



Komplett Method fir d'Formation Musicale 4

Nadja Burdot - Koob  
Illustratioun - Lis Eich

• Bichelchen   <i>Journal de classe</i>   <i>Hausaufgabenheft</i>	5
• Aufgaben   <i>Exercices</i>	17
• Anhang   <i>Annexe</i>	107
• Käertercher   <i>Cartes</i>   <i>Karten</i>	108
Noutekäertercher   <i>Cartes de notes</i>   <i>Notenkarten</i>	108
Intervallekäertercher   <i>Cartes d'intervalles</i>   <i>Intervallkärtchen</i>	108
Meng Zäiten   <i>Mes chronos</i>   <i>Meine Zeiten</i>	109
• Tipps fir Diktater   <i>Astuces pour les dictées</i>   <i>Tipps für Diktate</i>	111
• Chant autonome	112
• Takt schloen (dirigéieren)   <i>La battue de la mesure (diriger)</i>   <i>Takt schlagen (dirigieren)</i>	113
• D'Nouten- a Pausewäerter   <i>Les valeurs de notes et de silences</i>   <i>Die Noten- und Pausenwerte</i>	114
Binär Taktarten   <i>Mesures binaires</i>   <i>Binäre Taktarten</i>	115
Ternär Taktarten   <i>Mesures ternaires</i>   <i>Ternäre Taktarten</i>	117
• D'Nouten   <i>Les notes</i>   <i>Die Noten</i>	118
• D'Tonleederen   <i>Les gammes</i>   <i>Die Tonleitern</i>	118
Majeur & mineur harmonique	120
mineur mélodique & mineur antique	122
D'Stufe vun der Gamme   <i>Les degrés de la gamme</i>   <i>Die Stufen der Tonleiter</i>	125
Dat Wichtigst zu de Gammen   <i>Le plus important sur les gammes</i>   <i>Das Wichtigste zu den Tonleitern</i>	126
De Quintenzierkel   <i>Le cycle des quintes</i>   <i>Der Quintenzirkel</i>	127
D'Virzeechen   <i>Les altérations</i>   <i>Die Vorzeichen</i>	128
D'Reiefolleg vun de Virzeechen am Schlëssel   <i>L'ordre des altérations à la clé</i>   <i>Die Reihenfolge der Vorzeichen im Schlüssel</i>	128
• Den Akkord & den Arpège   <i>L'accord et l'arpège</i>   <i>Der Akkord und das Arpeggio</i>	129
Den Akkord parfait mineur   <i>L'accord parfait mineur</i>   <i>Der parfait mineur Akkord</i>	129
De 7 Akkord   <i>L'accord de 7</i>   <i>Der 7 Akkord</i>	130
• D'Intervallen   <i>Les intervalles</i>   <i>Die Intervalle</i>	131
Modellieder vun den Intervallen   <i>Chansons-modèle des intervalles</i>   <i>Modellieder der Intervalle</i>	134
• Italienesch Termen   <i>Termes italiens</i>   <i>Italienische Ausdrücke</i>	137
D'Nuancen   <i>Les nuances</i>   <i>Die Dynamiken</i>	137
Tempoangaben   <i>Indications de tempi</i>	137
D'Artikulationszeechen   <i>Les articulations</i>   <i>Die Artikulationszeichen</i>	138
D'Widderhuelungszeechen   <i>Les signes de reprise</i>   <i>Die Wiederholungszeichen</i>	139
Klammer 1 & 2   <i>Chiffre 1 &amp; 2</i>	139
D.C. , D.S. , Coda & Fine	139
Charakterwierder   <i>Indications de caractère</i>   <i>Charakterwörter</i>	140

• D'Instrumenter   <i>Les instruments</i>   <i>Die Instrumente</i>	141
D'Sträichinstrumenter   <i>Les instruments à cordes frottées</i>   <i>Die Streichinstrumente</i>	141
D'Zupfinstrumenter   <i>Les instruments à cordes pincées</i>   <i>Die Zupfinstrumente</i>	142
D'Tasteninstrumenter   <i>Les claviers</i>   <i>Die Tasteninstrumente</i>	143
D'Holzblasinstrumenter   <i>Les instruments à vent de la famille des bois</i>   <i>Die Holzblasinstrumente</i>	144
D'Blechblasinstrumenter   <i>Les instruments à vent de la famille des cuivres</i>   <i>Die Blechblasinstrumente</i>	145
D'Perkussionsinstrumenter-Schloinstrumenter   <i>Les instruments à percussion</i>   <i>Die Schlaginstrumente</i>	146
• D'Komponisten   <i>Les compositeurs</i>   <i>Die Komponisten</i>	148
• D'Tonbriet   <i>La planche à sons</i>   <i>Das Tonbrett</i>	163
• Copyright Fotoen   <i>Droits d'auteur photos</i>   <i>Copyright Fotos</i>	164



keem

Bichelchen | *Journal de classe* |  
Hausaufgabenheft





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :







Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :





Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



Datum | *Date* :

Hausaufgaben | *Devoirs* :



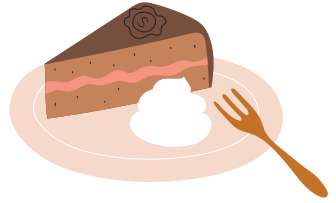


# Aufgaben | Exercises



# A1 Variatiounen iwwert en Thema vum Joseph Haydn

Variations sur un thème de Joseph Haydn  
Variationen über ein Thema von Joseph Haydn



M | J. Brahms  
(1833-1897)

**Andante**

11

12

13

14

15

16

17

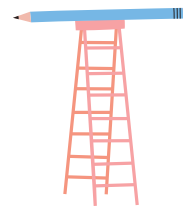
21

25 **smorzando**

A Tounaart | Tonalité | Tonart

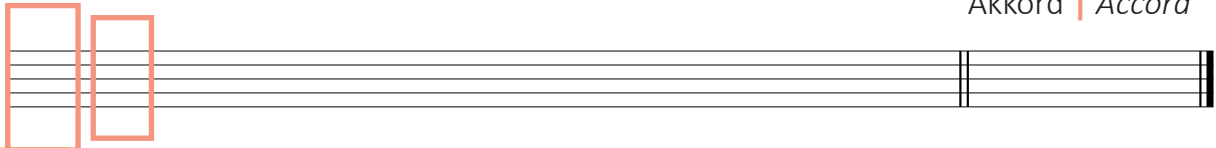


[solfi.lu/1LTH](https://solfi.lu/1LTH)



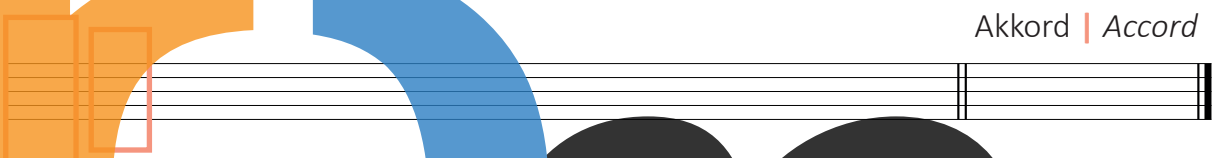
**B** Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.  
 Ecris la **gamme** de la **tonalité**.  
 Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

Akkord | Accord



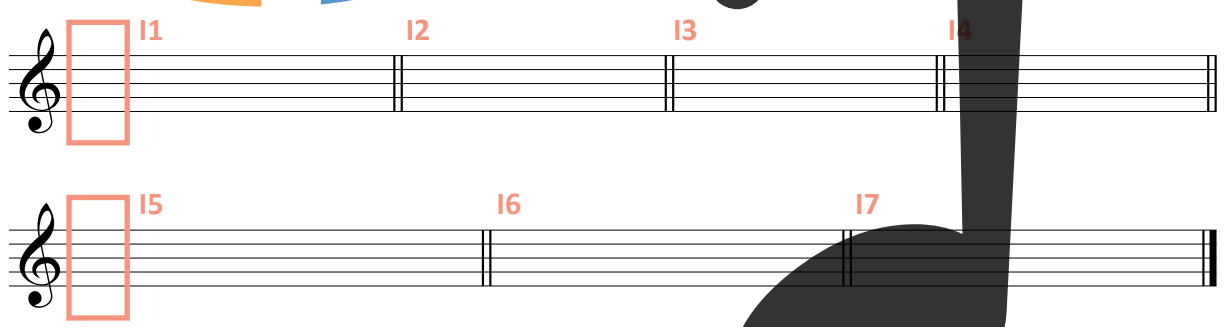
**C** Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.  
 Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.  
 Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

Akkord | Accord



**D** Bestëmm déi 7 agekreeste 2<sup>den</sup>.  
 Spécifie les 7 secondes entourées.  
 Bestimme die 7 eingekreisten 2<sup>den</sup>.

Denk un de Fa #!  
 Pense au Fa #!  
 Denke an Fa #!





E Wat heescht | *Que signifie* | *Was heißt:*

**Andante** \_\_\_\_\_

*p* \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_

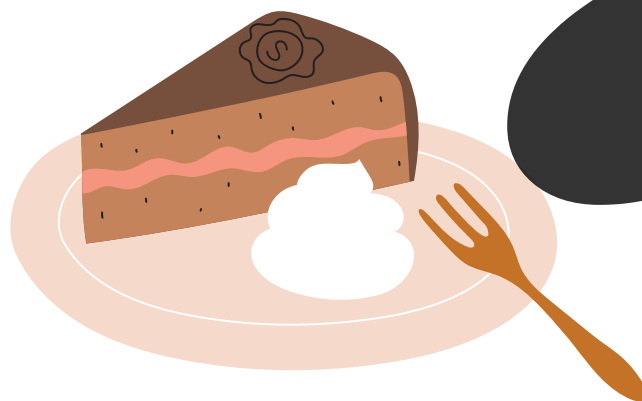
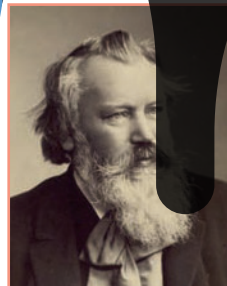
*f* \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_

*pp* \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_



**sforzando** \_\_\_\_\_

F Wéi heesche folgend Komponisten?  
*Comment s'appellent les compositeurs suivants?*  
*Wie heißen folgende Komponisten?*



## A2 Das klinget so herrlich



- A Aus wéi vill Systemer besteet d'Partitur?  
 De combien de systèmes se compose la partition?  
 Aus wie vielen Systemen besteht die Partitur?

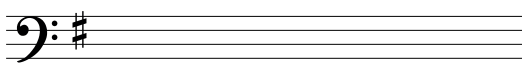
- B Aus wéi vill Noutereie besteet all System?  
 De combien de portées se compose chaque système?  
 Aus wie vielen Notenreihen besteht jedes System?

- C Fir wie sinn dës Noutereien?  
 Pour qui sont ces portées?  
 Für wen sind diese Notenreihen?

- D Wéi vill Sangstëmme ginn et an dëser Partitur?  
 Combien de voix de chant y a-t-il dans cette partition?  
 Wie viele Singstimmen gibt es in dieser Partitur?

- E Wéi vill verschidde Noute ginn et an der Basstëmm vun **Das klinget so herrlich**?  
 Combien de notes différentes y a-t-il dans la voix de basse de **Das klinget so herrlich**?  
 Wie viele verschiedene Noten gibt es in der Bassstimme von **Das klinget so herrlich**?

- F Wéi eng Noute sinn et? Schreif se op.  
 Quelles sont ces notes? Inscris-les.  
 Welche Noten sind es? Schreibe sie auf.



X X X



G Wéi eng Stufe sinn dat vun der Gamme?

*Quels sont ces degrés de la gamme?*

*Welche Stufen der Tonleiter sind das?*

,  a  
et  
und

=  ,  a  
et  
und



H Wéi heescht déi héich Fraestëmm?

*Comment s'appelle la voix de femmes aigue?*

*Wie heißt die hohe Frauenstimme?*

---

I Wéi heescht déi déif Fraestëmm?

*Comment s'appelle la voix de femmes grave?*

*Wie heißt die tiefe Frauenstimme?*

---

J Wéi heescht déi héich Männerstëmm?

*Comment s'appelle la voix d'hommes aigue?*

*Wie heißt die hohe Männerstimme?*

---

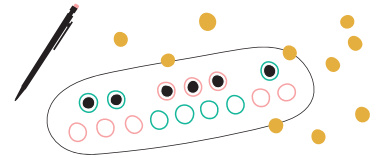
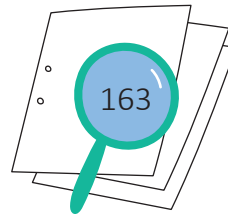
K Wéi heescht déi déif Männerstëmm?

*Comment s'appelle la voix d'hommes grave?*

*Wie heißt die tiefe Männerstimme?*

---

## Übungen | Exercices



- A** Bestemm folgend Sekunden.  
*Spécifie les secondes suivantes.*  
 Bestimme folgende Sekunden.

1 2 3 4

5 6 7 8

- B** Bau folgend Sekunden op.  
*Construis les secondes suivantes.*  
 Baue folgende Sekunden auf.

1 2 3 4

+2<sup>de</sup> Maj. -2<sup>de</sup> min. +2<sup>de</sup> min. -2<sup>de</sup> Maj.

5 6 7 8

+2<sup>de</sup> Maj. -2<sup>de</sup> min. +2<sup>de</sup> min. -2<sup>de</sup> Maj.

- C** Schreif 3 Maj. Sekunden.  
*Ecris 3 secondes Maj.*  
 Schreibe 3 Maj. Sekunden.

1 2 3

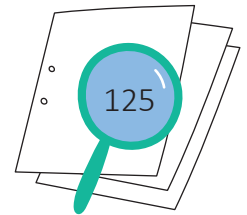
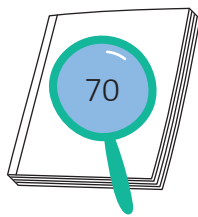
- D** Schreif 3 min. Sekunden.  
*Ecris 3 secondes min.*  
 Schreibe 3 min. Sekunden.

1 2 3

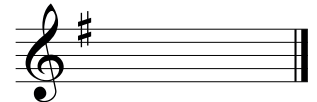




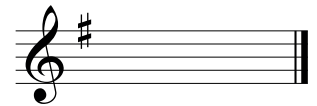
## A3 Der Vogelfänger bin ich ja



- A D'Tonika (= 1. Stufe : **I**) vun der Haapttonaart :  
 La tonique (= 1<sup>er</sup> degré : **I**) de la tonalité principale :  
 Die Tonika (= 1. Stufe : **I**) der Haupttonart :



- B D'Dominant (= 5. Stufe : **V**) vun der Haapttonaart :  
 La dominante (= 5<sup>e</sup> degré : **V**) de la tonalité principale :  
 Die Dominante (= 5. Stufe : **V**) der Haupttonart :



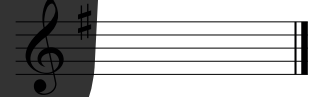
- C D'Note sensible (= 7. Stufe : **VII**) vun der Haapttonaart :  
 La note sensible (= 7<sup>e</sup> degré : **VII**) de la tonalité principale :  
 Der Leitton (= 7. Stufe : **VII**) der Haupttonart :



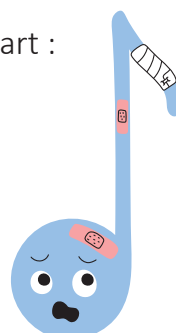
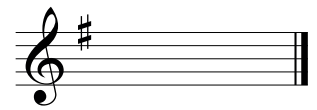
- D D'Tonika vun der Relativtonaart :  
 La tonique de la tonalité relative :  
 Die Tonika der Relativtonart (Paralleltonart) :



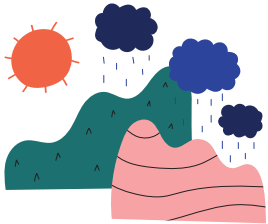
- E D'Dominant vun der Relativtonaart :  
 La dominante de la tonalité relative :  
 Die Dominante der Relativtonart :



- F D'Note sensible vun der Relativtonaart :  
 La note sensible de la tonalité relative :  
 Der Leitton der Relativtonart :



# Übungen | Exercices



**A** Bestemm folgend Tiercen.  
*Spécifie les tierces suivantes.*  
*Bestimme folgende Terzen.*

1 2 3 4

5 6 7 8

**B** Bau folgend Tiercen op.  
*Construis les tierces suivantes.*  
*Baue folgende Terzen auf.*

1 2 3 4

5 6 7 8

+3<sup>ce</sup> Maj. -3<sup>ce</sup> min. +3<sup>ce</sup> min. -3<sup>ce</sup> Maj.

+3<sup>ce</sup> Maj. -3<sup>ce</sup> min. +3<sup>ce</sup> min. -3<sup>ce</sup> Maj.

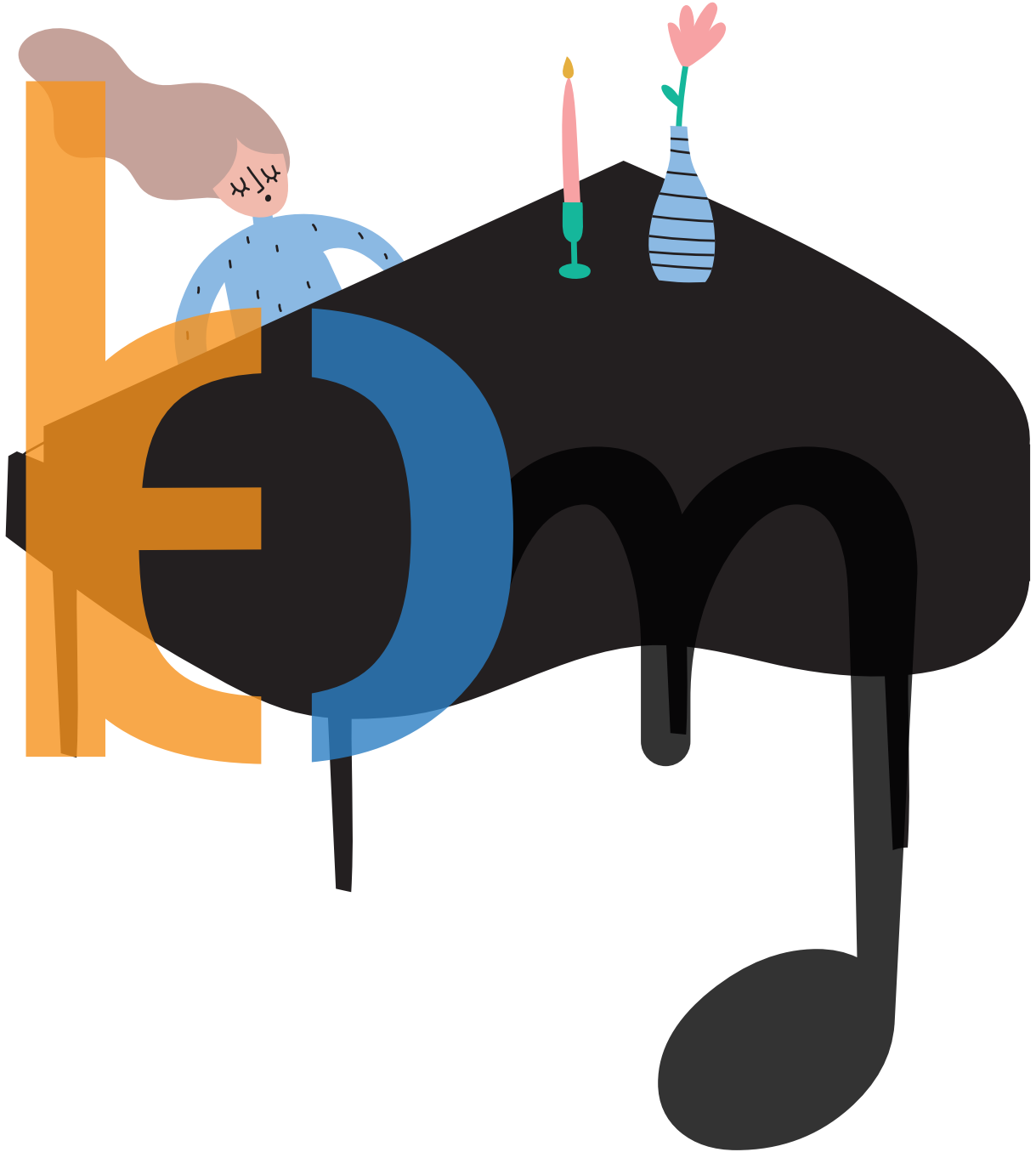
**C** Schreif 3 Maj. Tiercen.  
*Ecris 3 tierces Maj. .*  
*Schreibe 3 Maj. Terzen.*

1 2 3

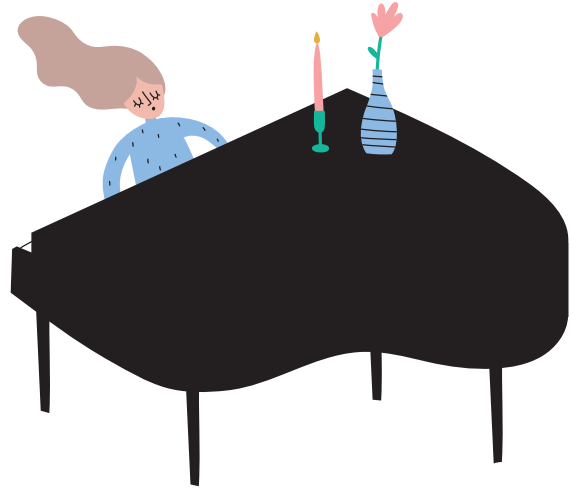
**D** Schreif 3 min. Tiercen.  
*Ecris 3 tierces min. .*  
*Schreibe 3 min. Terzen.*

1 2 3





# A4 Für Elise



M | L.v. Beethoven (1770-1827)

Poco moto

The musical score is presented in five staves. Large stylized letters 'E', 'L', and 'I' are overlaid on the music. The 'E' is orange, the 'L' is blue, and the 'I' is black. Red circles and boxes highlight specific musical features labeled I1 through I19, A1, and A2. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Poco moto'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

A

✓ ○ ✗ ○

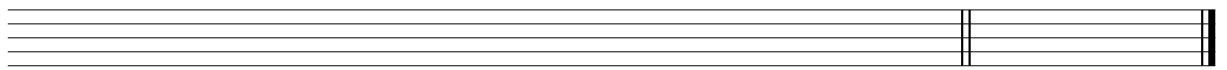


Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_

**B** Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.

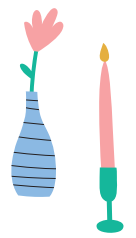
*Ecris la **gamme** de la **tonalité**.*  
*Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.*

Akkord | Accord



I   VII  

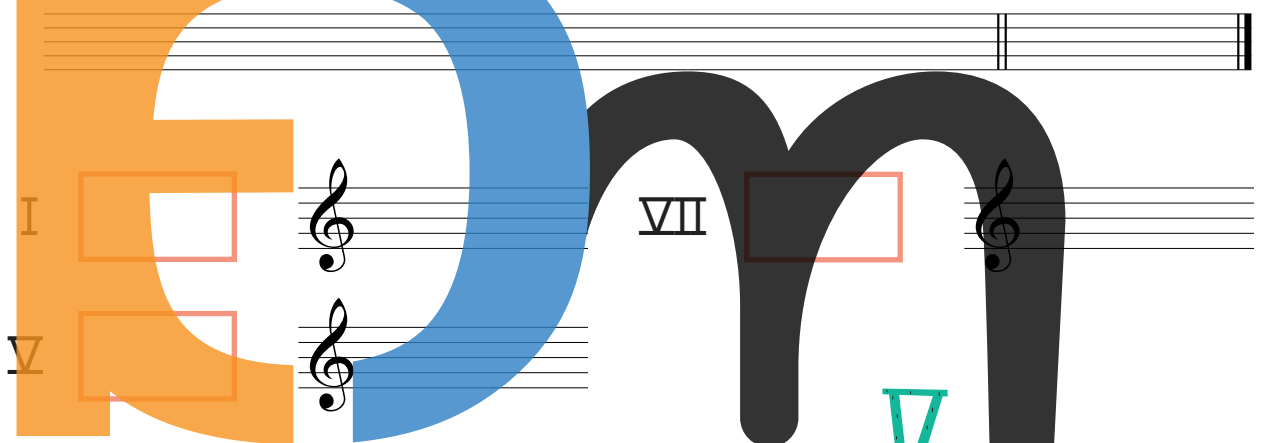







**C** Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.

*Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.*  
*Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*

Akkord | Accord

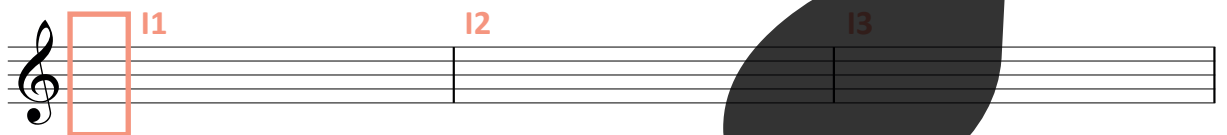


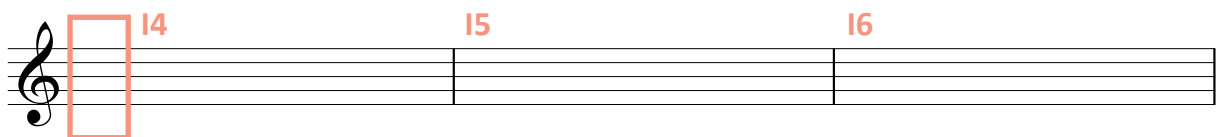
I   VII  

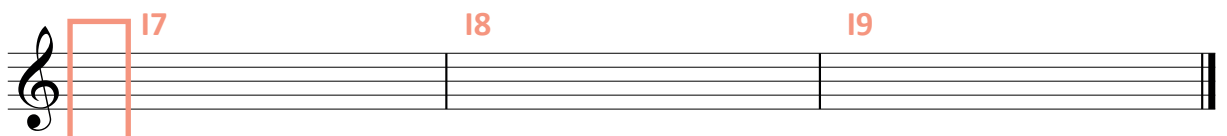


**D** Bestëmm d'agekreesten Intervallen.

*Spécifie les intervalles entourés.*  
*Bestimme die eingekreisten Intervalle.*

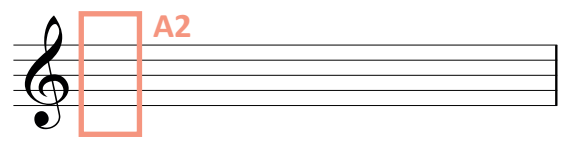
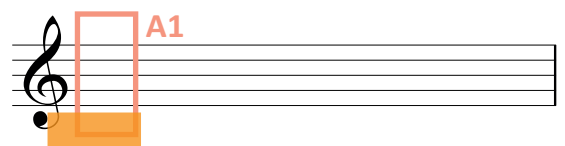








E Bestëmm déi 2 agerummten Akkorden.  
 | Spécifie les 2 accords encadrés.  
 | Bestimme die 2 umrahmten Akkorde.



F Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

1. *f* ; \_\_\_\_\_  
 2. *mp* ; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_





A5 Avvezzo a vivere



M | N. Vaccai (1790-1848)

**Andante**

A Tounaart | Tonalité | Tonart

B Schreif d'Gamme vun der Tounaart.  
 | Ecris la *gamme* de la *tonalité*.  
 | Schreibe die *Tonleiter* der *Tonart*.

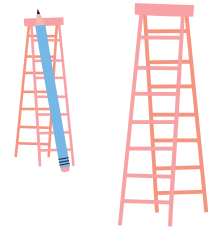
Akkord | Accord

I

V

VII





C Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtonaart**.

Ecris la **gamme** de la tonalité **relative**.

Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

Akkord | Accord



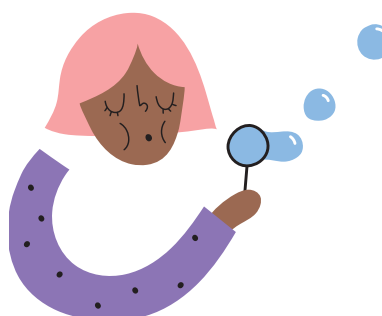
Denk un de Fa # an den Do #!  
 Pense aux Fa # et Do #!  
 Denke an Fa # und Do #!

D Bestëmm déi 8 agekreestest Intervallen.

Spécifie les 8 intervalles entourés.

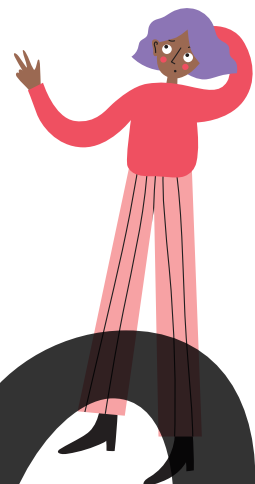
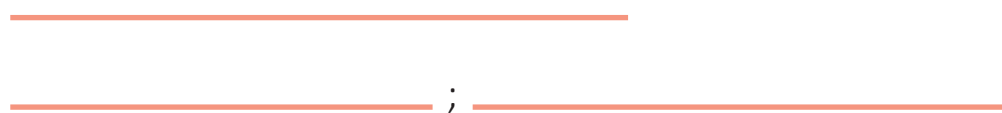
Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.

I1 I2 I3 I4  
 I5 I6 I7 I8



E Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

Andante



F Bestëmm folgend Akkorden.  
Spécifie les accords suivants.  
Bestimme folgende Akkorde.

1 2 3

4 5 6

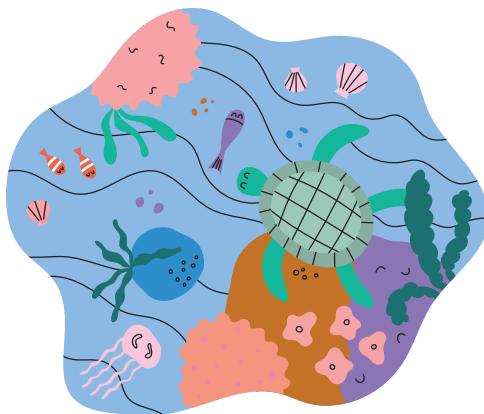
G Bau folgend 5<sup>ten</sup> op.  
Construis les 5<sup>tes</sup> suivantes.  
Baue folgende 5<sup>ten</sup> auf.



1 2 3 4

+5<sup>te</sup> juste      -5<sup>te</sup> juste      +5<sup>te</sup> juste      -5<sup>te</sup> juste

A6 Am Ozean | Dans l'océan | Im Ozean



M | P. Hahn (\*1993)

5 *p* A1 A2

9 *mp* A3 A4 A5 A6 *mf*

13 *mp* A7 A8 *f*

17 *mf* A9 A10 A11 *f*

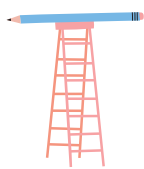
21 *mp*

25 *mf*

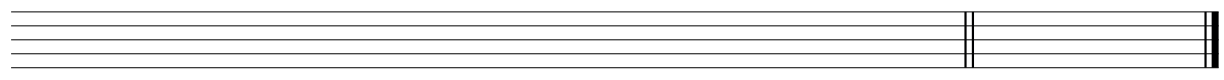
A Tounaart | Tonalité | Tonart









**B** Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.  
 | Ecris la **gamme** de la **tonalité**.  
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.



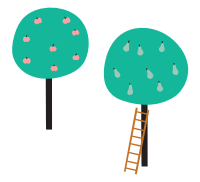
Akkord | Accord



I      

*(Additional Roman numerals V, VI, VII are shown in a tilted position above the V and VII staves)*

**C** Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.  
 | Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.  
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

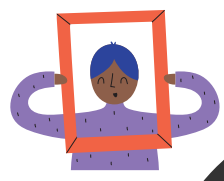




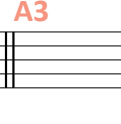
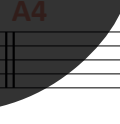
Akkord | Accord

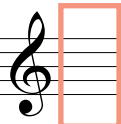
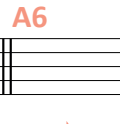
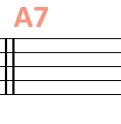
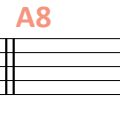




     

**A** Bestëmm déi 11 agerumnten Akkorden.  
 | Spécifie les 11 accords encadrés.  
 | Bestimme die 11 eingerahmten Akkorde.



 **A1**  **A2**  **A3**  **A4**

 **A5**  **A6**  **A7**  **A8**

 **A9**  **A10**  **A11**

Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_

A7 Si ma ma kaa



Trad. aus Tansania | Trad. de Tanzanie

A Tounaart | Tonalité | Tonart

B Schreif d' Gamme vun der Tounaart.

Ecris la gamme de la tonalité.

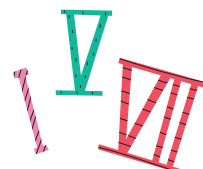
Schreibe die Tonleiter der Tonart.

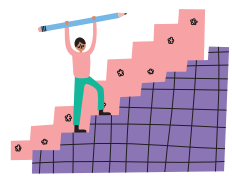
Akkord | Accord

I

V

VII

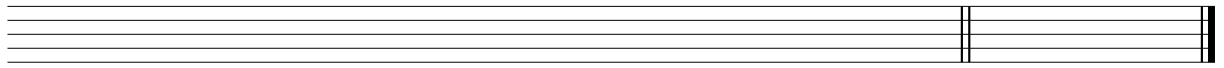




C Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.

*Ecris la **gamme** de la tonalité **relative**.*  
*Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*

Akkord | Accord



I

D Bestëmm déi 9 agekreesten Intervallen.

*Spécifie les 9 intervalles entourés.*  
*Bestimme die 9 eingekreisten Intervalle*

Denk un de Si b!  
*Pense au Si b!*  
*Denke an Si b!*

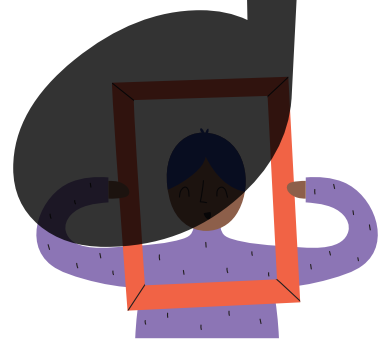


I1 I2 I3 I4 I5  
I6 I7 I8 I9



E Bestëmm déi 2 agerumnten Akkorden.

*Spécifie les 2 accords encadrés.*  
*Bestimme die 2 eingerahmten Akkorde.*



A1 A2



## A8 Mystery



M | N. Burdot

- A Setz d'Pulsatiounen op d' an d'Taktstrécher am Stéck **Mystery**.  
 Mets les pulsations à la et les barres de mesure dans le morceau **Mystery**.  
 Setze den Puls auf die und die Taktstriche im Stück **Mystery**.



- B
- |   |   |                 |  |
|---|---|-----------------|--|
| 1 | Tounaart Tägt<br>Tonalité mesures<br>Tonart Takte | 1- 8,<br>17- 24 |  |
| 2 | Tounaart Tägt<br>Tonalité mesures<br>Tonart Takte | 9- 16           |  |







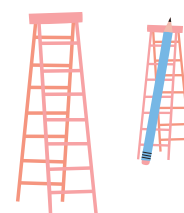
**C** Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.  
 | *Ecris la **gamme** de la **tonalité**.*  
 | *Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.*

Akkord | Accord



I	V	VII
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**D** Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.  
 | *Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.*  
 | *Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*



Akkord | Accord

I	V	VII
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

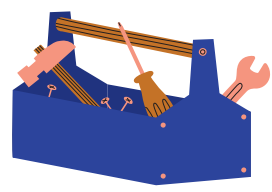
Denk un de Si b!  
 | *Pense au Si b!*  
 | *Denke an Si b!*



**E** Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.  
 | *Spécifie les 8 intervalles entourés.*  
 | *Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.*

	11	12	13	14
	15	16	17	18

F Bau folgend 4<sup>ten</sup> op.  
 Construis les 4<sup>tes</sup> suivantes.  
 Baue folgende 4<sup>ten</sup> auf.



1 2 3 4

+4<sup>te</sup> juste      -4<sup>te</sup> juste      +4<sup>te</sup> juste      -4<sup>te</sup> juste

G Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

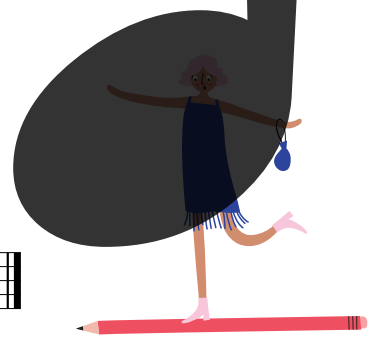
*f* \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_  
*mp* \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_



H Schreif d' **Rhythmen**, déi's Du wëlls a lies se.  
 Ecris les **rythmes** de ton choix et lis-les.  
 Schreibe die **Rhythmen** Deiner Wahl und lies sie.

1

2



A9 Sehnsucht



M | L.v. Beethoven (1770-1827)

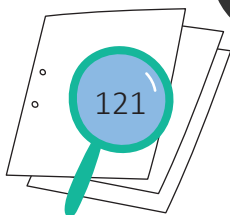
**Poco adagio**

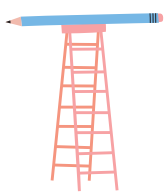
5  
9  
13  
17  
21  
25

11 12  
13 14  
15 16  
17 18  
19 20 21 22

*p*  
*p*  
*cresc.*

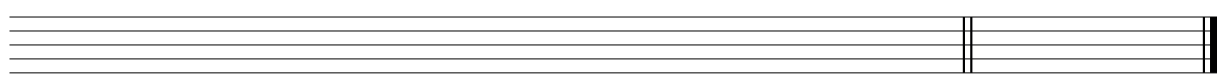
A Tounaart | Tonalité | Tonart





**B** Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.  
 | Ecris la **gamme** de la **tonalité**.  
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

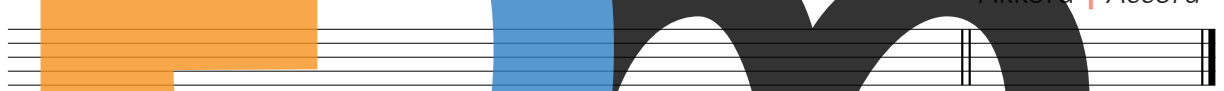
Akkord | Accord



I V VII

**C** Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.  
 | Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.  
 | Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

Akkord | Accord



I VII

**D** Bestëmm déi 12 agekreest Intervallen.  
 | Spécifie les 12 intervalles entourés.  
 | Bestimme die 12 eingekreisten Intervalle.

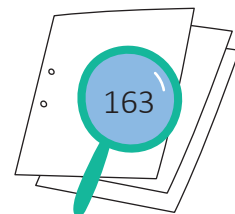
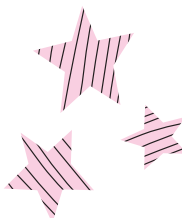
Denk un de Si ♭ an de Mi ♭!  
 | Pense aux Si ♭ et Mi ♭!  
 | Denke an Si ♭ und Mi ♭!

I1 I2 I3 I4

I5 I6 I7 I8

I9 I10 I11 I12

E Bestëmm folgend Akkorden.  
Spécifie les accords suivants.  
Bestimme folgende Akkorde.



1 2 3

4 5 6

7 8 9

F Wat heescht | Que signifie | Was heißt:



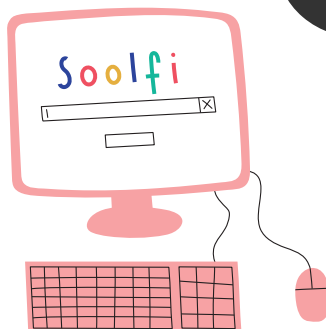
*p* \_\_\_\_\_ ;

*cresc.* \_\_\_\_\_ ;

*f* \_\_\_\_\_ ;

☺ \_\_\_\_\_ ;

∨ \_\_\_\_\_ ;





# A10 Süßer die Glocken nie klingen

11 12

5 13 14

9 15 16

13 17 18

*p* *mf* *f*

A Tounaart | Tonalité | Tonart

B Schreif d' Gamme vun der Tounaart.  
 Ecris la *gamme* de la tonalité.  
 Schreibe die *Tonleiter* der Tonart.

Akkord | Accord

I V VII

C Schreif d' Gamme vun der Relativtounaart.  
 Ecris la *gamme* de la tonalité relative.  
 Schreibe die *Tonleiter* der Relativtonart.



Akkord | Accord



D Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.

| Spécifie les 8 intervalles entourés.

| Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.



1 12 13 14

5 16 17 18

E Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

*p*

*f*

*mf*

F Bestëmm folgend Akkorden.

| Spécifie les accords suivants.

| Bestimme folgende Akkorde.



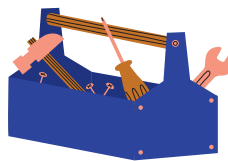
1 2 3

x x x x x x x x x

G Bau folgend Akkorden op.

| Construis les accords suivants.

| Baue folgende Akkorde auf.



1 2 3

x x x x x x x x x

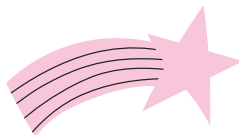
A. p. Maj.

A. p. min.

A. p. min.



# A11 Übungen | Exercices



A **Èmkrees d'8<sup>ves</sup> justes | Entoure les 8<sup>ves</sup> justes | Umkreise die 8<sup>ves</sup> justes**

Two staves of musical notation. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both contain whole notes. The first staff notes are: C4, D4, E4, F4. The second staff notes are: G3, F3, E3, D3.

One staff of musical notation in treble clef containing whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

B **Sich d'Feeler a verbesser se. | Cherche les fautes et corrige les. | Suche die Fehler und verbessere sie.**

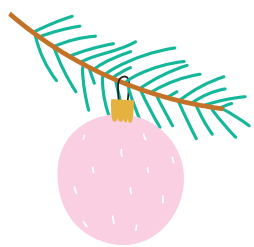
Large stylized letters 'È' (orange), 'm' (blue), and 'n' (black). A magnifying glass with a red 'X' is over the 'm', and a red pen is nearby. To the right are icons of a lollipop and a candy cane.

Staff with notes and labels: 5<sup>te</sup> juste, 3<sup>ce</sup> Maj., 2<sup>de</sup> min., 8<sup>ve</sup> juste.

Staff with notes and labels: 5<sup>te</sup> juste, 4<sup>te</sup> juste, 2<sup>de</sup> min., 3<sup>ce</sup> min.

Staff with notes and time signatures: 6/8, 2/4, 4/4. A bracket under the 4/4 section is labeled 'Synkope | syncope'.

Synkope | syncope



C Hei stinn ëmmer 4 Nopeschnouten: so esou séier ewéi méiglech déi nächst 4 Nopeschnouten.

*Tu vois toujours 4 notes voisines : récite aussi rapidement que possible les 4 prochaines notes conjointes.*

*Hier stehen immer 4 Nachbarnoten : sage so schnell wie möglich die nächsten 4 Nachbarnoten.*

1 Do Re Mi Fa

2 Mi Fa Sol La

3 Re Do Si La

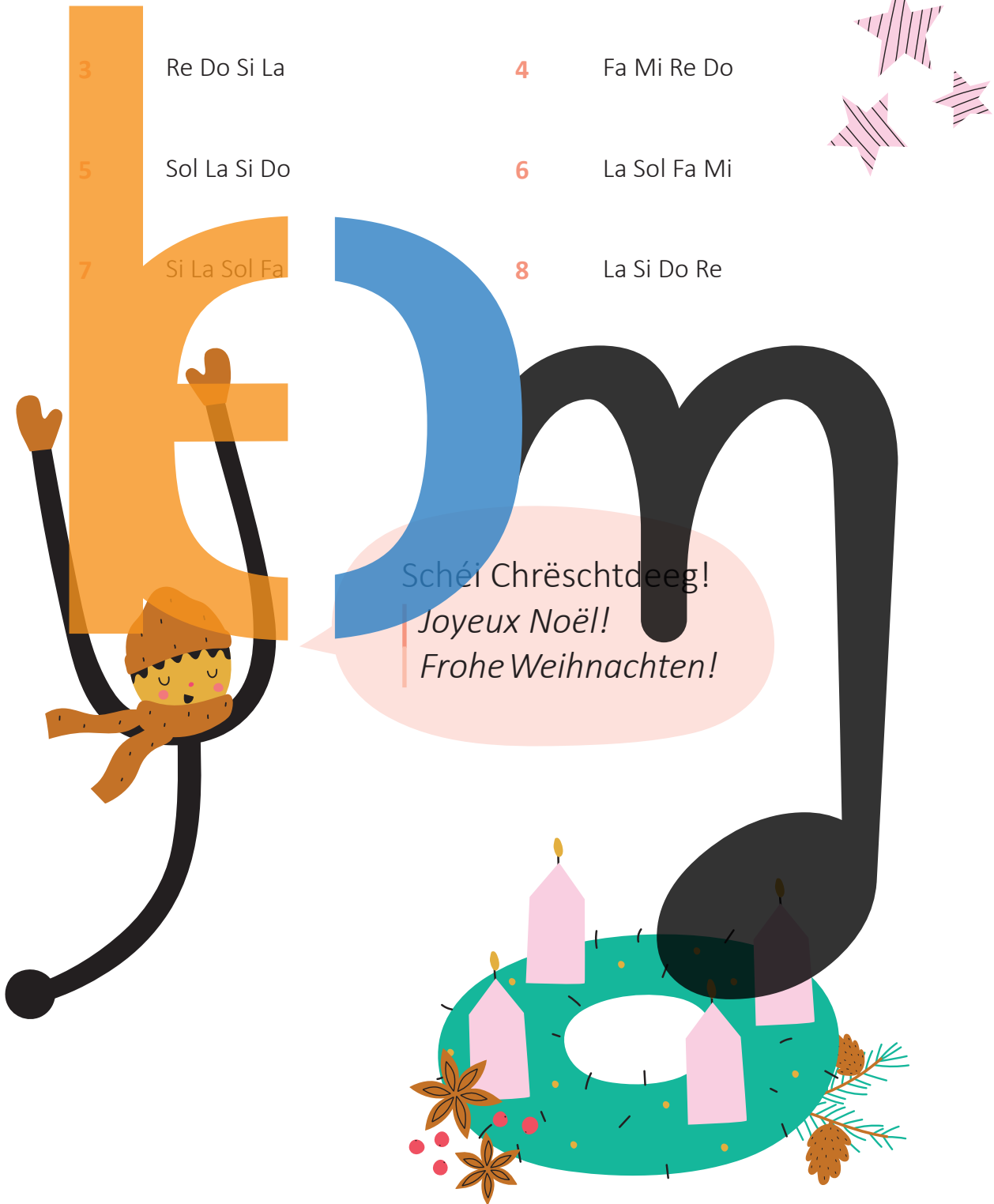
4 Fa Mi Re Do

5 Sol La Si Do

6 La Sol Fa Mi

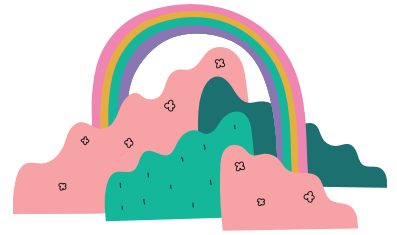
7 Si La Sol Fa

8 La Si Do Re



# A12 Übungen | Exercices

- A Schreif Deng Modellidder op.  
 | *Note tes chansons-modèle.*  
 | *Schreibe Deine Modellieder auf.*



2<sup>de</sup> min. ➤ \_\_\_\_\_

2<sup>de</sup> Maj. ➤ \_\_\_\_\_

3<sup>ce</sup> min. ➤ \_\_\_\_\_

3<sup>ce</sup> Maj. ➤ \_\_\_\_\_

4<sup>te</sup> juste ➤ \_\_\_\_\_

5<sup>te</sup> juste ➤ \_\_\_\_\_

8<sup>ve</sup> juste ➤ \_\_\_\_\_

 A large graphic showing the letters 'n' and 'm' on a set of four horizontal lines. The 'n' is orange and blue, and the 'm' is black. Inside the 'n', there is a small illustration of a landscape with blue hills, a sun, and flowers.

2<sup>de</sup> min. ▼ \_\_\_\_\_

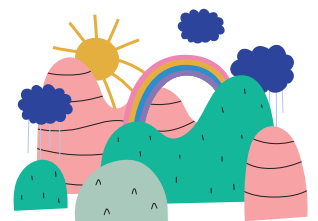
2<sup>de</sup> Maj. ▼ \_\_\_\_\_

3<sup>ce</sup> min. ▼ \_\_\_\_\_

3<sup>ce</sup> Maj. ▼ \_\_\_\_\_

4<sup>te</sup> juste ▼ \_\_\_\_\_

5<sup>te</sup> juste ▼ \_\_\_\_\_

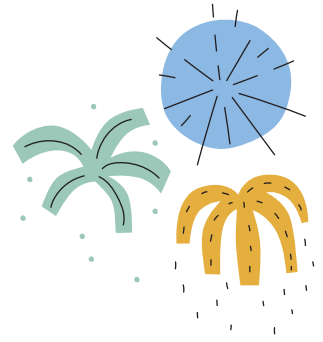
 A large, solid black stylized letter 'm' that spans across the bottom four lines of the writing area.


B Perséinlech Säit | Page personnelle | Persönliche Seite

Wéi eng Musek lauschters Du am léifsten? Schreif iwwer Deng Musek.

*Quelle musique préfères-tu écouter? Raconte un peu.*

*Welche Musik hörst Du am liebsten? Schreibe über Deine Musik.*



A13 Übungen | Exercices

Èmkrees | Entoure | Umkreise



# Ragtime



M | D. Lang (\*1993)

♩ = 60

2/4

5

11

12

13

mf

9

14

15

mp

mf

13

16

17

17

21

mf

26

17

30

18

A Tounaart | Tonalité | Tonart Optakt | Anacrouse | Auftakt



B Schreif d'Gamme vun der Tounaart.

Ecris la gamme de la tonalité.

Schreibe die Tonleiter der Tonart.

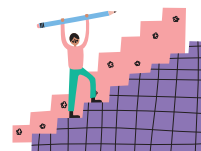


Akkord | Accord

C Schreif d'Gamme vun der Relativtounaart.

Ecris la gamme de la tonalité relative.

Schreibe die Tonleiter der Relativtonart.



Akkord | Accord

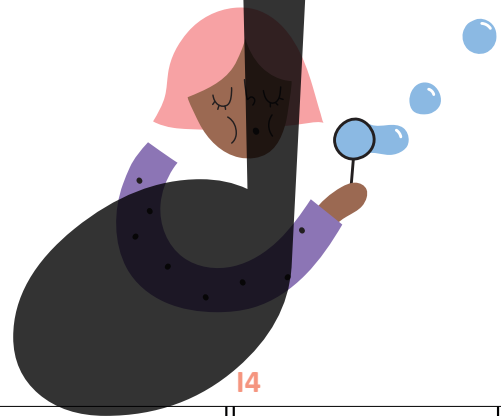
Denk un de Fa #!  
Pense au Fa #!  
Denke an Fa #!



D Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.

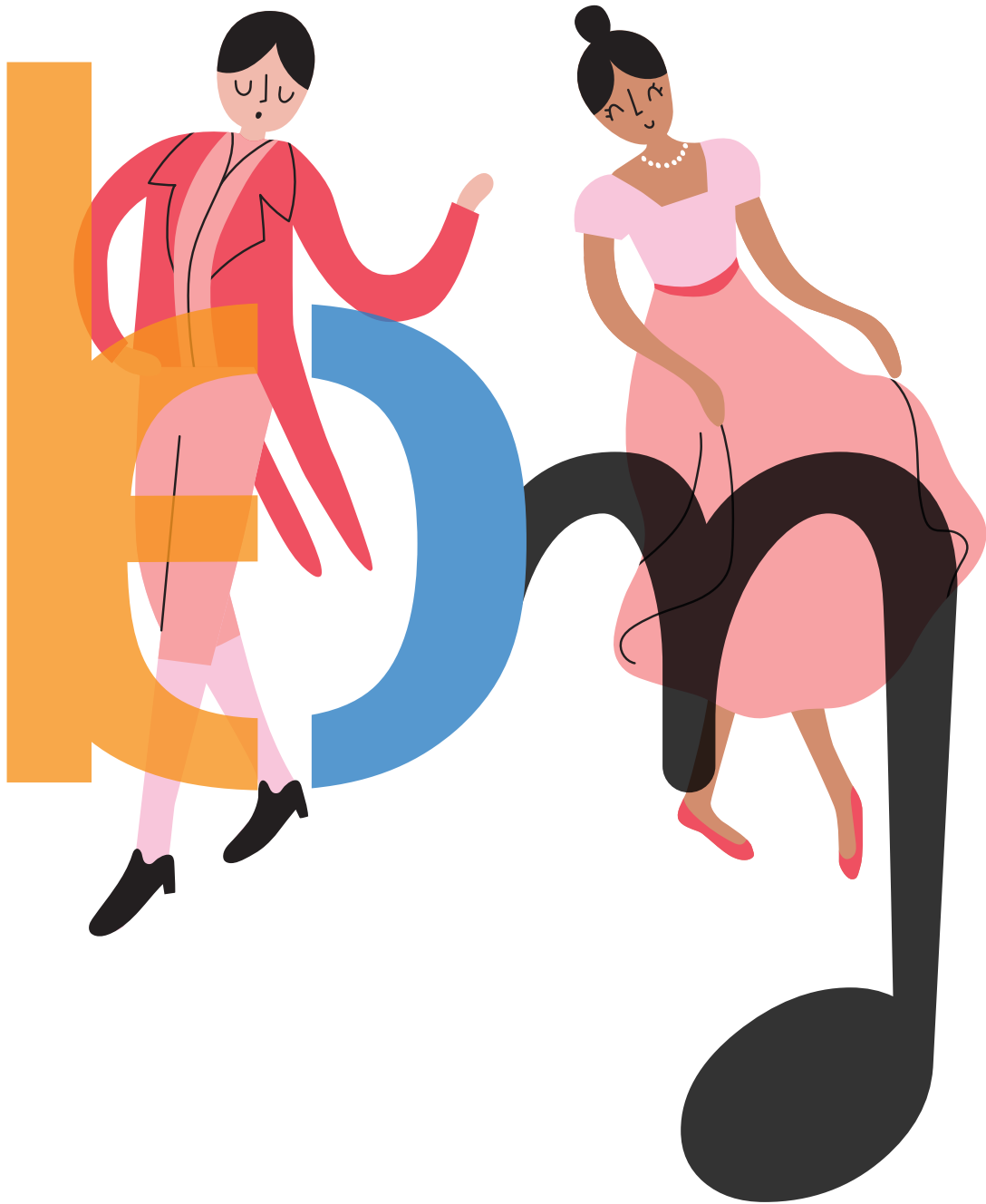
Spécifie les 8 intervalles entourés.

Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.









# A14 Menuett



M | J.S. Bach  
(1685-1750)

Musical score for Menuett in D major, BWV 1006, by J.S. Bach. The score is in 3/4 time and consists of 30 measures. It features a large graphic watermark of the word 'Menuett' in orange, blue, and black. Red circles highlight specific notes in measures 1, 2, 3, 12, 13, 14, 15, 17, and 18. Performance markings include *mf*, *p*, *f*, and *p subito*.



[solfi.lu/13BA](https://solfi.lu/13BA)

Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_

A Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



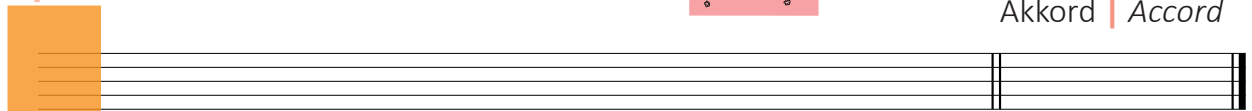
B Schreif d' Gamme vun der Tounaart.

