

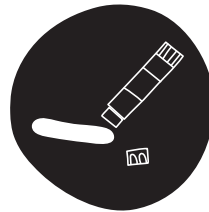
Numm | *Nom* | *Name*

---

# Erklärung Icons | Signification des icônes



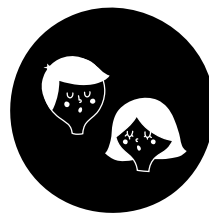
erfann  
| *invente*  
| *erfinde*



pech (Sticker)  
| *colle (autocollants)*  
| *klebe (Sticker)*



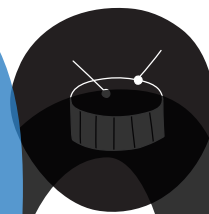
lued erof  
| *télécharge*  
| *lade herunter*



Rhythmuskanon  
| *Canon rythmique*



lies  
| *lis*



Rhythmusübung  
| *Exercice rythmique*



lauschter  
| *écoute*  
| *höre zu*



Musek  
| *Musique*  
| *Musik*



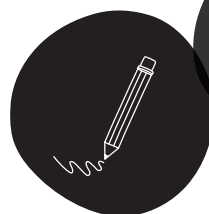
improvisierer  
| *improvise*  
| *improvisiere*



sang  
| *chante*  
| *singe*



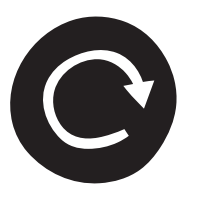
Information  
| *Information*



schreif  
| *écris*  
| *schreibe*



mol  
| *dessine*  
| *male*



Widderhuelung  
| *Révision*  
| *Wiederholung*

## Nadja Burdot-Koob

---



D’Nadja Burdot-Koob ass den 30. Dezember 1977 gebuer. Scho fréi gëtt et un d’Musek erugefouert an der deemoleger Yamaha-Schoul, duerno am Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg.

Dëse schléisst d’Nadja mat 4 Diplôme supérieur’en of: am Solfège (mat Distinction), an der Harmonie, an der Gei an an der Kammermusek, souwéi mat 1. Präisser am Piano d’accompagnement an an der Analyse a mat den “Diplôme d’aptitude à l’enseignement” am Solfège an an der Gei.

1995/96 ass d’Nadja Member vum “Jeunesses musicales”-Welterchester mat Aarbechtsphasen a Südostasien an an Europa (Concerten ë.a. an der Berliner Philharmonie) ënnert der Leedung ënner anerem vum Daniel Harding a vum Yehudi Menuhin.

1996 mécht d’Nadja d’Première am Lycée Michel Rodange an et ass 1997 Laureatin vum „Prix Norbert Stelmes“.

Am 1. Joer Studium um “Conservatoire Royal” vu Bréissel kritt d’Nadja am Joer 1997 en 1. Präis am Solfège mat Grande Distinction (1. placéiert) an der Klass vum A. Colson an en 1. Präis an der Harmonie an der Klass vum M. Vandermaesbrugge.

Di Joren duerno kommen nach 1. Präisser an de Fächer Gei, Kammermusek a Museksgeschicht derbäi souwéi den Diplôme supérieur am “Solfège de spécialisation” mat Distinction an 2004 den Ofschlossdiplom an der Methodologie vum Solfège an der Klass vum M.P. Kinique.

D’Nadja ënnerriicht säit méi ewéi 20 Joer, an ass säit 2002 Professor fir FM-Solfège am Stater Conservatoire wou et och Eveil musical a Gei ënnerriicht huet bis et vun 2012-2016 Chef de section vum Département vun der Théorie musicale ginn ass. Säit 2013 gëtt d’Nadja de Méthodologiescours fir FM-Solfège an huet während ville Joren an nationalen Aarbechtsgruppe matgeschafft.

D’Nadja leeft mat sengem Mann Yves a mat hire 5 Kanner zu Steenem wou et säit 2016 Dirigentin vun der Chorale St. Cécile ass.

## Lis Eich

---



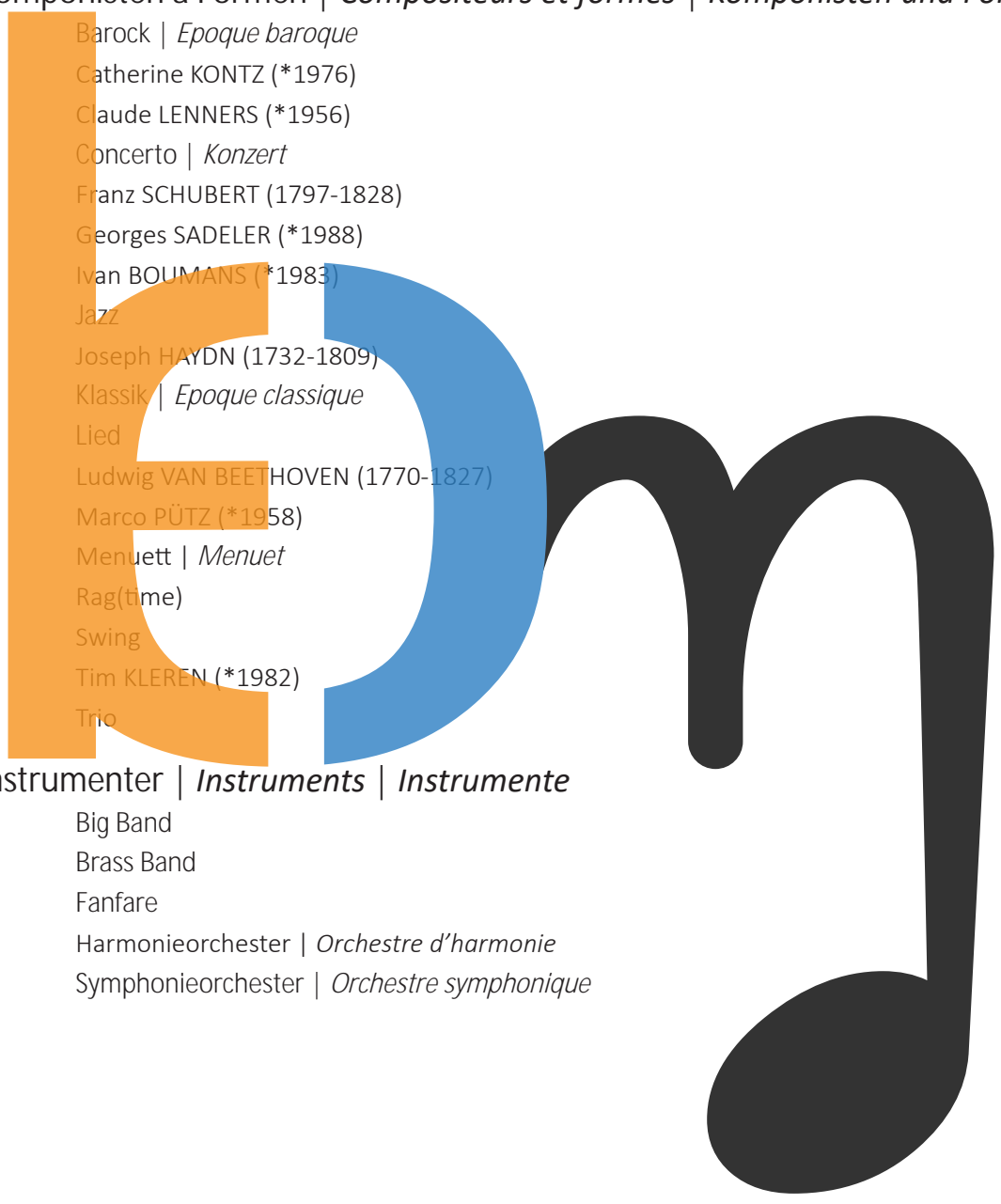
D’Lis Eich gouf den 12. August 1992 gebuer. No der Première 2011 am Lycée Michel Rodange ass hatt op Wien op d’ Universität für Angewandte Kunst “Industrie Design” studéiere gaangen an huet do 2017 mat engem Magister (Master) ofgeschloss.

Säit Ufank 2017 schafft d’Lis zu Wien als Freelance an als selbststänneg Illustratorin, Produkt- an Graphikdesignerin.

Niewent der Schoul huet d’Lis ënnert anerem och säin éischte Präis am Solfège gemaach an huet Querflütt gespilt.

• Rhythmus   <i>Rythme</i>	13
	14
	25
	28
Monster-Rhythmus   <i>Rythmes de monstres</i>	27
Pulsatioun klappen am $\frac{6}{8}$   <i>Frapper la pulsation en <math>\frac{6}{8}</math></i>   <i>Den Puls klatschen im <math>\frac{6}{8}</math></i>	21
Ternär Taktarten   <i>Mesures ternaires</i>   <i>Ternäre Taktarten</i>	18
• Nouten   <i>Notes</i>   <i>Noten</i>	35
D'Quarterad   <i>La roue des quartes</i>   <i>Das Quarterrad</i>	45
D'Quarterad   <i>La roue des quintes</i>   <i>Das Quarterrad</i>	42
• Lidder   <i>Chansons</i>   <i>Lieder</i>	61
2 <sup>de</sup> (Seconde) - Modellidder   <i>Chansons-modèle</i>   <i>Modellieder</i>	62
3 <sup>ce</sup> (Tierce) - Modellidder   <i>Chansons-modèle</i>   <i>Modellieder</i>	68
4 <sup>te</sup> (Quarte) - Modellidder   <i>Chansons-modèle</i>   <i>Modellieder</i>	76
5 <sup>te</sup> (Quinte) - Modellidder   <i>Chansons-modèle</i>   <i>Modellieder</i>	72
8 <sup>ve</sup> (Oktave) - Modellidder   <i>Chansons-modèle</i>   <i>Modellieder</i>	83
• Theorie   <i>Théorie</i>	121
2 <sup>de</sup> (Seconde)	124
3 <sup>ce</sup> (Tierce)	125
4 <sup>te</sup> (Quarte)	130
5 <sup>te</sup> (Quinte)	127
8 <sup>ve</sup> (Oktave)	132
Akkord parfait Majeur   <i>Accord parfait Majeur</i>	128
Akkord parfait mineur   <i>Accord parfait mineur</i>	128
Chromatesch, diatonesch an Enharmonie   <i>Chromatique, diatonique et enharmonie</i>   <i>Chromatisch, diatonisch und Enharmonie</i>	136
De Quintenzierkel   <i>Le cycle des quintes</i>   <i>Der Quintenzirkel</i>	134
D'Method mat de Ganz- an Halleftéin   <i>La méthode avec les tons et demi-tons</i>   <i>Die Methode mit den Ganz- und Halbtönen</i>	138
D'Method mat der Umkehrung   <i>La méthode avec le renversement</i>   <i>Die Methode mit der Umkehrung</i>	141
D'Reiefolleg vun de Virzeechen am Schlëssel   <i>L'ordre des altérations à la clé</i>   <i>Die Reihenfolge der Vorzeichen im Schlüssel</i>	133
D'Stufe vun der Gamme   <i>Les degrés de la gamme</i>   <i>Die Stufen der Tonleiter</i>	144
D'Tounarten   <i>Les tonalités</i>   <i>Die Tonarten</i>	133
D'Umkehrung vun engem Intervall   <i>Le renversement d'un intervalle</i>   <i>Die Umkehrung eines Intervalls</i>	139
Fa Majeur	129
mi mineur	123
mineur antique (naturel)	143
mineur mélodique	142
Modulatioun - Tounaartwiessel   <i>Modulation - Changement de tonalité</i>   <i>Modulation - Tonartwechsel</i>	135

Re Majeur	126
re mineur	129
Si $\flat$ Majeur	131
si mineur	126
Sol Majeur	122
sol mineur	131
• Gehörbildung   <i>Formation de l'oreille</i>   <i>Gehörbildung</i>	<b>145</b>
• Komponisten a Formen   <i>Compositeurs et formes</i>   <i>Komponisten und Formen</i>	<b>183</b>
Barock   <i>Epoque baroque</i>	186
Catherine KONTZ (*1976)	189
Claude LENNERS (*1956)	191
Concerto   <i>Konzert</i>	197
Franz SCHUBERT (1797-1828)	194
Georges SADELER (*1988)	193
Ivan BOUMANS (*1983)	190
Jazz	187
Joseph HAYDN (1732-1809)	196
Klassik   <i>Epoque classique</i>	195
Lied	195
Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)	184
Marco PÜTZ (*1958)	193
Menuett   <i>Menuet</i>	185
Rag(time)	188
Swing	187
Tim KLEREN (*1982)	190
Trio	185
• Instrumenter   <i>Instruments</i>   <i>Instrumente</i>	<b>199</b>
Big Band	203
Brass Band	202
Fanfare	200
Harmonieorchester   <i>Orchestre d'harmonie</i>	201
Symphonieorchester   <i>Orchestre symphonique</i>	204



