant lequel se trouve un troubadour avec son instrument. Un troubadour est un musicien au Moyen-Âge, qui invente des chansons, les chante et qui s'accompagne avec un instrument à cordes frottées.

Dargestellt war ein mittelalterliches Schloss, vor dem ein Troubadour mit seinem Instrument sitzt oder steht. Ein Troubadour ist ein Musiker im Mittelalter, der sich Lieder ausdenkt, sie singt und sich dabei auf einem Zupfinstrument begleitet.

16. 4 D'Tuilerien | *Les tuileries* | *Die Tuilerien*

D'Zeechnung vum Viktor Hartmann gëtt et leider net méi.

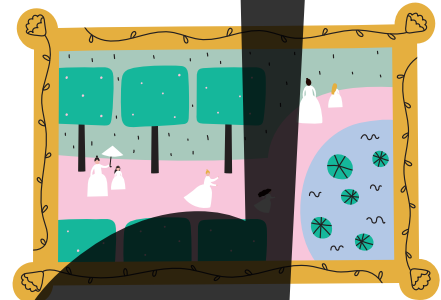
Malheureusement, le dessin de Viktor Hartmann n'existe plus.

Die Zeichnung von Viktor Hartmann gibt es leider nicht mehr.

D'Tuilerien-Gäert, Kanner, déi nom Spill streiden.

Les tuileries-jardins, enfants se disputant après le jeu.

Die Tuilerien-Gärten, streitende Kinder nach dem Spiel.



Tuilerien, sou heescht eng grouss Parkanlage zu Paräis: De Viktor Hartmann war oft zu Paräis an huet sengem Frënd Modest Mussorgsky vu senge Reesen erzielt.

Les tuileries, c'est le nom d'un grand parc à Paris: Viktor Hartmann était souvent à Paris et a raconté ses voyages à son ami Modest Mussorgsky.

Tuilerien, so heißt eine große Parkanlage in Paris: Viktor Hartmann war oft in Paris und hat seinem Freund Modest Mussorgsky von seinen Reisen erzählt.

A Gruppen agedeelt kënt Dir Bewegungen op dës Musek erfannen.

Répartis en groupes, vous pouvez inventer des mouvements sur cette musique.

In Gruppen eingeteilt könnt ihr Bewegungen auf diese Musik erfinden.

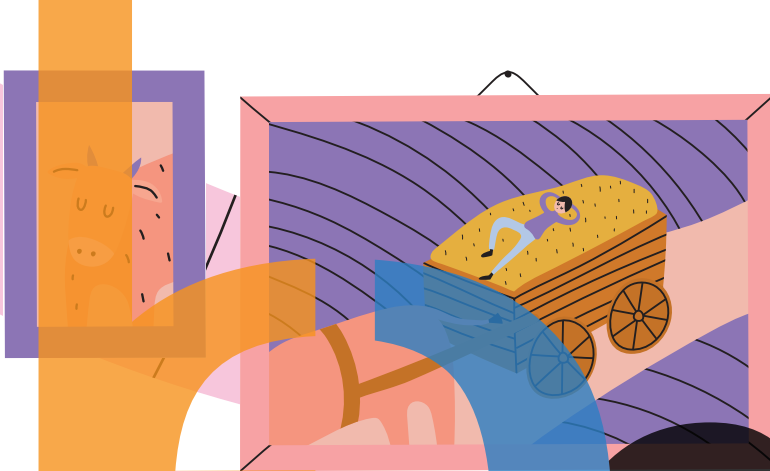


16. 5 Bydlo - d'Ochsekar | *Bydlo - la charrette à bœufs* |
Bydlo - der Ochsenkarren

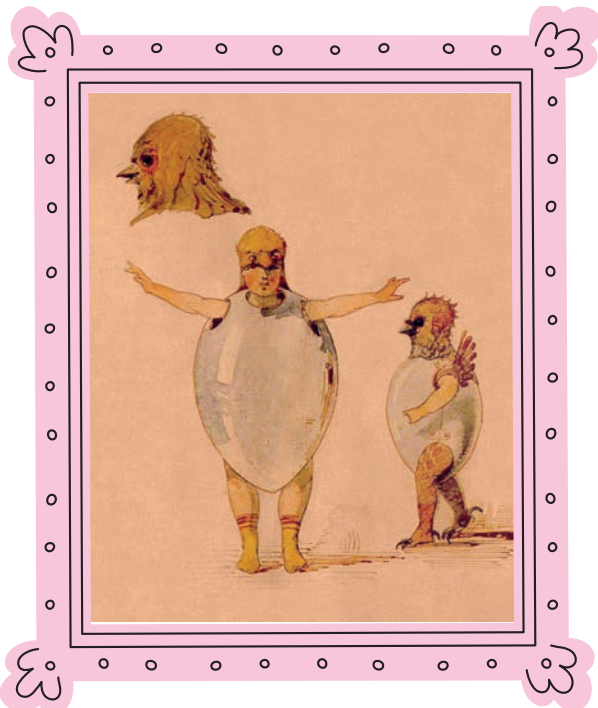
D'Bild heescht Sandomirzsko Bydlo. Sandomirzsko ass eng Stad a Polen, an där de V. Hartmann laang Zäit verbruecht huet.

Le tableau s'appelle Sandomirzsko Bydlo. Sandomirzsko est une ville en Pologne, dans laquelle V. Hartmann a séjourné longtemps.

Das Bild heißt Sandomirzsko Bydlo. Sandomirzsko ist eine Stadt in Polen, in der V. Hartmann lange Zeit gelebt hat.



16. 6 Ballet vun de Jippelcher an hiren Eeërschuelen |
Ballet des poussins dans leurs coques |
Ballett der Küken in ihren Eierschalen



16. 7 Samuel Goldenberg a | et | und Schmuyle

Zwee Biller gehéieren zesummen: ee räiche Mann a schéine Kleeder an en aarmen Heeschert mat gefléckter Box.

Deux tableaux vont ensemble: d'un côté un homme riche avec de beaux vêtements et de l'autre côté un pauvre mendiant avec un pantalon recousu.

Zwei Bilder gehören zusammen: ein reicher Mann in schönen Kleidern und ein armer Bettler mit geflickten Hosen.



Erkenns Du, wéini de räichen, a wéini den aarme Mann « schwätzt » ?

Reconnais-tu quand « parle » l'homme riche et quand c'est l'homme pauvre qui « parle » ?

Erkennst Du, wann der reiche Mann « redet » und wann der arme Mann « spricht » ?

16. 8 Maartplaz vu Limoges | Le Marché de Limoges | Marktplatz in Limoges

Dèst Bild ass et warscheinlech ni ginn.

Ce tableau n'a sans doute jamais existé.

Dieses Bild hat es wahrscheinlich nie gegeben.



16. 9 D’Katakomben | *Les catacombes* | *Die Katakomben*

Vu Paräis | *de Paris* | *von Paris*

Com mortuis in lingua mortua = Mat den Doudegen an enger doudeger Sprooch

| *Avec les morts en une langue morte*

| *Mit den Toten in einer toten Sprache*

En onheemlecht Bild

| *Un tableau lugubre*

| *Ein unheimliches Bild*

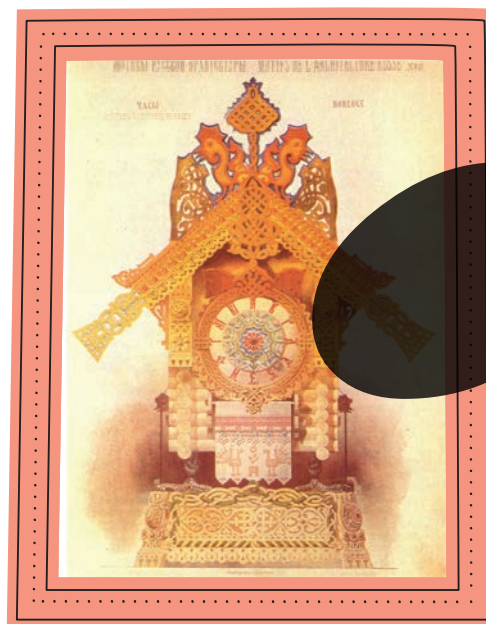
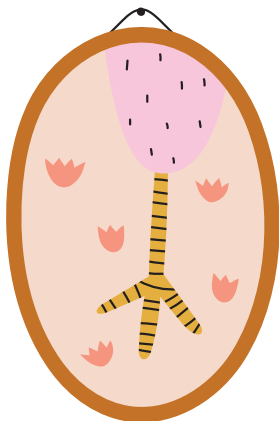
Ee Bild, 2 Museksstécker

| *Un tableau, 2 pièces musicales*

| *Ein Bild, 2 Musikstücke*



16. 10 Hütt op Héngerpatten-Baba Yaga |
Cabane sur des pattes de poule-Baba yaga |
Hütte auf Hühnerbeinen-Baba Yaga



Baba Yaga ass eng Hex aus engem russesche Märchen.

| *Baba yaga est une sorcière d’un conte russe.*

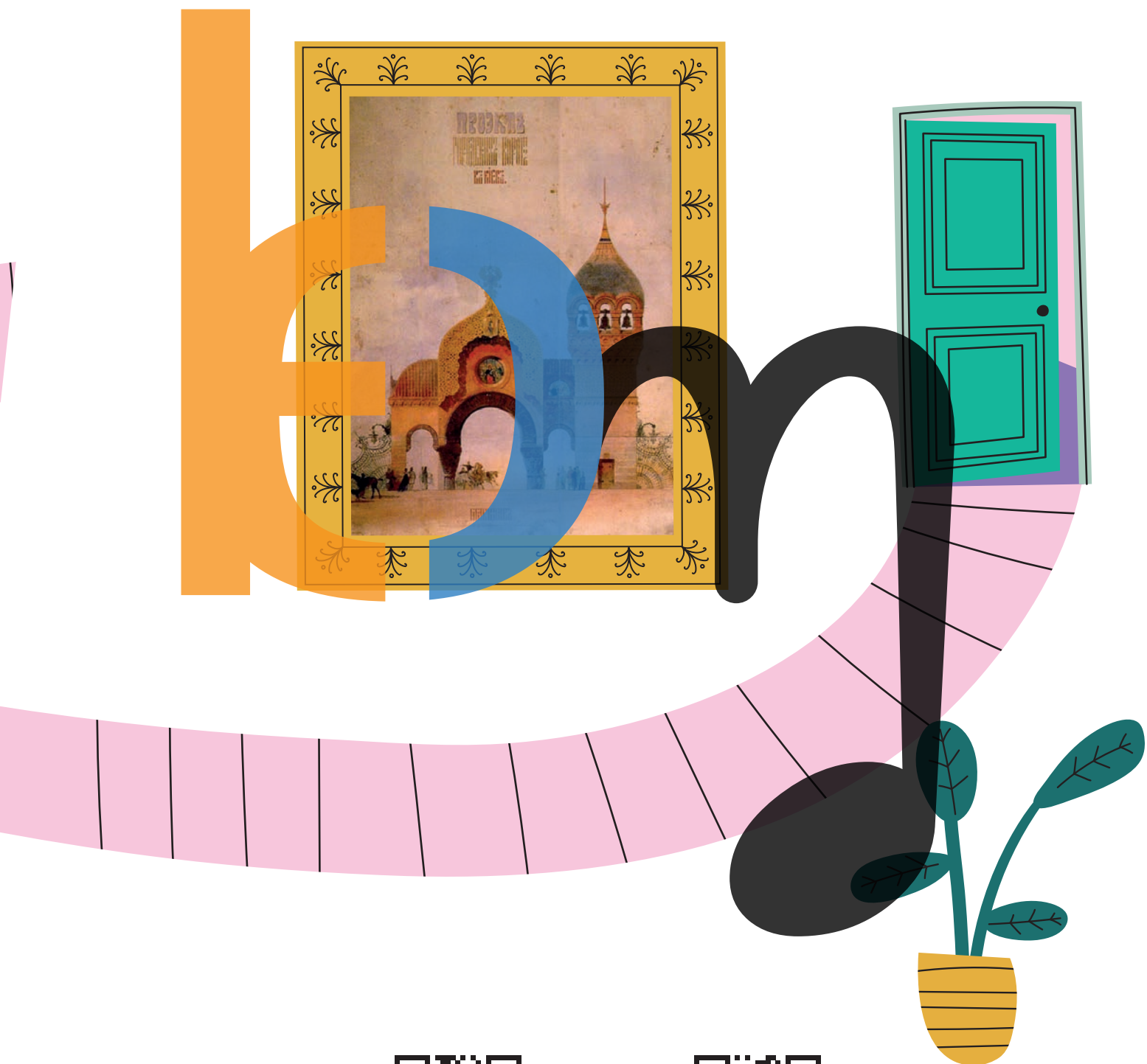
| *Baba Yaga ist eine Hexe aus einem russischen Märchen.*