Ecris la gamme de la tonalité.

Schreibe die Tonleiter der Tonart.



Akkord | Accord



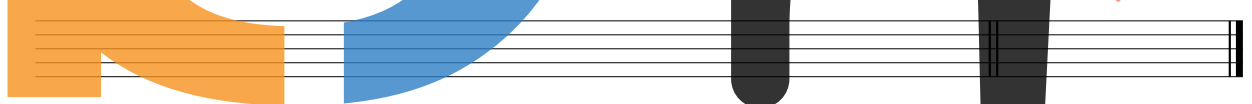
I V VII

C Schreif d' Gamme vun der Relativtounaart.

Ecris la gamme de la tonalité relative.

Schreibe die Tonleiter der Relativtonart.

Akkord | Accord



I V VII

D Wéi heescht d'Tounaart Takt 20-24?

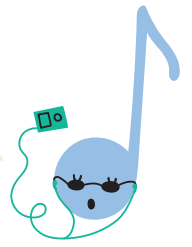
Quelle est la tonalité des mesures 20-24?

Wie heißt die Tonart der Takte 20-24?



E Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.  
 | Spécifie les 8 intervalles entourés.  
 | Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.

Denk un de Fa # an den Do #!  
 | Pense au Fa # et Do #!  
 | Denke an Fa # und Do #!

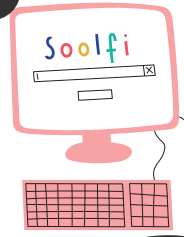


Two musical staves with intervals marked I1 through I8. I1-I4 are on the first staff, and I5-I8 are on the second staff. Each interval is enclosed in a red box.

F Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

Large stylized letters 'mf', 'p subito', and 'f' on a musical staff. 'mf' is orange, 'p subito' is blue, and 'f' is black. A hand icon is above the letters.

G Wéi heescht folgende Komponist?  
 | Comment s'appelle le compositeur suivant?  
 | Wie heißt folgender Komponist?



## A15 Übungen | Exercices

A Schreif d'**Rhythmen**, déi's Du wëlls a lies se.

Ecris les **rythmes** de ton choix et lis-les.

Schreibe die **Rhythmen** Deiner Wahl und lies sie.



1

2

3

4



B Vervollstänneg, wann eppes feelt, sträich duerch, wat ze vill as.

Complète ce qui manque, barre ce qui ne convient pas.

Vervollständige, wenn et was fehlt, streiche durch, was zu viel ist.

1

2

3

4

5

6

7

8

9



C Wéi heesche folgend Gammen?  
 Comment s'appellent les gammes suivantes?  
 Wie heißen folgende Tonleitern?



Virzeechen am Schlëssel

Altérations à la clé  
 Vorzeichen im Schlüssel

Maj.

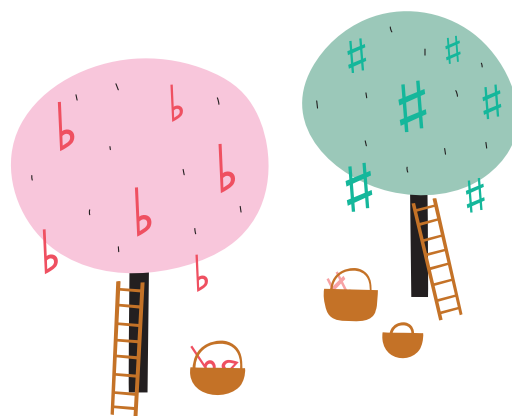
min.

D 4 éischt # am Schlëssel | 4 premiers # à la clé | 4 erste # im Schlüssel



# A17 Übungen | Exercices

A Wéi heesche folgend Gammen?  
 Comment s'appellent les gammes suivantes?  
 Wie heißen folgende Tonleitern?



Virzeichen am Schlëssel  
 Altérations à la clé  
 Vorzeichen im Schlüssel

Maj.

min.

B 4 éischt b am Schlëssel | 4 premiers b à la clé | 4 erste b im Schlüssel

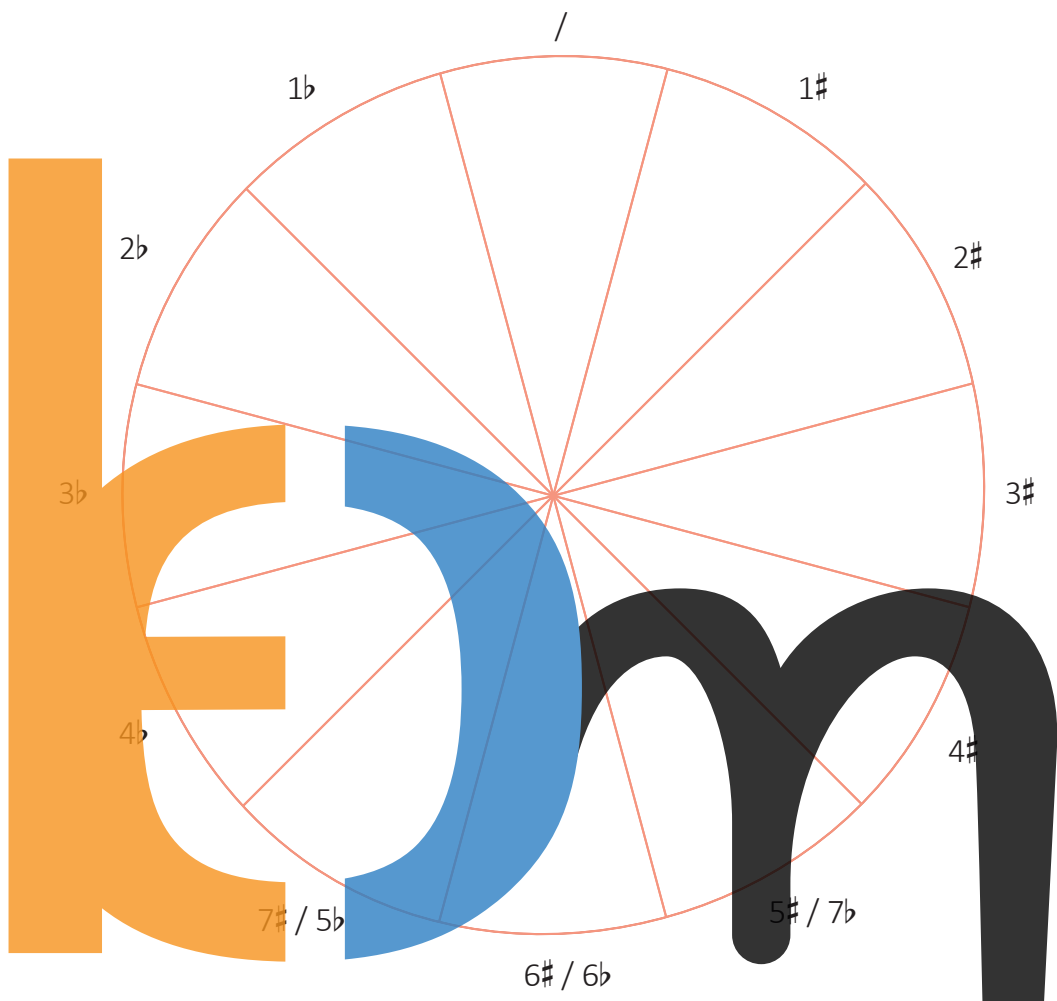
C Quintenzierkel | Cycle des quintes | Quintenzirkel



Pech d'Stécker Pizza (vun der nächster Sait) op déi passend Plaz.

Colle les morceaux de pizza (de la page suivante) à la bonne place.

Klebe die Pizzastücke (von der nächsten Seite) auf die passende Stelle.



am Schlüssel  
 à la clé  
 Im Schlüssel

Tounaart  
 tonalité  
 Tonart

am Schlüssel  
 à la clé  
 Im Schlüssel

Tounaart  
 tonalité  
 Tonart

1b	<input type="text"/>
2b	<input type="text"/>
★ 3b	<input type="text"/>
★ 4b	<input type="text"/>
★ 5b	<input type="text"/>
★ 6b	<input type="text"/>
★ 7b	<input type="text"/>

1#	<input type="text"/>
2#	<input type="text"/>
★ 3#	<input type="text"/>
★ 4#	<input type="text"/>
★ 5#	<input type="text"/>
★ 6#	<input type="text"/>
★ 7#	<input type="text"/>



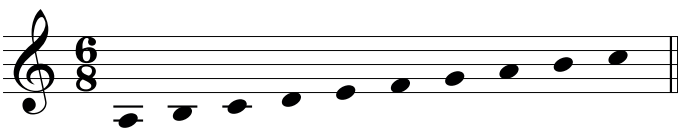


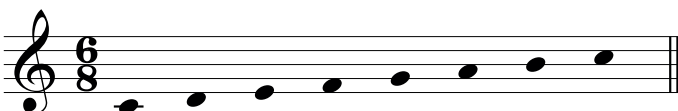
keem

## A18 Übungen | Exercices

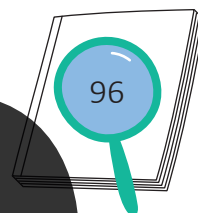
- A Schreif d' **Rhythmen**, déi's Du wëlls a lies se.  
 | Ecris les **rythmes** de ton choix et lis-les.  
 | Schreibe die **Rhythmen** Deiner Wahl und lies sie.



1 

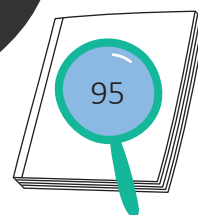
2 

- B Am **Winterlied** gëtt et eng Modulation an d'  
 | Dans le **Winterlied** il y a une modulation à la  
 | Im **Winterlied** gibt es eine Modulation zur
- Relativtounaart | *tonalité relative* | Relativtonart
- Dominanttounaart | *tonalité de la dominante* | Dominanttounart



- C Am Lidd **The ash grove** gëtt et eng Modulation an d'  
 | Dans la chanson **The ash grove** il y a une modulation à la  
 | Im Lied **The ash grove** gibt es eine Modulation zur

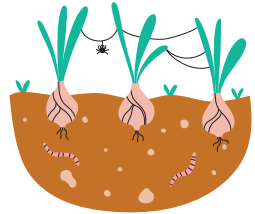
- Relativtounaart | *tonalité relative* | Relativtonart
- Dominanttounaart | *tonalité de la dominante* | Dominanttounart



- D En anert Wuert fir Modulation ass  
 | Un autre mot pour modulation est  
 | Ein anderes Wort für Modulation ist

E Schreif déi ternär Rhythme richtig uneneen.

Recopie les rythmes ternaires en les rattachant correctement.  
Schreibe die ternären Rhythmen ab und binde sie richtig aneinander.



Musical notation for exercise E, consisting of several staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, stylized letter 'E' is overlaid on the notation, with its left vertical stroke in orange and its top curve in blue.

F Vervollständeg, wann eppes feelt, sträich duerch, wat ze vill as.

Complète ce qui manque, barre ce qui ne convient pas.  
Vervollständige, wenn etwas fehlt, streiche durch, was zu viel ist.



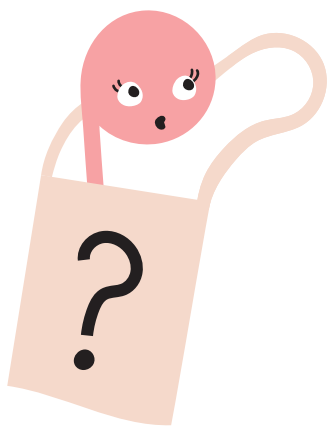
Musical notation for exercise F, consisting of several staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, stylized letter 'F' is overlaid on the notation, with its left vertical stroke in orange, its top curve in blue, and its right vertical stroke in black. The number '1' is written above the first staff, '2' above the second, '3' above the third, '4' above the fourth, '5' above the fifth, and '6' above the sixth. A red box highlights a section of the notation on the sixth staff.

G Setz d'Pulsatiounen ob d'

Mets les pulsations à la  
Setze den Puls auf die



Musical notation for exercise G, consisting of several staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



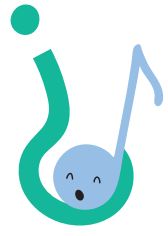
A19



M | C. Schott (\*1988)



Erfann een Titel fir dëst Lidd.  
Invente un titre pour cette chanson.  
Erfinde einen Titel für dieses Lied.



The musical score is written on a grand staff with treble clefs. It features several annotations:

- A1**: A red box around the first measure of the first staff.
- A2**: A red box around the last measure of the first staff.
- A3**: A red box around the first measure of the second staff.
- A4**: A red box around the first measure of the third staff, with a red star above it.
- I1**: A blue bracket under the first measure of the first staff.
- I2**: A red circle around the last measure of the third staff.
- I3**: A red circle around the first measure of the fourth staff.
- I4**: A red circle around the first measure of the fifth staff, with a red star above it.
- I5**: A red circle around the first measure of the sixth staff.
- I6**: A red circle around the first measure of the seventh staff.
- I7**: A red circle around the last measure of the seventh staff.
- I8**: A red circle around the last measure of the eighth staff.

Tempo markings include "A tempo" at measure 13 and "rit." at measures 11, 17, and 37. The score ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_

A Tounaart | Tonalité | Tonart



B Schreif d' Gamme vun der Tounaart vum 1. Deel.

Ecris la gamme de la tonalité de la 1<sup>re</sup> partie.

Schreibe die Tonleiter der Tonart vom 1. Teil.

Akkord | Accord

C Schreif d' Gamme vun der Tounaart vum 2. Deel.

Ecris la gamme de la tonalité de la 2<sup>e</sup> partie.

Schreibe die Tonleiter der Tonart vom 2. Teil.

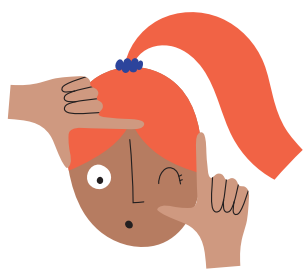
Akkord | Accord



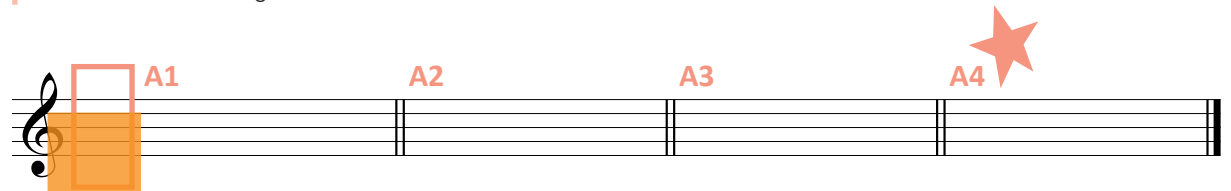
D Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.

Spécifie les 8 intervalles entourés.

Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.



E Bestëmm déi 4 agerummten Akkorden.  
 | Spécifie les 4 accords encadrés.  
 | Bestimme die 4 eingerahmten Akkorde.



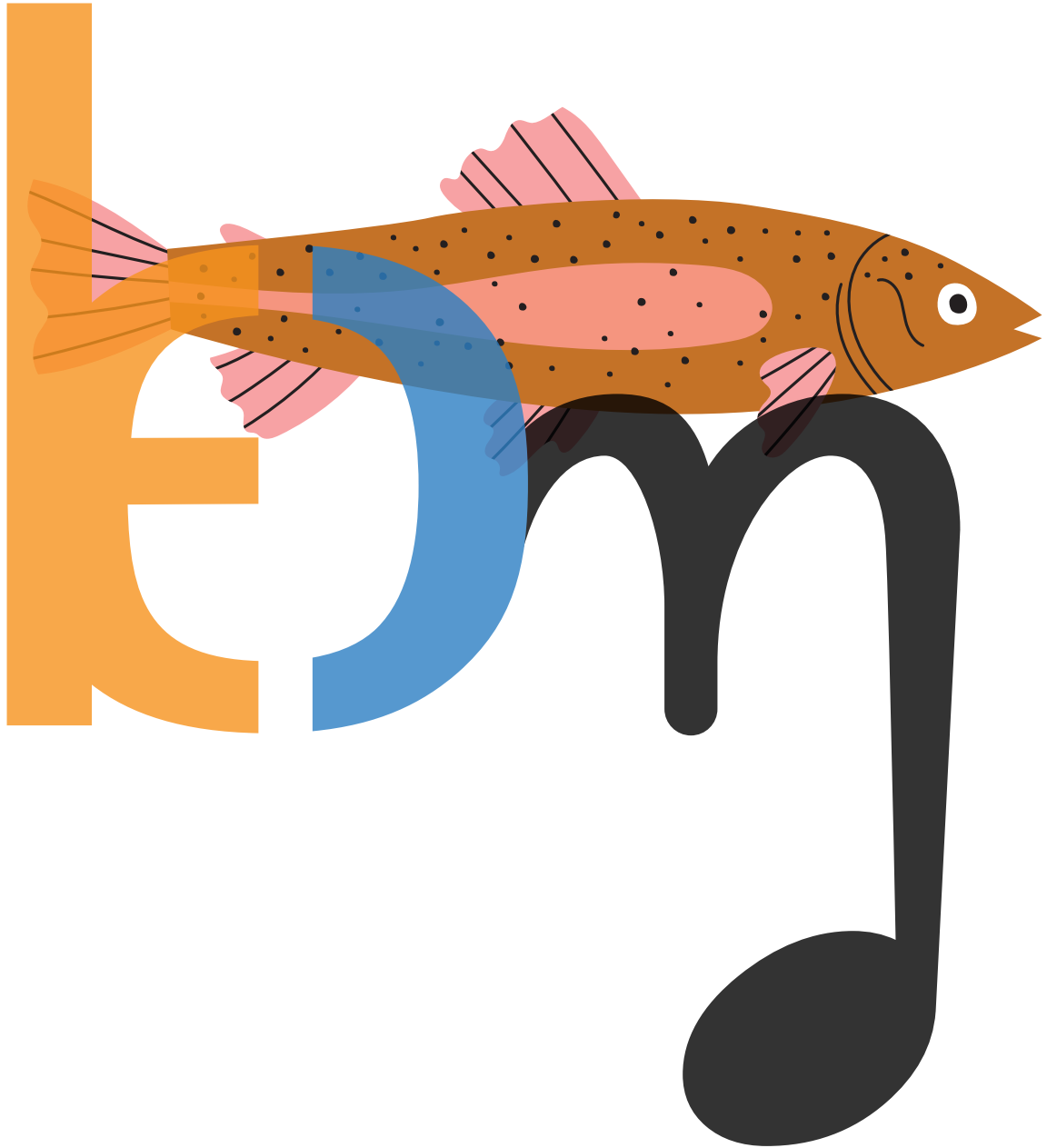
F Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

rit.

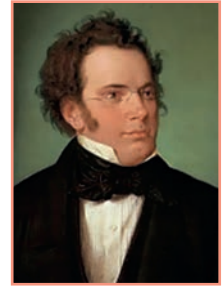
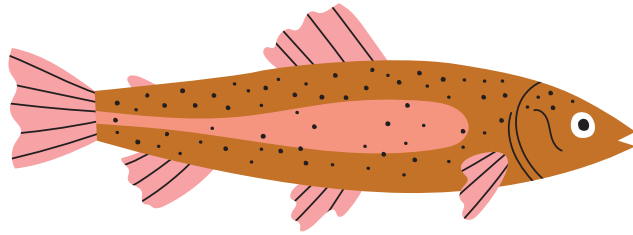
D.C. al  $\phi$







# A20 Die Forelle | *La truite*



M | F. Schubert  
(1797-1828)

**Etwas lebhaft**

Musical score for 'Die Forelle' in 2/4 time, featuring large stylized letters 'e', 'm', and 'mp' overlaid on the notes. The score includes dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*, *f*) and various annotations:

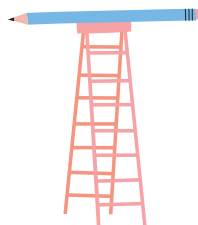
- Red circles labeled I1, I2, I3, I4, I6, I7, I8.
- Red boxes labeled A1, A2, A3, A4.
- Red stars next to notes in measures 13 and 22.
- Large stylized letters: an orange 'e' (measures 7-14), a blue 'm' (measures 13-19), and a black 'mp' (measures 19-41).

A Tounaart | Tonalité | Tonart



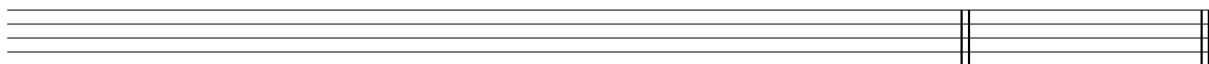
solfi.lu/14SF

Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_

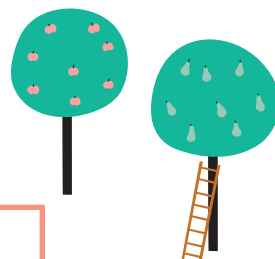


B Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.  
| *Ecris la **gamme** de la **tonalité**.*  
| *Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.*

Akkord | Accord



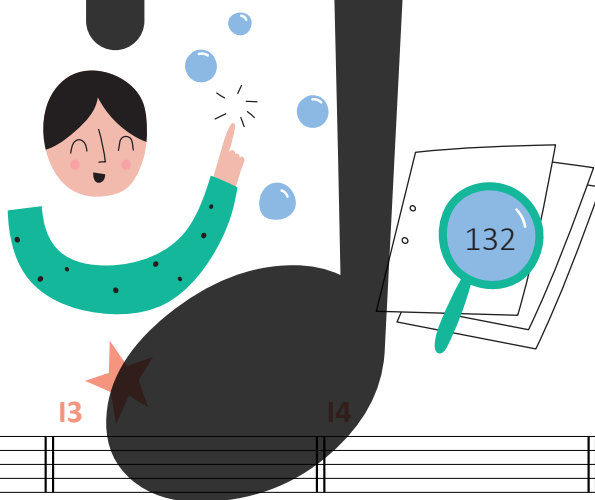
C Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.  
| *Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.*  
| *Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*



Akkord | Accord

A large graphic of the letters 'R', 'C', and 'M' in orange, blue, and black respectively. The 'R' contains a treble clef and Roman numeral 'I'. The 'C' contains Roman numerals 'IV' and 'VII'. The 'M' contains Roman numerals 'V' and 'VII'. Below each letter is a red rectangular box for writing.

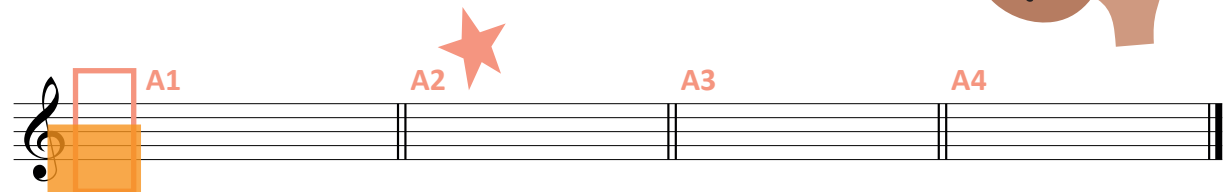
D Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.  
| *Spécifie les 8 intervalles entourés.*  
| *Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.*



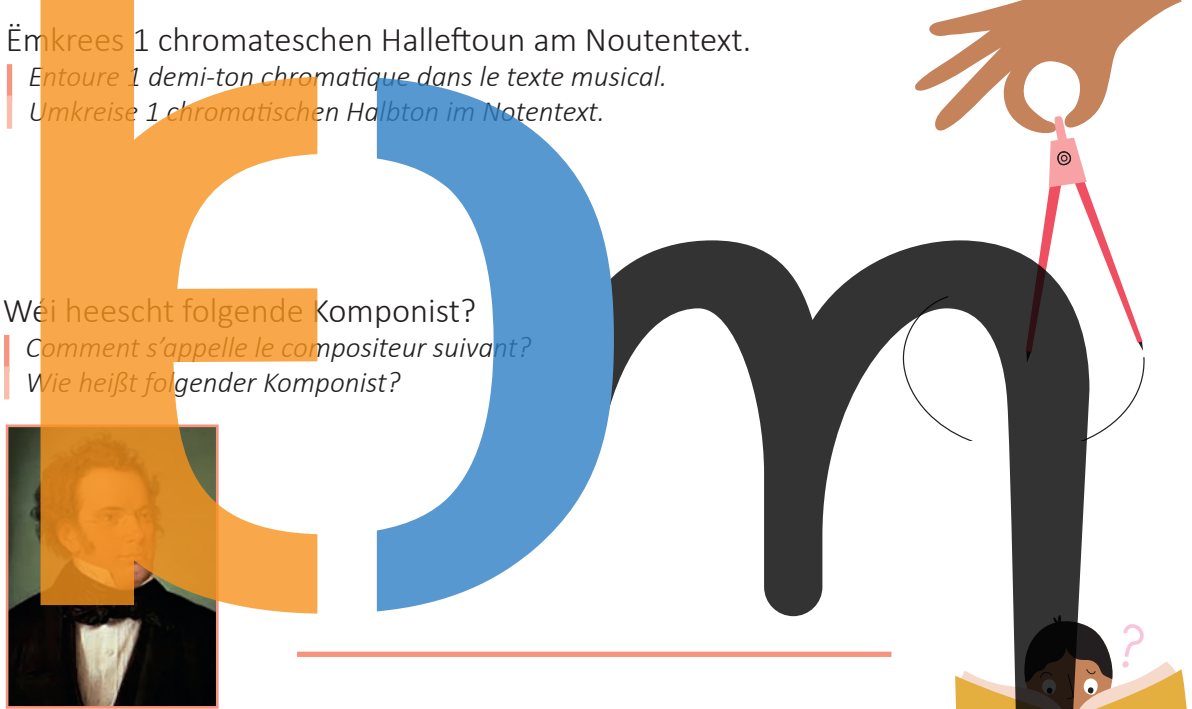
Two musical staves with intervals I1 to I8 marked by red boxes. The first staff has intervals I1, I2, I3, and I4. The second staff has intervals I5, I6, I7, and I8.



**E** Bestëmm déi 4 agerumnten Akkorden.  
 | Spécifie les 4 accords encadrés.  
 | Bestimme die 4 eingerahmten Akkorde.



**F** Ëmkrees 1 chromateschen Halleftoun am Noutentext.  
 | Entoure 1 demi-ton chromatique dans le texte musical.  
 | Umkreise 1 chromatischen Halbton im Notentext.



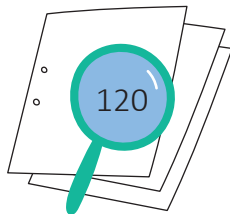
**G** Wéi heescht folgende Komponist?  
 | Comment s'appelle le compositeur suivant?  
 | Wie heißt folgender Komponist?



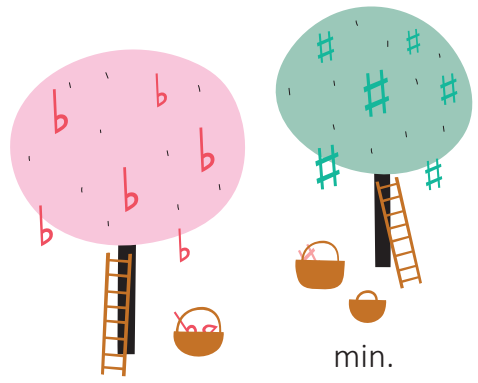
**H** Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

<i>mf</i>	_____ ; _____
<i>mp</i>	_____ ; _____
<i>p</i>	_____ ; _____
	_____ ; _____
<i>f</i>	_____ ; _____

# Übungen | Exercices



A Schreif d'Nimm vu folgende Gammen.  
 Ecris les noms des gammes suivantes.  
 Schreibe die Namen folgender Tonleitern.



Virzeechen am Schlëssel  
 Altérations à la clé  
 Vorzeichen im Schlüssel

1 #  
 2 #  
 3 #  
 4 #

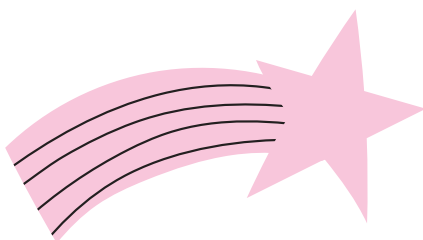
Maj.

min.