# Lidderverzeechnes | *Index des chansons* | *Liederverzeichnis*

???	97	Kindersymphonie   <i>Symphonie des jouets</i>	119
Alle Vögel	83	Lebensmelodien op.111 n°2	112
Am Ozean   <i>Dans l'océan</i>   <i>Im Ozean</i>	75	Le vieux chalet	83
Andantino	94	Menuett	74
Avvezzo a vivere	73	Mystery	79
Brindisi	111	O jemine	76
Chant autonome	114	O Tannenbaum	76
Charlie is my darling	91	Petite Marche	107
Concerto fir Piano n°3	106	Ragtime	88
Concerto fir Trombett	104	Rondo	92
Das klinget so herrlich	66	Schwesterlein	65
Dedans Bordeaux	80	Sehnsucht	81
De Fräsch	72	Si ma ma kaa	77
Dem Schutzengel	86	Solveigs Lied   <i>Chanson de Solveig</i>	120
Der Vogelfänger bin ich ja	70	Summer is acoming in	90
Die Forelle   <i>La truite</i>	99	Süßer die Glocken nie klingen	82
Die Unvollendete   <i>Symphonie inachevée</i>	100	Swing low, sweet chariot	101
D'Lidd vum Violette	69	Symphonie mit dem Paukenschlag	109
Eng Geess	76	The ash grove	95
Epo itai taie	87	Un Air De Truite	118
Frère Jacques	63	Un canard a dit à sa cane	62
Für Elise	71	Ungareschen Danz n°5	116
Hänschen klein	68	Variatiounen iwwert en Thema vum J. Haydn	64
Heimweh	89	Vent frais, vent du matin	63
Herbstlied	78	Viens, viens, viens	80
Ho he ha	68	Wiegenlied   <i>Berceuse</i>	110
Hopp Marjännchen	69	Wie komm ich denn zur Tür herein?	93
Ich liebe Dich   <i>Je t'aime</i>	102	Winterlied	96
Im kleinen Stall	85	Winter Wonderland	84
J'ai vu le loup	62	Zoé l'araignée	72

## Chant autonome

Chant autonome	114
Dedans Bordeaux	80
Dem Schutzengel	86
Herbstlied	78
Un Air De Truite	118
Viens, viens, viens	80

# Opbau no Kapitel | *Structure par chapitre* | *Aufbau nach Kapitel*

### Kapitel 1

Intro	S. 12
N	NS1 - NS2
L	L1 - L4
T	T1 - T3
G	G1 - G4
A	A1

### Kapitel 2

R	R1 - R3
N	NL3 - NL5
L	L5
G	G5 - G7
A	A2

### Kapitel 3

R	R4 - R6
N	NS6 - NS7
L	L6 - L8
T	T4
G	G8 - G10
A	A3

### Kapitel 4

N	NL8 - NS10
L	L9
G	G11 - G12
K	K1
A	A4

### Kapitel 5

R	R7 - R8
N	NL11 - NL14
L	L10 - L12
T	T5 - T7
G	G13 - G14
K	K2 - K4
A	A5

### Kapitel 6

R	R9
N	NL15 - NL17
L	L13
T	T8 - T9
G	G15 - G18
A	A6

### Kapitel 7

R	R10
N	NS18 - NL20
L	L14 - L16
T	T10 - T12
G	G19 - G23
A	A7

### Kapitel 8

R	R11 - R13
N	NS21 - NS22
L	L17 - L18
G	G24 - G26
A	A8

### Kapitel 9

R	R14 - R19
N	NL23
L	L19
T	T13 - T14
G	G27 - G30
A	A9

### Kapitel 10

- R R20 - R22
- N NL24 - NL25
- L L20
- G G31 - G32
- A A10

### Kapitel 11

- R R23 - R24
- L L21 - L24
- T T15
- G G33 - G35
- K K5 - K6
- A A11

### Kapitel 12

- R R25
- N NL26 - NL27
- L L25
- G G36 - G37
- A A12

### Kapitel 13

- R R26 - R28
- N NL28 - NL29
- L L26
- G G38 - G41
- K K7
- A A13

### Kapitel 14

- R R29 - R30
- N NL30 - NL31
- L L27 - L28
- T T16 - T17
- G G42 - G43
- A A14

### Kapitel 15

- N NL32 - NL33
- L L29 - L30
- T T18
- G G44 - G48
- A A15

### Kapitel 16

- K K8 - K13
- I S.200 - S.204

### Kapitel 17






- R R31
- N NL34
- L L31 - L32
- G G49 - G51
- A A17

### Kapitel 18

- R R32 - R34
- N NL35 - NL36
- L L33 - L34
- T T19
- G G52 - G55
- K K14
- A A18



### Kapitel 19

	R	R35 - R36
	N	NL37
	L	L35
	G	G56 - G58
	A	A19

### Kapitel 20

	R	R37
	N	NL38 - NL39
	L	L36
	T	T20
	G	G59 - G62
	K	K15
	A	A20






### Kapitel 21

	R	R38 - R39
	N	NL40
	L	L37 - L39
	T	T21 - T23
	G	G63 - G68
	K	K16
	A	A21






### Kapitel 22

	R	R40 - R41
	N	NL41
	L	L40 - L42
	T	T24 - T26
	G	G69 - G75
	K	K17 - K18
	A	A22





### Kapitel 23

	R	R42 - R43
	N	NL42
	L	L43 - L45
	G	G76 - G80
	A	A23

### Kapitel 24

	R	R44 - R45
	N	NL43
	L	L46 - L47
	G	G81
	A	A24

### Kapitel 25

	R	R46 - R47
	N	NL44
	L	L48 - L49
	G	G82 - G83
	A	A25




### Kapitel 26

	R	R48 - R49
	N	NL45
	L	L50 - L51
	G	G84 - G85
	A	A26

	R	NL / NS	L	T	G	K	A
	Rhythmus Rythme	Noten Notes Noten	Lieder Chansons Lieder	Theorie Théorie	Gehörbildung Formation de l'oreille Gehörbildung	Komponisten a Formen Compositeurs et formes Aufgaben Exercices	
1 -6 Cursen	R1 	N1 Si ↓ - Re ↑  Sol ↑  Mi ↑  Sol Maj. / mi min. la min. Quinterad Arpège	L1 2 <sup>de</sup> min. & Maj. 3 <sup>ce</sup> min. & Maj. Sol Maj. / mi min. Polyphonie Do Maj. / la min. Re Maj. 5 <sup>te</sup> juste	T1 Sol Maj. / mi min. Relativtounart I, V, VII 2 <sup>de</sup> min. & Maj. 3 <sup>ce</sup> min. & Maj. Re Maj. / si min. 5 <sup>te</sup> juste A.p. Maj. A.p. min.	G1 Sol Maj. / mi min. 2 <sup>de</sup> min. & Maj. 3 <sup>ce</sup> min. & Maj. 5 <sup>te</sup> juste Gamme Maj. / min. A.p. Maj. / A.p. min. 	K1-K4	A1-A6
2 -5 Cursen	R2 Verdèiwung vun 	N2 Fa Maj. / re min. Si ♭ Maj. / sol min. Quarterad Mix a ♭: 	L2 4 <sup>te</sup> juste  Fa Maj. / re min. Chant autonome Si ♭ Maj. / sol min. 8 <sup>ve</sup> juste 	T2 Fa Maj. / re min. 4 <sup>te</sup> juste Si ♭ Maj. / sol min. 8 <sup>ve</sup> juste	G2 Fa Maj. / re min. 4 <sup>te</sup> juste  8 <sup>ve</sup> juste 	K5-K6	A7-A11
3 -5 Cursen	R3 	N3 2 <sup>de</sup> 3 <sup>ce</sup> 4 <sup>te</sup> 5 <sup>te</sup> Re Maj. / si min.	L3  Re Maj. / si min.	T3 Reifolleg vun de Virzeachen Tourpaarten Quintenzirkel	G3  ★ Re Maj.	K7-13	A12-A15

# 4

-5 Cursen

<p>Monster-Rhythmus</p> 	<p>R4</p> <p>Sib Maj. 6<sup>te</sup> 7<sup>e</sup> 8<sup>ve</sup></p> <p>Reflexer fir Intervallen ze erkennen</p>	<p>L4</p> <p>Modulatioun ★ Mi Maj.</p>	<p>T4</p> <p>★ Modulatioun - Tounartwiesel</p> <p>★ Chromatesch, diaton- esch an Enharmonie</p> <p>★ D'Methode mat de Ganz- an Halleftein</p> <p>★ D'Umkehrung vun eigem Intervall</p> <p>★ D'Method mat der Umkehrung</p>	<p>G4</p>  <p>★ Sib Maj. Artikulatiounszeechen Revisioun</p>	<p>K14-K16</p> <p>A17-A21</p>
<p>R5</p> <p>Verdeiwung vun an Revisioun binär an ternär Rhythmen</p> 	<p>N5</p> <p>Arpègen umkehren Käärtcher (Nouten an Intervallen) Revisioun</p>	<p>L5</p> <p>★ Chromatik ★ Lab Maj. Re Maj. Artikulatiounszeechen 3 8</p> <p>★ MiB Maj. / do min. Chant autonome la min. / La Maj. ★ mi min. / Mi Maj. ★</p>	<p>T5</p> <p>★ mineur mél. ★ mineur ant. D'Stufe vun der Gamme</p>	<p>G5</p> <p>Gamme Maj. Gamme min. harm. A.p. Maj. A.p. min. ★ 7 Modulatioun Mix Intervallen Feelend Alteratiounen Revisioun</p>	<p>K17-K18</p> <p>A22-A26</p>

# 5

-5 Cursen

# Summervakanz | *Vacances d'été* | Sommerferien

Has Du musikalesch Erliedfnesser an der Summervakanz? Wéi eng?  
*As-tu vécu des aventures musicales pendant les vacances d'été ? Lesquelles ?*  
*Hattest Du musikalische Erlebnisse während der Sommerferien ? Welche ?*

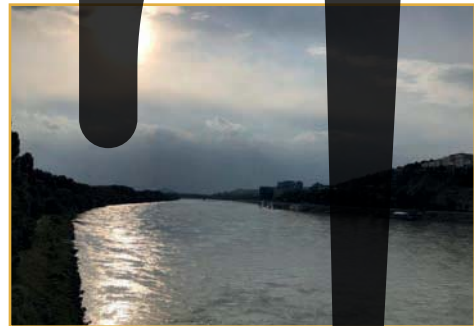


De Solfi war | *Solfi est allé* | *Solfi war...*



zu Genf um Kongress vun der Emile Jaques-Dalcroze-Pédagogie,  
*à Genève au Congrès de la pédagogie Emile Jaques-Dalcroze,*  
*in Genf beim Kongress der Emile Jaques-Dalcroze-Pädagogik,*

bei der Donau,  
*près du Danube,*

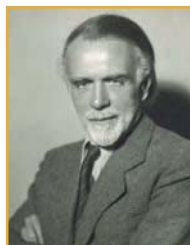


am Land (Ungarn) vum  
*au pays (Hongrie) de*  
*im Land (Ungarn) von*

Béla Bartók



Zoltán Kodály



a vum  
*et de*  
*und von*

an op de Spure vun der Famill Mozart zu Salzburg.  
*et sur les traces de la famille Mozart à Salzburg.*  
*und auf den Spuren der Familie Mozart in Salzburg.*



Rhythmus | Rythme



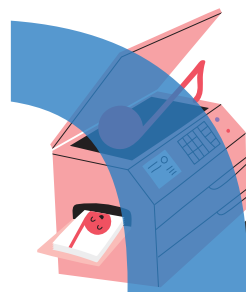


oder | *ou*



Véierelpunktéiert, zwou Siechzéngelesnouten /  
 Punktéiert Noire, zwou Double Crochen  
 | *Noire pointée, deux doubles croches*  
 | *Punktierte Viertelnote, zwei Sechzehntelnoten*

R1 Kopéier de Modell.  
 | *Recopie le modèle.*  
 | *Kopiere das Modell.*



1

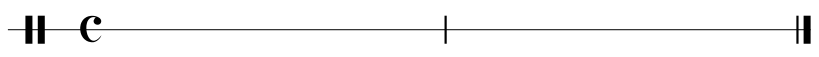
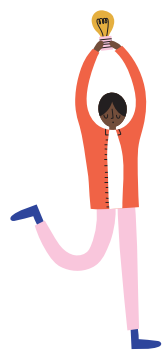
2

3

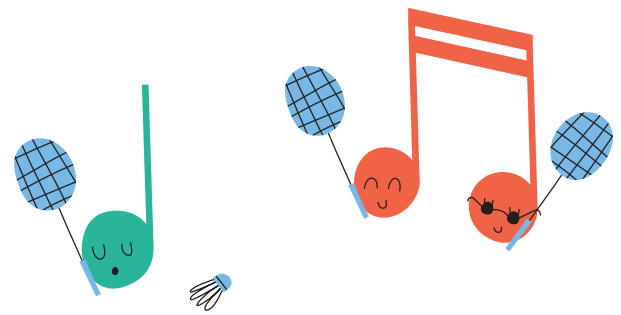
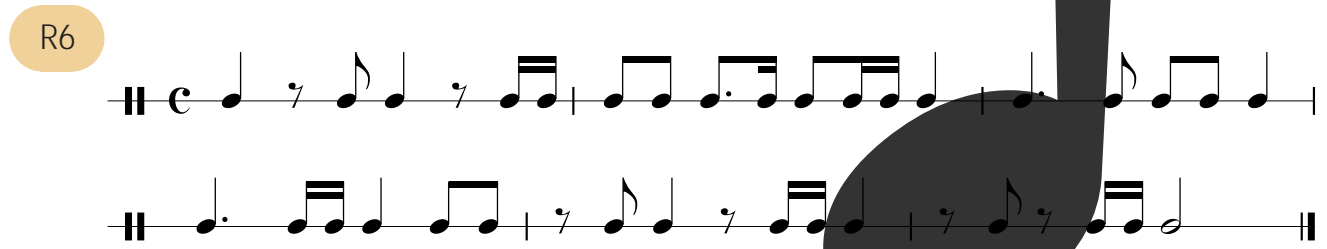
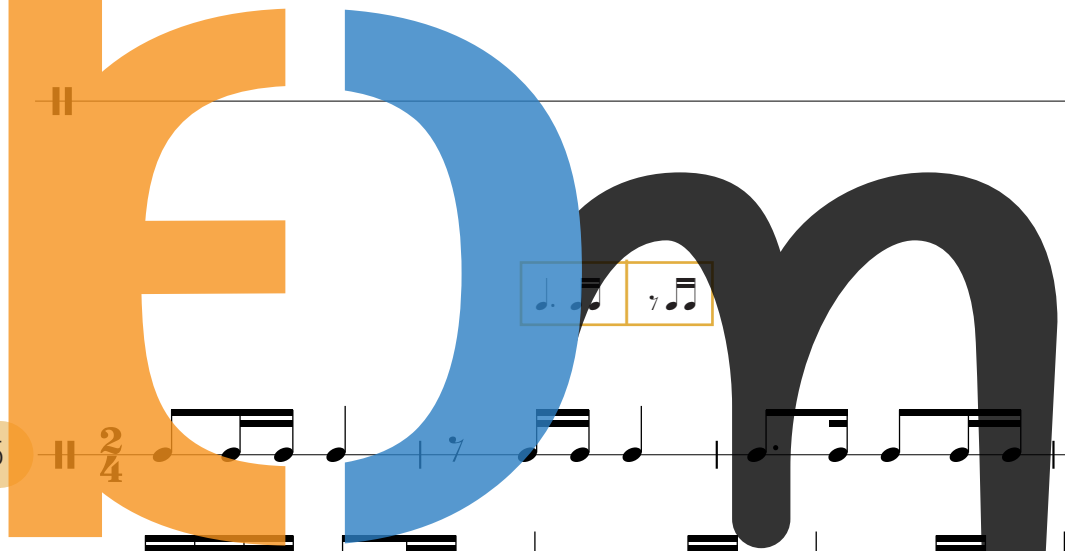
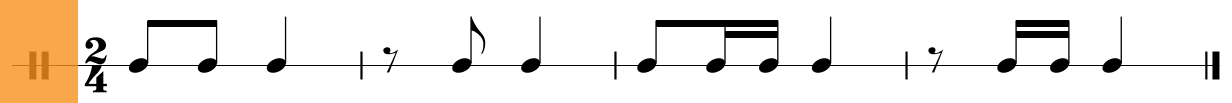