16. 11 Déi grouss Dier vu Kiew | *La grande porte de Kiev* |
Das große Tor von Kiew

Kiew ass d'Hauptstad vun der Ukraine

Kiev est la capitale de l'Ukraine

Kiew ist die Hauptstadt der Ukraine



solfi.lu/PB11

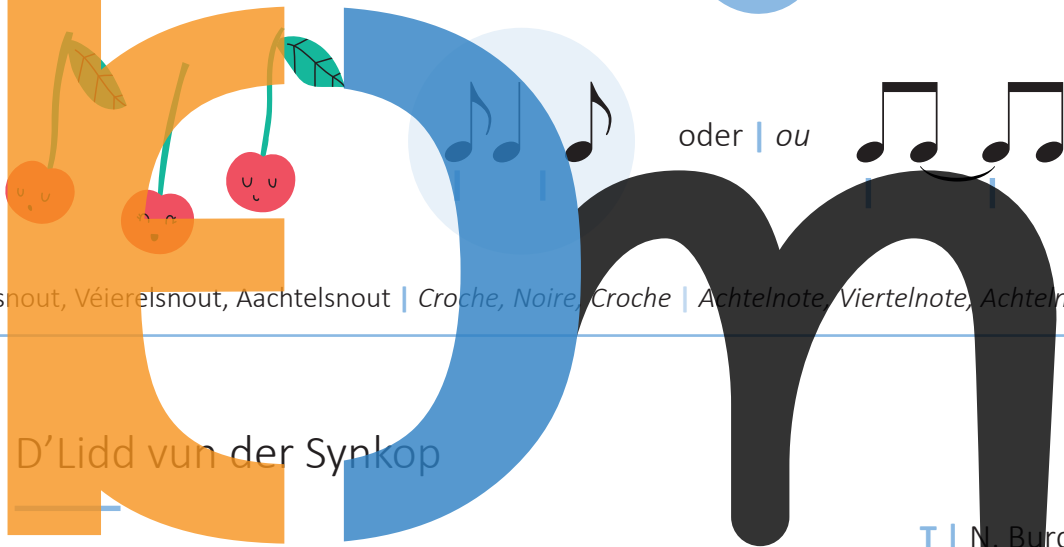


solfi.lu/OB11



17. 1 D'Synkop | La syncope | Die Synkope

i



Aachtelnout, Véierelnout, Aachtelnout | Croche, Noire, Croche | Achtelnote, Viertelnote, Achtelnote

M D'Lidd vun der Synkop

T | N. Burdot-Koob

5 Hutt Dir dat scho ge - héi - ert? Wat mir haut hu ge - léi - ert?

Et ass e nei - e Rhyth - mus, Syn - ko - pe ass säi Numm.

Ostinato

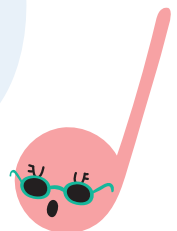


Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Ëmkrees d'Synkopen.
Entoure les syncofes.
Umkreise die Synkopen.





- **W.A. Mozart** (1756-1791) :
Eine kleine Nachtmusik - 2. Satz
| *Une petite musique de nuit - 2^e mvt.*
| *Eine kleine Nachtmusik - 2. Satz*

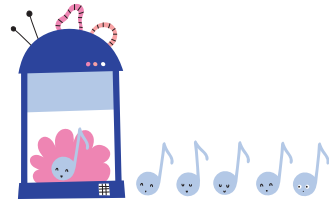


solfi.lu/17KN

Kopier de **Modell**.

| Recopie le **modèle**.

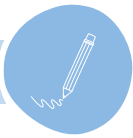
| Kopiere das **Modell**.



Handwriting practice for the letter 'm'. On the left, a large 'm' is formed by musical notes on staves. The first two staves (treble clef) are orange and blue, and the last four staves (bass clef) are black. The number 1 is next to the first staff, 2 next to the second, 3 next to the third, 4 next to the fourth, 5 next to the fifth, and 6 next to the sixth. Blue arrows point from each staff to a corresponding empty five-line staff on the right. A large black 'm' is drawn on the right side of the page, with its vertical stem extending down to the bottom of the sixth staff.



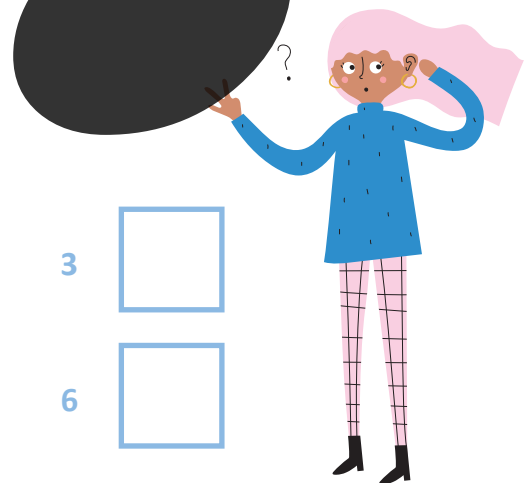
17. 4 Übung | Exercise



17. 5 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Wéi oft **héiers** Du
 | *Combien de fois entends-tu*
 | *Wie oft hörst Du*



1

2

3

4

5

6

B A oder B?
| A ou B?



1

2

3

4



C Rhythmusdiktat
| Dictée rythmique

1

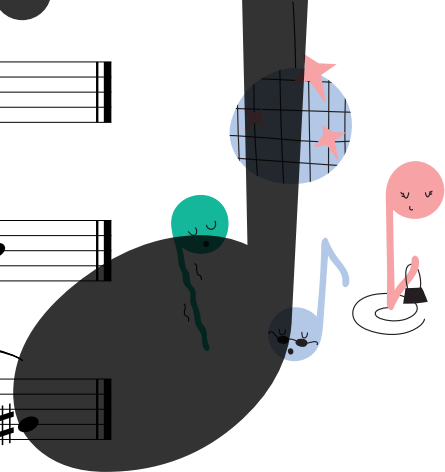
2

3

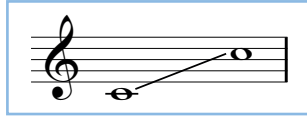
4

Tounaart | Tonalité | Tonart

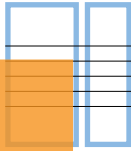
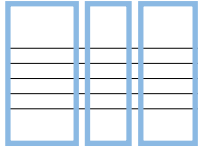
Tounaart | Tonalité | Tonart



D Diktat
Dictée



Do Maj.



17. 6 Chant autonome



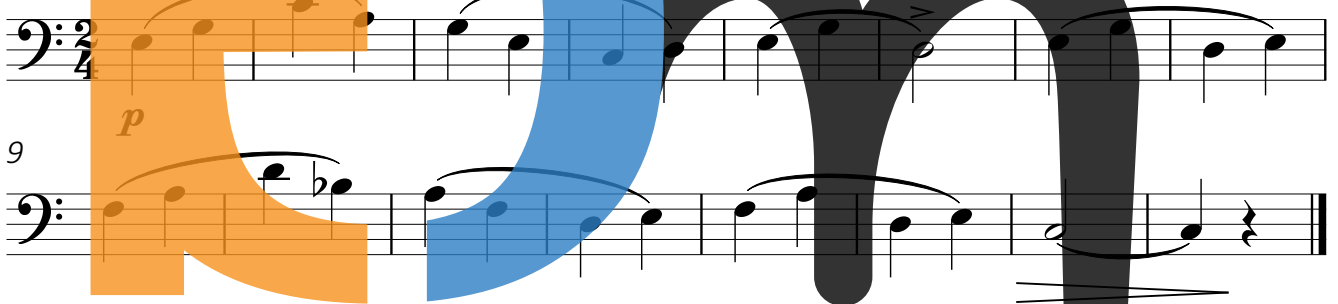
solfi.lu/K17W



Wiegenliedchen

Andantino

M | Robert Schumann (1810-1856)

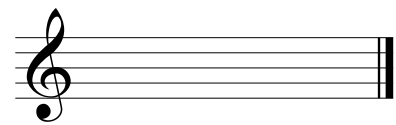


Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

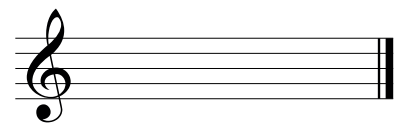


A Fann en Akkord parfait Majeur a schreif en op.
 Trouve un accord parfait Majeur et note-le.
 Finde einen parfait Majeur-Akkord und schreibe ihn auf.



x x x

B Fann en Akkord parfait mineur a schreif en op.
 Trouve un accord parfait mineur et note-le.
 Finde einen parfait mineur-Akkord und schreibe ihn auf.



x x x



18. 1 4^{te} (Quarte) juste ↗

Eng 4^{te} juste huet **1 Halleftoun**, Beispill :
 | Une 4^{te} juste contient **1 demi-ton**, exemple :
 | Eine 4^{te} juste (reine Quarte) hat **1 Halbtoun**, Beispiel :



4^{te} juste ↗ 2 ½ T.

Eng 4^{te} ass ni Majeur an ni mineur!
 | Une 4^{te} n'est jamais Majeure ni mineure!
 | Eine 4^{te} ist nie Majeur und nie mineur!



Eng Geess, déi leeft de Bierg erop

4^{te} juste ↗

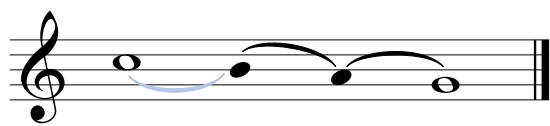
5 Eng Geess, déi leeft de Bierg e-rop a wak-kelt mat dem Baert-chen, do
 spréngt e klen-ge Männ-chen drop, dee mengt, et wier e Paerd-chen.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



18. 2 4^{te} (Quarte) juste ▾



4^{te} juste ▾ 2 ½ T.



O jemine

1. 4^{te} juste ▾

Du - bi, du - bi, du - bi - di du - bi.

2.

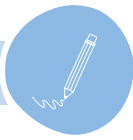
Du - bi, du - bi, o je - min - e.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

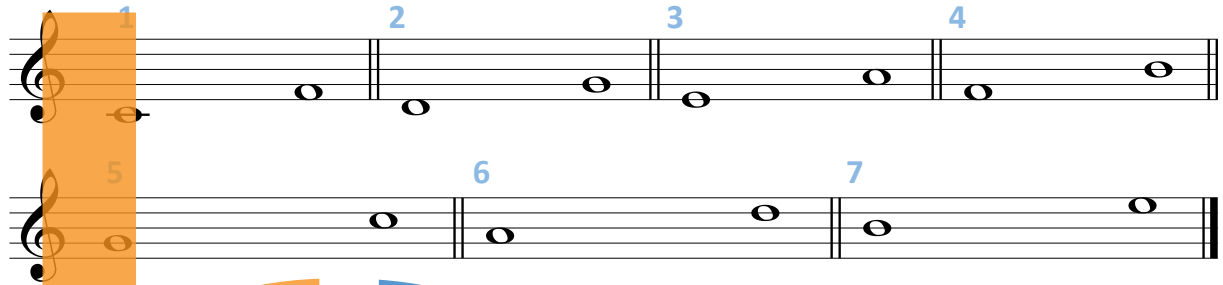


18. 3 Übungen | Exercices



- A Bestëmm an ëmkrees déi Quarten, déi juste sinn.
 | Spécifie et entoure les quartes qui sont justes.
 | Bestimme und umkreise die Quarten, die juste sind.

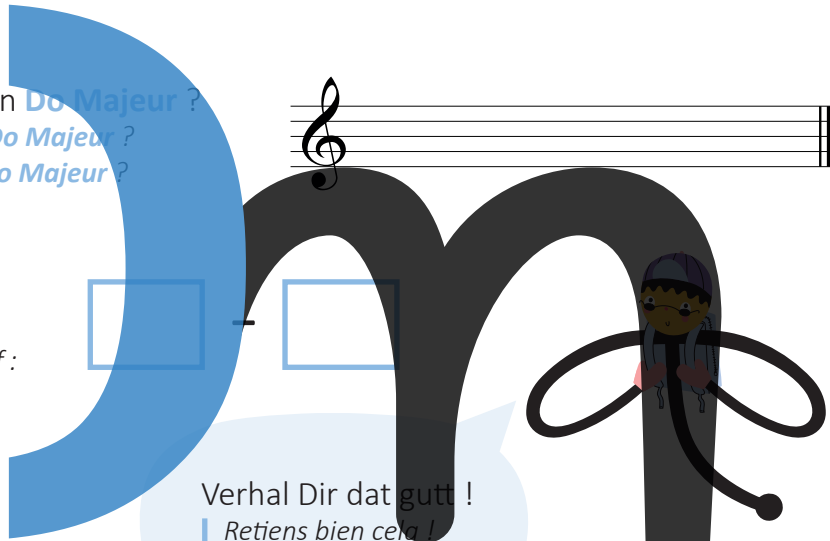
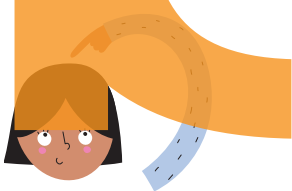
Do Majeur



- B Wéi eng 4^{te} ass net juste an Do Majeur ?
 | Quelle 4^{te} n'est pas juste en Do Majeur ?
 | Welche 4^{te} ist nicht juste in Do Majeur ?