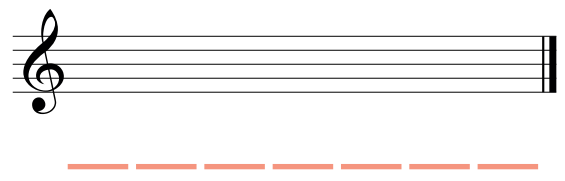
Maj.

min.

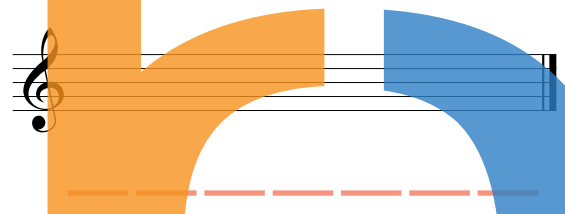
1 b  
 2 b  
 3 b  
 4 b



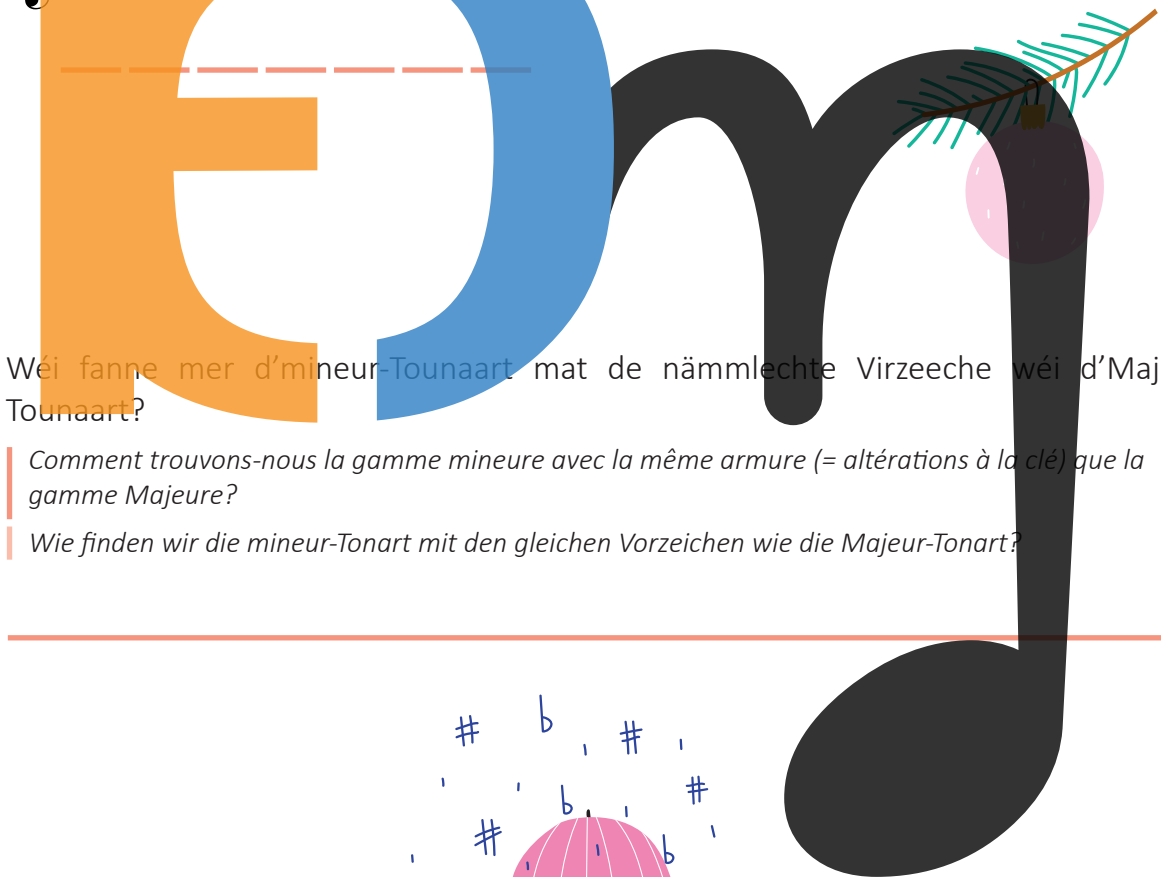
**B** Reiefolleg vun den Dièsen am Schlëssel.  
*Ordre des dièses à la clé.*  
*Reihenfolge der Dièse im Schlüssel.*



**C** Reiefolleg vun de Bémolen am Schlëssel.  
*Ordre des bémols à la clé.*  
*Reihenfolge der Bémol im Schlüssel.*



**D** Wéi fanne mer d'mineur-Tounaart mat de nämmelechte Virzeeche wéi d'Majeur-Tounaart?  
*Comment trouvons-nous la gamme mineure avec la même armure (= altérations à la clé) que la gamme Majeure?*  
*Wie finden wir die mineur-Tonart mit den gleichen Vorzeichen wie die Majeur-Tonart?*





# A21 Ländler

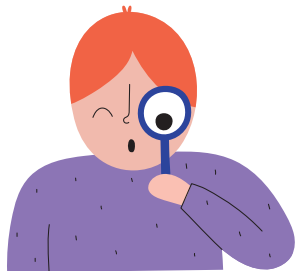


M | V. Gambaro  
(1785-1828)

**Alegro**

Musical score for 'Ländler' in 3/4 time, key of D major. The score consists of six staves of music. Large letters 'E', 'M', and 'A' are overlaid on the score. The letter 'E' is orange and covers measures 1-12. The letter 'M' is blue and covers measures 13-24. The letter 'A' is black and covers measures 25-32. Various musical features are highlighted with red circles and boxes, labeled with numbers (I1-I5) and letters (A1-A4). Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The piece ends with a first and second ending.

A Tounaart | Tonalité | Tonart



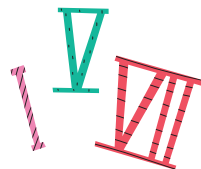


Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_

B Schreif d' Gamme vun der Tounaart.

Ecris la gamme de la tonalité.



Schreibe die Tonleiter der Tonart.




Akkord | Accord



I  

V  


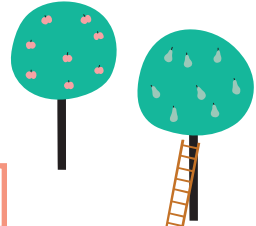
VII  



C Schreif d' Gamme vun der Relativtounaart.



Ecris la gamme de la tonalité relative.



Schreibe die Tonleiter der Relativtonart.

Akkord | Accord

I  

V  

VII  

D Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.


Spécifie les 8 intervalles entourés.


Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.

Denk un de Fa #!

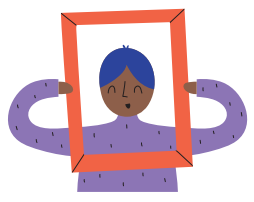
Pense au Fa #!

Denke an Fa #!



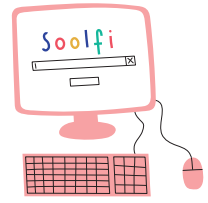


**E** Bestëmm déi 4 agerummten Akkorden.  
 | Spécifie les 4 accords encadrés.  
 | Bestimme die 4 eingerahmten Akkorde.



Musical staff with treble clef. A red box labeled **A1** is around the first measure. A red star labeled **A2** is above the second measure.

Musical staff with treble clef. A red box labeled **A3** is around the first measure. A red star labeled **A4** is above the second measure.



**F** Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

**Allegro**

1. 2.

Ländler

Large stylized letters 'E', 'm', and 'n' on a musical staff. The 'E' is orange and contains a musical note. The 'm' is blue. The 'n' is black. There are semicolons between the letters.

**G** Bau folgend Intervallen op.  
 | Construis les intervalles suivants.  
 | Baue folgende Intervalle auf.



Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. Three intervals are shown:

- 1. Interval: **+5<sup>te</sup> juste** (from G4 to D5)
- 2. Interval: **-3<sup>ce</sup> min.** (from G4 to E4)
- 3. Interval: **+6<sup>te</sup> Maj.** (from G4 to D5)

**H** Bau folgend Akkorden op.  
 | Construis les accords suivants.  
 | Baue folgende Akkorde auf.

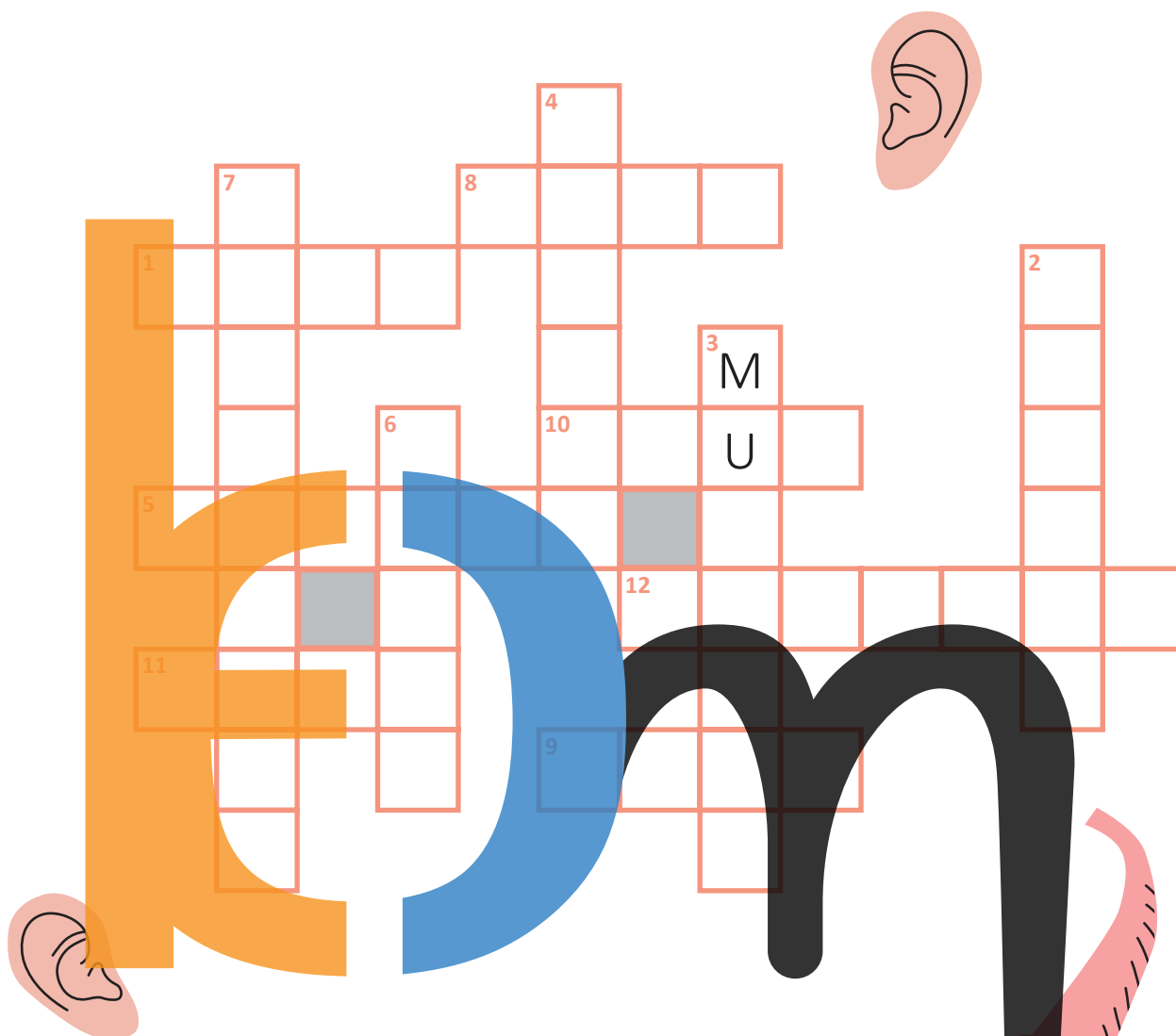
Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. Three chords are shown with guitar chord diagrams:

- 1. **A. p. Maj.** (A minor triad: G4, B4, D5)
- 2. **A. p. min.** (A minor triad: G4, Bb4, D5)
- 3. **A. p. min.** (A minor triad: G4, Bb4, D5)

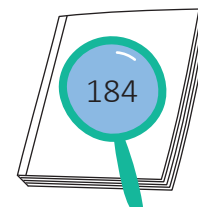
Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_



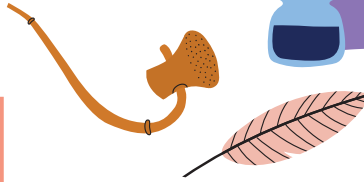
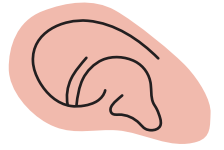
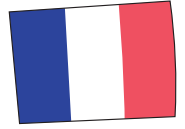
## Kreuzworträtsel über L.v. Beethoven



1. Wo wurde Beethoven geboren?
2. Wie war sein Vorname?
3. Sein Vater und Großvater waren schon MU \_\_\_\_\_
4. Beethoven zeigt schon als Kind großes musikalisches \_\_\_\_\_
5. 1787 war er Schüler in Wien bei W. A. \_\_\_\_\_
6. Ab 1792 war er dann Schüler von Joseph \_\_\_\_\_ in Wien.
7. Er verdiente sein Brot als Klavierlehrer, Pianist und \_\_\_\_\_.
8. Ab 1819 war L.v. Beethoven \_\_\_\_\_.
9. In welcher Stadt ist er gestorben?
10. Wie viele Symphonien hat er komponiert?
11. **Ich liebe Dich** ist ein \_\_\_\_\_.
12. Wie heißt die einzige Oper, die er komponiert hat?



# ★ Mots croisés sur le thème de L.v. Beethoven



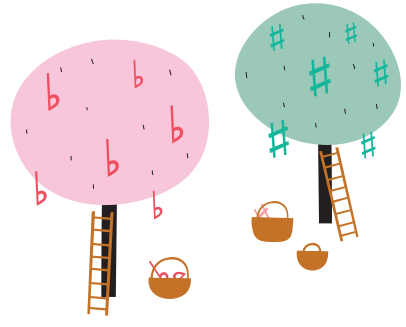
1. Où est né Beethoven?
2. Quel était son prénom (en allemand)?
3. Son père et son grand-père étaient déjà des MU \_\_\_\_\_.
4. Dès son enfance il montre un grand \_\_\_\_\_ musical.
5. En 1787 il était élève de W. A. \_\_\_\_\_ à Vienne.
6. A partir de 1792 il était l'élève de Joseph \_\_\_\_\_ à Vienne.
7. Il gagnait son pain comme professeur de piano, pianiste et \_\_\_\_\_.
8. A partir de 1819 L.v. Beethoven était \_\_\_\_\_.
9. Dans quelle ville est-il mort?
10. Combien de symphonies a-t-il composées?
11. **Je t'aime** est un \_\_\_\_\_.
12. Quel est le nom du seul opéra qu'il a composé?





# A22 Übungen | Exercises

**A** Wéi heesche folgend Gammen?  
*Comment s'appellent les gammes suivantes?*  
*Wie heißen folgende Tonleitern?*



	/	_____ Maj.	
		_____ min.	
		_____ Maj.	
		_____ min.	
		_____ Maj.	
		_____ min.	
		_____ Maj.	
		_____ min.	
		_____ Maj.	
		_____ min.	
		_____ Maj.	
		_____ min.	
		_____ Maj.	
		_____ min.	

**B** 4 éischt **b** am Schlëssel  
*4 premiers b à la clé*  
*4 erste b im Schlüssel*

4 éischt **#** am Schlëssel  
*4 premiers # à la clé*  
*4 erste # im Schlüssel*



Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_

**C** Gamme / Tonleiter mat | avec | mit 2 # :  Maj.

Sus-tonique:

Sus-Dominante:

min.

Médiante:

Sous-Dominante:

**D** Gamme / Tonleiter mat | avec | mit 2 b :  Maj.

Sous-Dominante:

Sus-Dominante:

min.

Sous-Dominante:

Sus-Dominante:

**E** Gamme / Tonleiter mat | avec | mit 3 b :  Maj.

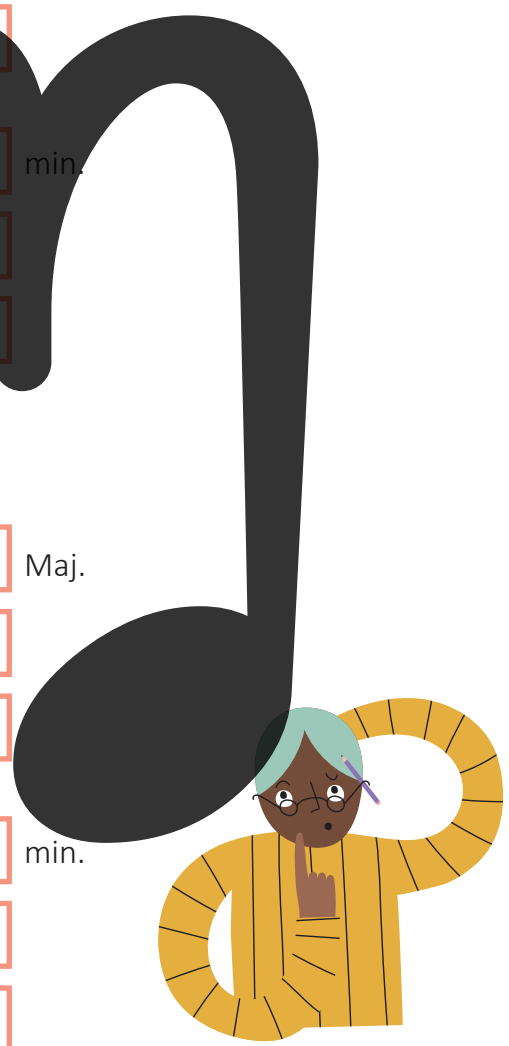
Sus-tonique:

Médiante:

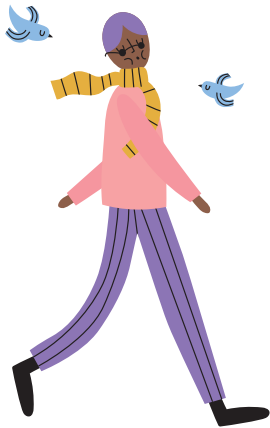
min.

Sous-Dominante:

Sus-Dominante:



# Andantino



M | A. Diabelli (1781-1858)

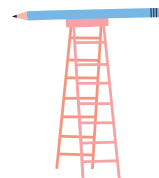
Musical score for 'Andantino' by A. Diabelli. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features large letters 'E', 'M', and 'm' overlaid on the notes. Measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are marked. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *rit.* The tempo marking 'a tempo' appears at measure 17.

A Tounaart | Tonalité | Tonart



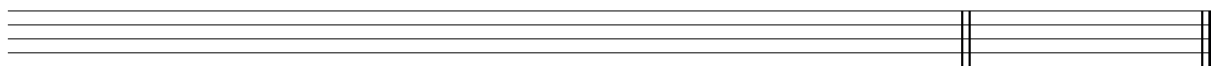


Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_



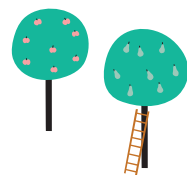
B Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart**.  
| *Ecris la **gamme** de la **tonalité**.*  
| *Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.*

Akkord | Accord



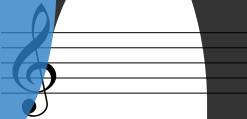




I   V   VII 

C Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart**.  
| *Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**.*  
| *Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.*



Akkord | Accord

I   V   VII 

D \* Tounaart | Tonalité | Tonart




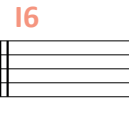
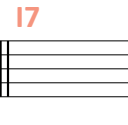
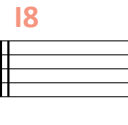
E Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.  
| *Spécifie les 8 intervalles entourés.*  
| *Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.*



Denk un de Si ♭ an de Mi ♭!  
| *Pense au Si ♭ et Mi ♭!*  
| *Denke an Si ♭ und Mi ♭!*



 I1  I2  I3  I4

 I5  I6  I7  I8



F Bau folgend Intervallen op.  
 Construis les intervalles suivants.  
 Baue folgende Intervalle auf.

1 2 3

+5<sup>te</sup> juste                      -3<sup>ce</sup> Maj.                      +6<sup>te</sup> min.

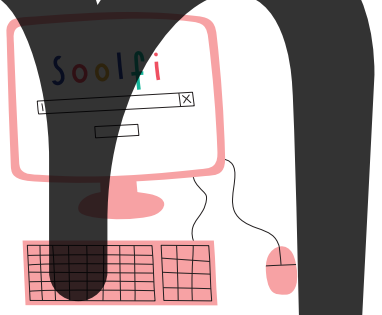
G Bau folgend Akkorden op.  
 Construis les accords suivants.  
 Baue folgende Akkorde auf.

1 2 3

A. p. min.                      A. p. Maj.                      7

x x x                      x x x                      x x x x

H Wat heescht | Que signifie | Was heißt:



**Andantino**

*p* ;

*mp* ;

*mf* ;

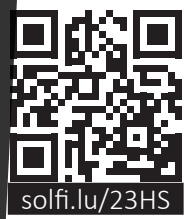
**rit.** ;

**A tempo**

# A23 Übungen | Exercices

## Symphonie mit dem Paukenschlag | *Symphonie La surprise n°94*

A Tounaart | Tonalité | Tonart



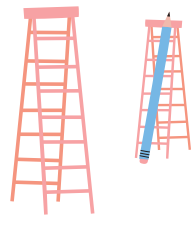
B Schreif d'Gamme vun der Tounaart.  
 | Ecris la gamme de la tonalité.  
 | Schreibe die Tonleiter der Tonart.

Akkord | Accord

I

V

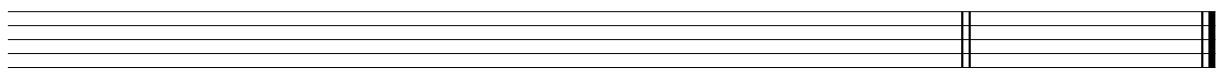
VII



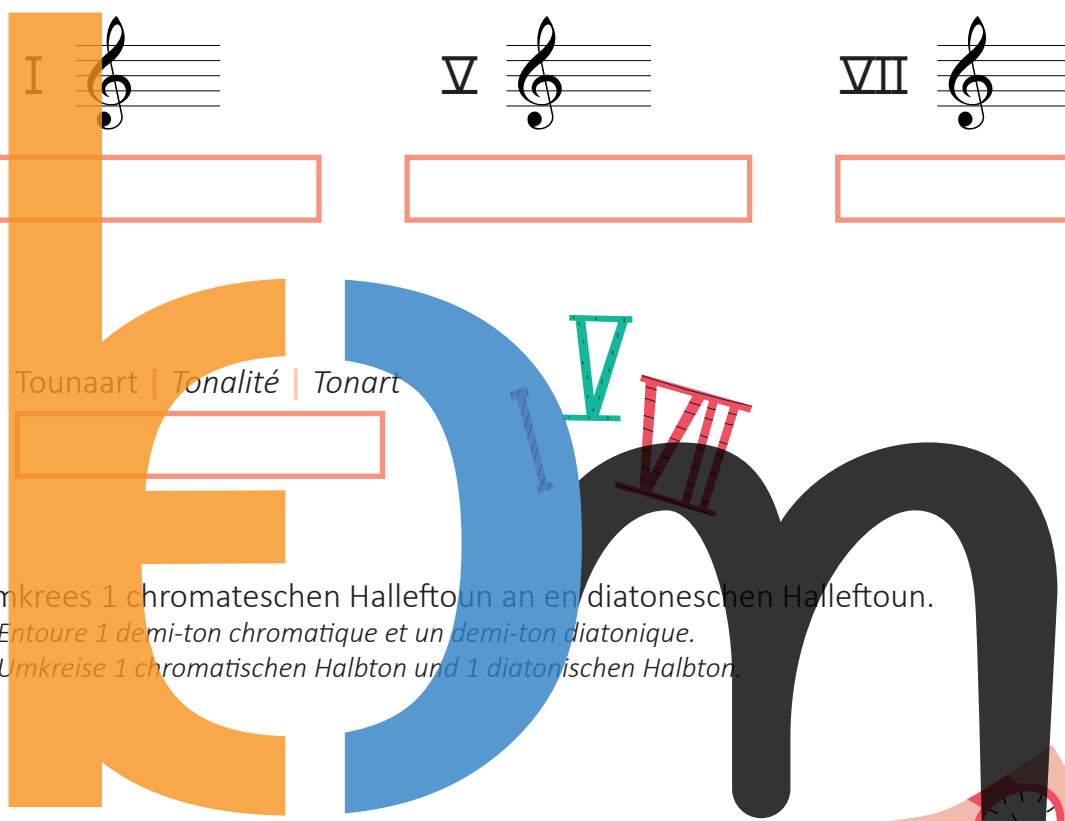
C Schreif d' Gamme vun der Relativtounaart.

Ecris la gamme de la tonalité relative.  
Schreibe die Tonleiter der Relativtonart.

Akkord | Accord



D \* Tounaart | Tonalité | Tonart



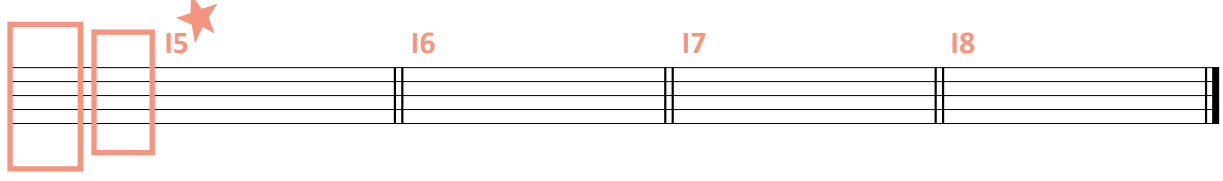
E Ëmkrees 1 chromateschen Halleftoun an en diatonischen Halleftoun.

Entoure 1 demi-ton chromatique et un demi-ton diatonique.  
Umkreise 1 chromatischen Halbton und 1 diatonischen Halbton.



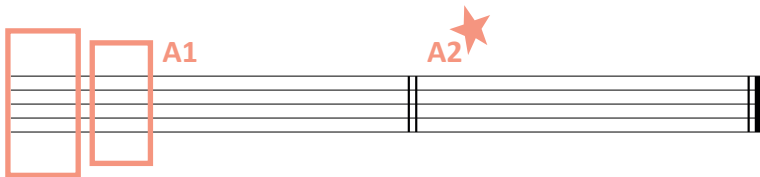
F Bestëmm déi 8 agekreesten Intervallen.

Spécifie les 8 intervalles entourés.  
Bestimme die 8 eingekreisten Intervalle.



Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_

- G Bestëmm déi 2 agerummten Akkorden.  
 | Spécifie les 2 accords encadrés.  
 | Bestimme die 2 eingerahmten Akkorde.



- H Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

**Andante** \_\_\_\_\_

*p* \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_

*pp* \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_

*ff* \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_

The letters 'E', 'D', and 'm' are written in large, stylized fonts across a musical staff. 'E' is orange, 'D' is blue, and 'm' is black. The 'E' has a treble clef and a note on the second line. The 'D' has a note on the second space. The 'm' has a note on the second space. The letters are positioned over the staff lines, which are labeled with dynamic markings: *p*, *pp*, and *ff*.