R2

R3 Erfann 2 Tägt mam neie Rhythmus.  
| *Invente 2 mesures avec le nouveau rythme.*  
| *Erfinde 2 Takte mit dem neuen Rhythmus.*



R4 Schreif dës Rei of.  
| *Recopie cette ligne.*  
| *Schreibe dies Reihe ab.*

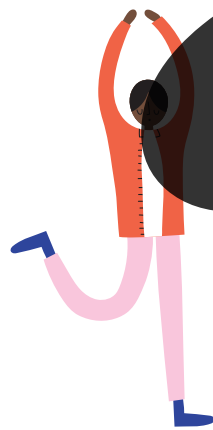




R7  $\frac{2}{4}$

R8  $\frac{3}{4}$

R9







M | P. Hahn (\*1993)

R10  $\frac{4}{4}$  8

9

13

17

21

25

29




33

Play-Along

solfi.lu/PHRL



R11 Ternär Taktarten | *Mesures ternaires* | *Ternäre Taktarten*




De  | Le  | Der 




Modellidd | *Chanson-modèle* | *Modellied*

Hopp, Marjännchen | *Trempe ton pain, Marie*

Tounaart | *Tonalité* | *Tonart* Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*

De  -Takt huet  
 Le  est une mesure à  
 Der  -Takt hat

 Schléi.  
 temps.  
 Schläge.

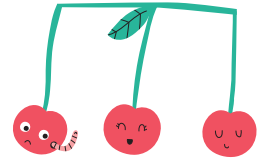
All Schlag kann an  
 Chaque temps peut être divisé en  
 Jeder Schlag kann in

 gläich Deeler ënnerdeelt ginn.  
 parties égales.  
 gleiche Teile unterteilt werden.





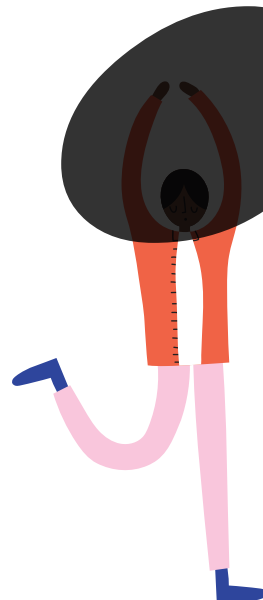
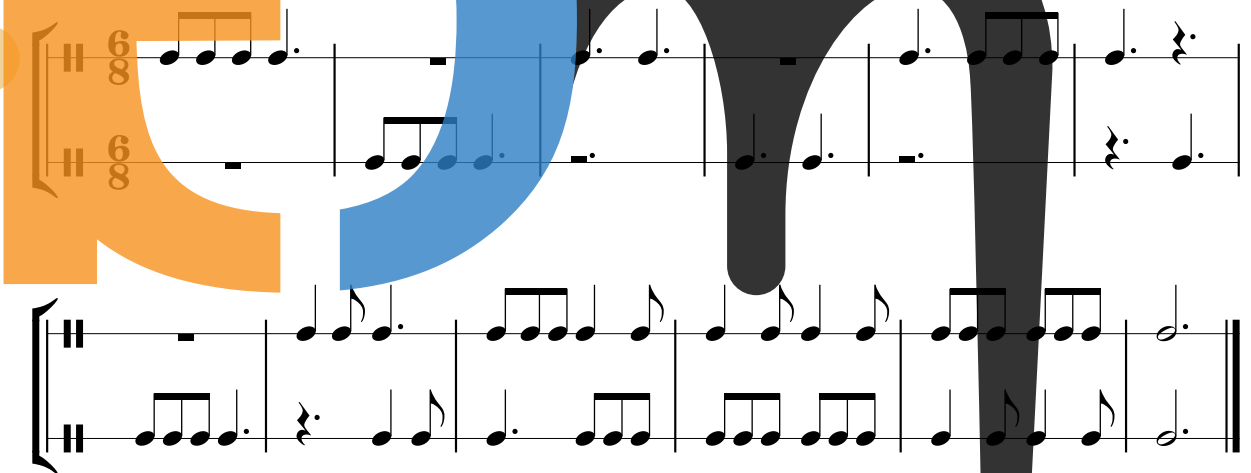
Wéi heescht dëse Rhythmus?  
Comment s'appelle ce rythme?  
Wie heißt dieser Rhythmus?



R12



R13





Setz d'Pulsatioun op d' .  
 Inscris les pulsations à la .  
 Setze den Puls auf die .



1

2

3

4

5

6

7

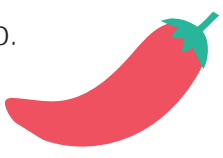
Erfann e Rhythmusbausteen.  
 Invente un bloc rythmique.  
 Erfinde einen Rhythmusbaustein.

8

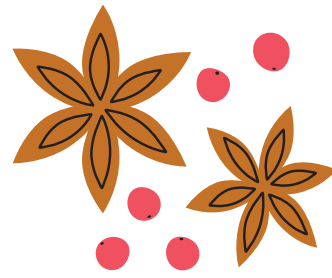
R14 Üb all d'Bausteng (Pulsatioun klappen a Rhythme schwätzen oder Rhythme klappen).  
 Travaille tous les blocs (frapper les pulsations et réciter les rythmes ou bien frapper les rythmes).  
 Übe alle Bausteine (Puls klatschen und Rhythmen sprechen oder Rhythmen klatschen).

R15 Den Enseignant oder ee Matschüler mécht e Rhythmusbausteen : wéi een ass et ?  
 L'enseignant ou un compagnon de classe réalise un bloc rythmique: lequel est-ce ?  
 Die Lehrperson oder ein Mitschüler machen einen Rhythmusbaustein: welcher ist es?

R16 Maach dee Bausteen gläich no.  
 Répète ce bloc.  
 Wiederhole diesen Baustein.



Pulsatioun klappen am  
*Frapper la pulsation en*  
*Den Puls klatschen im*

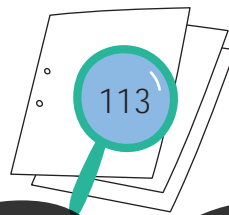


R17

Mir klappen op d'Veierelspunktéiert / Noire pointée (2 Mol pro Takt).  
*Nous frappons à la noire pointée (2 fois par mesure).*  
*Wir klatschen auf die Viertelpunktierte (2 Mal pro Takt).*



De gëtt wéi en dirigéiert.  
*Le est dirigé comme le .*  
*Der wird wie der dirigiert.*

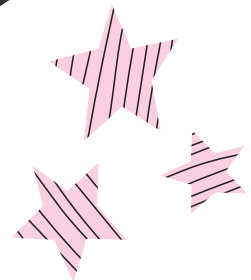
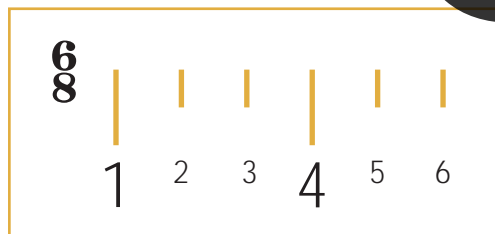


R18

An all Takt ginn et 6 Achtelsnouten / Crochen. Mir klappen d'1. an d'4. Achtelsnout / Crochen mat der Handfläch op den Dësch.  
*Dans chaque mesure il y a 6 croches. Nous frappons la 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> croche avec la paume de la main sur la table.*  
*In jedem Takt gibt es 6 Achtelnoten. Wir klatschen die 1. und 4. Achtelnote mit der Handfläche auf den Tisch.*



Déi 2., 3., 5. a 6. Achtelsnoute / Croche klappe mir just mat 2 Finger op den Dësch.  
*Nous frappons les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> croches uniquement avec 2 doigts sur la table.*  
*Die 2., 3., 5. und 6. Achtelnoten klatschen wir mit nur 2 Fingern auf den Tisch.*



Schreif d’Pulsatiounen | *Inscris les pulsations* | Schreibe die Pulsationen

Pulsatioun op  
Pulsation à la  
Pulsation auf



Pulsatioun op  
Pulsation à la  
Pulsation auf



1

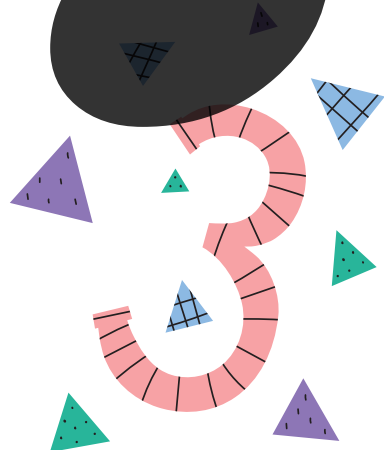
2

3

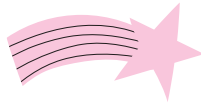
4

5

6



R20



Strophen | Couplets

Refrain

1

2

3

4

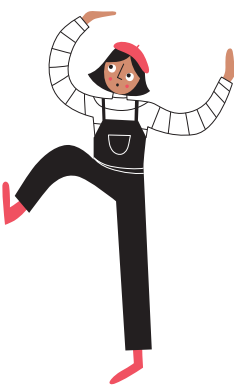
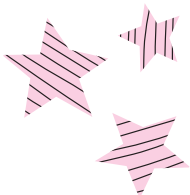
5

R21

Erfann 4 Takt am a so se op.  
 Invente 4 mesures en et réalise-les.  
 Erfinde 4 Takte im und sage sie auf.

R22

Improvisatioun | Improvisation

Improviséier bei mat

Improvise au avec

Improvisiere bei mit



R23  $\frac{2}{4}$

R24  $\frac{3}{4}$

R25  $\frac{4}{4}$





Syncope

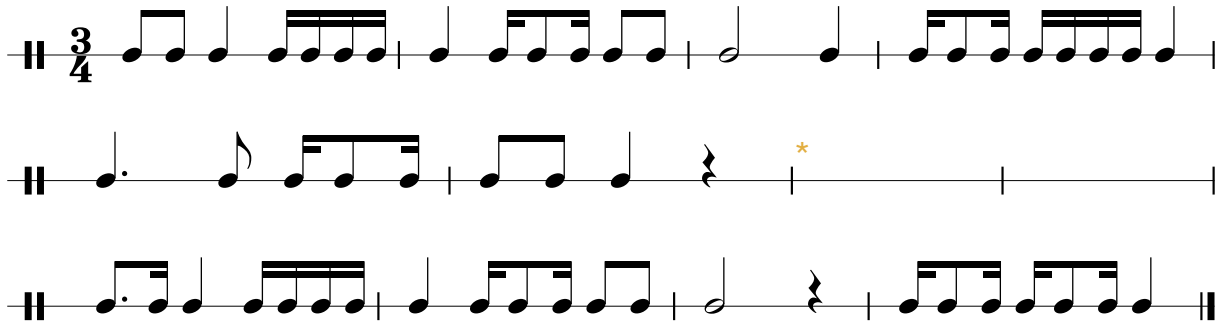


Siechzéngetelnout, Achtelnout, Siechzéngetelnout /  
 Double Croche, Croche, Double Croche  
 | Double croche, croche, double croche  
 | Sechzehntelnote, Achtelnote, Sechzehntelnote

R26 Kopierer de Modell.  
 Recopie le modèle.  
 Kopiere das Modell.