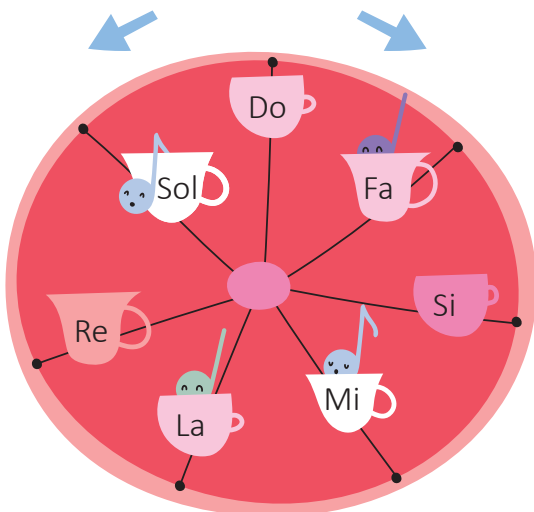
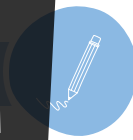


- C Schreif d'Noutenimm op :
 | Inscris le nom des notes :
 | Schreibe die Notennamen auf :



Verhal Dir dat gutt !
 | Retiens bien cela !
 | Merke Dir dies gut !

18. 4 D'Quarterad | La roue des quartes | Das Quartenrad



So d'Quarten esou schnell wéi méiglech no uewen an no ënnen. Du dærfs d'Ufanksnout bestëmmen.

| Récite les **quartes** aussi rapidement que possible vers le haut et vers le bas. Tu peux déterminer la note de départ.

| Nenne die **Quarten** so schnell wie möglich nach oben und nach unten. Du darfst die Anfangsnote bestimmen.





A A oder B?
| A ou B?



1

2

3

B Diktat
| Dictée

Do Maj



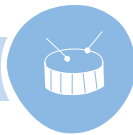
C Fänke folgend Lidder mat enger 4^{te} juste un ?
| Les chansons suivantes commencent-elles par une 4^{te} juste ?
| Fangen folgende Lieder mit einer 4^{te} juste an ?

- 1 Es war eine Mutter
- 2 De Fräsch sëtzt an de Lëttschen
- 3 Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann
- 4 Ein Männlein steht im Walde
- 5 Frère Jacques
- 6 O Tannenbaum
- 7 Harry Potter



app.solfi.lu

18. 6 Rhythmusübungen | Exercices rythmiques



Strophen | Couplets

1

2

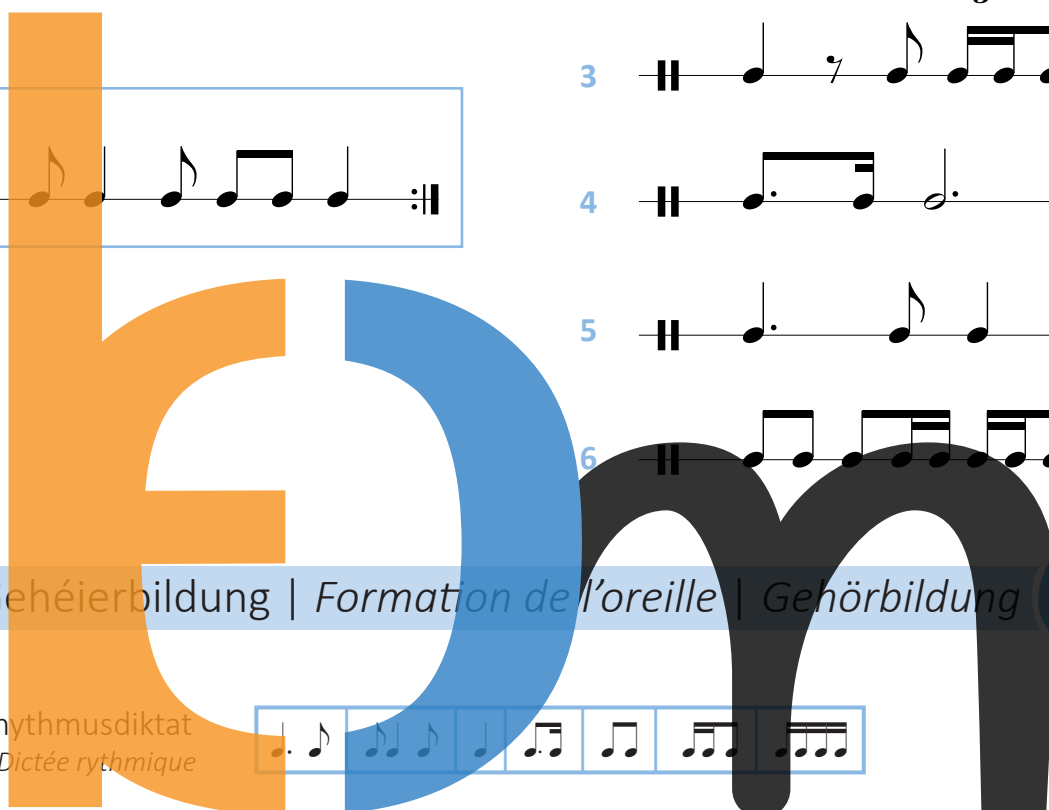
3

4

5

6

Refrain



18. 7 Gehörbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



Rhythmusdiktat
Dictée rythmique

Tounaart | Tonalité | Tonart

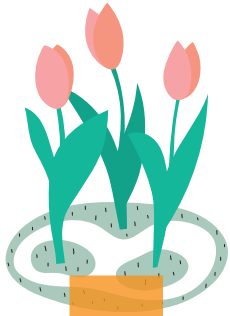
1

2

3



18. 8 L' inverno è passato



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

18. 9 Chant autonome

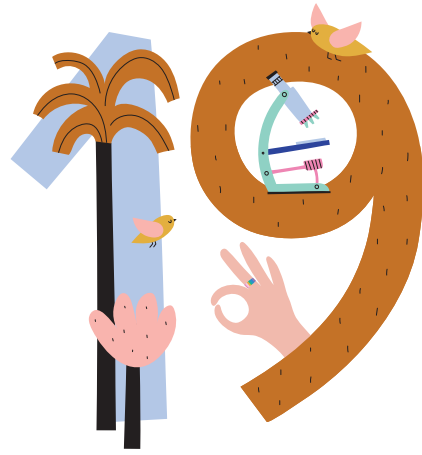
Little Tommy tucker



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



19. 1 8^{ve} (Octave) juste i

Eng 8^{ve} **juste** huet **2 Halleftéin**, Beispill :
 Une 8^{ve} **juste** contient **2 demi-tons**, exemple :
 Eine 8^{ve} **juste** (reine Oktave) hat **2 Halböne**, Beispiel :



8^{ve} juste \blacktriangleright 5 ½ T.



Eng 8^{ve} ass ni Majeur an ni mineur !
 Une 8^{ve} n'est jamais Majeure ni mineure !
 Eine 8^{ve} ist nie Majeur und nie mineur !

M

Alle Vögel sind schon da

8^{ve} juste \blacktriangleright

Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel al - le.
 Welch ein Sin - gen, Mu - si - zern, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern:
 Früh - ling will nun ein - mar - schiern, kommt mit Sang und Schal - le.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



i

Fir dass d'8^{ve} juste ass, kréien déi 2 Nouten déi selwecht Virzeechen, Beispiller:

Pour que l'8^{ve} soit juste, les 2 notes doivent avoir les mêmes altérations, exemples :

Damit die 8^{ve} juste ist, haben die 2 Noten die gleichen Vorzeichen, Beispiele :



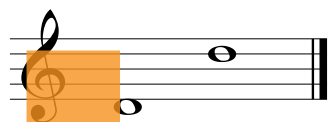
Keng Virzeechen

Pas d'altérations

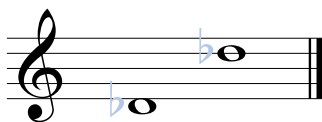
Keine Vorzeichen

Bémol

Dièse



8^{ve} juste



8^{ve} juste

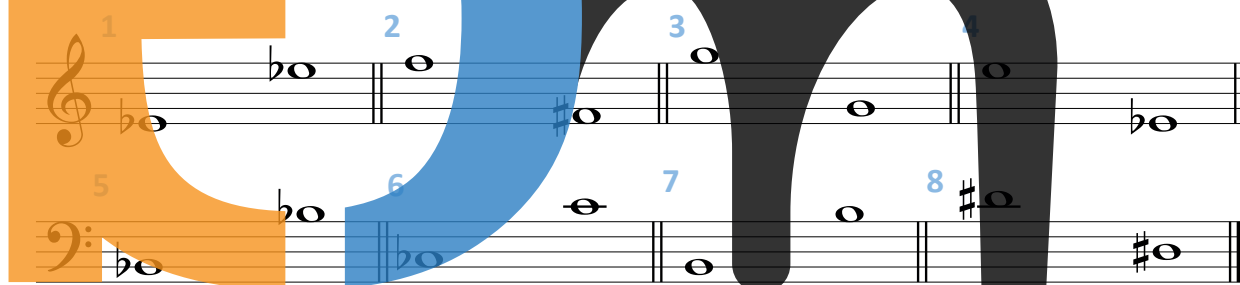


8^{ve} juste

Ëmkrees d'8^{ves} justes.

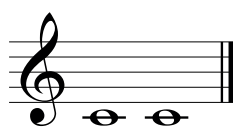
Entoure les octaves justes.

Umkreise die 8^{ves} justes.



i

1^{me} (Prime) juste



1^{me} juste

app.solfi.lu

19. 2 Menuett



M | J.S. Bach (1685-1750)

E Menuett ass en Tanz.
 | Un menuet est une danse.
 | Ein Menuett ist ein Tanz.



Ëmkrees d'Oktaven.
 | Entoure les octaves.
 | Umkreise die Oktaven.



19. 3 Gesang | Chant





A Wéi eng Intervallen héiers Du ?

Quels intervalles entends-tu ?
Welche Intervalle hörst Du ?

- 1 4^{te} juste
5^{te} juste
8^{ve} juste

- 2 4^{te} juste
5^{te} juste
8^{ve} juste

- 3 4^{te} juste
5^{te} juste
8^{ve} juste

- 4 4^{te} juste
5^{te} juste
8^{ve} juste

- 5 4^{te} juste
5^{te} juste
8^{ve} juste

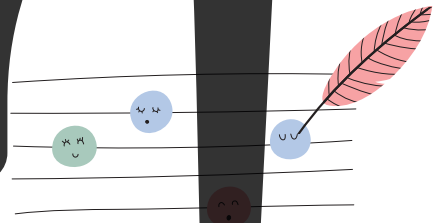
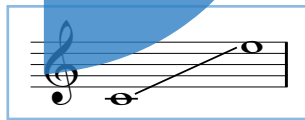
- 6 4^{te} juste
5^{te} juste
8^{ve} juste

- 7 4^{te} juste
5^{te} juste
8^{ve} juste

- 8 4^{te} juste
5^{te} juste
8^{ve} juste

- 9 4^{te} juste
5^{te} juste
8^{ve} juste

B Noutendiktat
Dictée de notes
Notendiktat



1 x x x x x x

2 x x x x x x

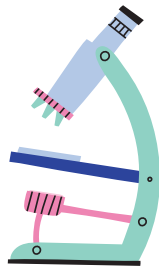
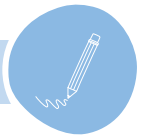
3 x x x x x x

4 x x x x x x

5 x x x x x x

6 x x x x x x

Tounaart | Tonalité | Tonart



Andante

p

mp

Tounaart | Tonalité | Tonart

A A wéi enger **Taktaart** steet dës Melodie?
 | En quelle **mesure** est écrite cette mélodie?
 | In welcher **Taktart** steht diese Melodie?