# Wiegenlied | Berceuse



M | W.A. Mozart  
(1756-1791)

Andante

1 12

*p*

A1 A2 A3

5 13 14 15 16 17 18

9 19 20 21 22

*mf*

13 23 24 25 26

*p*

111

17 27 28 29 30 31 32

*dim.*

*pp*

112

Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_

A Tounaart | Tonalité | Tonart

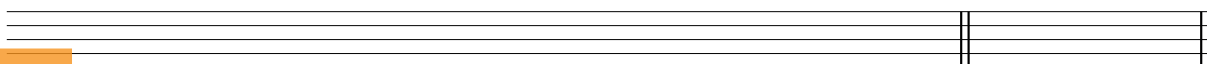


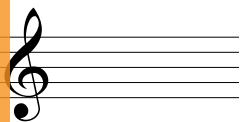
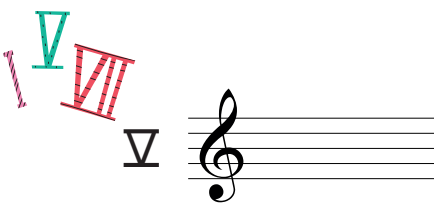

B Schreif d' Gamme vun der Tounaart.

Ecris la gamme de la tonalité.

Schreibe die Tonleiter der Tonart.

Akkord | Accord



I   V  VII

C Schreif d' Gamme vun der Relativtounaart.

Ecris la gamme de la tonalité relative.

Schreibe die Tonleiter der Relativtonart.



Akkord | Accord



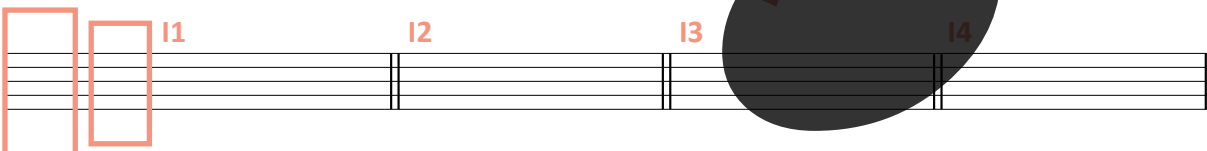
I   V  VII

D Bestëmm déi 12 agekreestten Intervallen.

Spécifie les 12 intervalles entourés.

Bestimme die 12 eingekreisten Intervalle.

I1  I2  I3  I4



I5  I6  I7  I8



I9  I10  I11  I12



**E** Bestëmm déi 3 agerummten Akkorden.  
 | Spécifie les 3 accords encadrés.  
 | Bestimme die 3 eingerahmten Akkorde.



Three empty guitar fretboard diagrams labeled A1, A2, and A3. A1 and A2 have red boxes around the first two frets, while A3 is empty.

**F** Bau folgend Intervallen op.  
 | Construis les intervalles suivants.  
 | Baue folgende Intervalle auf.

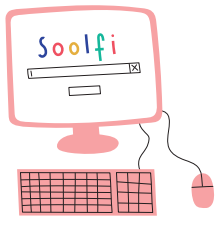
Three musical staves with notes and intervals. The first staff shows a 2nd major interval (labeled -2<sup>de</sup> Maj.), the second shows a 4th just interval (labeled +4<sup>te</sup> juste), and the third shows a 6th minor interval (labeled -6<sup>te</sup> min.).

**G** Bau folgend Akkorden op.  
 | Construis les accords suivants.  
 | Baue folgende Akkorde auf.

Three guitar fretboard diagrams with chord diagrams. The first is A. p. Maj. (orange), the second is A. p. min. (blue), and the third is a 7+ chord (black). A large black musical note is drawn over the diagrams.

**H** Wat heescht | Que signifie | Was heißt:

Handwriting practice lines for musical terms: **Andante**, **mf**, **dim.**, **p**, and **pp**. Each term is followed by a red line and a semicolon.





## A24 Übungen | Exercices

A Vervollständig, wann eppes feelt, sträich duerch, wat ze vill as.

*Complète ce qui manque, barre ce qui ne convient pas.*

*Vervollständige, wenn etwas fehlt, streiche durch, was zu viel ist.*



1 2 3

4 5 6

7 8 9

B Verbessere d'Feeler. | Corrige les fautes. | Verbessere die Fehler.

1 2

3 4

5 6 7

8 9 10

11 12 13

# Lebensmelodien op.111 n°2



M | F. Schubert  
(1797-1828)

## Der Schwan - mäßig, ruhig

7

13

## Der Adler - geschwind

18

22

26

30

## Die Tauben - lieblich

34

37

40



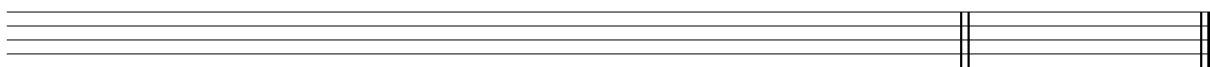
[solfi.lu/25SL](https://solfi.lu/25SL)

Numm | Nom | Name \_\_\_\_\_



**A** Schreif d'**Gamme** vun der **Tounaart**.  
 Ecris la **gamme** de la **tonalité**. (Der Schwan)  
 Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

Akkord | Accord


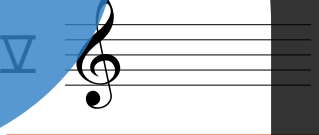


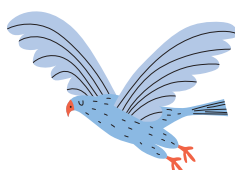
I   V  VII 

**B** Schreif d'**Gamme** vun der **Relativtonaart**.  
 Ecris la **gamme** de la **tonalité relative**. (Der Schwan)  
 Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

Akkord | Accord

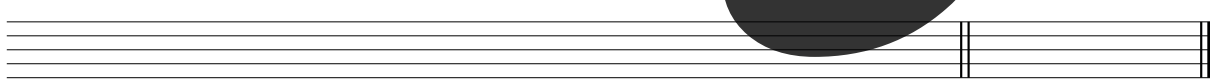


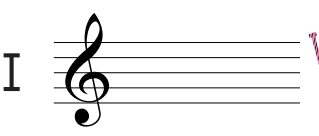

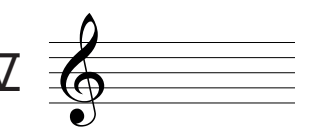
I   V  VII 

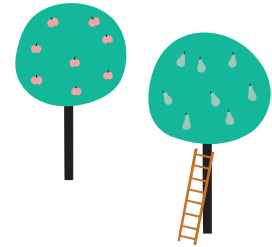
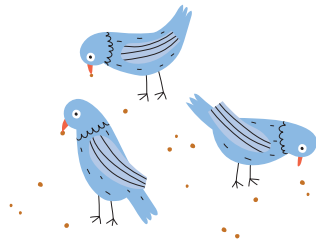


**C** Schreif d'**Gamme** vun der **Tounaart**.  
 Ecris la **gamme** de la **tonalité**. (Der Adler)  
 Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart**.

Akkord | Accord



I   V  VII 



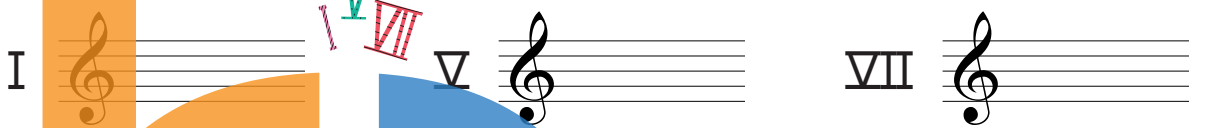
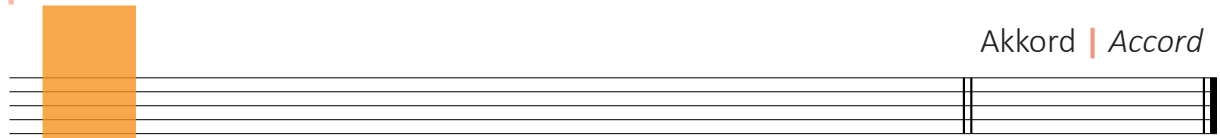
D Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtonaart**.

Ecris la **gamme** de la tonalité **relative**.

Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart**.

(=Die Tauben)

Akkord | Accord



E Emkrees 1 Akkord.

Entoure 1 accord.

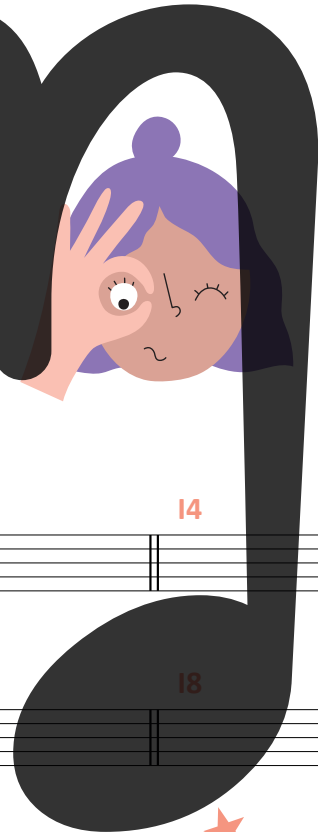
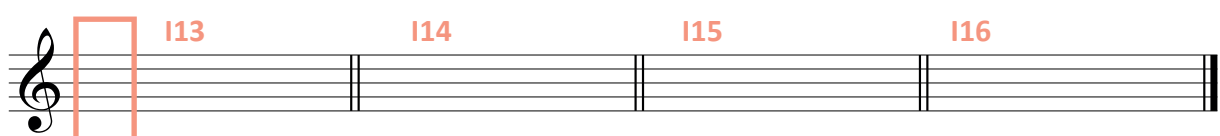
Umkreise 1 Akkord.

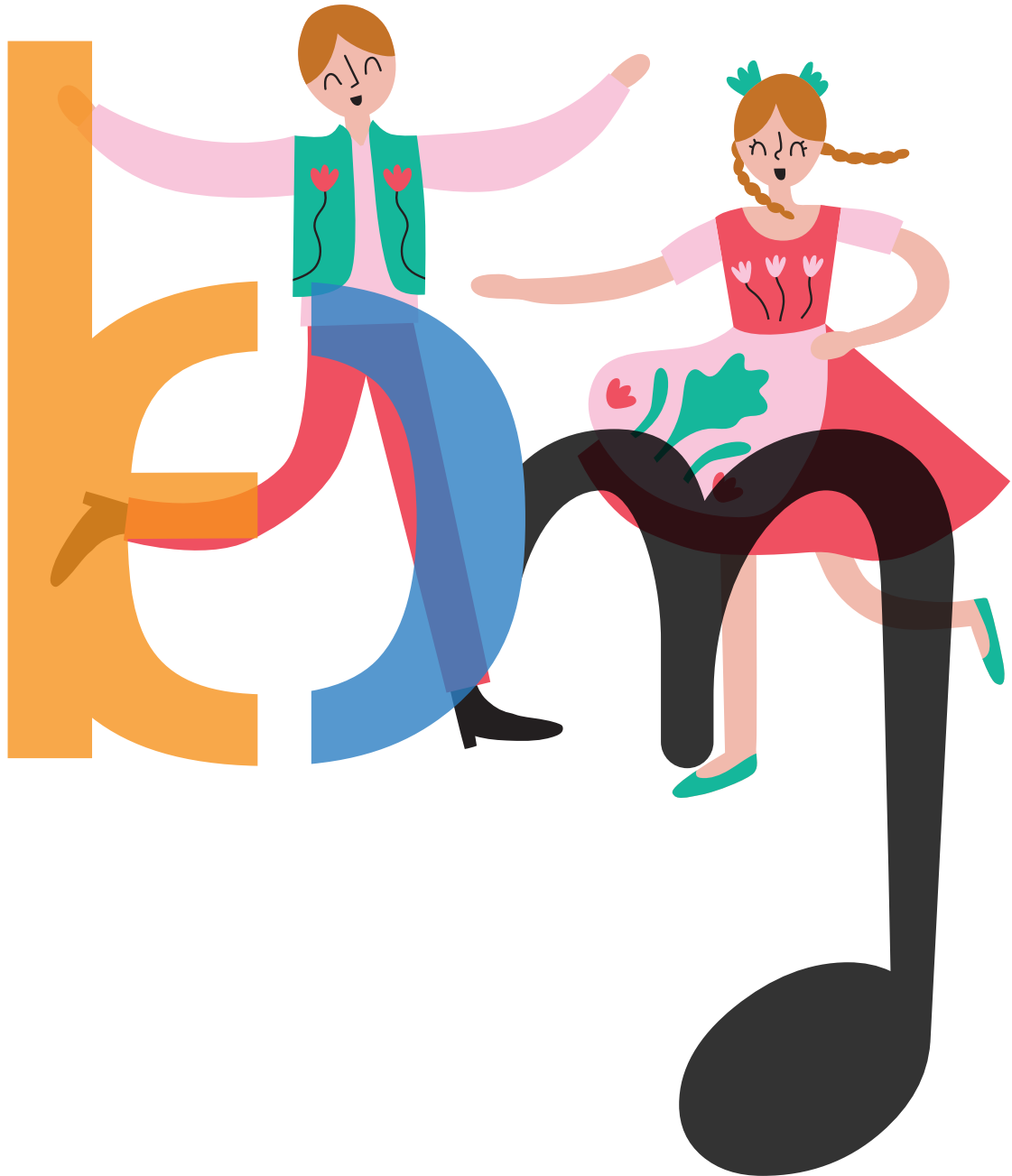


F Bestëmm dei 16 agekreesten Intervallen.

Spécifie les 16 intervalles entourés.

Bestimme die 16 eingekreisten Intervalle.



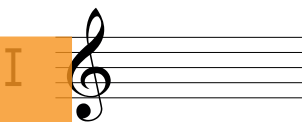
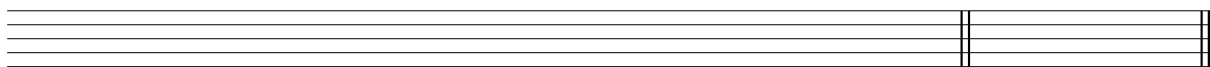




A Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart** vom **1. Deel**.

Ecris la **gamme** de la **tonalité** de la **1<sup>ère</sup> partie**.  
 Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart** vom **1. Teil**.

Akkord | Accord








B Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtounaart** vom **1. Deel**.

Ecris la **gamme** de la **tonalité relative** de la **1<sup>ère</sup> partie**.  
 Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart** vom **1. Teil**.

Akkord | Accord





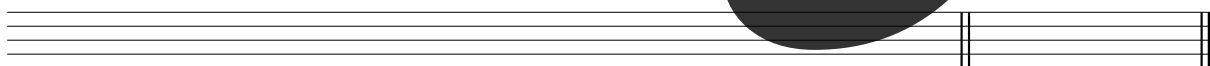




C Schreif d' **Gamme** vun der **Tounaart** vom **2. Deel**.

Ecris la **gamme** de la **tonalité** de la **2<sup>ième</sup> partie**.  
 Schreibe die **Tonleiter** der **Tonart** vom **2. Teil**.

Akkord | Accord



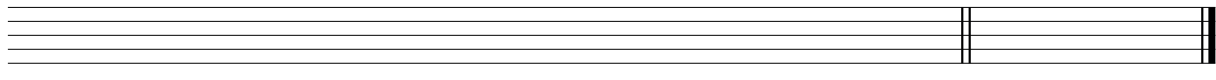




D Schreif d' **Gamme** vun der **Relativtonaart** vum **2. Deel**.

Ecris la **gamme** de la tonalité **relative** de la **2<sup>ième</sup> partie**.  
Schreibe die **Tonleiter** der **Relativtonart** vom **2. Teil**.

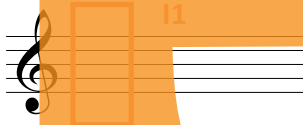
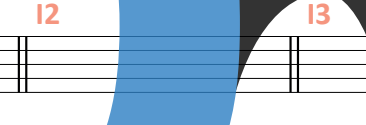
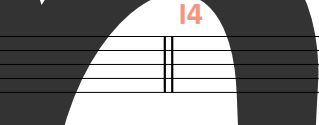
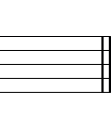
Akkord | Accord



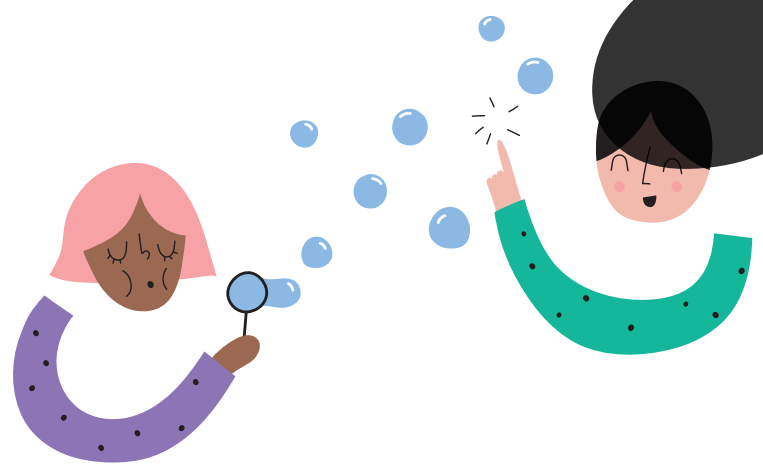
I       

E Bestëmm déi 12 agekreest Interwallen.

Spécifie les 12 intervalles entourés.  
Bestimme die 12 eingekreisten Intervalle.

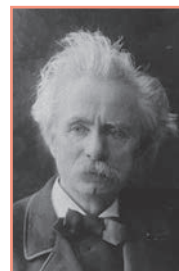





I1 I2 I3 I4  
I5 I6 I7 I8  
I9 I10 I11 I12





# A26 Anitra's Dance



M | E. Grieg (1843-1907)

## Tempo di Mazurka

A Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



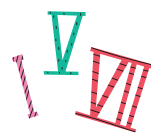
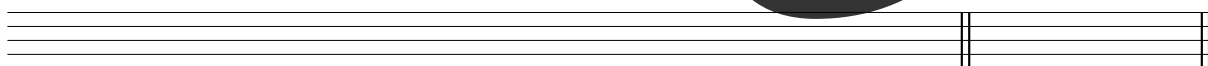
B Schreif d'Gamme vun der Tounaart.

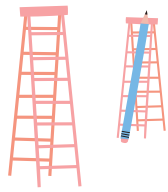
Ecris la gamme de la tonalité.

Schreibe die Tonleiter der Tonart.



Akkord | Accord

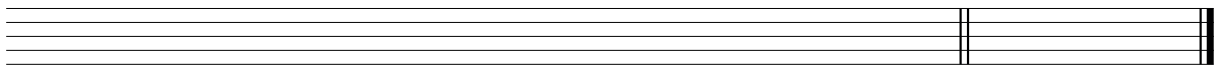




C Schreif d' Gamme vun der Relativtounaart.

Ecris la gamme de la tonalité relative.  
Schreibe die Tonleiter der Relativtonart.

Akkord | Accord



I 

V 

VII 

D Bestëmm déi 12 agekreestten Intervallen.

Spécifie les 12 intervalles entourés.  
Bestimme die 12 eingekreisten Intervalle.




E Wat heescht | Que signifie | Was heißt:




**cresc.** \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_

**dim.** \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_


**pp** \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_

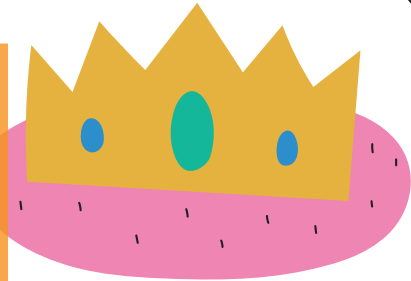
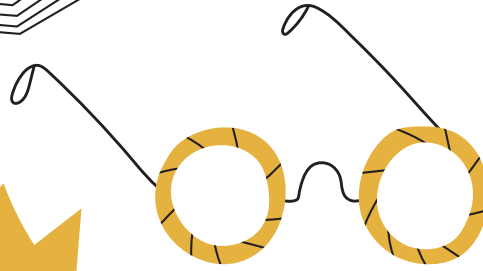


\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_





## Noutekäertercher | *Cartes de notes* | Notenkärtchen

Huel d'Noutekäertercher, mësch se a lies se sou schnell ewéi méiglech. Looss Deng Zäit stoppen a probéier, vu Kéier zu Kéier méi séier ze ginn. Du kanns Deng Zäiten hei riets opschreiwen. An der Klass kënn Dir e Noutelieskinnek bestëmmen.

*Prends les cartes de notes, mélange-les et lis-les aussi rapidement que possible. Fais chronométrer ton temps et essaie d'être de plus en plus rapide. Tu peux noter tes chronos ici à droite. En classe, vous pouvez élire un Roi de lecture de notes.*

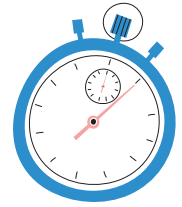
*Nimm die Notenkärtchen, mische sie und lies sie so schnell wie möglich. Lass Deine Zeit stoppen und probiere, immer schneller zu werden. Du kannst Deine Zeiten hier rechts aufschreiben. In der Klasse könnt ihr einen Notenlesekönig bestimmen.*

## Intervallekäertercher | *Cartes d'intervalles* | Intervallkärtchen

Huel d'Intervallekäertercher, mësch se a benenn d'Intervallen esou schnell wéi's Du kanns. Looss Deng Zäit stoppen a probéier, vu Kéier zu Kéier méi séier ze ginn. Du kanns Deng Zäiten hei riets opschreiwen. An der Klass kënn Dir en Intervallekinnek bestëmmen.

*Prends les cartes des intervalles, mélange-les et nomme-les aussi rapidement que possible. Fais chronométrer ton temps et essaie d'être de plus en plus rapide. Tu peux noter tes chronos ici à droite. En classe, vous pouvez élire un Roi des intervalles.*

*Nimm die Intervallkärtchen, mische sie und lies sie so schnell wie möglich. Lass Deine Zeit stoppen und probiere, immer schneller zu werden. Du kannst Deine Zeiten hier rechts aufschreiben. In der Klasse könnt ihr einen Intervallkönig bestimmen.*



Noutekäertercher | *Cartes de notes* | *Notenkarten*

Datum | *Date*

Zäit | *Temps* | *Zeit*

1	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>	<input type="text"/>

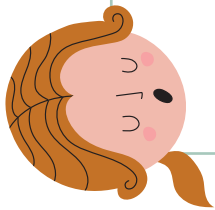
Intervallekäertercher | *Cartes d'intervalles* | *Intervallkärtchen*

Datum | *Date*

Zäit | *Temps* | *Zeit*

1	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>	<input type="text"/>





# 1 Phrase verhalen a nosangen | Retenir une phrase et la chanter | 1 Phrase merken und nachsingen

**Nouten**  
Notes  
Noten

der Rei no  
conjoints  
der Reihe nach

Spréng  
disjointes (sauts)  
Sprünge

d'selwecht  
répétées  
gleiche Noten

an eng Richtung  
dans une direction  
in eine Richtung

Richtungswechsel  
changement de direction  
Richtungswechsel

grouss  
grands sauts  
groß

kleng  
petits sauts  
klein

Héiers Du eppes **Markantes** am Takt?  
z.B. e grouss **Sprong**? En Akkord?  
Entends-tu des éléments **marquants**?  
p.ex. un grand saut? Un accord?  
Hörst Du etwas **Markantes** im Takt?  
z.B. einen großen Sprung? Einen Akkord?

**Wou** am Takt?  
Où dans la mesure?  
**Wo** im Takt?

Ufank  
Début  
Anfang

Schluss  
Fin

Mëtt  
Milieu  
Mitte

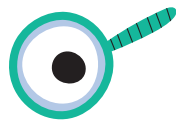
**Rhythmus**  
Rythme

Pulsatioun matmaachen  
Marquer la pulsation  
Puls mitmachen

Setz d'Pulsatioun ënnert déi richtigeg Nouten.  
Ecris les pulsations sous les bonnes notes.  
Schreibe den Puls unter die richtigen Noten.

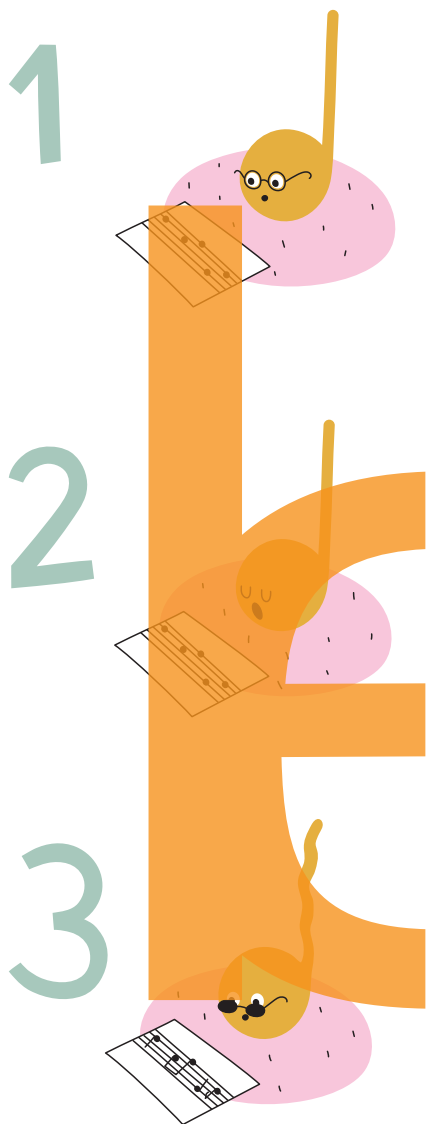
Pass op déi richtigeg Unzuel vu Pulsatiounen pro Takt op!  
Fais attention au bon nombre de pulsations par mesure!  
Achte auf die richtige Anzahl an Pulsen pro Takt!

Wat fir e Rhythmus passt? (Rhythmustext)  
Quel rythme correspond? (paroles rythmiques)  
Welcher Rhythmus passt? (Rhythmustext)



www.solfi.lu

## Chant autonome



Lies d'Nouten ouni Rhythmus.

*Lis les notes sans rythme.*

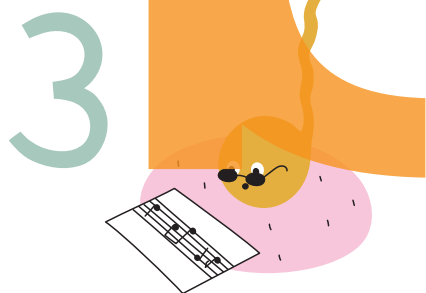
*Lies die Noten ohne Rhythmus.*



Sang d'Noutefolleg. Sich den 1. Toun mat Hëllef vun engem Piano.

*Chante les notes. Cherche le 1<sup>er</sup> son à l'aide d'un piano.*

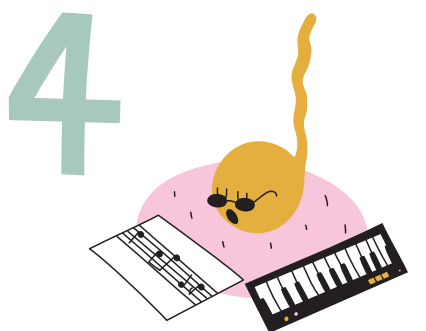
*Singe die Notenfolge. Suche den 1. Ton mit Hilfe eines Klaviers.*



Lies d'Noutefolleg mat Rhythmus.

*Lis les notes en rajoutant le rythme.*

*Lies die Notenfolge mit Rhythmus.*



Sang d'Noute mat Rhythmus (mat Pianosbegleitung).