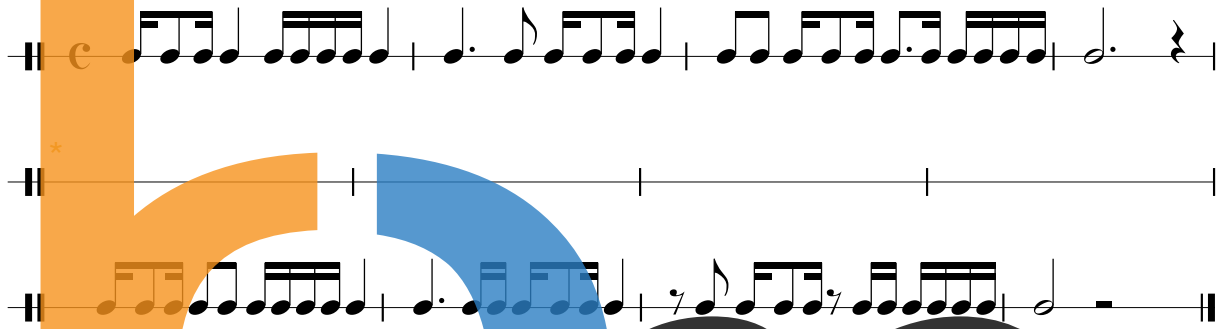
R27  $\frac{2}{4}$

R28



\*Improvisatioun | Improvisation

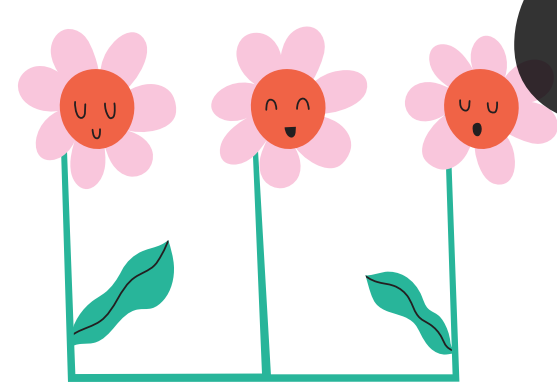
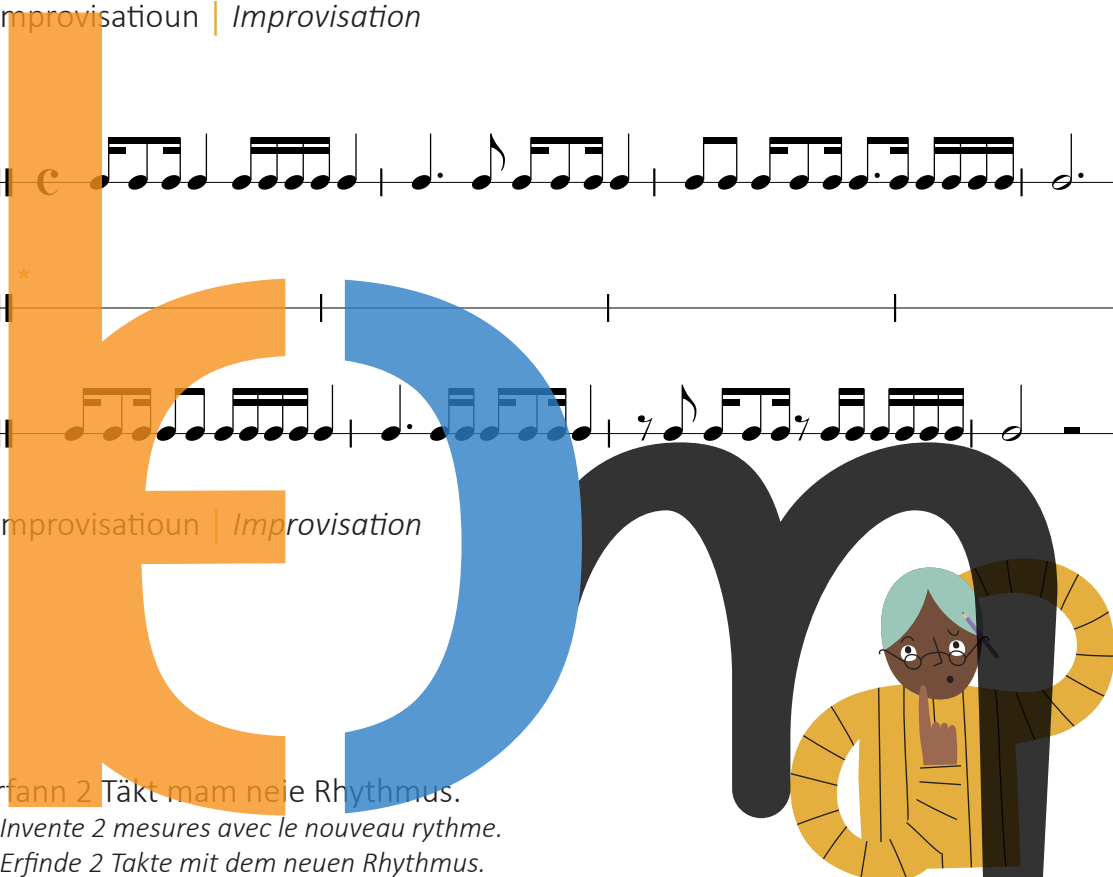
R29



\*Improvisatioun | Improvisation

R30

Erfann 2 Takt mam neie Rhythmus.  
 Invente 2 mesures avec le nouveau rythme.  
 Erfinde 2 Takte mit dem neuen Rhythmus.



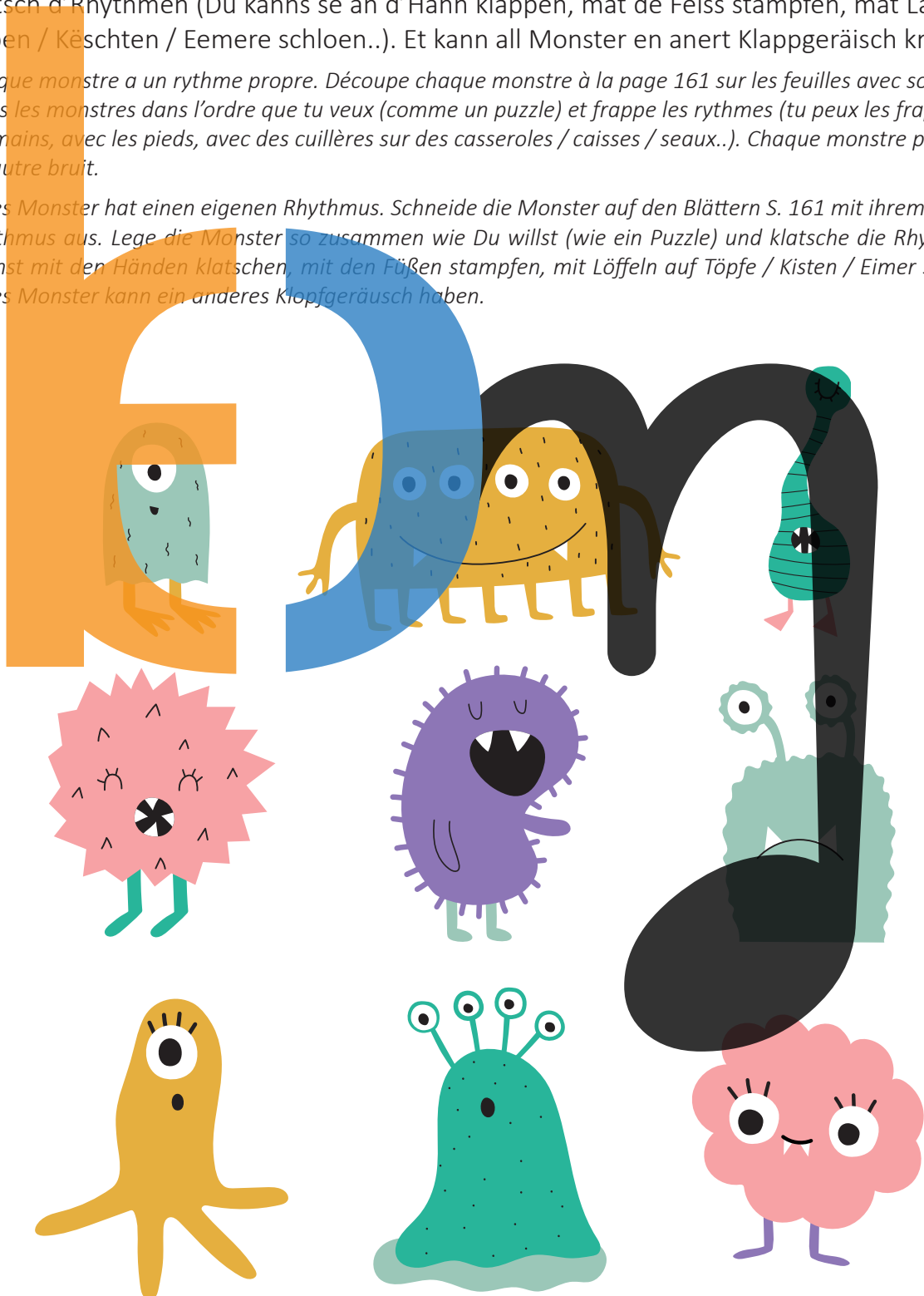


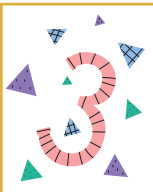
Iddi vum | Idée de | Idee von Anne-Marie Kalmus

All Monster huet säin eegene Rhythmus. Schneid d'Monstere op de Blieder op der S. 161 mat hirem passende Rhythmus aus. Lee d'Monstere esou zesumme wéi's Du wells (wéi e Puzzle) a klatsch d'Rhythmen (Du kanns se an d'Hänn klappen, mat de Féiss stampfen, mat Löffelen op Dëppen / Këschten / Eemere schloen..). Et kann all Monster en anert Klappgeräisch kréien.

*Chaque monstre a un rythme propre. Découpe chaque monstre à la page 161 sur les feuilles avec son rythme. Mets les monstres dans l'ordre que tu veux (comme un puzzle) et frappe les rythmes (tu peux les frapper dans les mains, avec les pieds, avec des cuillères sur des casseroles / caisses / seaux..). Chaque monstre peut avoir un autre bruit.*

*Jedes Monster hat einen eigenen Rhythmus. Schneide die Monster auf den Blättern S. 161 mit ihrem passenden Rhythmus aus. Lege die Monster so zusammen wie Du willst (wie ein Puzzle) und klatsche die Rhythmen (Du kannst mit den Händen klatschen, mit den Füßen stampfen, mit Löffeln auf Töpfe / Kisten / Eimer schlagen..). Jedes Monster kann ein anderes Klopfgeräusch haben.*





Achtelnout, véier Siechzéngetelnouten /  
 Croche, véier double Crochen  
 | Croche, quatre doubles croches  
 | Achtelnote, vier Sechzehntelnoten

R32 Kopéier de Modell.

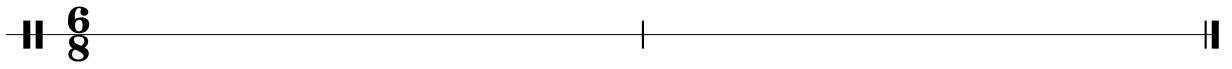
| Recopie le modèle.  
 | Kopiere das Modell.

R33

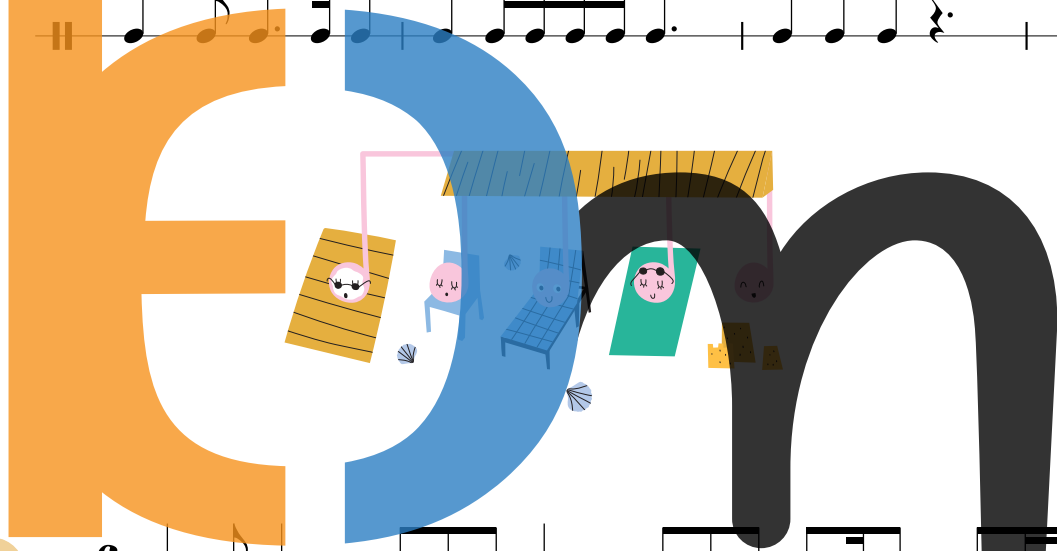
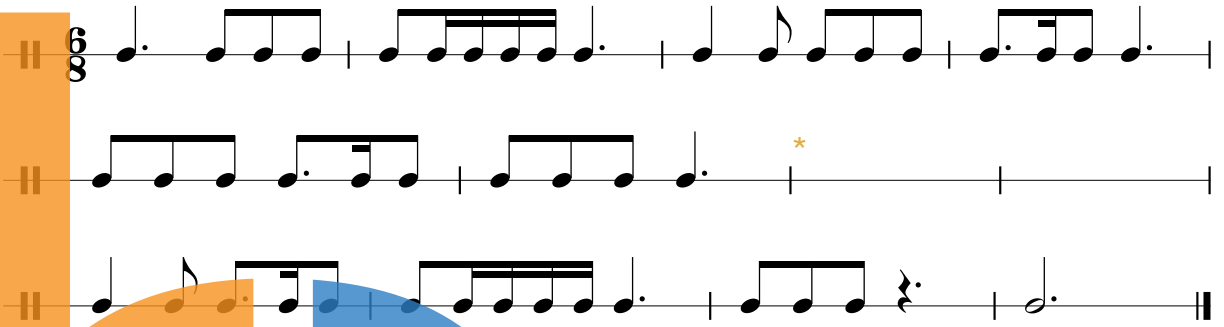
R34 Erfann 2 Takt mam neie Rhythmus.