B Schreif d'**Gamme** vun der **Tounaart**.
 | Ecris la **gamme** de la **tonalité**.
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

Akkord | Accord

I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

C Schreif d'**Gamme** vun der **Relativtounaart**.
 | Ecris la **gamme** de la tonalité **relative**.
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

Akkord | Accord

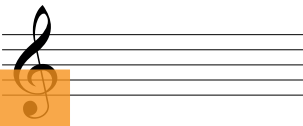
I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

D Bestëmm déi 6 Intervallen an déi 3 Akkorden.

| Spécifie les 6 intervalles et les 3 accords.

| Bestimme die 6 Intervalle und die 3 Akkorde.

11  12  13 

14  15  16 

A1  A2  A3 

E Füg am Takt 8 eng Paus derbäi.

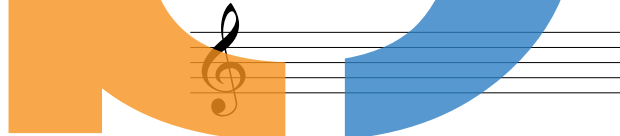
| Ajoute un silence à la mesure 8.

| Füge im 8.Takt eine Pause hinzu.

F Takt 12 : Schreif d'Paus mat der selwechter Dauer.

| Mesure 12 : Ecris le silence avec la même durée.

| Takt 12 : Schreibe die Pause mit der gleichen Dauer.



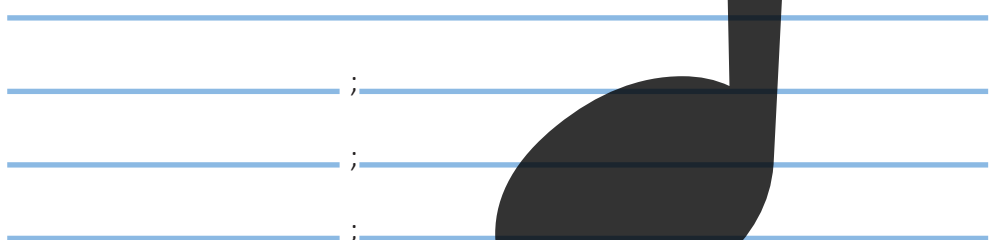
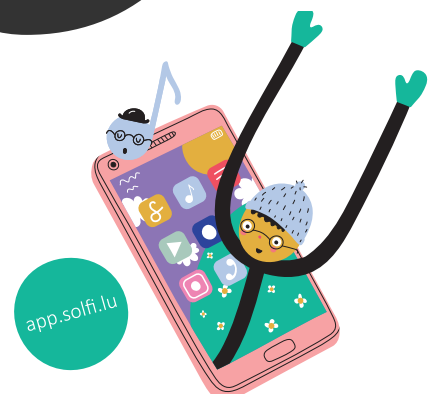
G Wat heescht | Que signifie | Was heißt

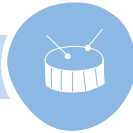
Andante

p

mp

☺



A $\frac{2}{4}$

5

B $\frac{3}{4}$

5

C $\frac{3}{4}$

5

D $\frac{6}{8}$

5

The musical exercises are presented on two staves each. The top staff shows the rhythmic notation, and the bottom staff shows the corresponding fingerings (1-5) for the notes. Exercise A is in 2/4 time. Exercise B is in 3/4 time. Exercise C is in 3/4 time and features large letters 'E', 'e', and 'm' overlaid on the notes. Exercise D is in 6/8 time.





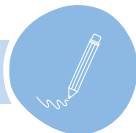
20. 1 Dag a Nuecht

A musical score for the song 'Dag a Nuecht'. The title is written in large, colorful letters: 'D' in orange, 'a' in blue, and 'Nuecht' in black. The score consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and includes first and second endings. The music is written in a simple, accessible style suitable for children's educational materials.

M | G. Noesen

Optakt | Anacrouse | Auftakt





When love is kind



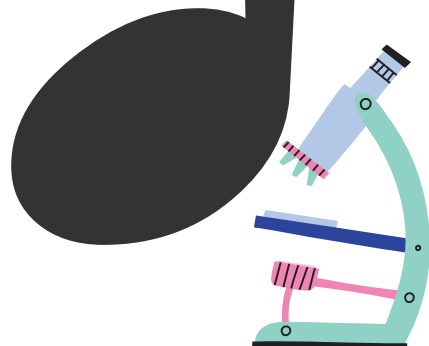
Moderato

11 12 13 14 15 16

p *f*

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Akkord | Accord

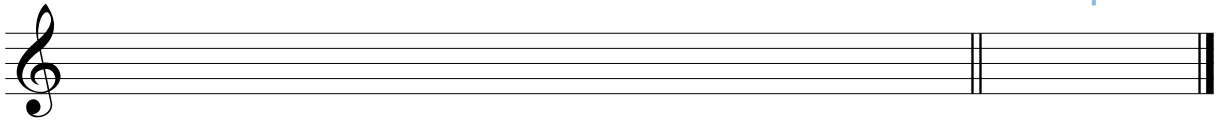
- A Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.
 | Ecris la **gamme** de la **tonalité**.
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

B Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtonaart**.

*Ecris la **gamme** de la tonalité **relative**.*
*Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*

Akkord | Accord



I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

C Wat heescht | *Que signifie* | Was heißt

D Bestëmm déi agekreesten Intervallen.

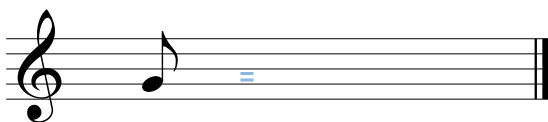
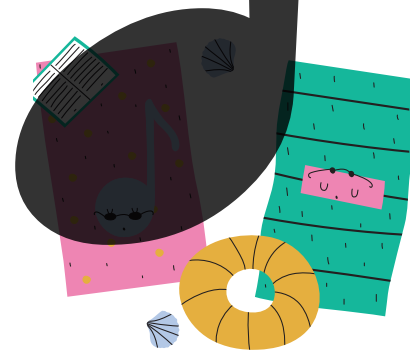
Spécifie les intervalles entourés.
Bestimme die eingekreisten Intervalle.

E Schreif eng passend Paus an de leschten Takt.

Ecris un silence adéquat dans la dernière mesure.
Schreibe eine passende Pause in den letzten Takt.

F Schreif d'Paus mat dem nämmelechte Wäert.

Ecris le silence de même valeur.
Schreibe die Pause mit dem gleichen Wert.



20. 3 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Héiers Du eng **Majeur** oder eng **mineur harmonique** Gamme?
 | Entends-tu une gamme **Majeure** ou une gamme **mineure harmonique**?
 | Hörst Du eine **Majeur** oder eine **mineur harmonique** Tonleiter?

- 1 Maj. min. 2 Maj. min. 3 Maj. min. 4 Maj. min.

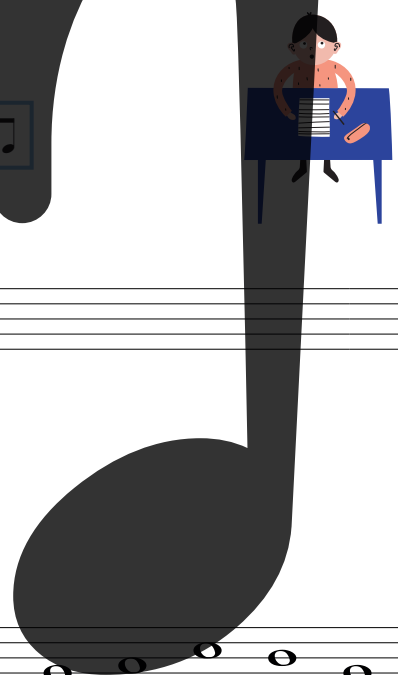
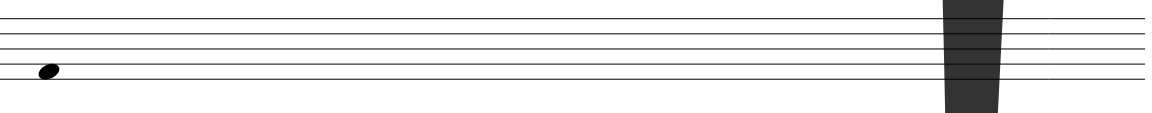
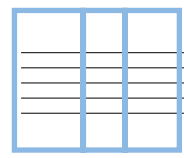


B Héiers Du e **Majeur** oder **mineur** Akkord?
 | Entends-tu un accord **majeur** ou **mineur**?
 | Hörst Du einen **Majeur** oder **mineur** Akkord?

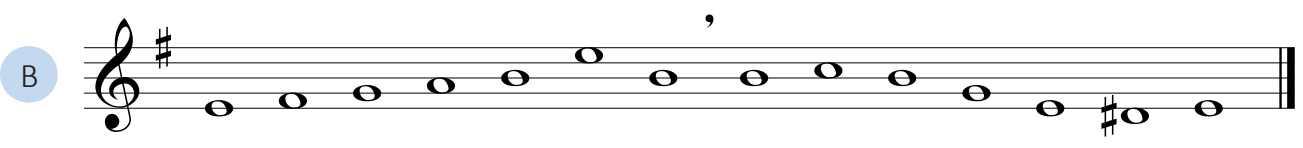
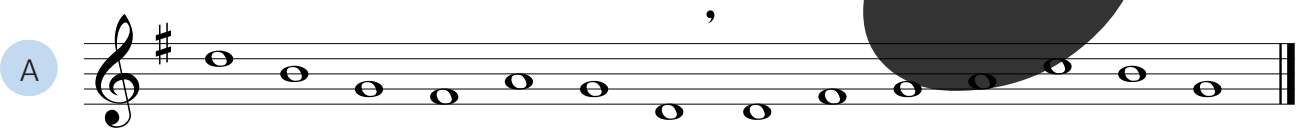
- 1 Maj. min. 2 Maj. min. 3 Maj. min. 4 Maj. min.

C Diktat | Dictée

Fa Maj.



20. 4 Gesang | Chant



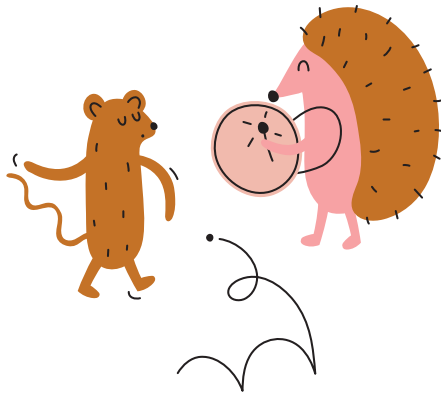
Tounaart | Tonalité | Tonart

A

Tounaart | Tonalité | Tonart

B

20. 5 Bettelmanns Hochzeit



Tounaart | Tonalité | Tonart Optakt | Anacrouse | Auftakt

ass bal est presque similaire à

ist fast

Sang wou steet an ëmgedréint.

Chante où il y a et vice-versa.

Singe wo steht und umgedreht.

Wéi heescht de Rhythmus
 Comment s'appelle le rythme
 Wie heißt der Rhythmus



A

B



Goedert



21. 1 Gehéierbildung | Formation de l'oreille | Gehörbildung



A Héiers Du eng **Gamme**, en **Akkord** oder eng **Melodie** a **Majeur** oder **mineur**?

Entends-tu une **gamme**, un **accord** ou une **mélodie** en **Majeur** ou en **mineure**?

Hörst Du eine **Tonleiter**, ein **Akkord** oder eine **Melodie** in **Majeur** oder **mineur**?

1 Maj.
 min.

4 Maj.
 min.

2 Maj.
 min.

5 Maj.
 min.

3 Maj.
 min.

6 Maj.
 min.

B Héiers Du eng **Fro** oder eng **Äntwert**?

Entends-tu une **question** ou une **réponse**?

Hörst Du eine **Frage** oder eine **Antwort**?



1

2

3

4



C A, B oder C?
| A, B ou C?

A B C

1   

2   

3   

D Rhythmusdiktat
| Dictée rythmique





1  2 

3  4 

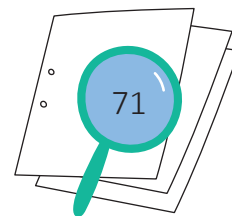
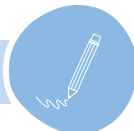
21. 2 Gesang | Chant



A 

B 

Tounaart | Tonalité | Tonart



Il était un petit navire

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○

A Bestëmm déi agekreesten Intervallen.

Spécifie les intervalles entourés.

Bestimme die eingekreisten Intervalle.

11

12

13

14

15

16

B Wat heescht | *Que signifie* | *Was heißt*

_____ ; _____

 _____ ; _____

C Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.

*Ecris la **gamme** de la **tonalité**.*
*Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.*

Akkord | *Accord*

I : _____ : _____ VII : _____

D Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.