*Chante les notes avec rythme (avec accompagnement du piano).*

*Singe die Noten mit Rhythmus (mit Klavierbegleitung).*

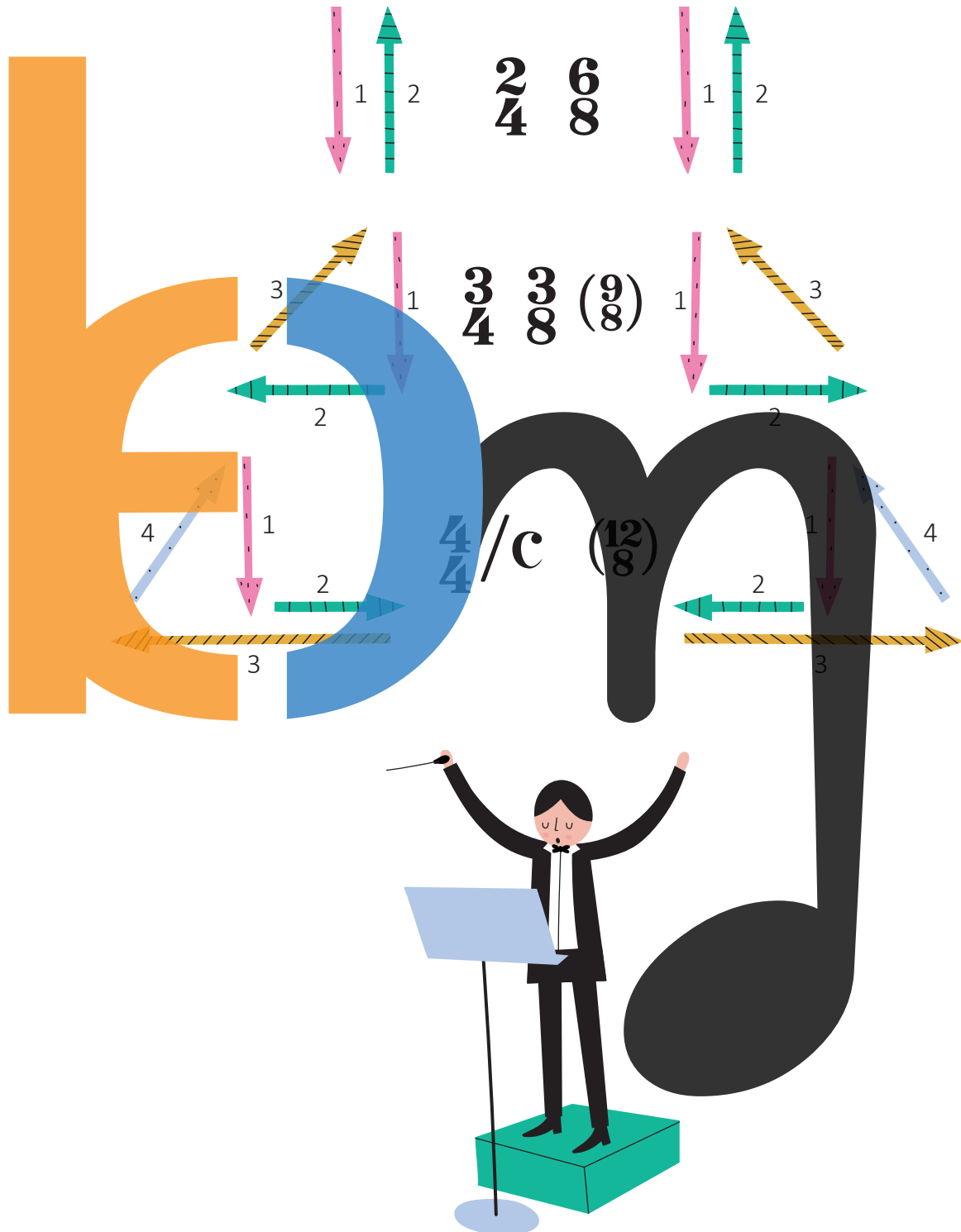
Extrait aus dem | *Extrait du* | *Auszug aus dem*

programme d'étude de la Commission nationale des programmes de l'enseignement musical.  
([em.men.lu](http://em.men.lu))



Lénkshänner  
*Gauchers*  
 Linkshänder

Rietshänner  
*Droitiers*  
 Rechtshänder



# D'Nouten - a Pausewäerter | Les valeurs de notes et de silences | Die Noten- und Pausenwerte

D'Nouten | Les notes | Die Noten

D'ganz Nout / D'Ronde

*La ronde*  
Die ganze Note

D'hallef Nout / D'Blanche

*La blanche*  
Die halbe Note

D'Veiereisnout / D'Noire

*La noire*  
Die Viertelnote

D'Aachtelsnout / D'Croche

*La croche*  
Die Achtelnote

D'Siechzénngtelsnout /

D'Double Croche  
*La double croche*  
Die Sechzehntelnote

D'Pausen | Les silences | Die Pausen

D'ganz Paus / D'Ronde-Paus

*La pause*  
Die ganze Pause

D'hallef Paus / D'Blanche-Paus

*La demi-pause*  
Die halbe Pause

D'Veireispaus / D'Noire-Paus

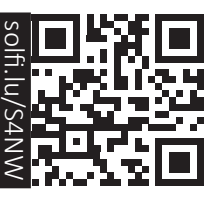
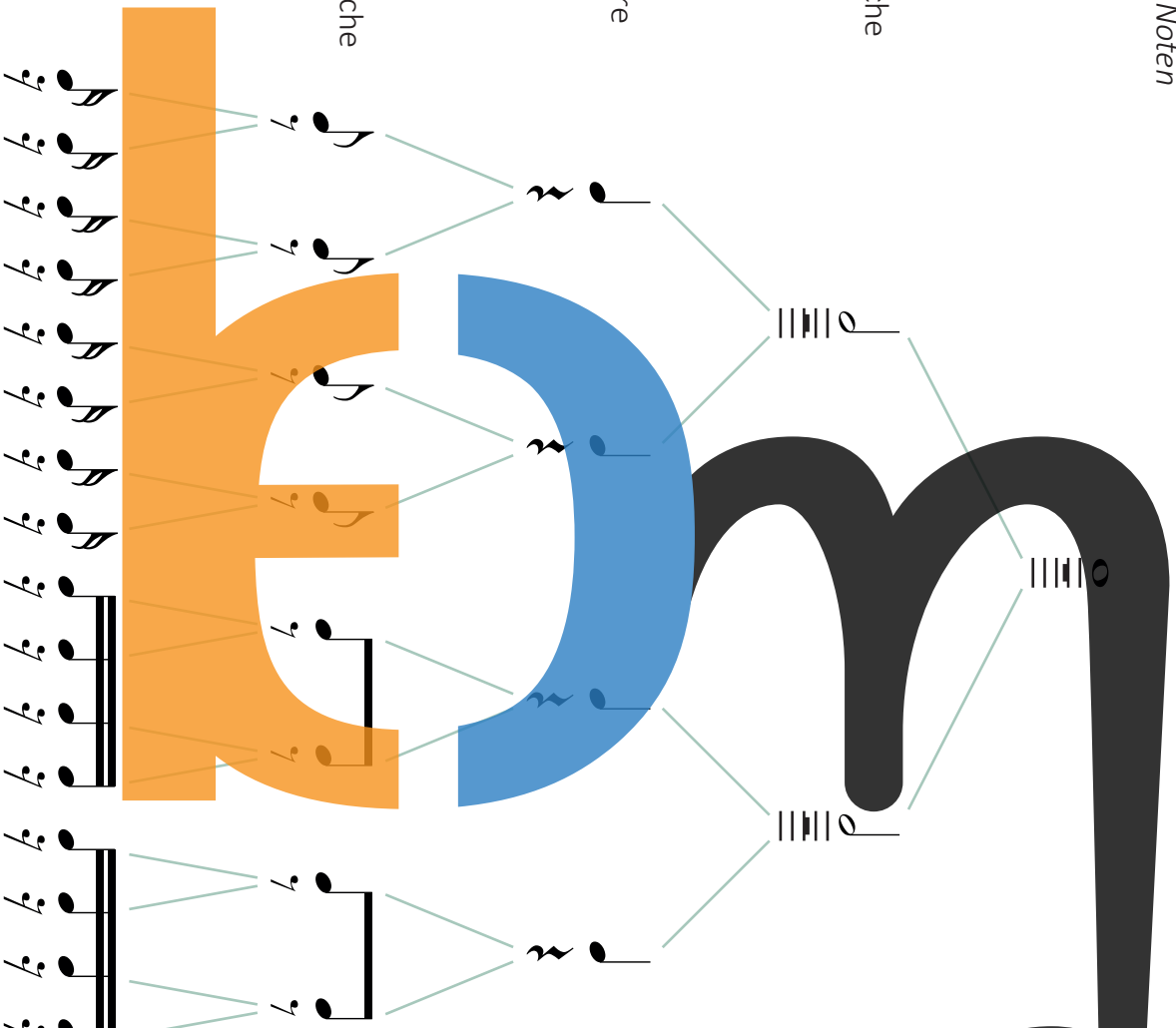
*Le soupir*  
Die Viertelpause

D'Aachtelspaus / D'Croche-Paus

*Le demi-soupir*  
Die Achtelpause

D'Siechzénngtelspaus /

D'Double Croche-Paus  
*Le quart de soupir*  
Die Sechzehntelpause



$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

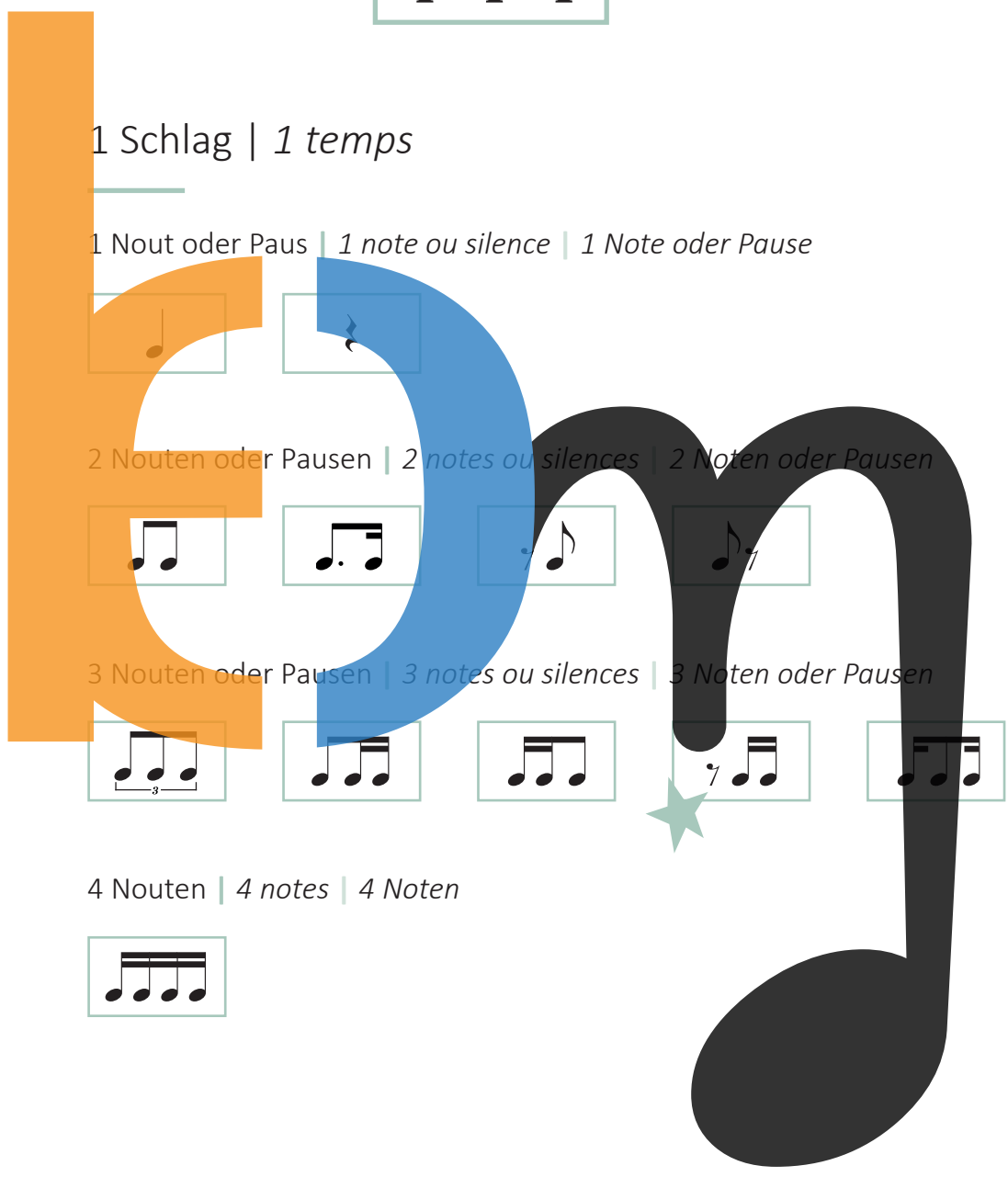
1 Schlag | *1 temps*

1 Note oder Paus | *1 note ou silence* | 1 Note oder Pause

2 Noten oder Pausen | *2 notes ou silences* | 2 Noten oder Pausen

3 Noten oder Pausen | *3 notes ou silences* | 3 Noten oder Pausen

4 Noten | *4 notes* | 4 Noten



## 2 Schléi | 2 temps | 2 Schläge

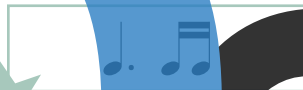
1 Nout oder Paus | 1 note ou silence | 1 Note oder Pause



2 Nouten oder Pausen | 2 notes ou silences | 2 Noten oder Pausen



3 Nouten | 3 notes | 3 Noten



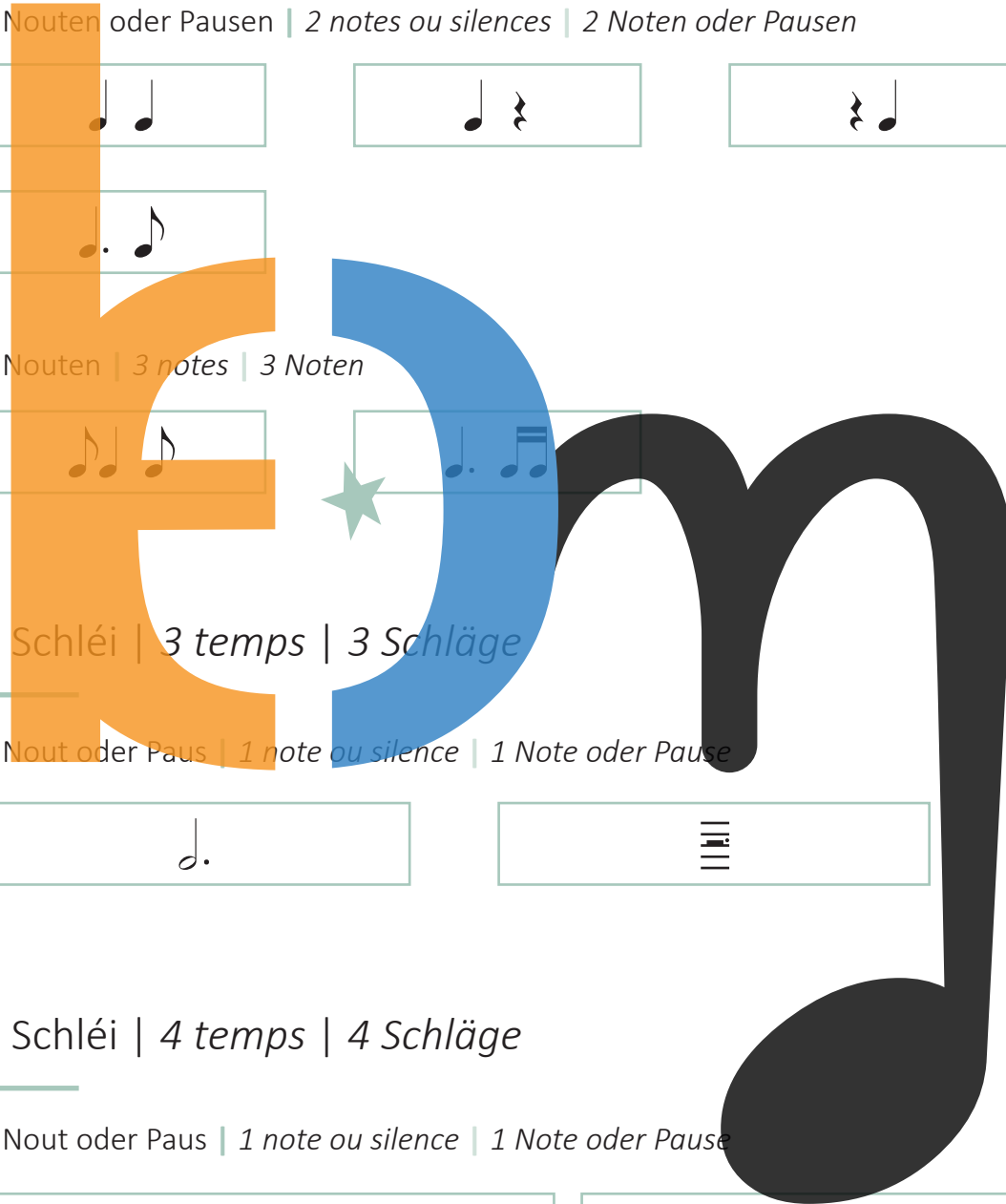
## 3 Schléi | 3 temps | 3 Schläge

1 Nout oder Paus | 1 note ou silence | 1 Note oder Pause



## 4 Schléi | 4 temps | 4 Schläge

1 Nout oder Paus | 1 note ou silence | 1 Note oder Pause



3 6  
8 8

1 Schlag | 1 *temps*

1 Nout oder Paus | 1 *note ou silence* | 1 Note oder Pause



2 Nouten | 2 *notes* | 2 *Noten*



3 Nouten | 3 *notes* | 3 *Noten*



5 Nouten | 5 *notes* | 5 *Noten*



2 Schléi | 2 *temps* | 2 *Schläge*

1 Nout oder Paus | 1 *note ou silence* | 1 Note oder Pause



D'Nouten | Les notes | Die Noten

La↓ Si↓ Do Re Mi Fa Sol La Si Do↑ Re↑ Mi↑ Fa↑ Sol↑

La↓ Si↓ Do Re Mi Fa Sol La Si Do↑ Re↑ Mi↑ Fa↑

D'Tounleederen | Les gammes | Die Tonleitern

Majeur

I Tonique / Tonika

II

III

IV

V Dominante

VI

VII Note sensible / Leitton

VIII

mineur harmonique

I Tonique / Tonika

II

III

IV

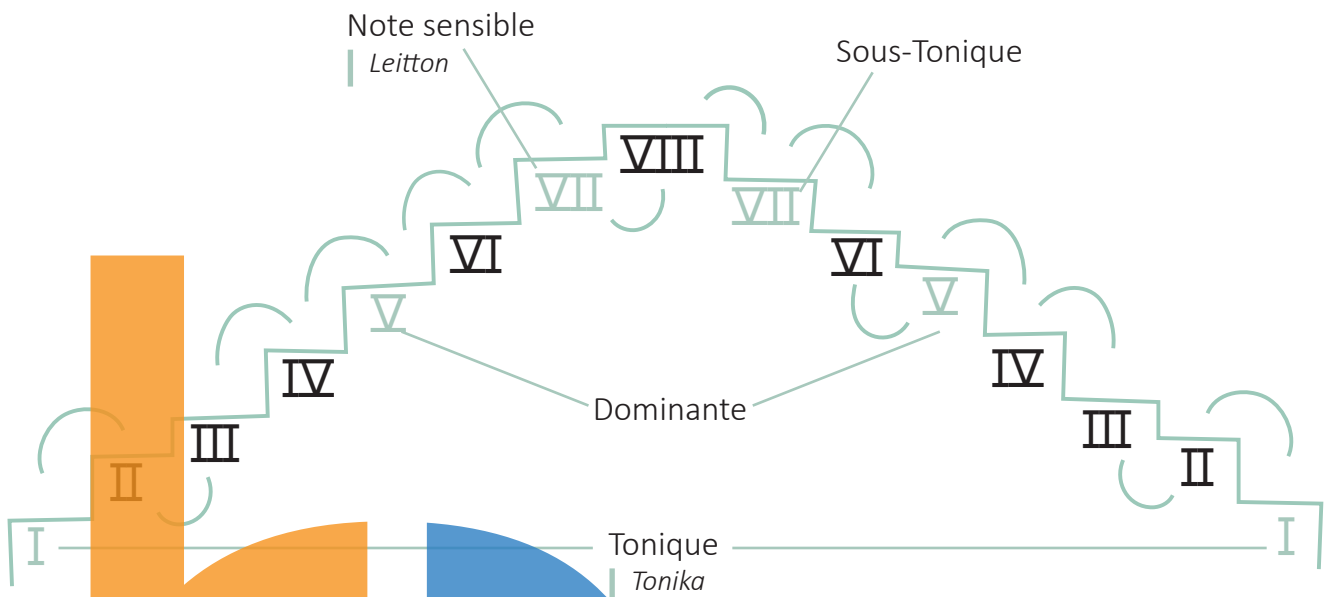
V Dominante

VI

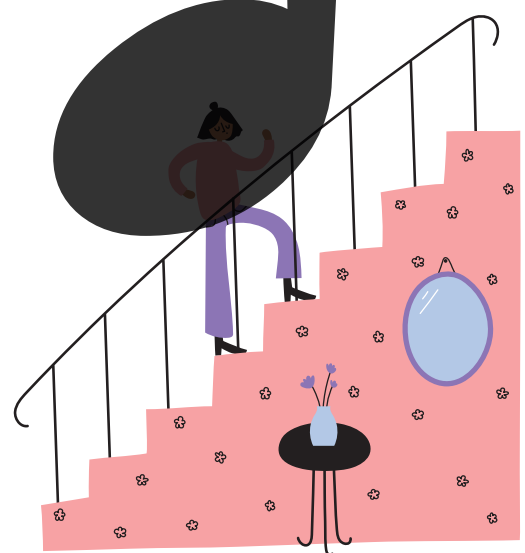
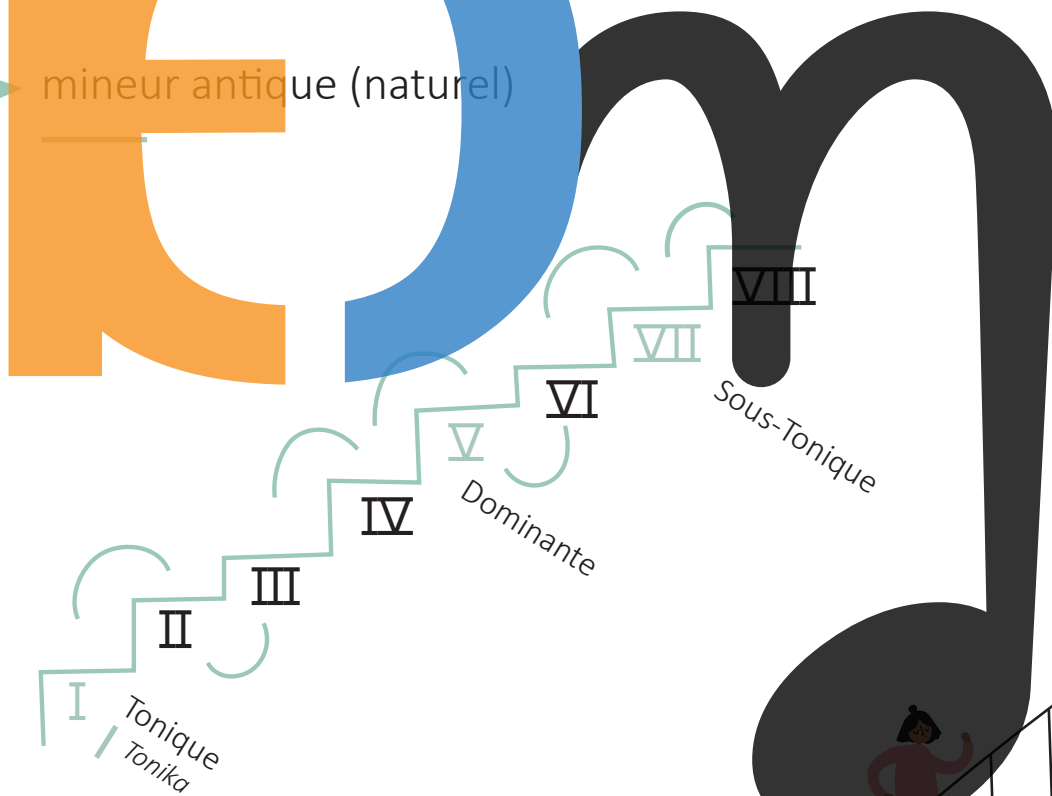
VII Note sensible / Leitton

VIII

★ mineur mélodique



★ mineur antique (naturel)



# Majeur & mineur harmonique

I = Tonika | *Tonique*  
V = Dominante  
VII = Note sensible | *Leitton*

Do Majeur

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj. V<sup>7+</sup>

la mineur harmonique

I II III IV V VI VII VIII A.p.min V<sup>7+</sup>

So# Majeur



I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj. V<sup>7+</sup>

mi mineur harmonique

I II III IV V VI VII VIII A.p.min. V<sup>7+</sup>

Re Majeur

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj. V<sup>7+</sup>

si mineur harmonique

I II III IV V VI VII VIII A.p.min. V<sup>7+</sup>





La Majeur

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj.  $\nabla^7_+$



fa# mineur harmonique

I II III IV V VI VII VIII A.p.min.  $\nabla^7_+$



Mi Majeur

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj.  $\nabla^7_+$



do# mineur harmonique

I II III IV V VI VII VIII A.p.min.  $\nabla^7_+$



Fa Majeur

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj.  $\nabla^7_+$

re mineur harmonique

I II III IV V VI VII VIII A.p.min.  $\nabla^7_+$

Sib Majeur

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj.  $\nabla^7_+$

sol mineur harmonique

I II III IV V VI VII VIII A.p.min.  $\nabla^7_+$



### Mib Majeur

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj. V<sup>7+</sup>



### do mineur harmonique

I II III IV V VI VII VIII A.p.min. V<sup>7+</sup>



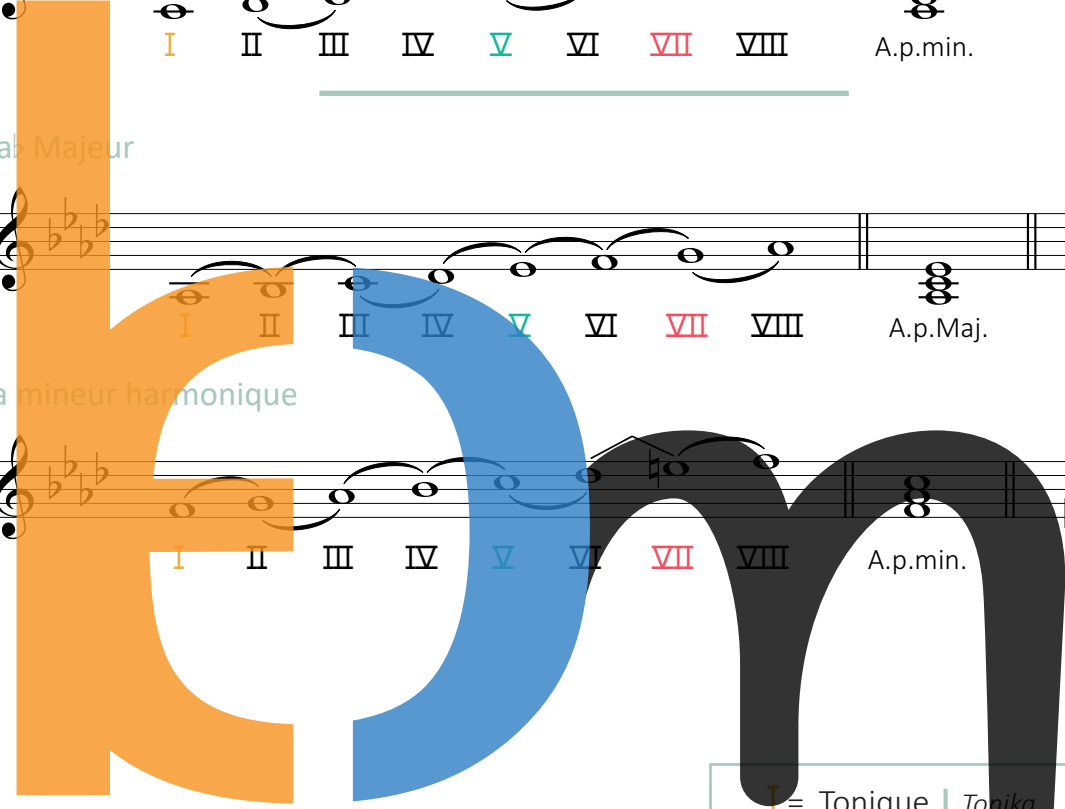
### Lab Majeur

I II III IV V VI VII VIII A.p.Maj. V<sup>7+</sup>



### fa mineur harmonique

I II III IV V VI VII VIII A.p.min. V<sup>7+</sup>



mineur mélodique & mineur antique

I = Tonique | Tonika  
 V = Dominante  
 VI = Sus-dominante  
 VII = Note sensible | Leitton  
 oder | ou  
 Sous-tonique  
 (min. antique, min. mél. ↘)