| *Invente 2 mesures avec le nouveau rythme.*

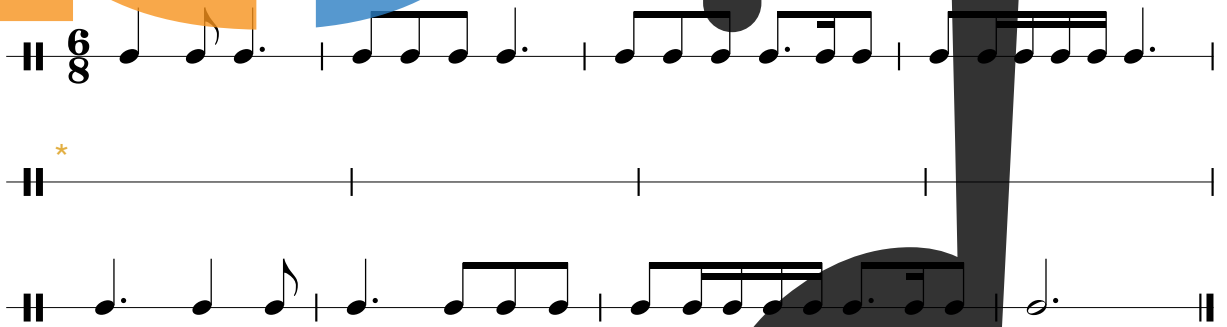
| *Erfinde 2 Takte mit dem neuen Rhythmus.*



R35



R36



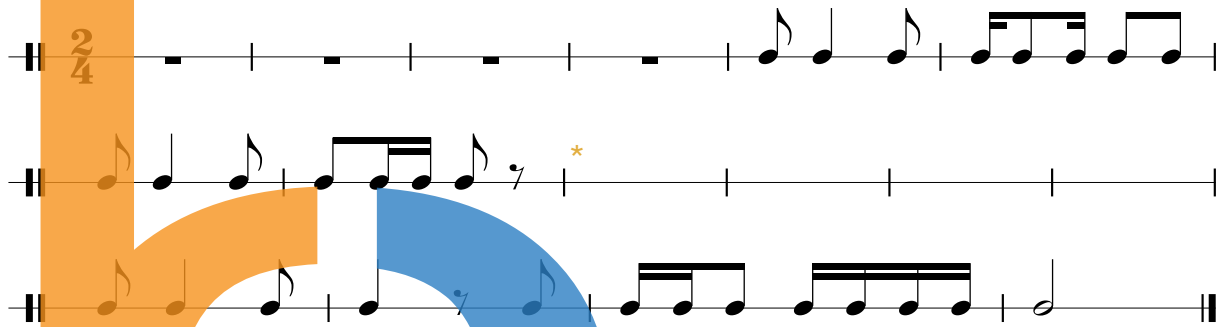
\* Improvisatioun | *Improvisation*



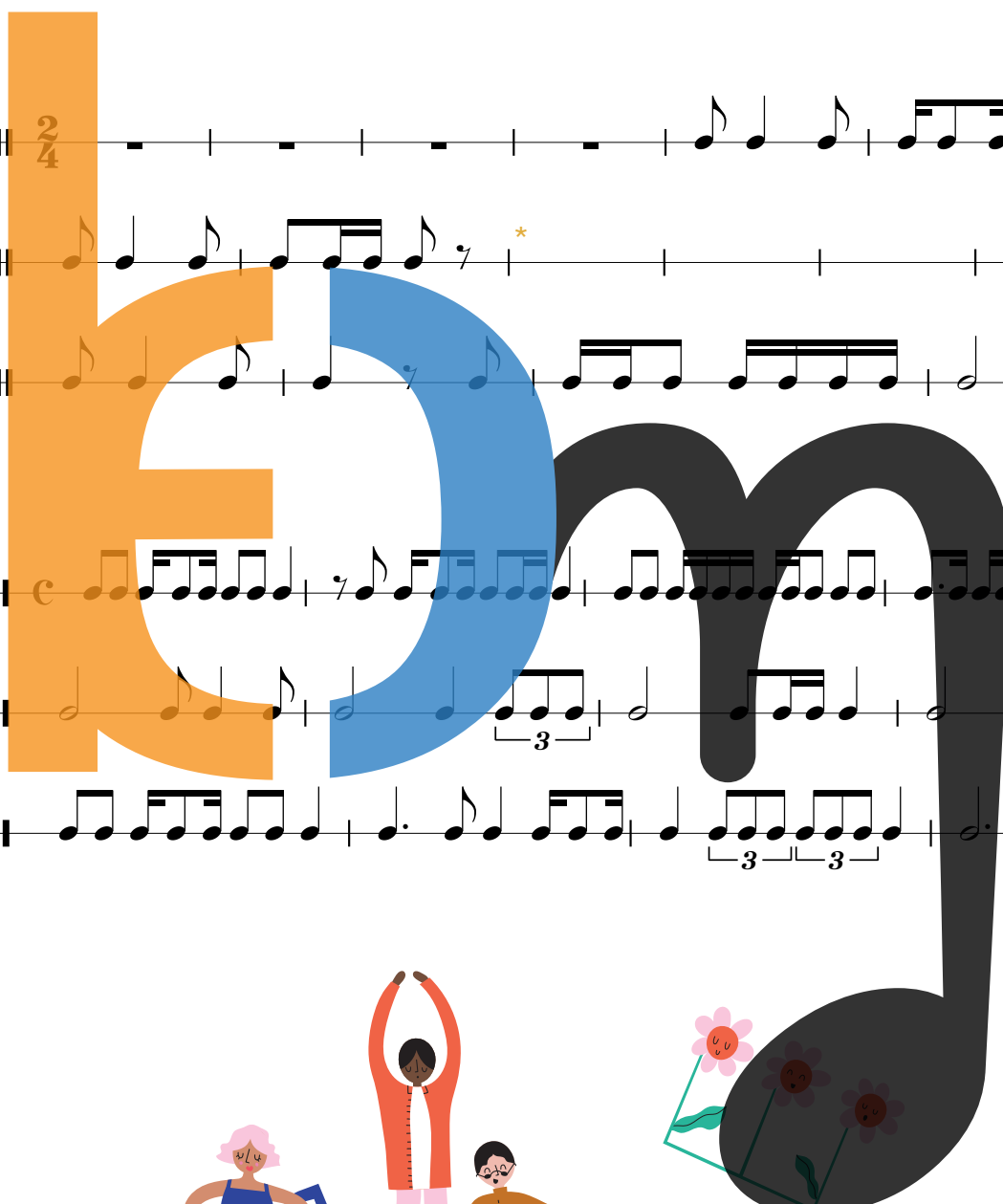
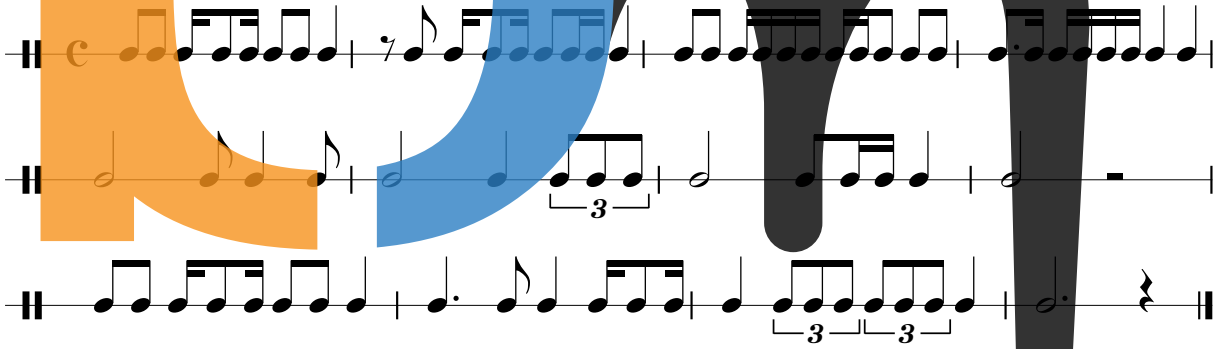
R37



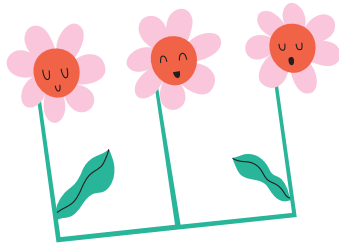
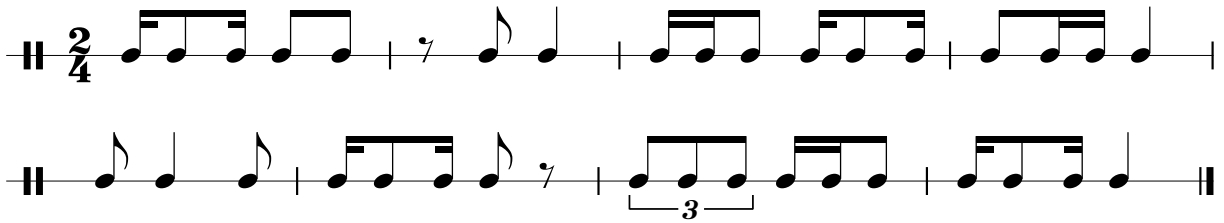
R38



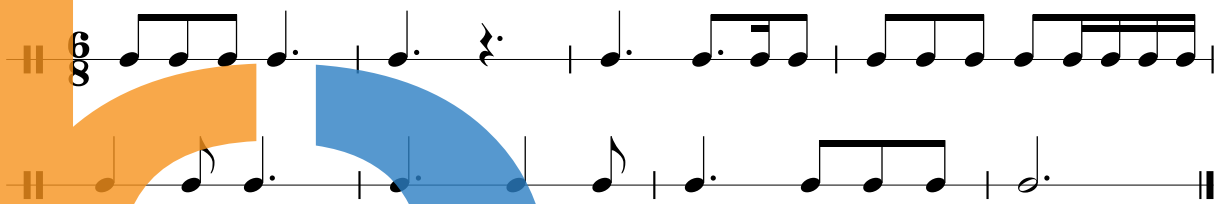
R39



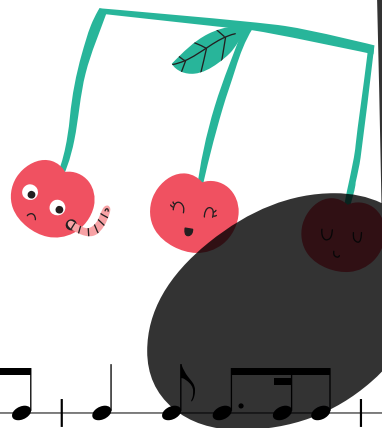
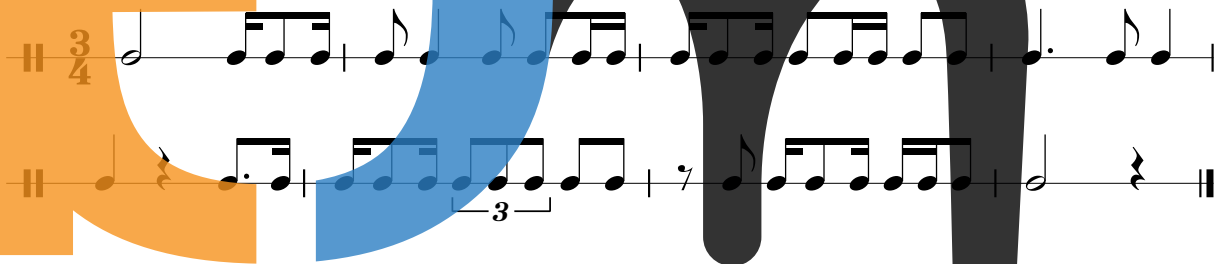
R40