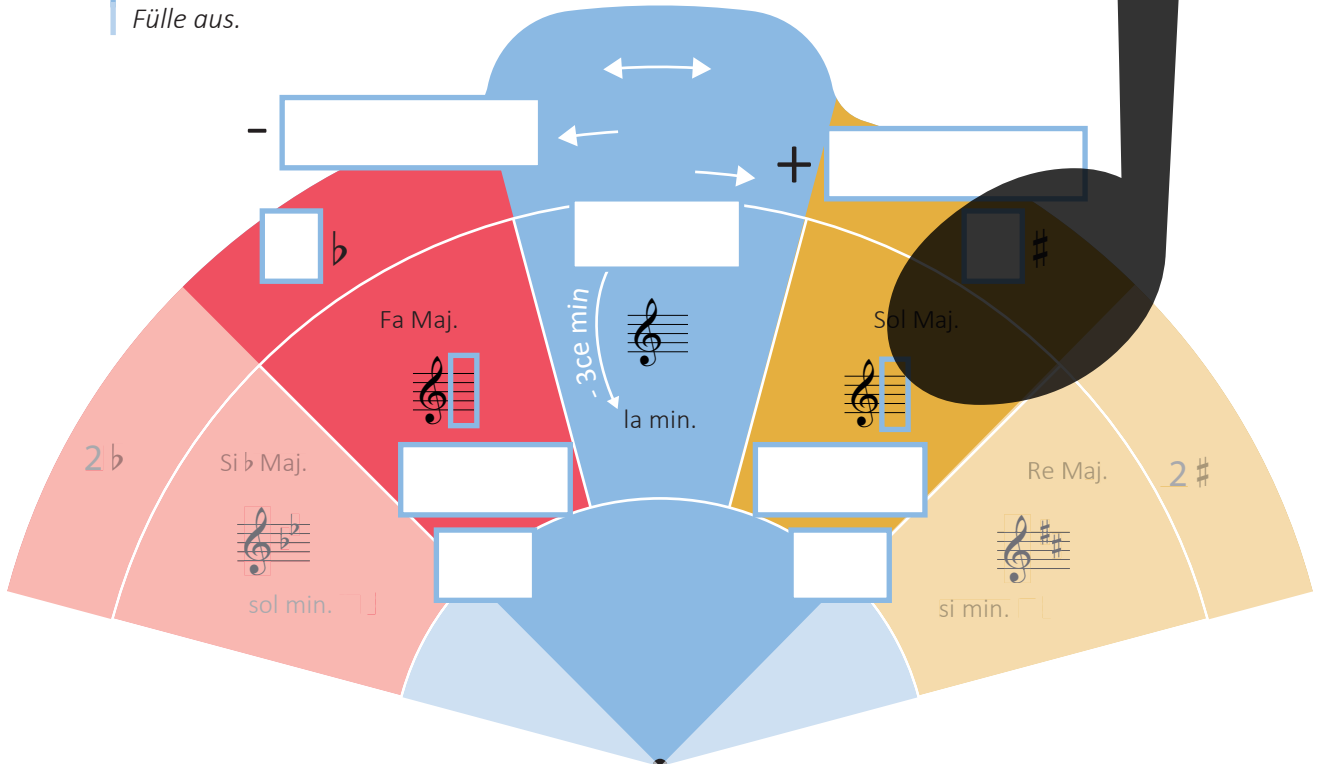
*Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.*
*Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*

Akkord | *Accord*

I : _____ : _____ VII : _____

E Fëll aus.

Inscris tes réponses.
Fülle aus.



21. 4 Jesse James

Musical score for 'Jesse James' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff is the bass line, the second and fourth are bass lines, and the third and fifth are treble lines. The melody is primarily in the treble clef. The score is numbered 4, 7, 10, and 13. A large, stylized letter 'E' is overlaid on the score, with an orange left half and a blue right half.

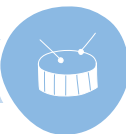
Tounaart | Tonallite | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ✗



21. 5 Rhythmusübung | Exercice rythmique

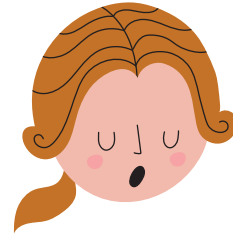


L. Goedert

Musical notation for a rhythmic exercise in 4/4 time, consisting of 25 measures. The notation includes various note values, rests, and triplet markings. A large graphic of the word 'Rhythm' is overlaid on the notation, with the letters colored as follows: 'R' is orange, 'h' is blue, 'y' is black, 't' is black, and 'h' is black. The letter 'R' is positioned over measures 1-13, 'h' over measures 13-16, 'y' over measures 16-19, 't' over measures 19-22, and 'h' over measures 22-25.



21. 6 Gesang | Chant



A

B

C

D

E

F

G

H

Sang d'*mi min.* Gamme mat Tiercen.
 Chante la gamme de *mi min.* en tierces.
 Singe die *mi min.* Tonleiter mit Terzen.

Tounaart | Tonalité | Tonart



22. 1 Die lustige Köchin

A Schreif d'**Gamme** vun der **Tounaart**.
 | Ecris la **gamme** de la **tonalité**.
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

Tounaart | Tonalité | Tonart Optakt | Anacrouse | Auftakt



Akkord | Accord

I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

B Schreif d'**Gamme** vun der **Relativtounaart**.
 | Ecris la **gamme** de la tonalité **relative**.
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

Akkord | Accord

I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____



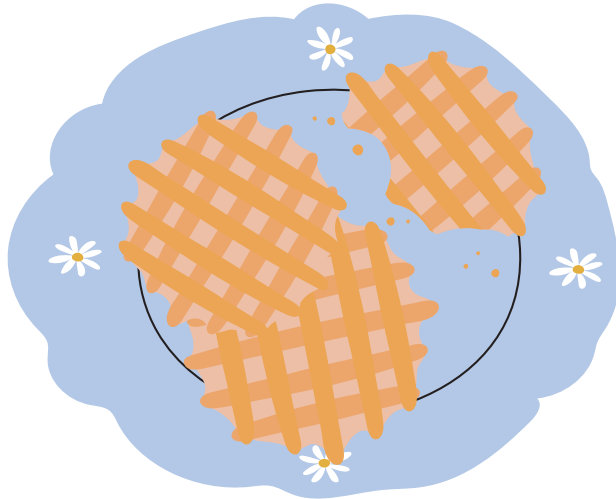
- C Sang a bestëmm d'opsteigend Intervallen a Do Maj.
| Chante et spécifie les intervalles ascendants en Do Maj.
| Singe und bestimme die aufsteigenden Intervalle in Do Maj.

- D Sang a bestëmm d'ofsteigend Intervallen a Do Maj.
| Chante et spécifie les intervalles descendants en Do Maj.
| Singe und bestimme die absteigenden Intervalle in Do Maj.

- E Sang a bestëmm d'opsteigend Intervallen a la min.
| Chante et spécifie les intervalles ascendants en la min.
| Singe und bestimme die aufsteigenden Intervalle in la min.

- F Sang a bestëmm d'ofsteigend Intervallen a la min.
| Chante et spécifie les intervalles descendants en la min.
| Singe und bestimme die absteigenden Intervalle in la min.

22. 2 J'aime la galette



Large stylized letters 'J', 'a', and 'm' are overlaid on musical notation. The 'J' is orange, the 'a' is blue, and the 'm' is black. The musical notation consists of three staves: a bass clef staff (2/4 time), a treble clef staff (2/4 time), and another treble clef staff (2/4 time). The notes are simple eighth and quarter notes.

A Schreif d'**Gamme** vun der **Tounaart**. Tounaart | Tonalité | Tonart Optakt | Anacrouse | Auftakt
 Ecris la **gamme** de la **tonalité**.
 Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

Akkord | Accord

I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

B Schreif d'**Gamme** vun der **Relativtounaart**. Akkord | Accord
 Ecris la **gamme** de la tonalité **relative**.
 Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____



- C Sang a bestëmm d'opsteigend Intervallen a Sol Maj.
Chante et spécifie les intervalles ascendants en Sol Maj.
Singe und bestimme die aufsteigenden Intervalle in Sol Maj.

- D Sang a bestëmm d'ofsteigend Intervallen a Sol Maj.
Chante et spécifie les intervalles descendants en Sol Maj.
Singe und bestimme die absteigenden Intervalle in Sol Maj.

- E Sang a bestëmm d'opsteigend Intervallen a mi min.
Chante et spécifie les intervalles ascendants en mi min.
Singe und bestimme die aufsteigenden Intervalle in mi min.

- F Sang a bestëmm d'ofsteigend Intervallen a mi min.
Chante et spécifie les intervalles descendants en mi min.
Singe und bestimme die absteigenden Intervalle in mi min.

22. 3 Volksmelodie

The image shows a musical score for a folk melody. The title 'Korn' is written in large, stylized letters: 'K' is orange, 'o' is blue, and 'r' and 'n' are black. A gingerbread heart with the word 'SOLFI' is positioned above the 'o'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff. The melody is written in G major. The letters 'K', 'o', 'r', and 'n' are overlaid on the notes of the melody.

A Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.

Ecris la **gamme** de la **tonalité**.
Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

Tounaart | Tonalité | Tonart Optakt | Anacrouse | Auftakt



Akkord | Accord

A musical staff with a treble clef, intended for writing chord notation.

I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____

B Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.

Ecris la **gamme** de la tonalité **relative**.
Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

Akkord | Accord

A musical staff with a treble clef, intended for writing chord notation.

I _____ : _____ V _____ : _____ VII _____ : _____



- C Sang a bestëmm d'opsteigend Intervallen a Fa Maj.
Chante et spécifie les intervalles ascendants en Fa Maj.
Singe und bestimme die aufsteigenden Intervalle in Fa Maj.

- D Sang a bestëmm d'ofsteigend Intervallen a Fa Maj.
Chante et spécifie les intervalles descendants en Fa Maj.
Singe und bestimme die absteigenden Intervalle in Fa Maj.

- E Sang a bestëmm d'opsteigend Intervallen a re min.
Chante et spécifie les intervalles ascendants en re min.
Singe und bestimme die aufsteigenden Intervalle in re min.

- F Sang a bestëmm d'ofsteigend Intervallen a re min.
Chante et spécifie les intervalles descendants en re min.
Singe und bestimme die absteigenden Intervalle in re min.



A Héiers Du eng **Majeur** oder eng **mineur harmonique** Gamme?
 | Entends-tu une gamme **Majeure** ou une gamme **mineure harmonique**?
 | Hörst Du eine **Majeur** oder eine **mineur harmonique** Tonleiter?



- 1 Maj. min. 2 Maj. min. 3 Maj. min. 4 Maj. min.

B Héiers Du e **Majeur** oder **mineur** Akkord?
 | Entends-tu un accord **majeur** ou **mineur**?
 | Hörst Du einen **Majeur** oder **mineur** Akkord?



- 1 Maj. min. 2 Maj. min. 3 Maj. min. 4 Maj. min.

C A oder B?
 | A ou B?

1

2

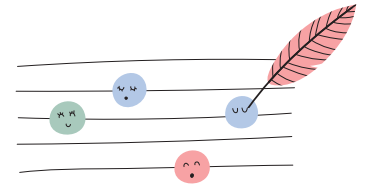
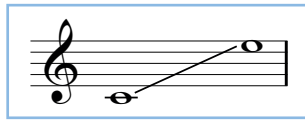
3

4

5

D

Noutendiktat
Dictée de notes
Notendiktat



1 X X X X X X

2 X X X X X X

3 X X X X X X

4 X X X X X X

Tounaart | Tonalité | Tonart

1 & 2

3 & 4

E

Rhythmsdiktat
Dictée rythmique



1

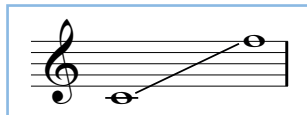
2

3

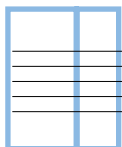
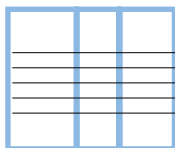


F

Diktat
Dictée



Fa Maj.