### la mineur mélodique

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I



### la mineur antique

I II III IV V VI VII VIII



mi mineur mélodique

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I



mi mineur antique

I II III IV V VI VII VIII



si mineur mélodique

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I



si mineur antique

I II III IV V VI VII VIII



fa# mineur mélodique

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I



fa# mineur antique

I II III IV V VI VII VIII



do# mineur mélodique

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I



do# mineur antique

I II III IV V VI VII VIII

**b** ★ re mineur mélodique

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

★ re mineur antique

I II III IV V VI VII VIII

★ sol mineur mélodique

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

★ sol mineur antique

I II III IV V VI VII VIII

★ do mineur mélodique

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

★ do mineur antique

I II III IV V VI VII VIII

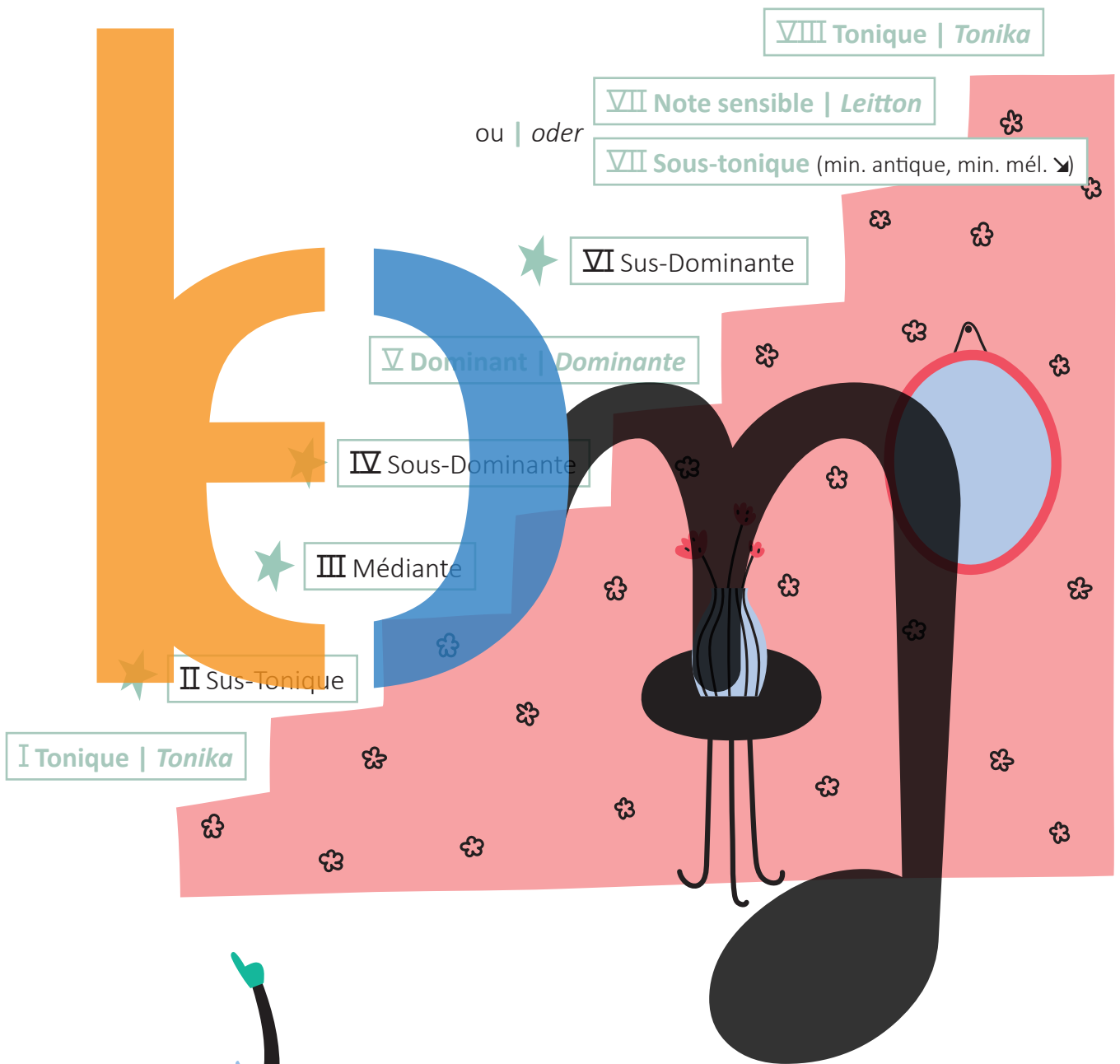
★ fa mineur mélodique

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

★ fa mineur antique

I II III IV V VI VII VIII

D'Stufe vun der Gamme | *Les degrés de la gamme* |  
Die Stufen der Tonleiter



Fir d'Stufe vun der Gamme ze bezeechne benotze mir réimesch Zifferen.  
 Pour désigner les degrés de la gamme, nous utilisons les chiffres romains.  
 Um die Stufen der Tonleiter zu bezeichnen benutzen wir römische Ziffern.

# Dat Wichtigst zu de Gammen | *Le plus important sur les gammes* | Das Wichtigste zu den Tonleitern

Déi 2 Halleftéin bei de Majeur-Gammen

*Les 2 demi-tons dans les gammes Majeures*  
*Die 2 Halbtöne bei den Majeur-Tonleitern*

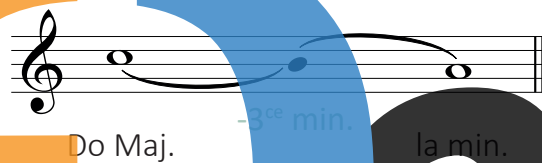
III-IV an | et | und VII-VIII

Zu all Majeur-Gamme gehéiert eng mineur-Gamme mat de nämmelechte Virzeechen am Schlëssel. D'mineur-Gamme ass eng 3<sup>ce</sup> min. méi déif wéi d'Majeur-Gamme.

*A chaque gamme Majeure correspond une gamme mineure avec la même armure. La gamme min. se trouve une 3<sup>ce</sup> min. plus bas que la gamme Maj. Zu jeder Majeur-Tonleiter gehört eine mineur-Tonleiter mit den gleichen Vorzeichen im Schlüssel. Die min.-Tonleiter ist eine 3<sup>ce</sup> min. tiefer als die Majeur-Tonleiter.*

Relativtounart

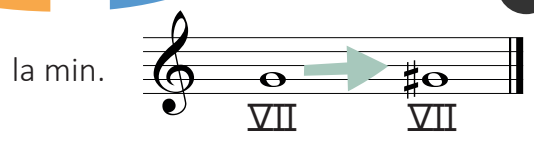
*Tonalité relative*  
*Relativtonart*



Bei der mineur harmonique-Gamme gëtt déi VII. Stuf ëm en hallwen Toun erhéicht.

*Dans la gamme mineure harmonique, le VII<sup>e</sup> degré est haussé d'un demi-ton.*

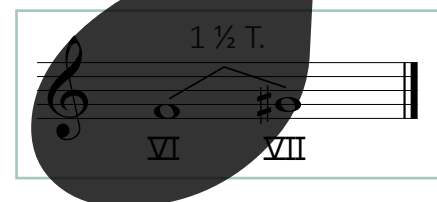
*Bei der mineur harmonique Tonleiter (harmonische moll-Tonleiter) wird die VII. Stufe um einen halben Ton erhöht.*



Et entsteet annerhallwen Toun tëschent der VI. a VII. Stuf.

*Il en résulte un ton et demi entre le VI<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> degré.*

*Es entsteht anderthalb Ton zwischen der VI. und der VII. Stufe.*



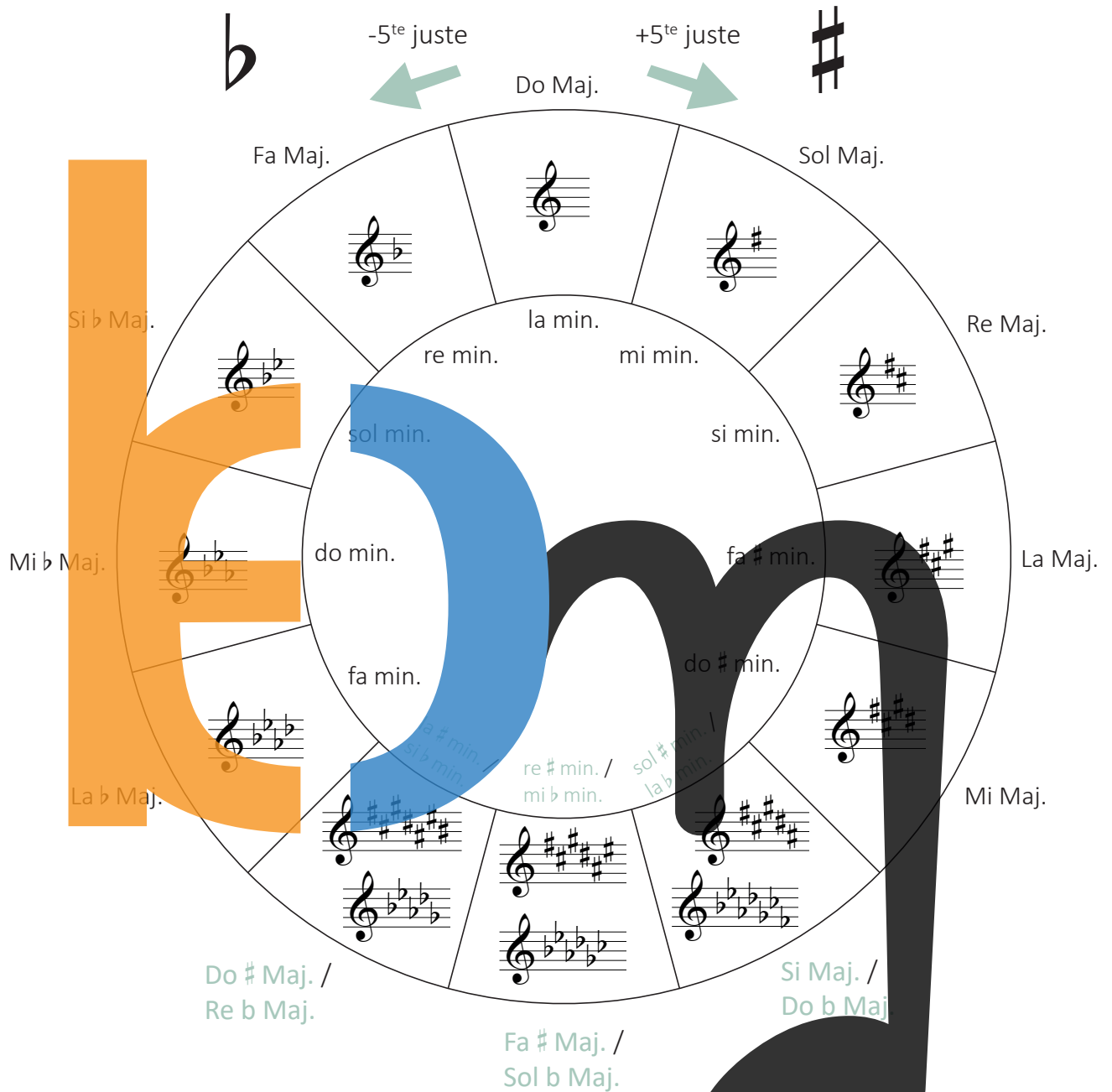
D'Halleftéin bei de mineur harmonique-Gammen

*Les demi-tons dans les gammes mineures harmoniques*  
*Die Halbtöne bei den mineur harmonique-Tonleitern*

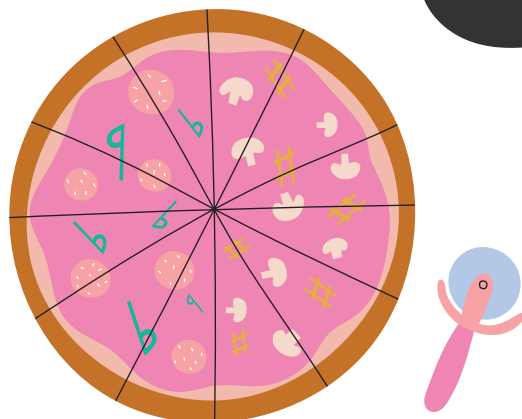
II-III, V-VI an | et | und VII-VIII

De Quintenzierkel | *Le cycle des quintes* | *Der Quintenzirkel*

Den Tounartenzierkel | *Le cycle des tonalités* | *Der Tonartenzirkel*



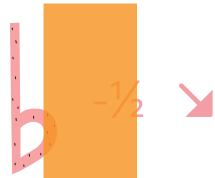
Enharmonesch Tounarten | *Tonalités enharmoniques* | *Enharmonische Tonarten*



D'Virzeechen / Alteratiounen # Dièse, ♭ Bémol a ♮ Bécarre  
 Les altérations # Dièse, ♭ Bémol et ♮ Bécarre  
 Die Vorzeichen # Dièse, ♭ Bémol und ♮ Bécarre



Den **Dièse** mécht d'Nout méi héich.  
 Le **dièse** hausse la note.  
 Das **Dièse** erhöht die Note.



De **Bémol** mécht d'Nout méi déif.  
 Le **bémol** baisse la note.  
 Das **Bémol** macht die Note tiefer.



De **Bécarre** ♮ léist den Dièse # an de Bémol ♭ op.  
 Le **bécarre** ♮ supprime l'effet du dièse # et du bémol ♭.  
 Das **Bécarre** ♮ löst das Dièse # und das Bémol ♭ auf.

D'Reiefolleg vun de Virzeechen am Schlëssel |  
 L'ordre des altérations à la clé |  
 Die Reihenfolge der Vorzeichen im Schlüssel

D'Reiefolleg vun de  
 L'ordre des  
 Die Reihenfolge der



Si , Mi , La , Re , Sol , Do , Fa

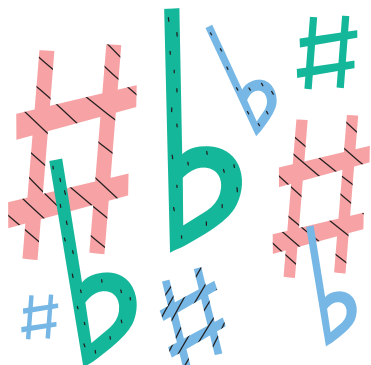
ëmmer | toujours | immer  
 5<sup>te</sup> juste ↘

D'Reiefolleg vun den  
 L'ordre des  
 Die Reihenfolge der



Fa , Do , Sol , Re , La , Mi , Si


ëmmer | toujours | immer  
 5<sup>te</sup> juste ↗






# Den Akkord & den Arpège | *L'accord et l'arpège* | Der Akkord und das Arpeggio

Wann di 3 Nouten iwwerenee stin, soe mir **Akkord**; wann se hannerenee stinn, soe mir **Arpège**.  
 Lorsque les 3 notes sont superposées, nous parlons d'**accord**; lorsqu'elles se succèdent, nous disons **arpège**.  
 Wenn die 3 Noten übereinander stehen, sagen wir **Akkord**; wenn sie hintereinander stehen, sagen wir **Arpeggio**.




Akkord | Accord

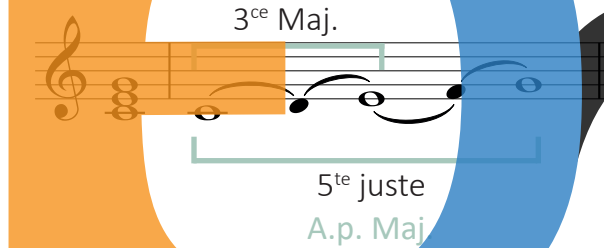





Arpège | Arpeggio



## Den Akkord parfait Majeur | *L'accord parfait Majeur* | Der parfait Majeur Akkord



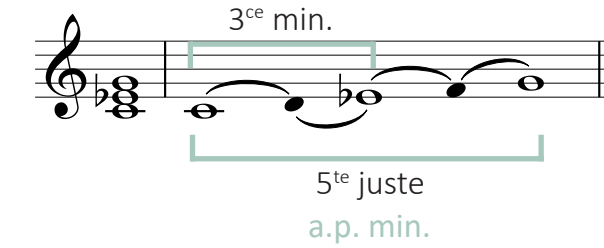
3<sup>ce</sup> Maj.  
5<sup>te</sup> juste  
A.p. Maj.




Vereinfacht | Simplifié

3<sup>ce</sup> Maj.    3<sup>ce</sup> min.  
A.p. Maj.

## Den Akkord parfait mineur | *L'accord parfait mineur* | Der parfait mineur Akkord



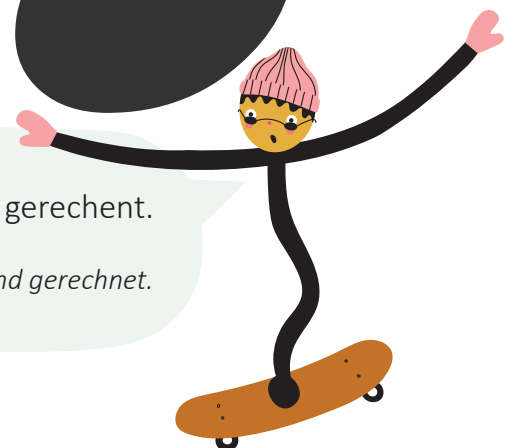
3<sup>ce</sup> min.  
5<sup>te</sup> juste  
a.p. min.



Vereinfacht | Simplifié

3<sup>ce</sup> min.    3<sup>ce</sup> Maj.  
a.p. min.

D'Akkorde ginn ëmmer vun ënnen no uewe gelies a gerechent.  
 Les accords sont toujours lus et calculés de bas en haut.  
 Die Akkorde werden immer von unten nach oben gelesen und gerechnet.



# De 7<sup>e</sup> Akkord | L'accord de 7<sup>e</sup> | Der 7<sup>e</sup> Akkord

Den Akkord de 7<sup>e</sup> de Dominante gëtt op der  $\nabla$ . Stuf (=Dominante) vun de Gammen opgebaut.  
 L'accord de 7<sup>e</sup> de Dominante est construit sur le  $\nabla$ <sup>e</sup> degré (=Dominante) des gammes.  
 Der 7<sup>e</sup> de Dominante Akkord (Dominantseptakkord) wird auf der  $\nabla$ . Stufe (=Dominante) der Tonleitern aufgebaut.

Do Majeur  $\nabla_7^+$

la mineur  $\nabla_7^+$

Note sensible  
Note sensible  
Leitton

Opbau | Structure | Aufbau

5<sup>te</sup> juste

$\nabla_7^+$

3<sup>ce</sup> Maj.

7<sup>e</sup> min.

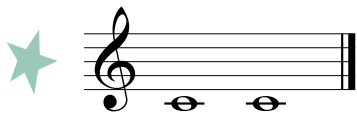
Vereinfacht | Simplifié

$\nabla_7^+$

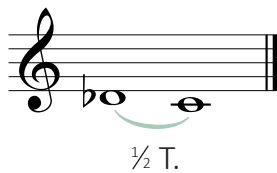
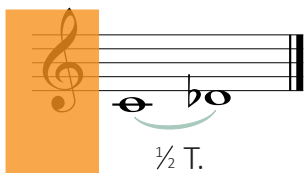
3<sup>ce</sup> Maj. 3<sup>ce</sup> min. 3<sup>ce</sup> min.

# D'Intervallen | Les intervalles | Die Intervalle

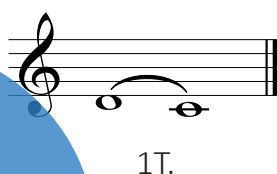
1<sup>me</sup> (Prime) juste



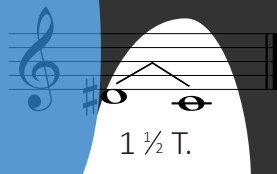
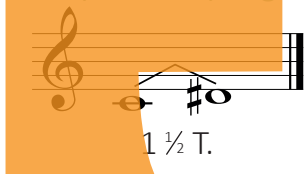
2<sup>de</sup> (Seconde) min.



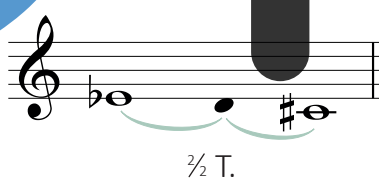
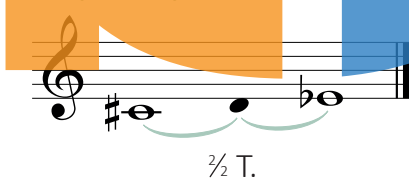
2<sup>de</sup> (Seconde) Maj.



2<sup>de</sup> (Seconde) augmentée



3<sup>ce</sup> (Tierce) diminuée



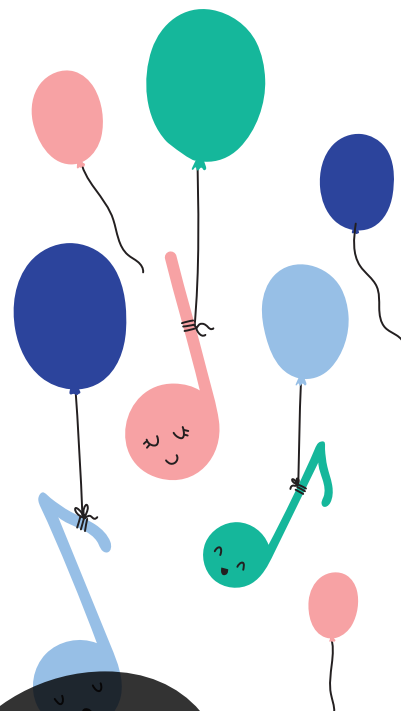
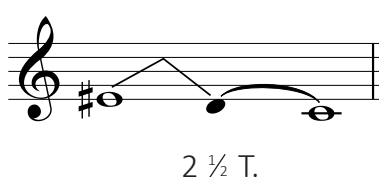
3<sup>ce</sup> (Tierce) min.



3<sup>ce</sup> (Tierce) Maj.

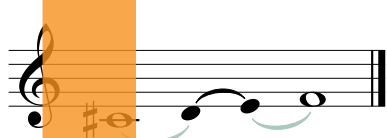


3<sup>ce</sup> (Tierce) augmentée.

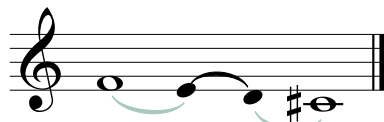




4<sup>te</sup> (Quarte) diminuée



1 ½ T.



1 ½ T.

4<sup>te</sup> (Quarte) juste



2 ½ T.



2 ½ T.



4<sup>te</sup> (Quarte) augmentée



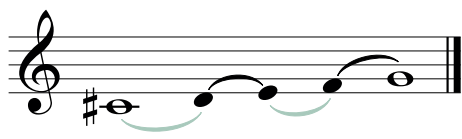
3 T.



3 T.



5<sup>te</sup> (Quinte) diminuée

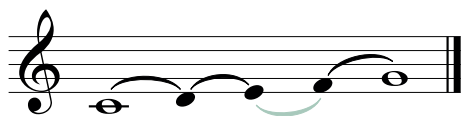


2 ½ T.



2 ½ T.

5<sup>te</sup> (Quinte) juste



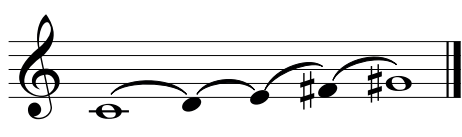
3 ½ T.



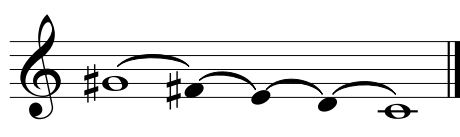
3 ½ T.



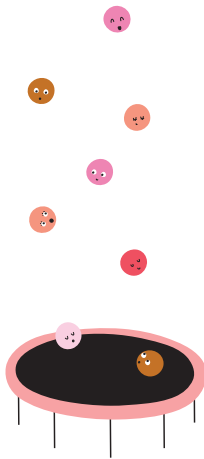
5<sup>te</sup> (Quinte) augmentée



4 T.



4 T.



★ 6<sup>te</sup> (Sixte) min.

3 ½ T.

3 ½ T.

★ 6<sup>te</sup> (Sixte) Maj

4 ½ T.

4 ½ T.

★ 7<sup>e</sup> (Septième) diminuée.

3 ½ T.

3 ½ T.

★ 7<sup>e</sup> (Septième) min.

4 ½ T.

4 ½ T.

★ 7<sup>e</sup> (Septième) Maj.

5 ½ T.

5 ½ T.

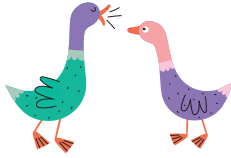
8<sup>ve</sup> (Octave) juste

5 ½ T.

5 ½ T.

2<sup>de</sup>

Un canard a dit à sa cane



2<sup>de</sup> min. ↘

Un ca - nard a dit à sa ca - ne:

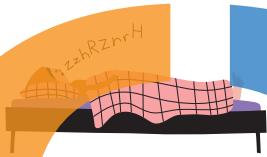
J'ai vu le loup



2<sup>de</sup> min. ↘

J'ai vu le loup, le re-nard et la be-let-te

Frère Jacques



2<sup>de</sup> Maj. ↗

Frè - re Ja - cques,

Vent frais, vent du matin



2<sup>de</sup> Maj. ↗

Vent frais vent du ma-tin

3<sup>ce</sup>

Ho he ha



3<sup>ce</sup> min. ↘

Ho, he, ha, die Geis-ter-stund' ist da!

Kuckuck ruft aus dem Wald



3<sup>ce</sup> min. ↘

Ku-ckuck, Ku-ckuck, ruft aus dem Wald.

D'Lidd vum Violette



3<sup>ce</sup> Maj. ↗

Un deux trois quat' cinq six sept,

Hopp Marjännchen



3<sup>ce</sup> Maj. ↗

Hopp, Mar - jänn\_\_ chen! Hopp,

4<sup>te</sup>



Eng Geess

4<sup>te</sup> juste ↗



Eng Geess, déi leeft de Bierge-rop



O jemine

4<sup>te</sup> juste ↘



Du - bi, du - bi, du - bi-di du - bi.