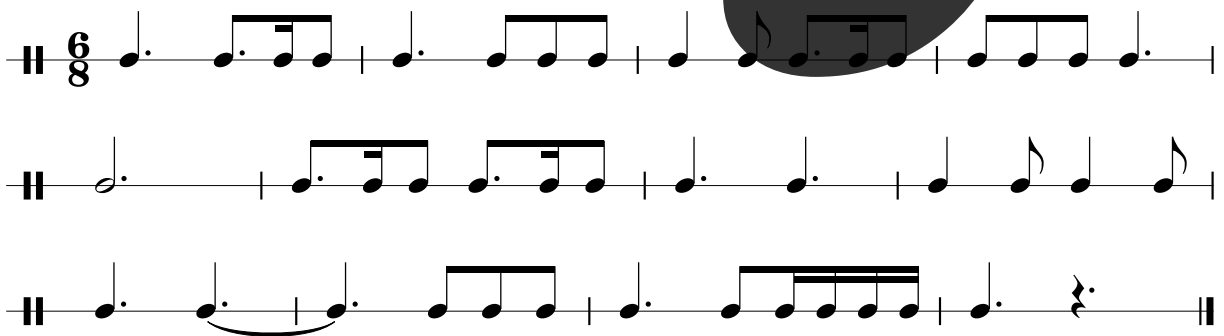
R41



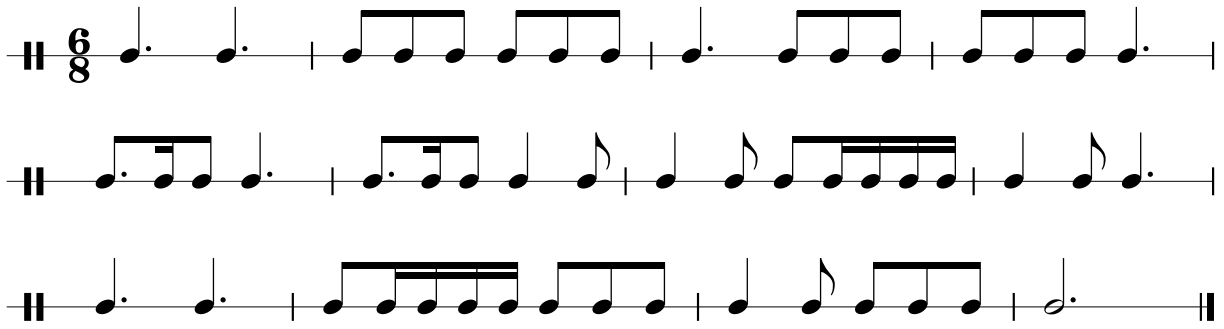
R42



R43



R44



R45





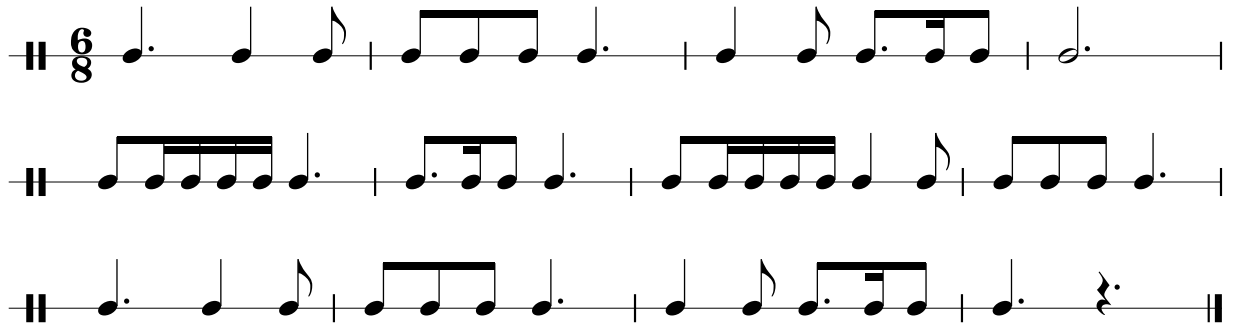


R46

R47



R48

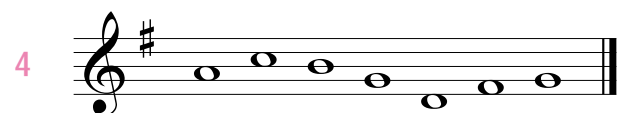
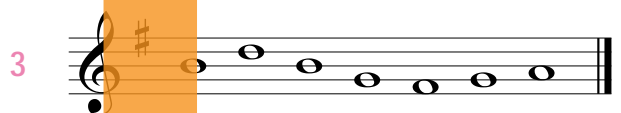
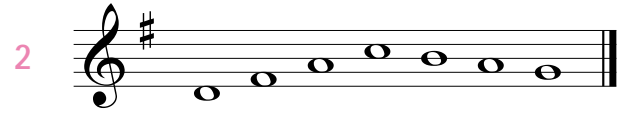
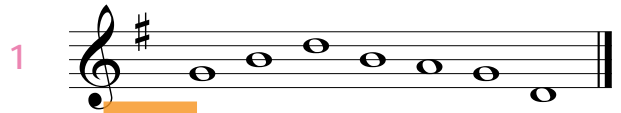


R49





NS1 Kleng Melodie fir ze sangen.  
 Petites mélodies à chanter.  
 Kleine Melodien zum Singen.



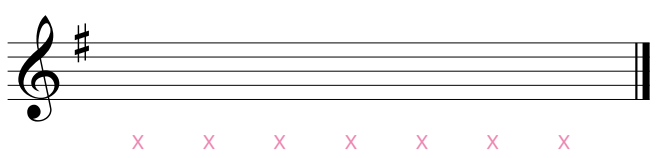
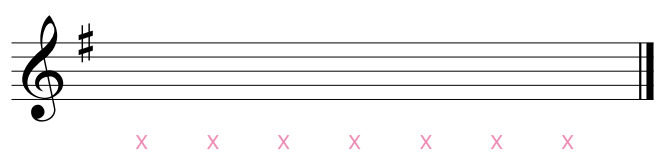
Tounaart | Tonalité | Tonart

Sinn dës Melodie Froen oder Äntwerten?  
 Ces mélodies sont-elles des questions ou des réponses?  
 Sind diese Melodien Fragen oder Antworten?

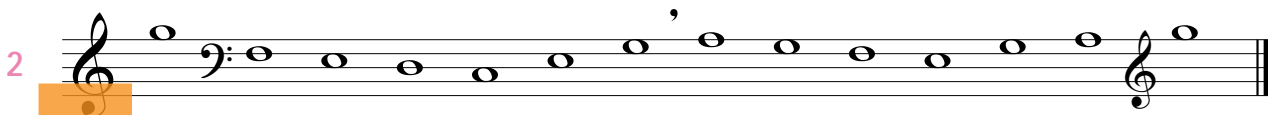
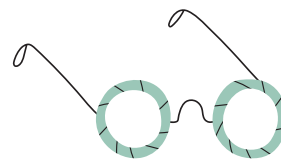
NS2 Erfann 2 Melodien (7 Nouten) | Invente 2 mélodies (7 notes) | Erfinde 2 Melodien (7 Noten)

1. Melodie: soll eng Fro sinn:  
 1. Nout: Sol, Si oder Re (I. Stuf)  
 Lescht Nout: Re, Fa# oder La (VII. Stuf)  
 1<sup>ère</sup> mélodie: est une question:  
 1<sup>ère</sup> note: Sol, Si ou Re (I<sup>er</sup> degré)  
 Dernière note: Re, Fa# ou La (VII<sup>e</sup> degré)  
 1. Melodie: soll eine Frage sein:  
 1. Note: Sol, Si oder Re (I. Stufe)  
 Letzte Note: Re, Fa# oder La (VII. Stufe)

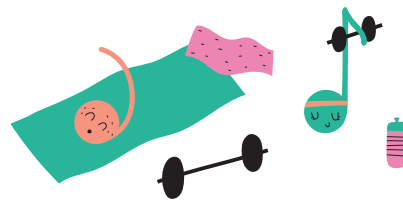
2. Melodie: soll eng Äntwert sinn:  
 1. Nout: Re, Fa# oder La (VII. Stuf)  
 Lescht Nout: Sol (Tonika)  
 2<sup>e</sup> mélodie: est une réponse:  
 1<sup>ère</sup> note: Re, Fa# ou La (VII<sup>e</sup> degré)  
 Dernière note: Sol (Tonique)  
 2. Melodie: soll eine Antwort sein:  
 1. Note: Re, Fa# oder La (VII. Stufe)  
 Letzte Note: Sol (Tonika)



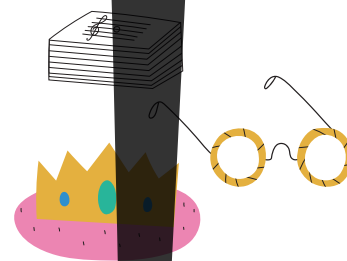
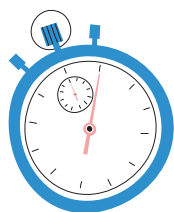
NL3 Lies reegelméisseg.  
 Lis de façon régulière.  
 Lies regelmäßig.



NL4 Lies am Rhythmus.  
 Lis en rythme.  
 Lies im Rhythmus.



NL5 Noutekäertercher  
 Cartes de notes  
 Notenkärtchen



Meng Zäiten | *Mes chronos* | *Meine Zeiten*

1

2

3

4

5

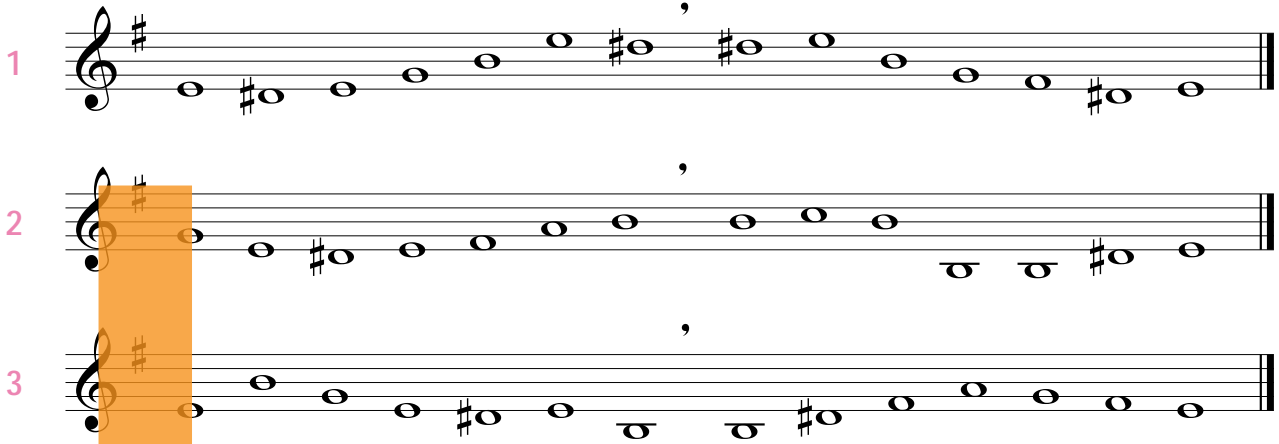
6

7

8

NS6 Melodie fir ze sangen

Mélodies à chanter  
Melodien zum Singen



Tounaart | Tonalité | Tonart



Sinn dës Melodie Froen oder Äntwerten?

Ces mélodies sont-elles des questions ou des réponses?

Sind diese Melodien Fragen oder Antworten?

NS7 Erfann 2 Melodien (7 Nouten) a sang se.

Invente 2 mélodies (7 notes) et chante-les.  
Erfinde 2 Melodien (7 Noten) und singe sie.

1. Melodie: soll eng Fro sinn:

1. Nout: Mi, Sol oder Si (I. Stuf)

Lescht Nout: Si, Re# oder Fa# (V. Stuf)

1<sup>ère</sup> mélodie: est une question:

1<sup>ère</sup> note: Mi, Sol ou Si (I<sup>er</sup> degré)

Dernière note: Si, Re# ou Fa# (V<sup>e</sup> degré)

1. Melodie: soll eine Frage sein:

1. Note: Mi, Sol oder Si (I. Stufe)

Letzte Note: Si, Re# oder Fa# (V. Stufe)

2. Melodie: soll eng Äntwert sinn:

1. Nout: Si, Re# oder Fa# (V. Stuf)

Lescht Nout: Mi (Tonika)

2<sup>e</sup> mélodie: est une réponse:

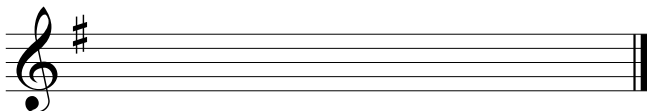
1<sup>ère</sup> note: Si, Re# ou Fa# (V<sup>e</sup> degré)

Dernière note: Mi (Tonique)

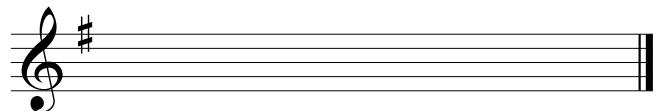
2. Melodie: soll eine Antwort sein:

1. Note: Si, Re# oder Fa# (V. Stufe)

Letzte Note: Mi (Tonika)



x x x x x x x



x x x x x x x

NL8 Lies am Rhythmus.

*Lis en rythme.*

Lies im Rhythmus.



1

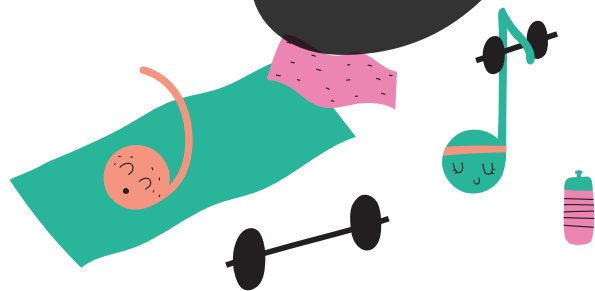
Musical notation for the first system, consisting of a treble and bass clef staff in 2/4 time. The treble staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a bass line of quarter notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3.

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line from the first system. The treble staff continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with quarter notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3.

2

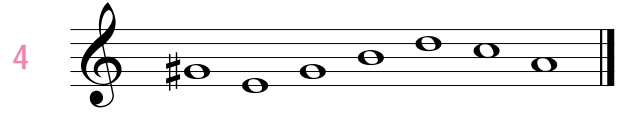
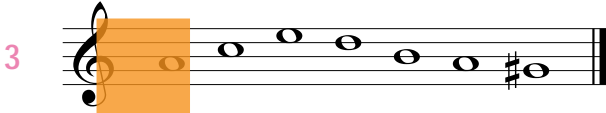
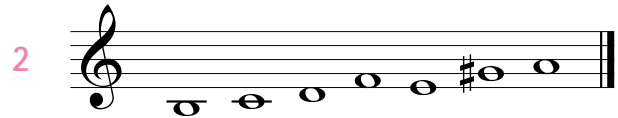
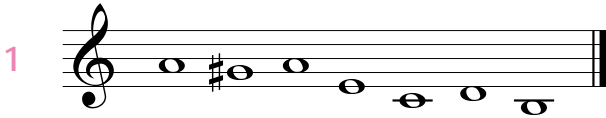
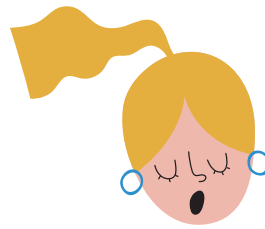
Musical notation for the third system, continuing the melody and bass line. The treble staff continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with quarter notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3.

Musical notation for the fourth system, concluding the melody and bass line. The treble staff continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with quarter notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3.