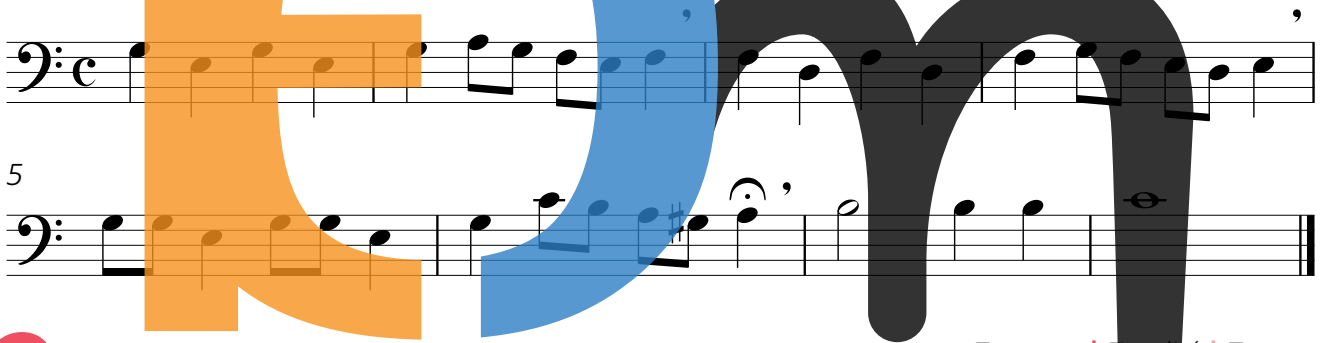




23. 1 D'Virzeechen | Les altérations | Die Vorzeichen



Hundert Jahre



Den Dièse erhéicht d'Nout ëm en hallwen Toun.
 De Bémol erniddregt d'Nout ëm en hallwen Toun.
 De Bécarre hieft den # oder de ♭ op.
 E Virzeeche gëllt fir 1 Takt, ausser wann et am Schlëssel steet.

*Le dièse hausse la note d'un demi-ton.
 Le bémol baisse la note d'un demi-ton.
 Le bécarre annule le # ou le ♭.
 Une altération est valable pour 1 mesure, sauf si elle se trouve à la clé.*

*Das Dièse (das Kreuz) erhöht die Note um einen halben Ton.
 Das Bémol (das B) erniedrigt die Note um einen halben Ton.
 Das Bécarre hebt # oder ♭ auf.
 Ein Vorzeichen gilt für 1 Takt, außer wenn es sich im Schlüssel befindet.*

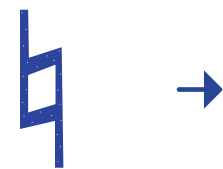
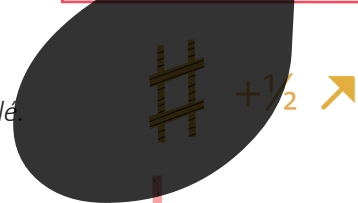
Beispill | Exemple | Beispiel

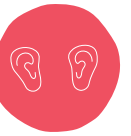


Tounaart | Tonalité | Tonart

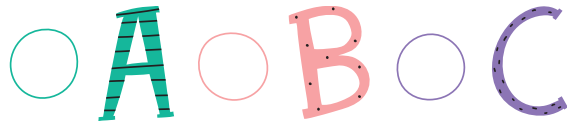


Optakt | Anacrouse | Auftakt





A A, B oder C?
| A, B ou C?



1

2

3

B Lächerdiktat
| Dictée à trous
| Löcherdiktat

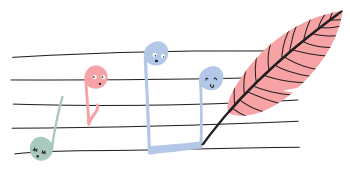
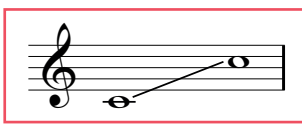
C Rhythmuspill | Jeu rythmique | Rhythmuspiel

Beziffer d'Täkt vun 1 bis 5 no der gehéierter Reiefolleg.

| Numérote les mesures de 1 à 5 dans l'ordre d'apparition.

| Beziffer die Takte von 1 bis 5 entsprechend der gehörten Reihenfolge.

D Mixer-Diktat
 Dictée combinée
 Gemischtes Diktat



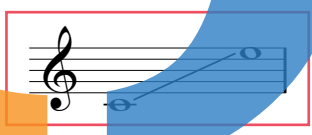
Do Maj.

T1 T2

Tounaart | Tonalité | Tonart

T1 T2

E Mixer-Diktat
 Dictée combinée
 Gemischtes Diktat



Do Maj.



T1 T2

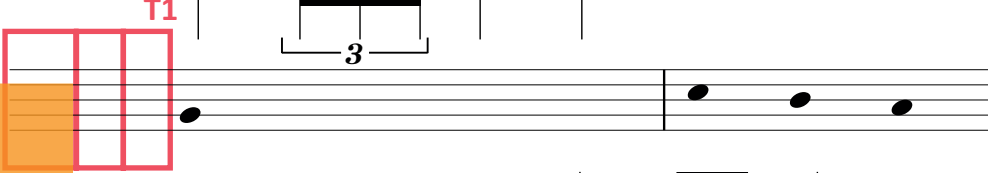
Tounaart | Tonalité | Tonart

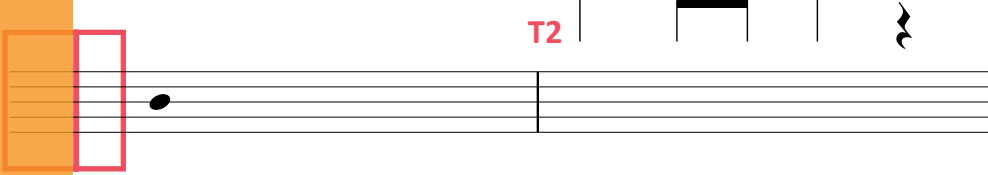
T1 T2

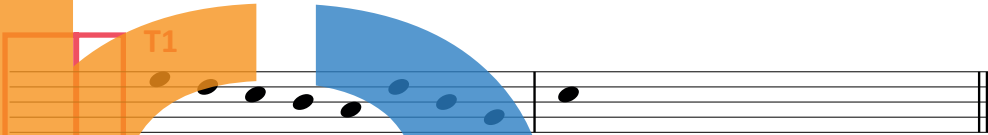
F Mixer-Diktat
 Dictée combinée
 Gemischtes Diktat



Sol Maj.  

T1 

T2 

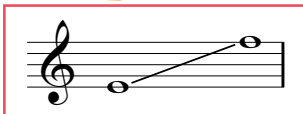

T1 

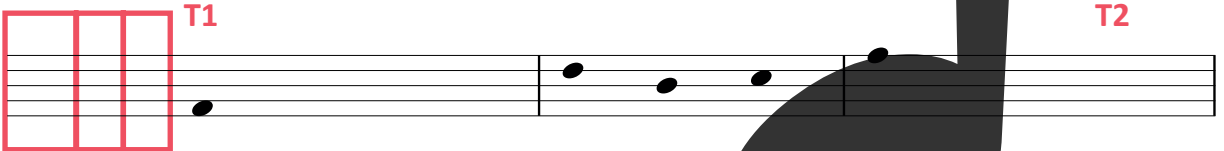
Tounaart | Tonalité | Tonart

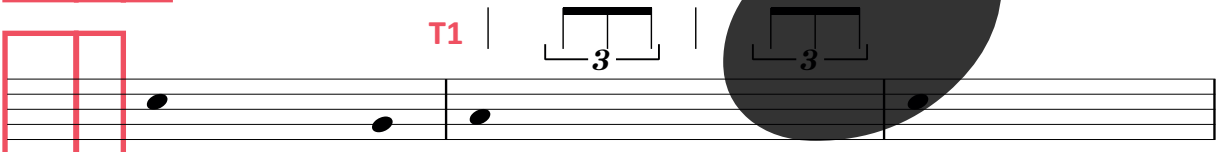
T1 T2

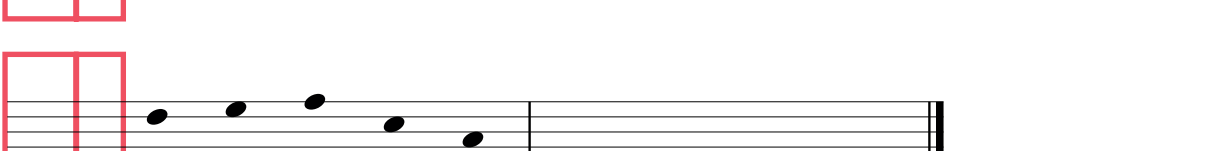
G Mixer-Diktat
 Dictée combinée
 Gemischtes Diktat




Fa Maj.  

T1 

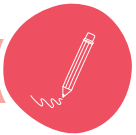
T2 

T1 

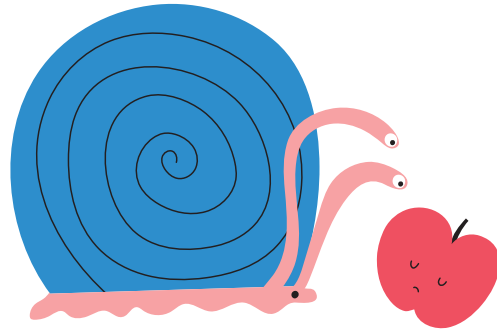
T2 

Tounaart | Tonalité | Tonart

T1 T2



La pomme et l'escargot



Tounaart | *Tonalité* | *Tonart* Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*

 ✓ ○ ✗ ○

A Bestëmm déi 3 Intervallen an den Akkord.
 | *Spécifie les 3 intervalles et l'accord.*
 | *Bestimme die 3 Intervalle und den Akkord.*

I1 I2

I3 A1

B Ëm wéi eng Tounaart handelt et sech hei ?

| *De quelle tonalité s'agit-il ici* ?

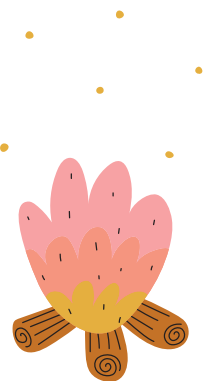
| *Um welche Tonart handelt es sich hier*

- C Ëmkrees 2 verschidde Ganztëin **rot** an 2 verschidden Halleftëin **bleu**.
 | Entoure 2 tons différents en **rouge** et 2 demi-tons différents en **bleu**.
 | Umkreise 2 verschiedene Ganztöne **rot** und 2 verschiedene Halbtöne **bleu**.

- D Wéi heescht dat ?
 | Comment appelle-t-on cela ?
 | Wie heißt das ?



23. 4 Rock my soul



5

9

13



Ëmkrees d'Synkopen.
 | Entoure les syncopes.
 | Umkreise die Synkopen.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



23. 5 Der Mai ist gekommen

5

9

13

=Tonika | Tonique

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

A Wann de Fa # kénnt gi mir an eng aner Tounaart:

Quand arrive le fa #, nous changeons de tonalité :

Wenn das Fa # kommt haben wir eine andere Tonart:

Dat nennt een **Tounaartwiessel / Modulation.**

Cela s'appelle **changement de tonalité / modulation.**

Das heißt **Tonartwechsel / Modulation.**

B Am wéi villten Takt gi mir erem an d'Haapttounaart zeréck?

Dans quelle mesure revient la tonalité principale ?

Im wie vielten Takt kommt die Haupttonart wieder?

C Dro d'Tounaarten am Lidd iwwert d'Noutereien an.

Inscris les tonalités dans la chanson au-dessus des portées.

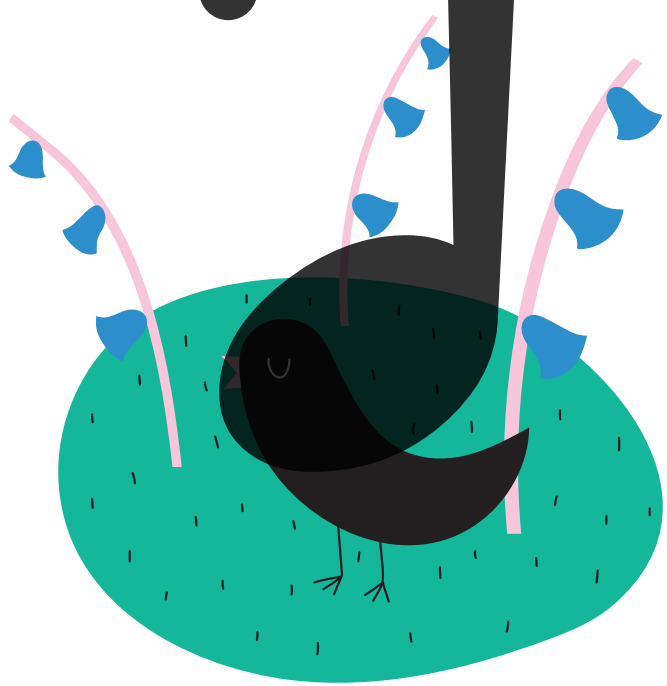
Trage die Tonarten im Lied über die Notenzeilen ein.

23. 6 The ash grove

Tounaart | Tonalité | Tonart

* Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt





24. 1 Komm, lieber Mai und mache

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

Ëm wéi eng Tounaart handelt et sech hei

De quelle tonalité s'agit-il ici

Um welche Tonart handelt es sich hier

?