5<sup>te</sup>



De Fräsch

5<sup>te</sup> juste ↗



De Fräsch sëtzt an de Lët-schen,

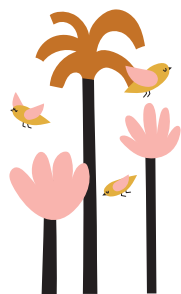
Zoé l'araignée

5<sup>te</sup> juste ↘



Zo - é, l'a-rai-gnée,

8<sup>ve</sup>



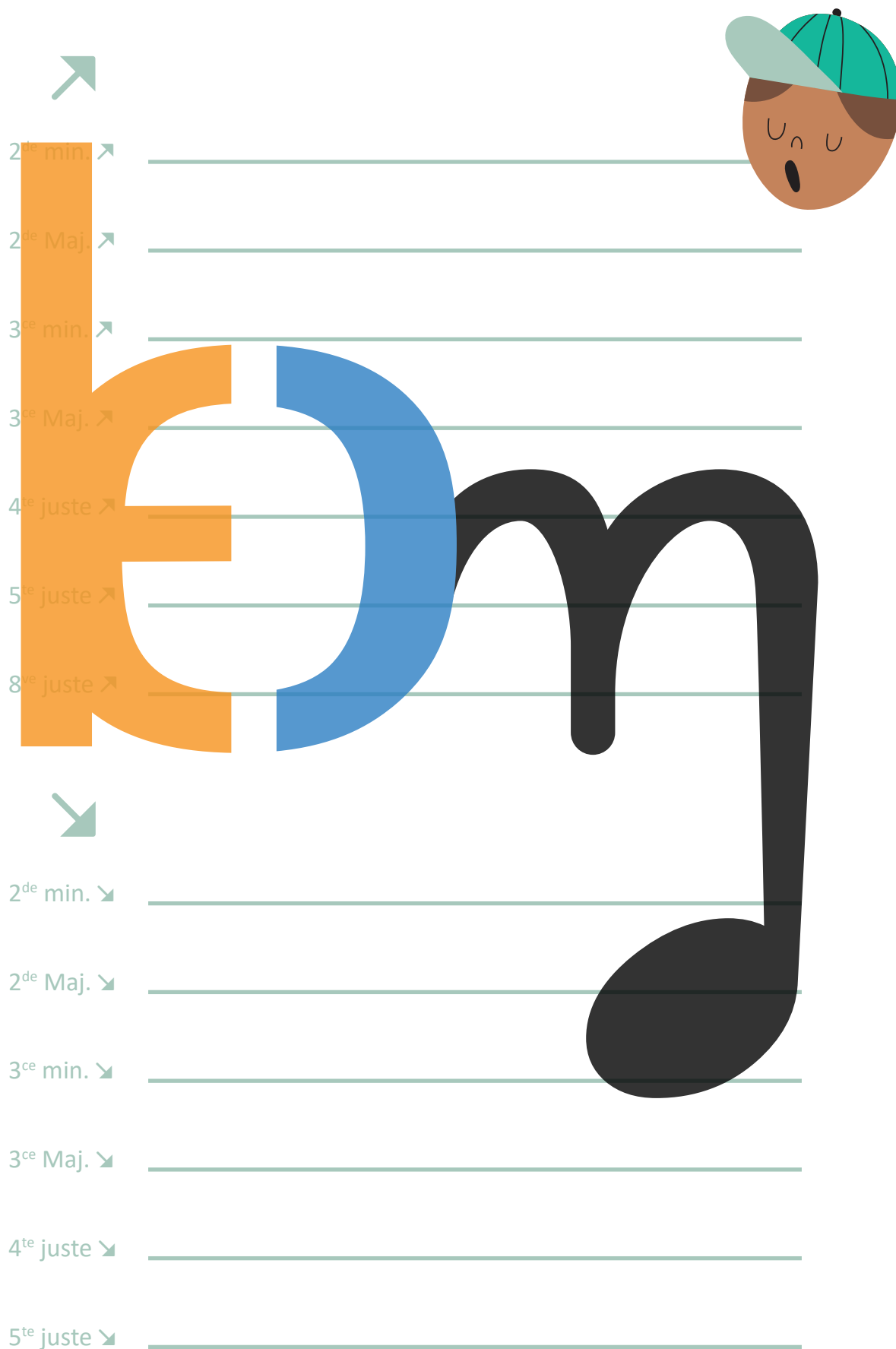
Alle Vögel

8<sup>ve</sup> juste ↗



Al - le Vö-gel sind schon da,

Intervalle fir ze sangen | Intervalles à chanter | Intervalle zum Singen



A musical staff with six lines. On the left, a vertical bar indicates intervals: 2<sup>de</sup> min., 2<sup>de</sup> Maj., 3<sup>ce</sup> min., 3<sup>ce</sup> Maj., 4<sup>te</sup> juste, 5<sup>te</sup> juste, and 8<sup>te</sup> juste. To the right of these intervals are the letters 'E', 'D', and 'm'. The 'E' is orange, 'D' is blue, and 'm' is black. A large black musical note with a stem is positioned on the right side of the staff. Above the staff, a green arrow points up, and below it, a green arrow points down. In the top right corner, there is a cartoon illustration of a person's head wearing a teal cap and singing.



*pp p mp mf f ff f mf mp p pp*



**pp** pianissimo: ganz lues | *très doux* | *sehr leise*

**p** piano: lues | *doux* | *leise*

**mp** mezzo piano: mëtzellues | *moyennement faible* | *mittelleise*

**mf** mezzo forte: mëttelhaart | *moyennement fort* | *mittellaut*

**f** forte: haart | *fort* | *laut*

**ff** fortissimo: ganz haart | *très fort* | *sehr laut*

**crescendo** (*cresc.*): méi haart ginn | *de plus en plus fort* | *lauter werden*

**decrescendo** (*decresc.*)- **diminuendo** (*dim.*): méi lues ginn | *de plus en plus doux* | *leiser werden*

Tempoangaben | *Indications de tempi*

**Lento** : lues | *lent* | *langsam*

**Adagio** : zimmlech lues | *relativement lentement* | *ziemlich langsam*

**Andante**: sou wéi ee geet | *allant* | *gehend*

**Andantino**: e bësse méi schnell ewéi Andante | *un peu plus vite qu’Andante* | *etwas schneller als Andante*

**Moderato**: moderéiert | *modéré* | *mäßig*

**Allegretto** : e bësse méi lues wéi Allegro | *un peu moins vite qu’Allegro* | *ein bisschen langsamer als Allegro*

**Allegro**: schnell, lëschtég | *vif, gai* | *schnell, heiter*

**Vivace** : lieweg | *vif* | *lebhaft*

**Presto**: ganz schnell | *très vite* | *sehr schnell*

**Ritenuito (rit.)**: méi lues ginn | *en retenant* | *langsamer werden*

**Rallentando (rall.)**: méi lues ginn | *en ralentissant* | *langsamer werden*

**A tempo** : am Grondtempo | *au mouvement* | *im Grundtempo*

**Tempo I°** : Tempo primo : am Ufankstempo | *1<sup>er</sup> mouvement* | *im Anfangstempo*

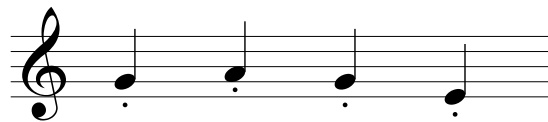
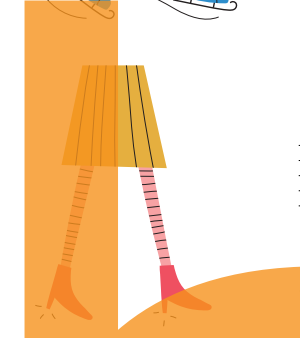
**Accelerando** : méi séier ginn | *accélérer* | *beschleunigen*



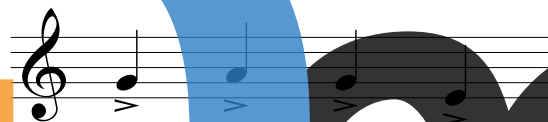


= Bou fir de Phrasé  
 | *Liaison de phrasé*  
 | *Bogen für die Phrasierung*

**legato**: gebonnen | *lié* | gebunden



**staccato**: kuerz | *détaché, piqué* | kurz, abgetrennt



**Akzent, marcato**: betount | *accentué* | betont



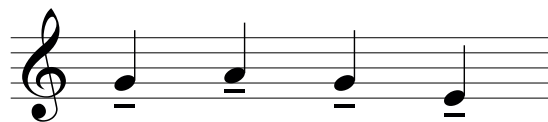
***sfz***                      ***sfz*** oder | ou ***fz***

**sforzando**: plätzlich staark betount  
 | *en donnant tout à coup plus de force*  
 | plätzlich stark betont



***fp***                              ***fp***

**fortepiano**: plätzlich kuerz forte  
 | *forte soudain court*  
 | plätzliches kurzes Forte

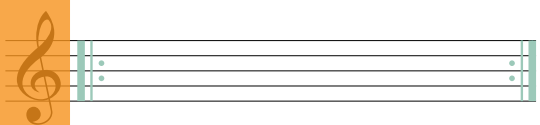
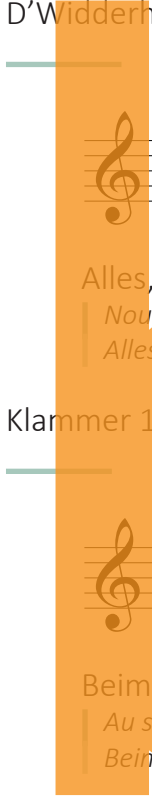


**tenuto, portato** : breet | *large* | breit

- D'Otemzeechen | *Le signe de respiration* | *Das Atemzeichen*
- ◌ Den Uergelpunkt (Fermate) | *Le point d'orgue* | *Die Fermate*
- D'Nout (oder d'Paus) méi laang aushalen.  
 | *Tenir la note (ou le silence) plus longtemps.*  
 | *Die Note (oder Pause) länger aushalten.*

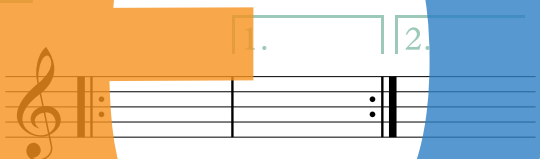
## D'Widderhuelungen | *Les reprises* | *Die Wiederholungen*

D'Widderhuelungszechen | *Les signes de reprise* | *Die Wiederholungszeichen*



Alles, wat téschent de Widderhuelungszeche steet, gëtt widderholl.  
 | *Nous répétons tout ce qui se trouve entre les signes de reprise.*  
 | *Alles, was zwischen den Wiederholungszeichen steht, wird wiederholt.*

Klammer 1 & 2 | *Chiffre 1 & 2*



Beim Widderhuelungszechen: fir d'éischt  
 | *Au signe de reprise: d'abord*  
 | *Beim Wiederholungszeichen: zuerst*

1.

da bei der Widderhuelung  
 | *puis à la reprise*  
 | *dann bei der Wiederholung*

Klammer 1 iwwerspringen a bei  
 | *sauter le chiffre 1 et continuer au*  
 | *Klammer 1 überspringen und bei*

2.

weidersangen/-spielen.  
 | *weetersingen/-spielen.*

D.C. , D.S. & Fine

**D.C.** = Da capo = vu vir  
 | = *reprendre au début*  
 | = *von vorne*

**D.C. al Fine** = vu vir bis  
 | = *reprendre au début jusque*  
 | = *von vorne bis*

**Fine**

♯ = Dal Segno = vum Zeechen  
 | *répéter à partir du signe*  
 | *vom Zeichen*

♯ aus widderhuelen  
 | *aus wiederholen*

⊕ = Coda = Schlusdeel  
 | *Passage terminal*  
 | *Schluss teil*

**ma non troppo** : awer net ze vill | *mais pas trop* | aber nicht zu viel

**Sotto voce** : flüsternd | *murmuré*

**Sempre** : ëmmer | *toujours* | immer

**Largamente** : breet | *largement* | breit

**p subito** : plëtzelech lues | *subitement doux* | plötzlich leise

**Smorzando** : den Toun stierwe loosen | *laisser le son mourir* | ersterbend

**Con moto** : bewegt | *avec mouvement*

**Poco moto** : e bësse beweegt | *ein wenig bewegt* | peu animé

**Poco a poco** : no an no | *peu à peu* | nach und nach

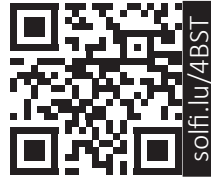
**Alla Marcia** : wéi e Marsch | *comme une marche* | wie ein Marsch

**Poco più lento** : e bësse méi lues | *un peu plus lentement* | ein bisschen langsamer



## D'Instrumenter | Les instruments | Die Instrumente

### D'Sträichinstrumenter | Les instruments à cordes frottées | Die Streichinstrumente



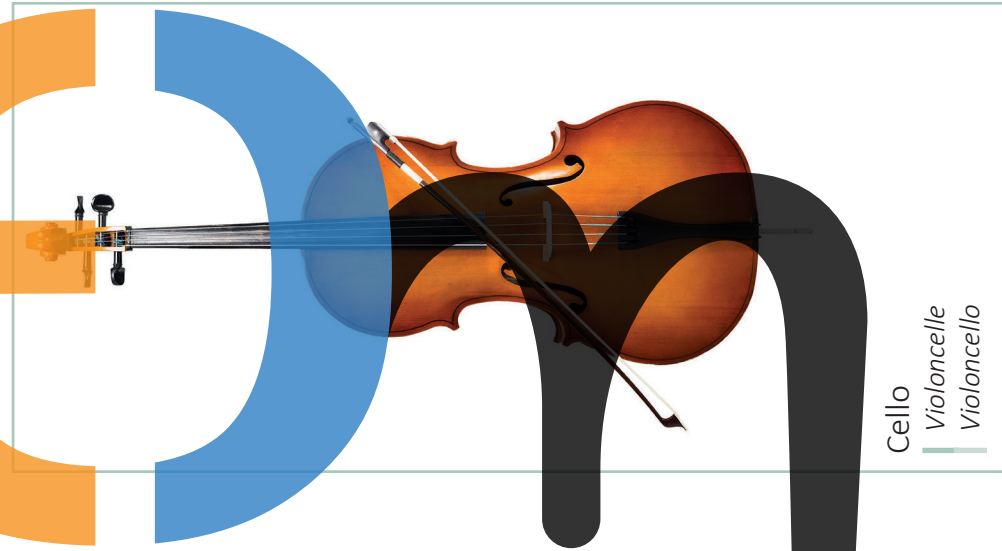
[solfi.lu/4BST](https://solfi.lu/4BST)



Gei  
Violon  
Geige / Violine



Braatsch  
Violon-Alto  
Viola / Bratsche



Cello  
Violoncelle  
Violoncello



Kontrabass  
Contrebasse  
Kontrabass



L.v. Beethoven : Frühlings-Sonate  
P.i. Tschaiakovsky : Concerto

G.P. Telemann : Concerto Sol Maj.  
M. Glinka : Sonate re min.

E. Elgar : Concerto  
J. Brahms : Sonate N. 1 op. 38

G. Bottesini : Concerto n.2 si min.  
H. Eccles : Sonate n.11 sol min.



Mandolinn  
| Mandoline



solfi.lu/4BZU



A. Vivaldi : Concerto Do Maj.  
M. Corrette : Sonate für Mandoline und Bratsche



Gittar  
| Guitare  
| Gitarre

J. Rodrigo : Concierto de Aranjuez  
J. Turina : Sonate op. 61



Cembalo  
| Clavecin



Harf  
| Harpe  
| Harfe



D. Scarlatti: Sonate K.1  
J.B. Lully: Chaconne de Phaëton  
J.S. Bach: Italienisches Konzert Fa Maj. BWV 971



C. Debussy : Sonate für Flöte, Bratsche und Harfe  
W.A. Mozart : Konzert für Flöte, Harfe und Orchester



[solfi.lu/4BTA](https://solfi.lu/4BTA)



Flügel

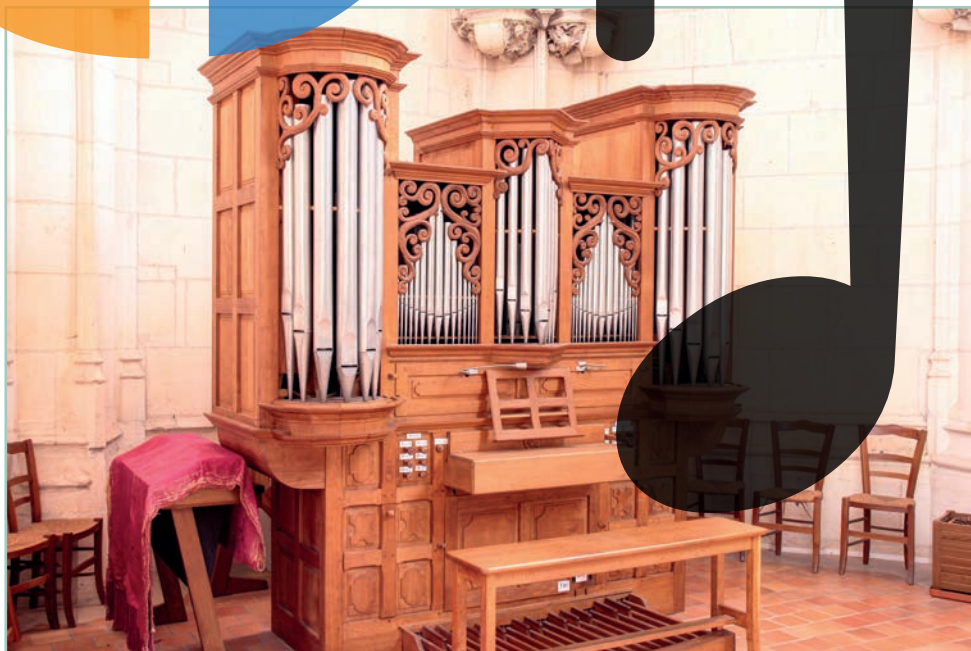
*Piano à queue*  
*Flügel*

- ▶ F. Chopin : Grande Valse Brillante op. 1
- ▶ L. van Beethoven : Mondschein Sonate
- ▶ P. Tchaikovsky : Klavierkonzert n. 1



Akkordeon  
*Accordéon*

- ▶ N. Chaikin : Concerto N. 1 Sib Maj.
- ▶ N. Rimsky-Korsakov : Hummelflug (Arr.)



Uergel

*Orgue*  
*Orgel*

- ▶ C.M. Widor : Toccata (aus der Symphonie für Orgel N. 5)
- ▶ G.F. Händel : Concerto op. 7 N. 1

D'Holzblosinstrumenter |  
*Les instruments à vent de la famille des bois* |  
 Die Holzblasinstrumente



Blockflüt  
 Flûte à bec  
 Blockflöte

- ▶ A. Vivaldi : Concerto RV 443
- ▶ G.P. Telemann : Sonate Do Maj. TWV 41



Querflüt  
 Flûte traversière  
 Querflöte

- ▶ C. Chaminade : Concertino
- ▶ F. Poulenc : Sonate



Hautbois  
 Oboe

- ▶ A. Marcello : Concerto re min.
- ▶ G.P. Telemann : Sonate



Klarinett  
 Clarinette  
 Klarinette

- ▶ J. Brahms : Sonate
- ▶ W.A. Mozart : Concerto



Saxophon  
 Saxophone

- ▶ A. Glasunow : Concerto
- ▶ P. Hindemith : Sonate



Fagott  
 Basson

- ▶ C. Saint-Saëns : Sonate op. 168
- ▶ W.A. Mozart : Concerto



D'Blecblosinstrumenter |  
*Les instruments à vent de la famille des cuivres* |  
Die Blechblasinstrumente



- ▶ C. Saint-Saëns : Morceau de Concert
- ▶ W.A. Mozart : Concerto N. 3



- ▶ H. Bellstedt : Napoli
- ▶ P. Sparke : Pantomime



- ▶ J. Haydn : Concerto in Mib Maj.
- ▶ J.B. Arban : Carnaval de Venise



- ▶ K. Penderecki : Capriccio für Solo Tuba
- ▶ R. Vaughan Williams : Concerto für Bass Tuba

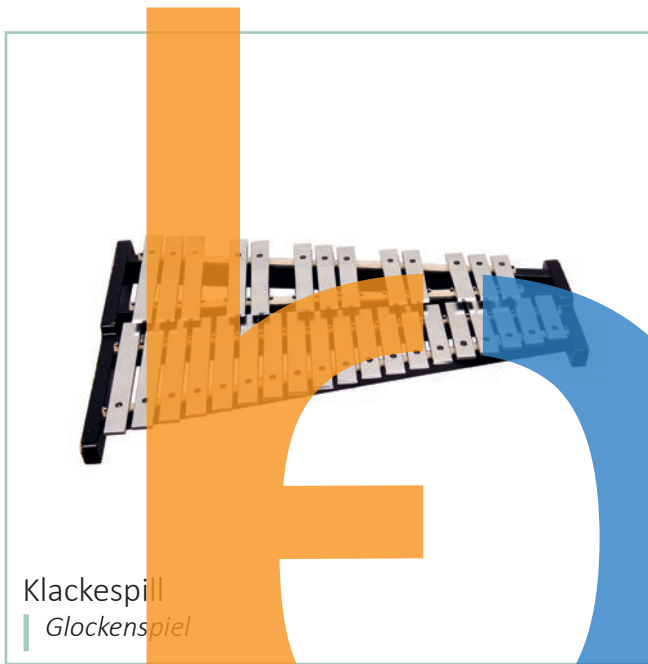


- ▶ G.F. Händel : Trombone Concerto fa min.
- ▶ R. Korsakov : Trombone Concerto

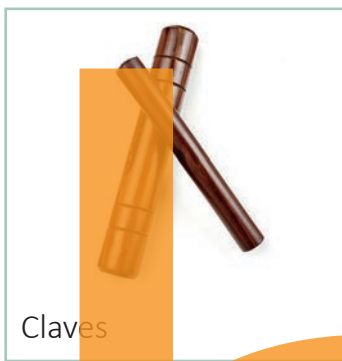


D'Perkussiounsinstrumenter-Schloinstrumenter |  
*Les instruments à percussion | Die Schlaginstrumente*

Bestëmmt Tounhéichten | *Sons déterminés | Bestimmte Tonhöhen*



Onbestimmt Tounhéichten | *Sons indéterminés* | *Unbestimmte Tonhöhen*



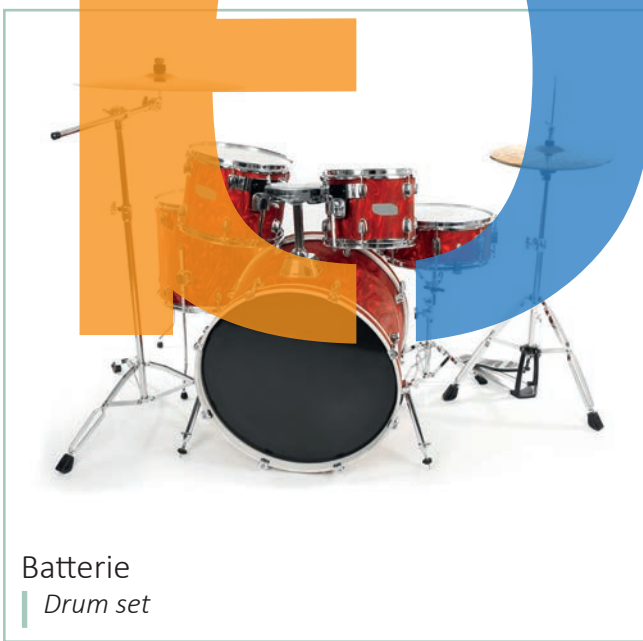
Claves



Triangel  
Triangle



Maracas



Batterie  
Drum set



Déck Tromm  
Grosse caisse  
Große Trommel



- E. Varèse : Ionisation
- G. Peter : Erinnerungen an Zirkus Renz
- L. Bernstein : Symphonic Dances from West Side Story
- M. Ravel : Boléro
- N. Rosauo : Concerto No. 2 for Marimba and Percussion Ensemble



D'Barockzäit | *L'époque baroque* | *Die Barockzeit*



H. Purcell  
(1659-1695)



A. Vivaldi  
(1678-1741)



J.S. Bach  
(1685-1750)

D'Klassik | *Le classicisme* | *Die Klassik*



J. Haydn  
(1732-1809)



W.A. Mozart  
(1756-1791)



L.v. Beethoven  
(1770-1827)

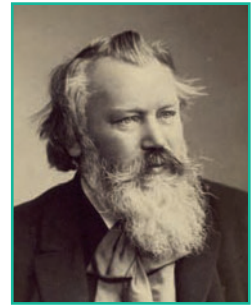
D'Romantik | *Le romantisme* | *Die Romantik*



F. Schubert  
(1797-1828)



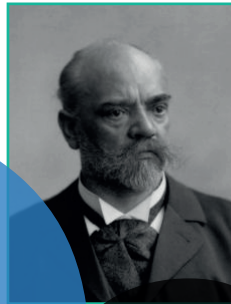
R. Schumann  
(1810-1856)



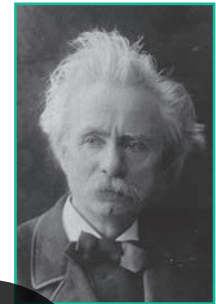
J. Brahms  
(1833-1897)



G. Verdi  
(1813-1901)



A. Dvořák  
(1841-1904)



E. Grieg  
(1843-1907)

Zeitgenössisch Komponisten | *Compositeurs contemporains*  
| *Zeitgenössische Komponisten*



C. Lenners  
(\*1956)



M. Pütz  
(\*1958)



C. Kontz  
(\*1976)



T. Kleren  
(\*1982)



I. Boumans  
(\*1983)



G. Sadeler  
(\*1988)





























lem

## D'Tounbriet | La planche à sons | Das Tonbrett

Informationen zum Tounbriet:

- D'Kreesser vum Tounbriet sinn esou ugeuerdent ewéi d'Taste vum Piano.
- Zweek Nopeschkreesser mat der nämmelechter Faarf hunn 1 Toun Ënnerscheed.
- Zweek Nopeschkreesser mat verschiddeene Faarwen hunn ½ Toun Ënnerscheed.

Mam Tounbriet kanns Du:

1. Intervalle leeën:  
Heifir brauchts Du ëmmer 2 Däppercher.
2. Majeur a mineur Akkorde leeën:  
Heifir brauchts Du 3 Däppercher.
3. Gamme leeën (Do Maj. a re min. harm.):  
Du hëls 8 Däppercher, schreifs Stufen drop (I - VIII) a lees all Dapp op déi entspriechend Nout.

Do#/Re# Re#/Mi b Fa #/Sol b Sol #/La b La #/Si b Do#/Re b

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re

35 | Pascal Hahn © Graeme McDonald; 141 | Violoncello © tarasov\_vl / Fotolia; 141 | Bratsch © venusangel / Fotolia; 141 | Gei © venusangel / Fotolia; 141 | Kontrabass © ayvan / Fotolia; 142 | Gittar © vvoe / Fotolia; 142 | Cembalo © AlienCat / Fotolia; 142 | Mandolinn © Salima Ben Guigui; 142 | Harf © dvs71 / Fotolia; 143 | Fligel © borisblik / Fotolia; 143 | Uergel © feuerpferd1111 / Fotolia; 143 | Akkordeon © goldpix / Fotolia; 144 | Blockflütt © aleksandarfilip / Fotolia; 144 | Klarinett © Dmitry Vereshchagin / Fotolia; 144 | Saxophon © Agcuesta / Fotolia; 144 | Querflütt © MUE / Fotolia; 144 | Fagott © furtseff / Fotolia; 144 | Hautbois © paulmz / Fotolia; 145 | Cor © borisblik / Fotolia; 145 | Trombone © drummatra / Fotolia; 145 | Trompett © Kevin Mayer / Fotolia; 145 | Tuba © paulmz / stock.adobe.com; 146 | Klackespill © Pbaishv / Fotolia; 146 | Pauk © trodler1 / Fotolia; 146 | Xylophon © Dmitry Vereshchagin / Fotolia; 147 | Claves © MIGUEL GARCIA SAAVED / Fotolia; 147 | Batterie © Africa Studio / Fotolia; 147 | Triangel © molotok289 / Fotolia; 147 | Déck Tromm © trodler1 / Fotolia; 147 | Maracas © MIGUEL GARCIA SAAVED / Fotolia

Impressum

© 2022 by Blueorange Music (v2023)



Solfi 4- Blieder

ISMN 979-0-803876-60-5

Solfi 4- Buch & Blieder

ISMN 979-0-803876-61-2

Autorin:

Nadja Burdot-Koob

Illustratioun:

Lis Eich

[liseich.blueorangemusic.com](http://liseich.blueorangemusic.com)

[www.solfi.lu](http://www.solfi.lu)

[www.blueorangemusic.com](http://www.blueorangemusic.com)

Solfi 4 - Buch & Blieder

ISMN 979-0-803876-61-2



9 790803 876612

Solfi 4 - Blieder

ISMN 979-0-803876-60-5



9 790803 876605