NS9 Melodie fir ze sangen

Mélodies à chanter  
Melodien zum Singen



Tounaart | Tonalité | Tonart



Sinn dës Melodie Froen oder Äntwerten?

Ces mélodies sont-elles des questions ou des réponses?  
Sind diese Melodien Fragen oder Antworten?

NS10 Erfann 2 Melodien (7 Nouten) a sang se.

Invente 2 mélodies (7 notes) et chante-les.  
Erfinde 2 Melodien (7 Noten) und singe sie.

1. Melodie: soll eng Fro sinn:  
1. Nout: La, Do oder Mi (I. Stuf)  
Lescht Nout: Mi, Sol# oder Si (V. Stuf)

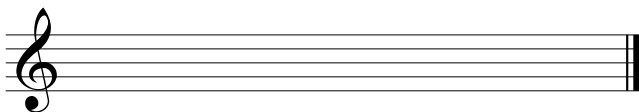
1<sup>ère</sup> mélodie: est une question :  
1<sup>ère</sup> note: La, Do ou Mi (I<sup>er</sup> degré)  
Dernière note: Mi, Sol# ou Si (V<sup>e</sup> degré)

1. Melodie: soll eine Frage sein:  
1. Note: La, Do oder Mi (I. Stufe)  
Letzte Note: Mi, Sol# ou Si (V. Stufe)

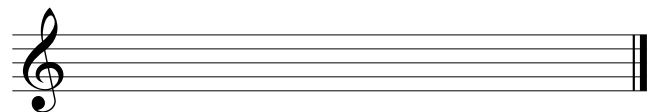
2. Melodie : soll eng Äntwert sinn:  
1. Nout: Mi, Sol# oder Si (V. Stuf)  
Lescht Nout: La (Tonika)

2<sup>e</sup> mélodie: est une réponse :  
1<sup>ère</sup> note: Mi, Sol# ou Si (V<sup>e</sup> degré)  
Dernière note: La (Tonique)

2. Melodie: soll eine Antwort sein:  
1. Note: Mi, Sol# ou Si (V. Stufe)  
Letzte Note: La (Tonika)



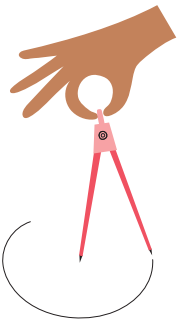
x x x x x x x



x x x x x x x



# Intervalle lesen | Lecture d'intervalles | Intervalle lesen



Emkrees den Intervall wann et eng Quint / 5<sup>te</sup> ass.

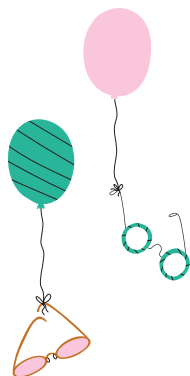
Entoure l'intervalle s'il s'agit d'une quinte / 5<sup>te</sup>.

Umkreise das Intervall wenn es eine Quinte / 5<sup>te</sup> ist.

NL11

NL12

NL13

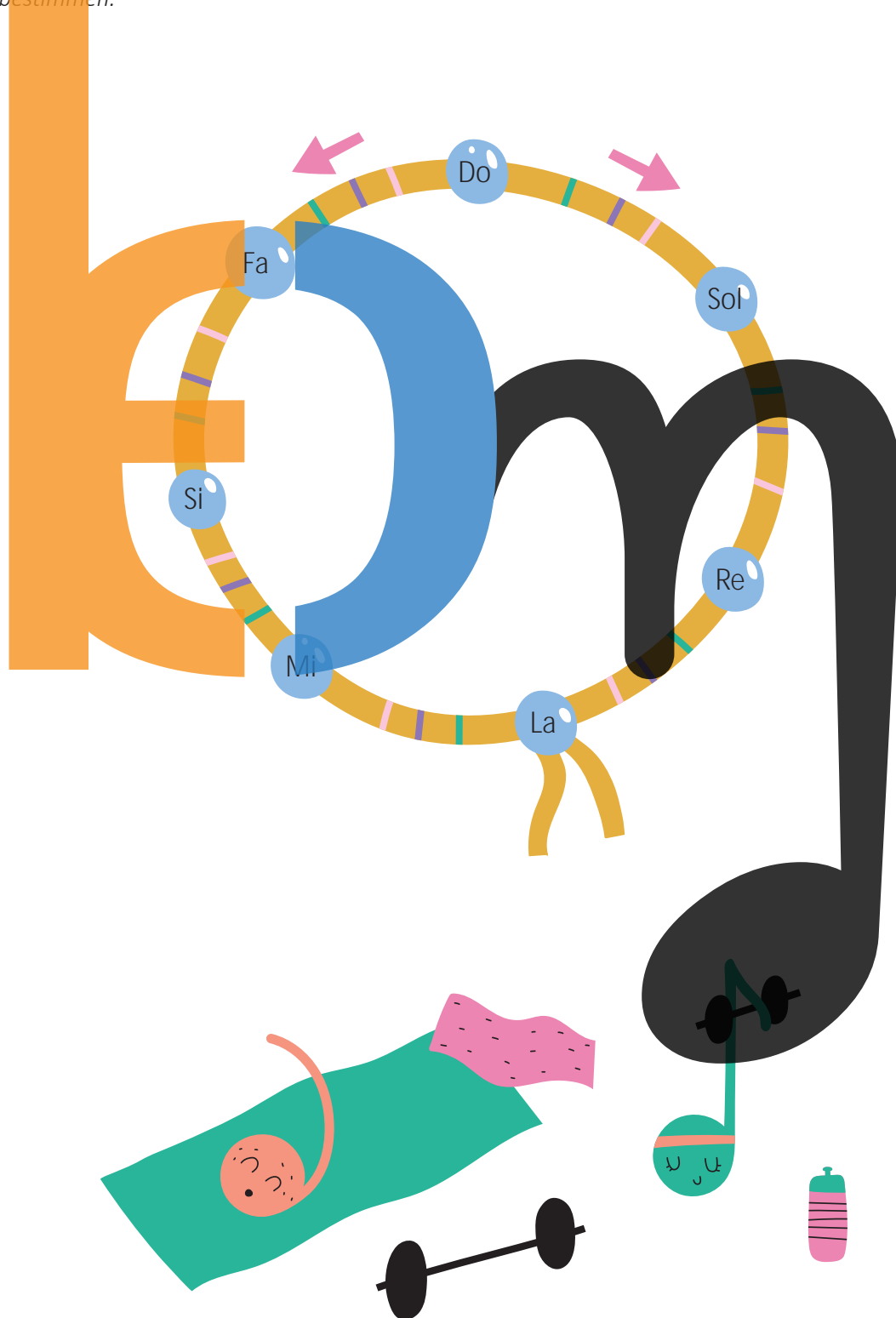




So d'Quinten esou schnell wéi méiglech no uewen an no ënnen. Du däerfs d'Ufanksnout bestëmmen.

*Récite les quintes aussi rapidement que possible vers le haut et vers le bas. Tu peux déterminer la note de départ.*

*Nenne die Quinten so schnell wie möglich nach oben und nach unten. Du darfst die Anfangsnote bestimmen.*



NL15 Lies reegelméisseg.  
 Lis de façon régulière.  
 Lies regelmäßig.



1

2

3

4

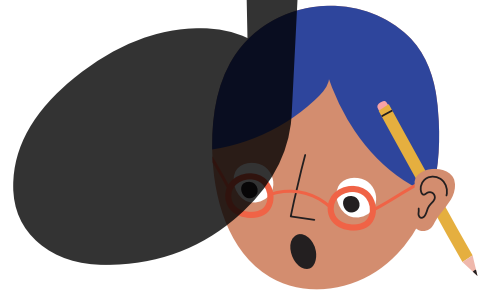
NL16 Lies am Rhythmus.  
 Lis en rythme.  
 Lies im Rhythmus.



1

2

NL17 Erfann 2 Übunge mat Arpègen (9 Nouten) a lies se.  
 Invente 2 exercices avec des arpèges (9 notes) et lis-les.  
 Erfinde 2 Übungen mit Arpeggios und lies sie.

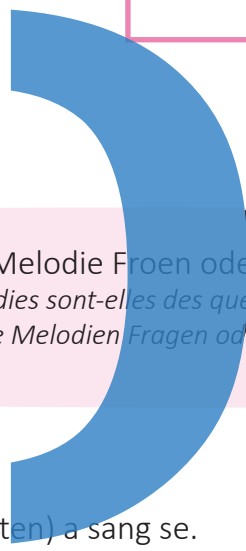
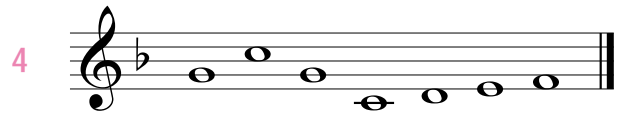
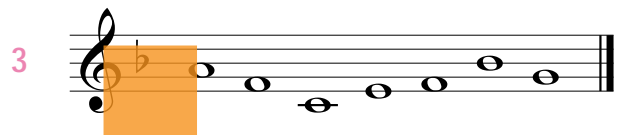
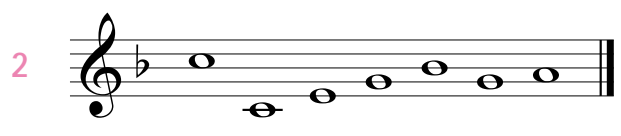
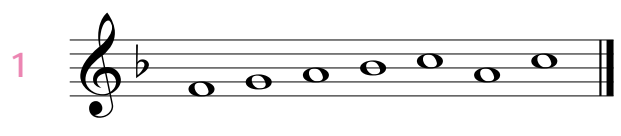
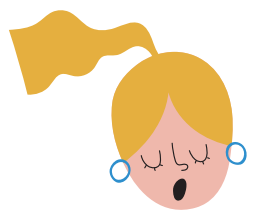


1

2

NS18 Melodie fir ze sangen

Mélodies à chanter  
Melodien zum Singen



Tounaart | Tonalité | Tonart

Sinn dës Melodie Froen oder Äntwerten?  
Ces mélodies sont-elles des questions ou des réponses?  
Sind diese Melodien Fragen oder Antworten?

NS19 Erfann 2 Melodien (7 Nouten) a sang se.

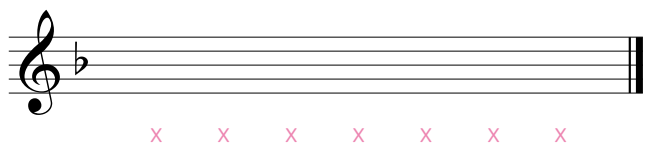
Invente 2 mélodies (7 notes) et chante-les.  
Erfinde 2 Melodien (7 Noten) und singe sie.

- 1. Melodie: soll eng Fro sinn:
- 1. Nout: Fa, La oder Do (I. Stuf)
- Lescht Nout: Do, Mi oder Sol (VII. Stuf)

1<sup>ère</sup> mélodie: est une question:  
1<sup>ère</sup> note: Fa, La ou Do (I<sup>er</sup> degré)  
Dernière note: Do, Mi ou Sol (VII<sup>e</sup> degré)  
1. Melodie: soll eine Frage sein:  
1. Note: Fa, La oder Do (I. Stufe)  
Letzte Note: Do, Mi oder Sol (VII. Stufe)

- 2. Melodie: soll eng Äntwert sinn:
- 1. Nout: Do, Mi oder Sol (VII. Stuf)
- Lescht Nout: Fa (Tonika)

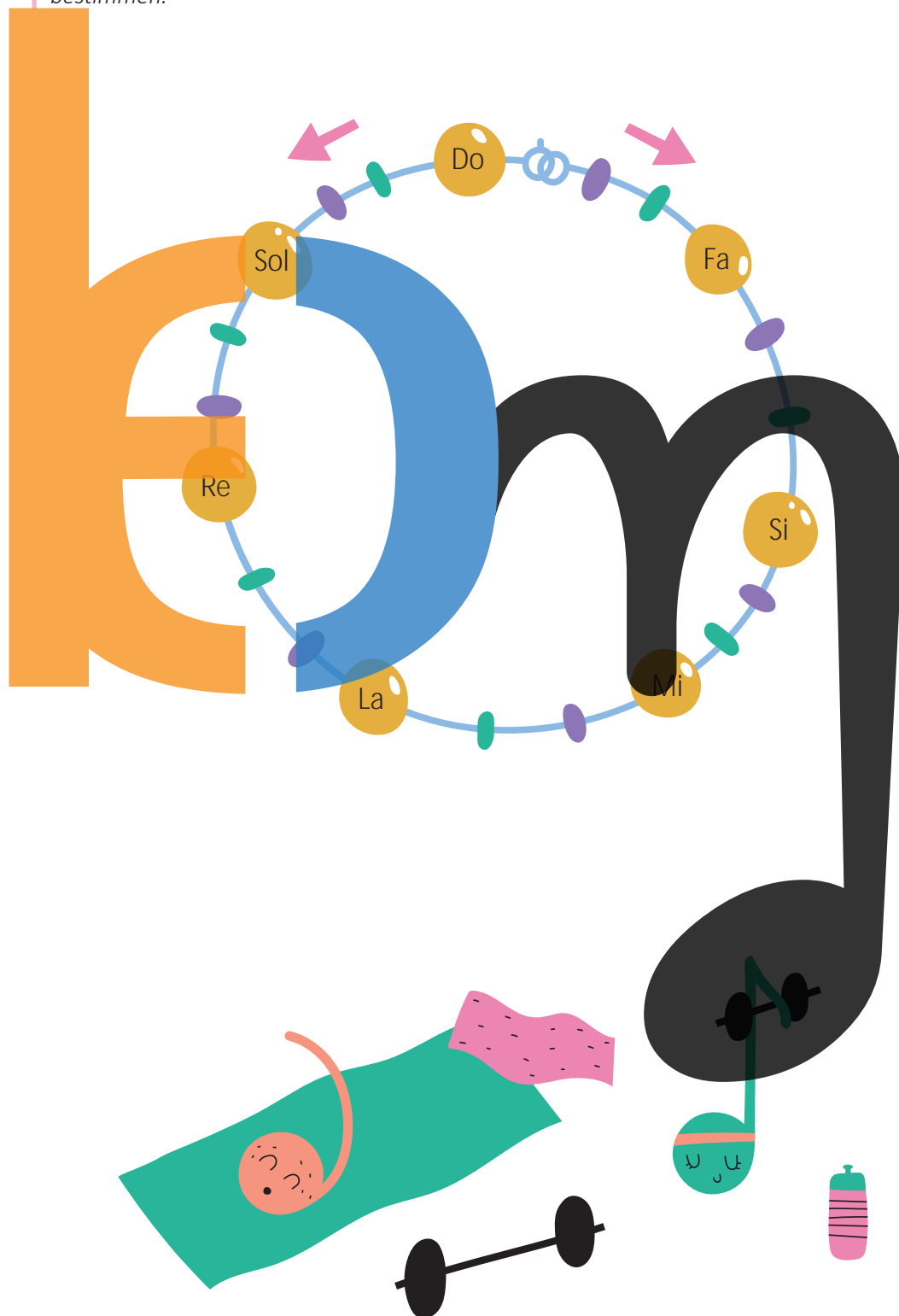
2<sup>e</sup> mélodie: est une réponse:  
1<sup>ère</sup> note: Do, Mi ou Sol (VII<sup>e</sup> degré)  
Dernière note: Fa (Tonique)  
2. Melodie: soll eine Antwort sein:  
1. Note: Do, Mi oder Sol (VII. Stufe)  
Letzte Note: Fa (Tonika)



So d'Quarten esou schnell wéi méiglech no uewen an no ënnen. Du däärfst d'Ufanksnout bestëmmen.