24. 2 Aus de Bierger duerch den Dall

Musical score for 'Aus de Bierger duerch den Dall'. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *mp*. The second staff is in bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The third staff is in treble clef, with dynamic markings of *1. f* and *2. p*. The fourth staff is in bass clef. A red bracket spans across the second and third staves. A large stylized letter 'E' is overlaid on the score, with an orange vertical bar on the left and a blue curved bar on the right.

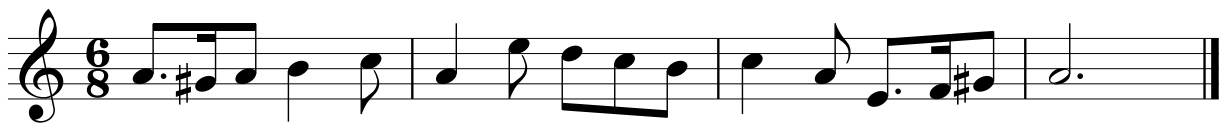
Tounaart | Tonalité | Tonart

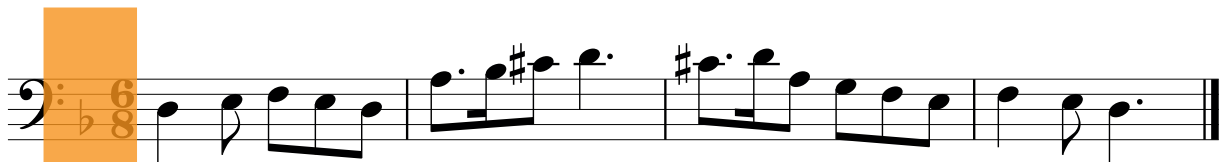
Optakt | Anacrouse | Auftakt


Ëm wéi eng Tounaart handelt et sech hei
 De quelle tonalité s'agit-il ici
 Um welche Tonart handelt es sich hier

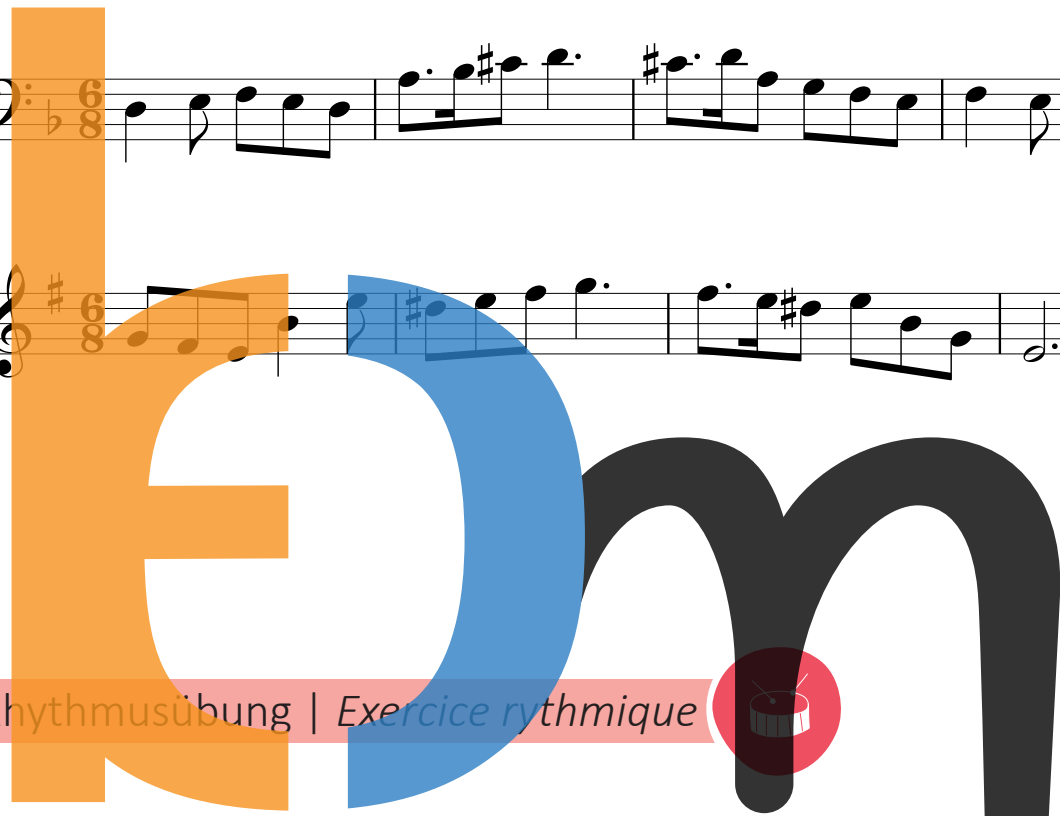
Interactive musical notation elements including a green circle, a red 'X', a red question mark, and a red rectangular box.



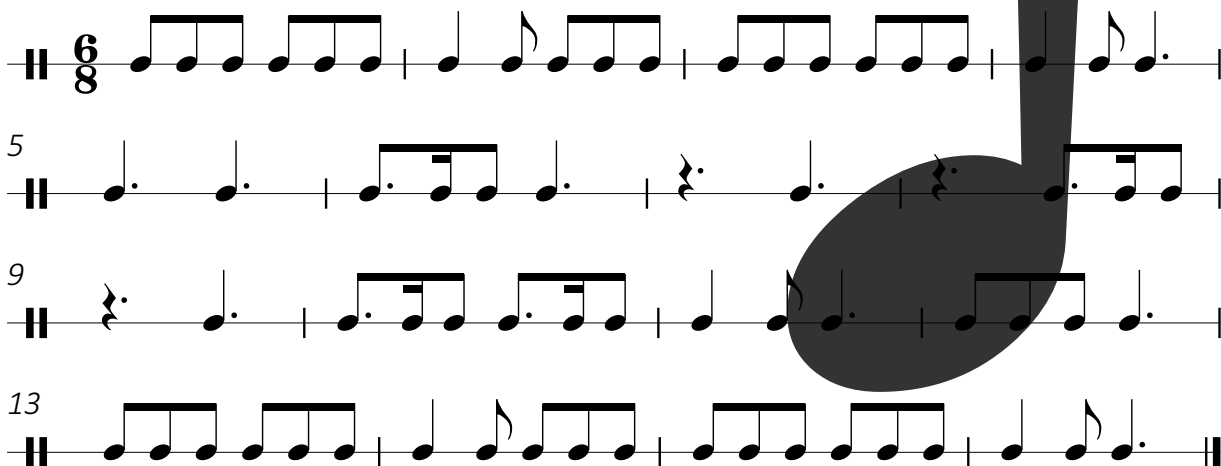
A 

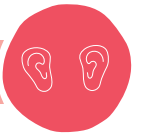
B 

C 



L. Goedert





A Rhythmusdiktat
Dictée rythmique



Tounaart | Tonalité | Tonart

1

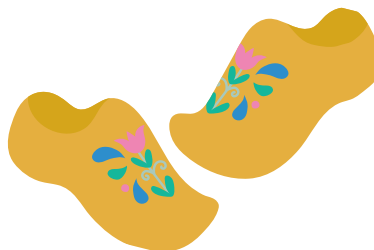
2

3

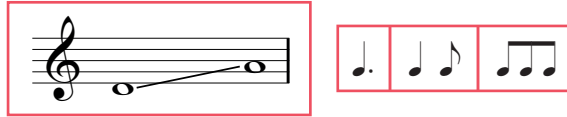
B Diktat
Dictée



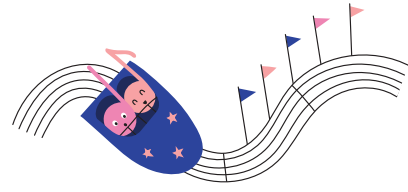
En passant par la Lorraine
Fa Majeur



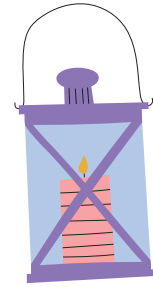
C Phrasendiktat
Dictée par phrases



Qu'est-ce qui passe ici si tard

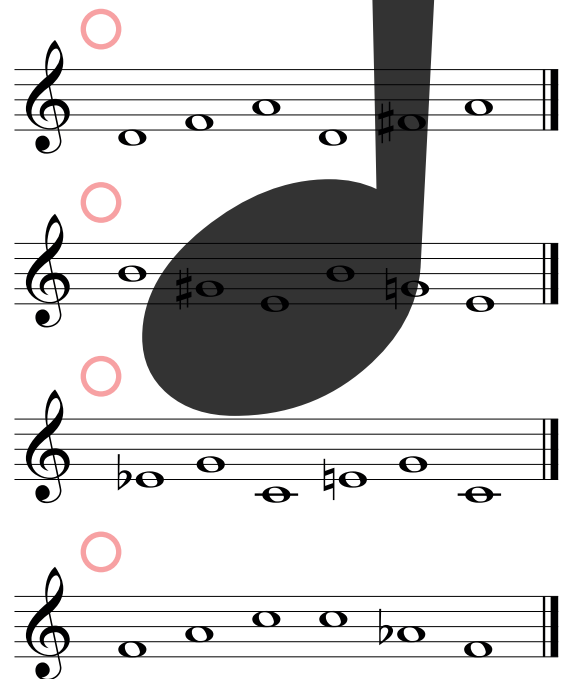
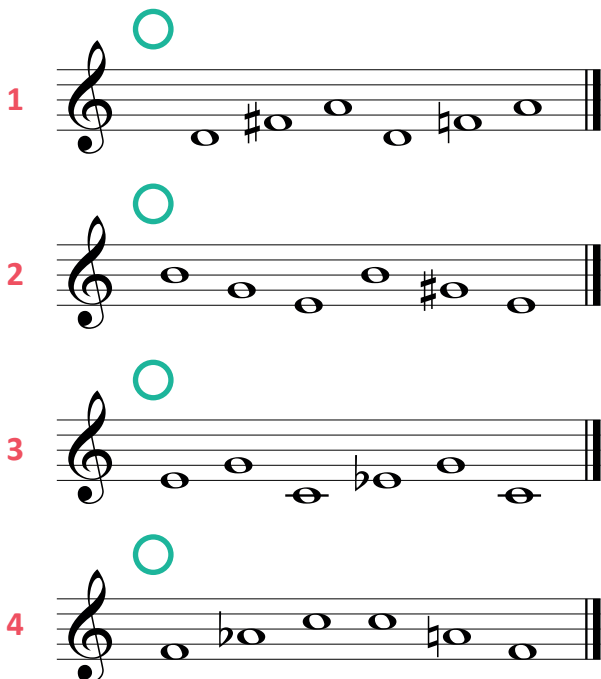


★ re mineur (do #)



= Phrase

D A oder B?
A ou B?



24. 6 Clowns

fir Piano | *pour Piano* | *für Klavier*

Dimitri Kabalewski (1904-1987)



A Lauschter Dir dëst Stéck un a mol eppes derzou.

Ecoute cette pièce et fais un dessin en rapport.

Höre Dir dieses Stück an und male ein Bild dazu.



B Wéi klengt Majeur ?

Comment sonne Majeur ?

Wie klingt Majeur ?

C Wéi klengt mineur ?

Comment sonne mineur ?

Wie klingt mineur ?

D Ab wéi enger Stuf ass eng Majeur-Gamme anescht wéi eng mineur-Gamme?

A partir de quel degré une gamme Majeure diffère-t-elle d'une gamme mineure ?

Ab welcher Stufe ist eine Majeur-Tonleiter anders als eine mineur-Tonleiter?

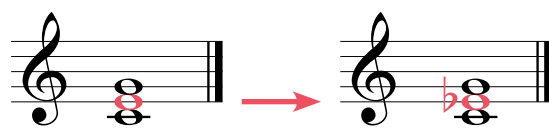
i

Beim Akkord parfait Majeur an Akkord parfait mineur sinn d'Nouten ënnen an uewen d'nämmlecht; nëmmen déi an der Mëtt ass en halwen Toun anescht.

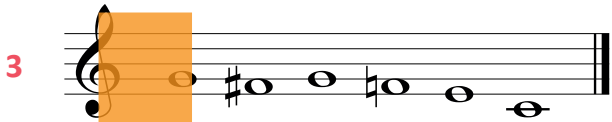
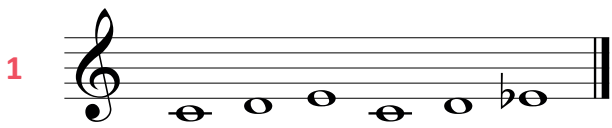
Pour l'accord parfait Majeur et l'accord parfait mineur, les notes du bas et du haut sont les mêmes ; seule la note du milieu diffère d'un demi-ton.

Beim Akkord parfait Majeur und beim Akkord parfait mineur sind die Noten unten und oben gleich ; nur die Note in der Mitte ist um einen halben Ton anders.

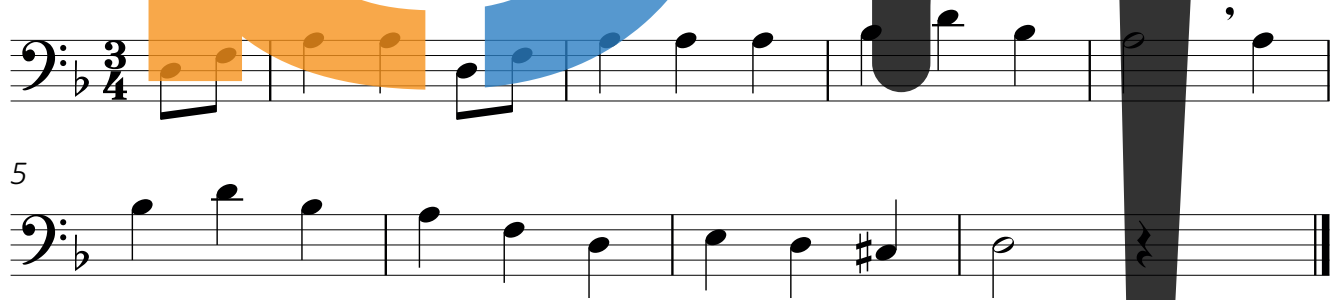
Beispill | *Exemple* | *Beispiel*



24. 7 Gesang | Chant



24. 8 Slalom



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



app.solfi.lu



25. 1 Den 3/8 Takt | La mesure 3/8 | Die 3/8 Taktart

A D'Mod spadséiert duerch de Bësch

Musical score for the song 'D'Mod spadséiert duerch de Bësch'. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, the second and third are piano accompaniment, and the fourth is a continuation of the vocal line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The score includes measure numbers 7, 13, and 19.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

B O wie wohl ist mir

Kanon | Canon

1.



7 2.

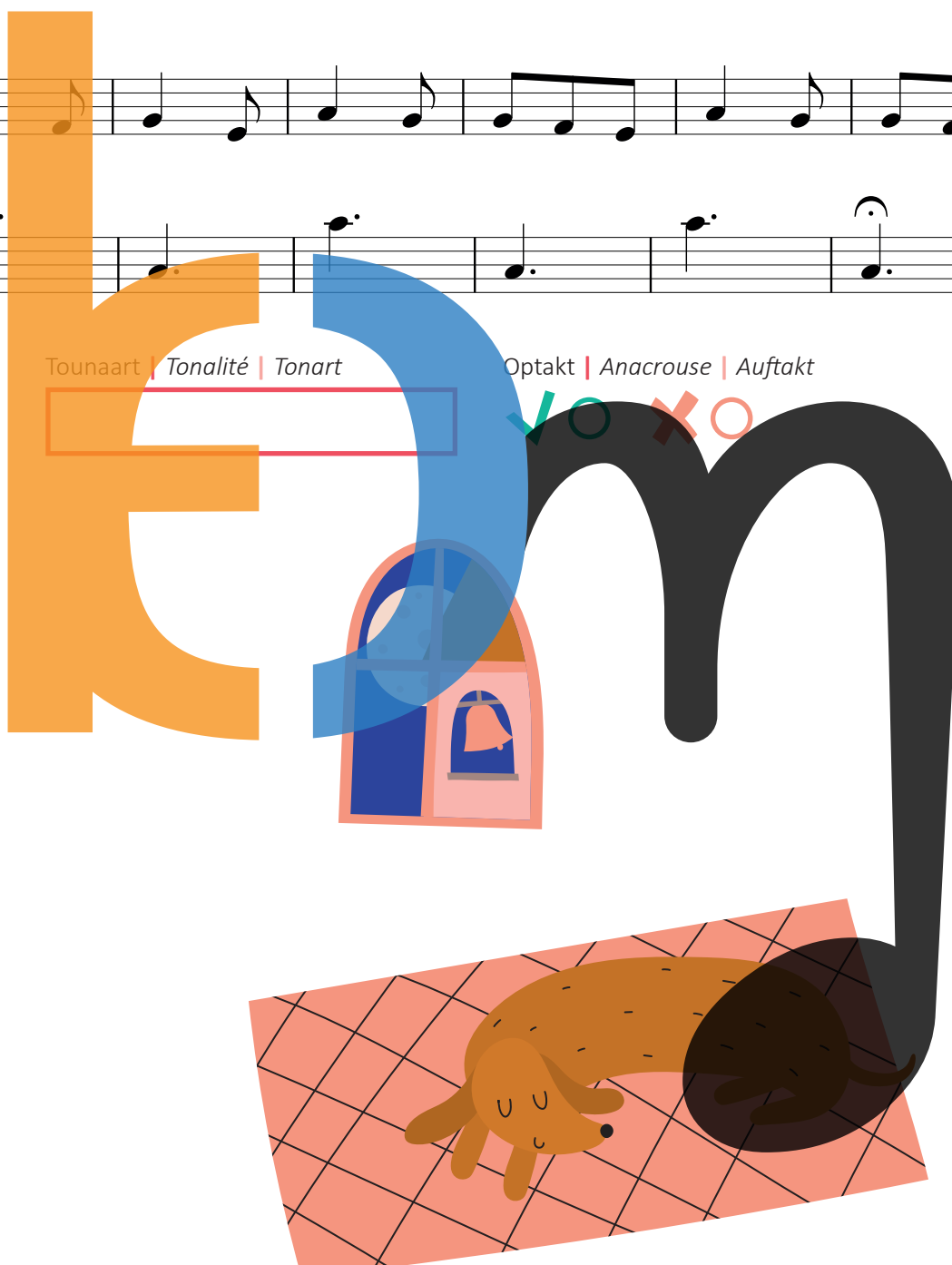


13 3.



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt




25. 2 Zum Tanze, da geht ein Mädel

Musical score for 'Zum Tanze, da geht ein Mädel'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef, also in 3/4 time and one flat. The third staff is in treble clef, 3/4 time, one flat. The score ends with a double bar line.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

Schreif d'Lidd an den  ëm.
 Transcris la chanson en .
 Schreibe das Lied in den um.

Four sets of empty musical staves (treble and bass clef) provided for the student to transcribe the piece.



A $\frac{4}{4}$

5

9

B $\frac{3}{4}$

5

9

C $\frac{6}{8}$

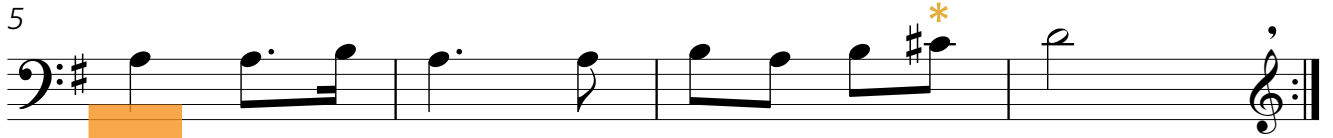
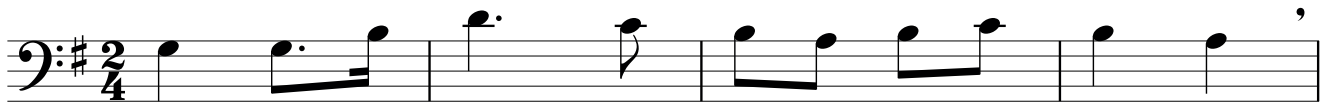
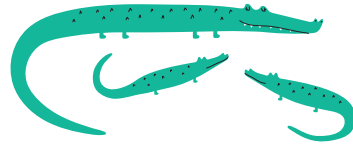
5

9

The musical exercises are presented on three systems (A, B, C), each with three staves. System A is in 4/4 time and includes a large orange vertical bar on the left and a large black letter 'm' on the right. System B is in 3/4 time and includes a large orange letter 'E', a large blue letter 'R', and a large black letter 'm'. System C is in 6/8 time and includes a large black letter 'm'. The musical notation consists of eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings.



25. 4 Ah ! Les crocodiles

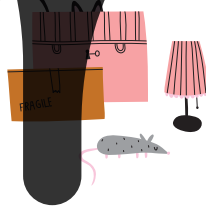


Tounaart | Tonalité | Tonart

* Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

25. 5 Y a un rat dans l'grenier



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

25. 6 An den Mond

T | J. W. v. Goethe

M | Franz Schubert (1797-1828)

Tounaart | Tonalité | Tonart

* Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



25. 7 Chant autonome



Il était un petit homme



6

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

25. 8 Gesang | Chant



A

Tounaart | Tonalité | Tonart

B

Tounaart | Tonalité | Tonart



26. 1 Taktwiessel | *Changements de mesure* | Taktwechsel

A Komm zum Tanz

5

9

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



B Mädel, laß zum Tanz Dich führen



5

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



C Lieb Nachtigall, wach auf!



9

13

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



26. 2 Heidenröslein

M | Franz Schubert (1797-1828)

pp Sah ein Knab' ein Rös - lein_ stehn, Rös-lein auf der Hei - den,
Kna-be sprach: ich bre - che_ dich, Rös-lein auf der Hei - den,

5
war so jung und mor - gen_ schön, lief er schnell es nah'_ zu_ sehn,
Rös-lein, sprach: ich ste - che_ dich, dass du e - wig denkst an_ mich,

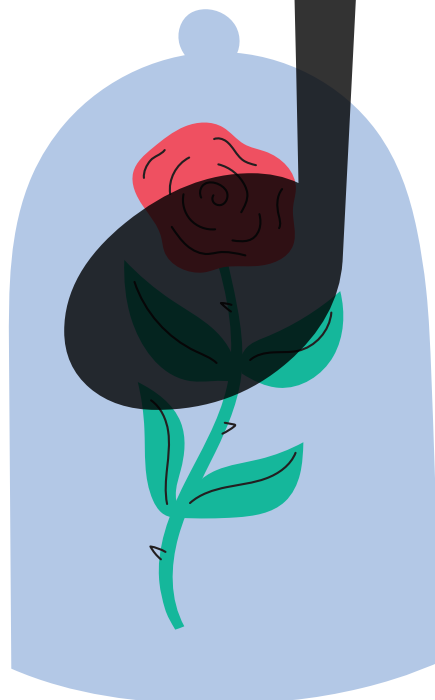
9
cresc. sah's mit_ vie - len_ Freu - den. *pp* Rös-lein, Rös-lein, Rös - lein_ roth,
und_ ich_ will's nicht lei - den. Rös-lein, Rös-lein, Rös - lein_ roth,

13 *A tempo*
Rös - lein auf der Hei - den.
Rös - lein auf der Hei - den.

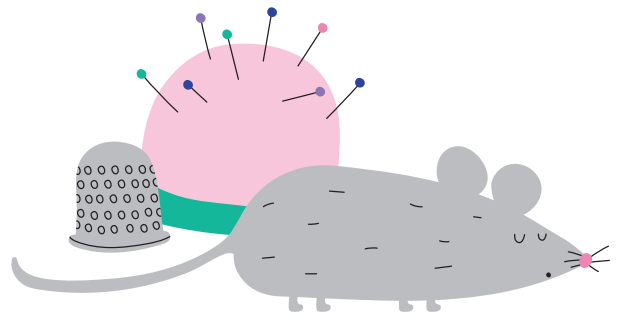
Tounaart | Tonalité | Tonart

* Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



26. 3 Chant autonome



A Ein Schneider fing 'ne Maus

6

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

B Das Schäfchen ist im Walde - bum!

5

10



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



26. 4 Il pleut bergère

Andantino

Il pleut, il pleut, ber - gè - re, ren-tre tes blancs mou - tons,
5 al-lons à ma chau - miè - re ber-gè-re vit' al - lons____
9 J'en-tends sous le feuil - la - ge l'eau qui coule à grand bruit,____ voi-
13 ci ve-nir l'o - ra - ge, voi-ci l'é-clair qui luit.

Touนาart | Tonalité | Tonart

Opnakt | Anacrouse | Auftakt



app.solfi.lu



A

B

Tounaart | Tonalité | Tonart

Tounaart | Tonalité | Tonart

A

B

C Lies am Rhythmus.
Lis en rythme.
Lies im Rhythmus.

26. 6 Should auld acquaintance be forgot

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



26. 7 Ajdan et Luap



M | X. Grisó

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff includes a repeat sign and dynamic markings of *f* and *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. The sixth staff has a dynamic marking of *ff*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *mp*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. Large stylized letters are overlaid on the score: an orange 'E' on the first two staves, a blue 'm' on the third and fourth staves, and a black 'n' on the fifth through eighth staves.