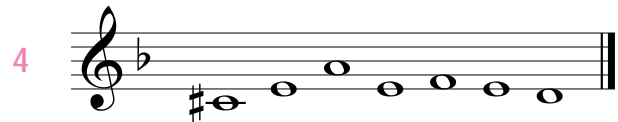
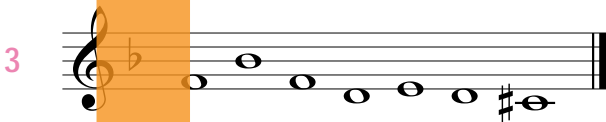
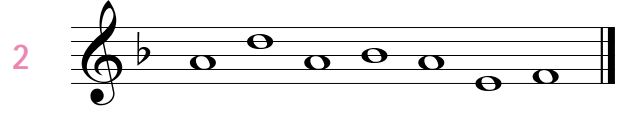
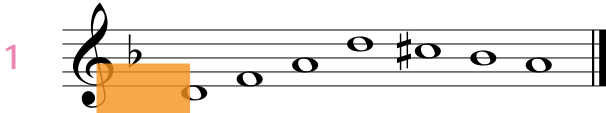
*Récite les quartes aussi rapidement que possible vers le haut et vers le bas. Tu peux déterminer la note de départ.*

*Nenne die Quartes so schnell wie möglich nach oben und nach unten. Du darfst die Anfangsnote bestimmen.*



NS21 Melodie fir ze singen

Méodies à chanter  
Melodien zum Singen



Tounaart | Tonalité | Tonart

Sinn dës Melodie Froen oder Äntwerten?  
Ces mélodies sont-elles des questions ou des réponses?  
Sind diese Melodien Fragen oder Antworten?

NS22 Erfann 2 Melodien (7 Nouten) a sang se.

Invente 2 mélodies (7 notes) et chante-les.  
Erfinde 2 Melodien (7 Noten) und singe sie.

1. Melodie: soll eng Fro sinn:  
1. Nout: Re, Fa oder La (I. Stufe)  
Lescht Nout: La, Do# oder Mi (V. Stufe)

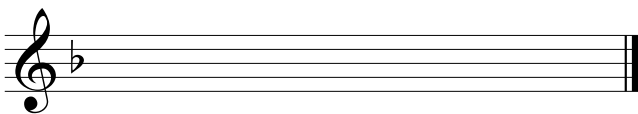
1<sup>ère</sup> mélodie: est une question:  
1<sup>ère</sup> note: Re, Fa ou La (I<sup>er</sup> degré)  
Dernière note: La, Do# ou Mi (V<sup>e</sup> degré)

1. Melodie: soll eine Frage sein:  
1. Note: Re, Fa oder La (I. Stufe)  
Letzte Note: La, Do# oder Mi (V. Stufe)

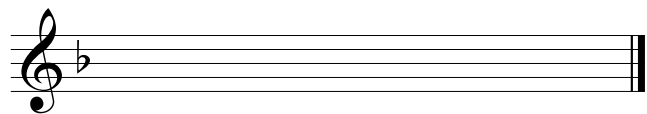
2. Melodie: soll eng Äntwert sinn:  
1. Nout: La, Do# oder Mi (V. Stufe)  
Lescht Nout: Re (Tonika)

2<sup>e</sup> mélodie: est une réponse:  
1<sup>ère</sup> note: La, Do# ou Mi (V<sup>e</sup> degré)  
Dernière note: Re (Tonique)

2. Melodie: soll eine Antwort sein:  
1. Note: La, Do# ou Mi (V. Stufe)  
Letzte Note: Re (Tonika)



x x x x x x x

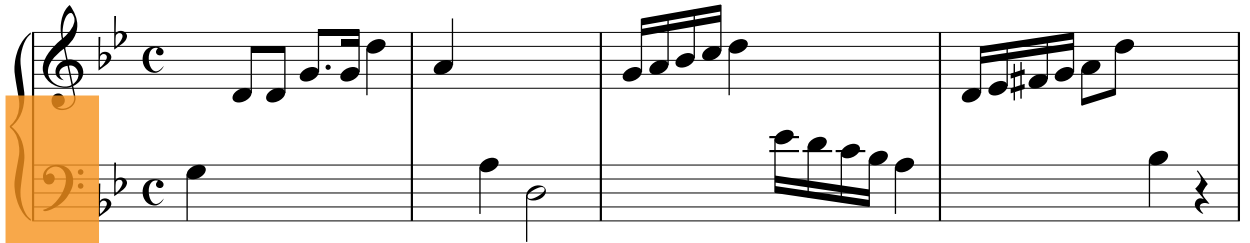
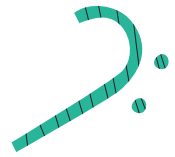
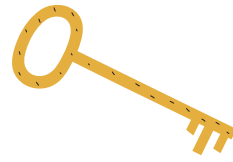
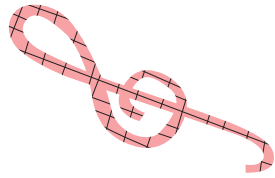


x x x x x x x

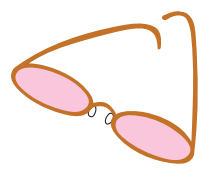
NL23 Lies am Rhythmus.

*Lis en rythme.*

Lies im Rhythmus.



NL24 Lies reegelméisseg.  
 Lis de façon régulière.  
 Lies regelmäßig.



1

NL25 Lies am Rhythmus.  
 Lis en rythme.  
 Lies im Rhythmus.



1



Intervalle lesen: 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup> oder 4<sup>te</sup>? | *Lecture d'intervalles 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup> ou 4<sup>te</sup>?*  
 Intervalle lesen: 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup> oder 4<sup>te</sup>?

NL26 Melodisch Intervallen | *Intervalles mélodiques* | *Melodische Intervalle*

Lies die Noten und nenne die Intervalle 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup> oder 4<sup>te</sup>.

*Lis les notes et nomme les intervalles 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup> ou 4<sup>te</sup>.*

*Lies die Noten und nenne die Intervalle 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup> oder 4<sup>te</sup>.*

1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 10  
 11 12 13 14 15  
 16 17 18 19 20

NL27 Harmonisch Intervallen | *Intervalles harmoniques* | *Harmonische Intervalle*

Lies die Noten und nenne die Intervalle 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup> oder 4<sup>te</sup>.

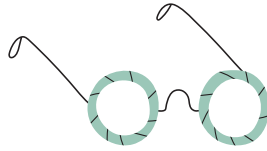
*Lis les notes et nomme les intervalles 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup> ou 4<sup>te</sup>.*

*Lies die Noten und nenne die Intervalle 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup> oder 4<sup>te</sup>.*

1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 10  
 11 12 13 14 15  
 16 17 18 19 20

NL28

Lies reegelméisseg.  
*Lis de façon régulière.*  
Lies regelmäßig.



1

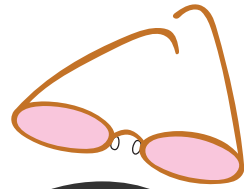


2



NL29

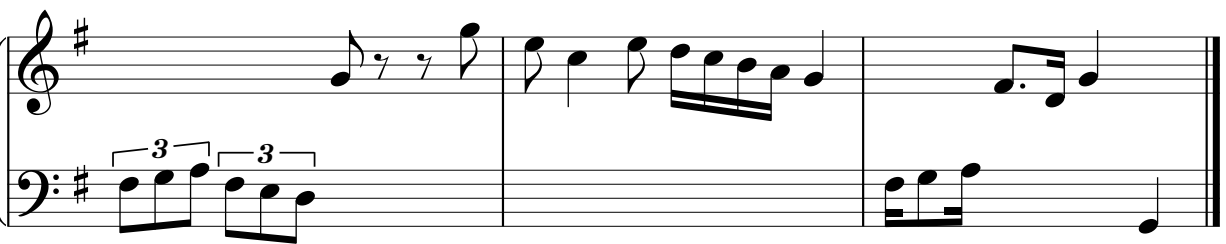
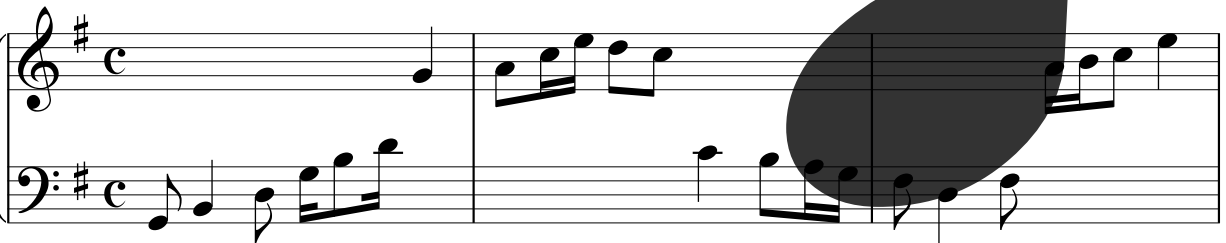
Lies am Rhythmus.  
*Lis en rythme.*  
Lies im Rhythmus.



1





2



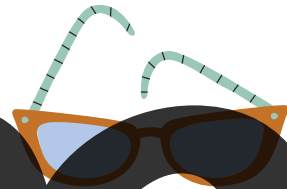
NL30 Lies reegelméisseg.  
*Lis de façon régulière.*  
Lies regelmäßig.




1 

2 

NL31 Lies am Rhythmus.  
*Lis en rythme.*  
Lies im Rhythmus.



1 

2 

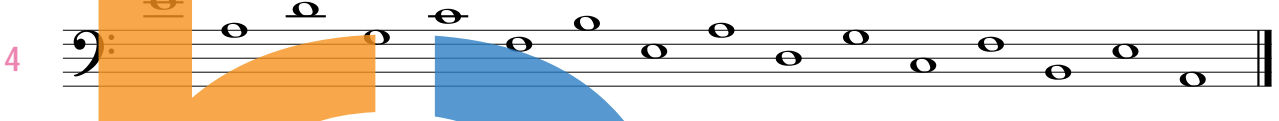
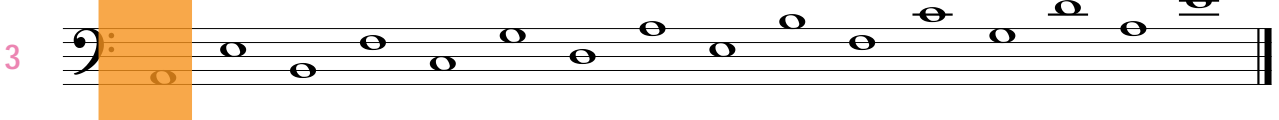
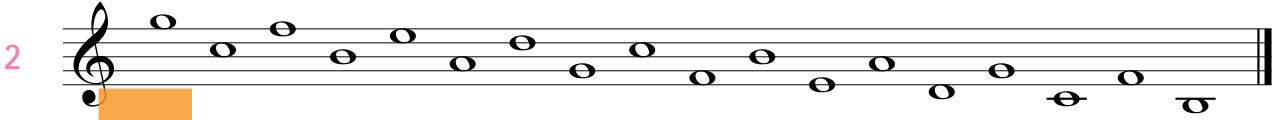
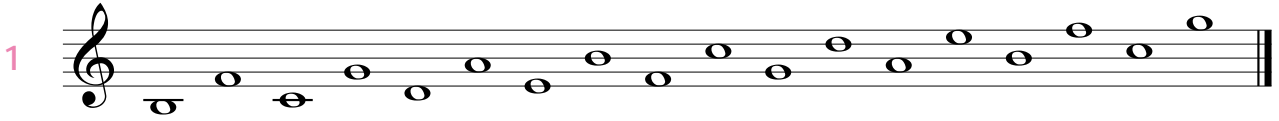
3 

NL32

Lies reegelméisseg.  
*Lis de façon régulière.*  
Lies regelmäßig.

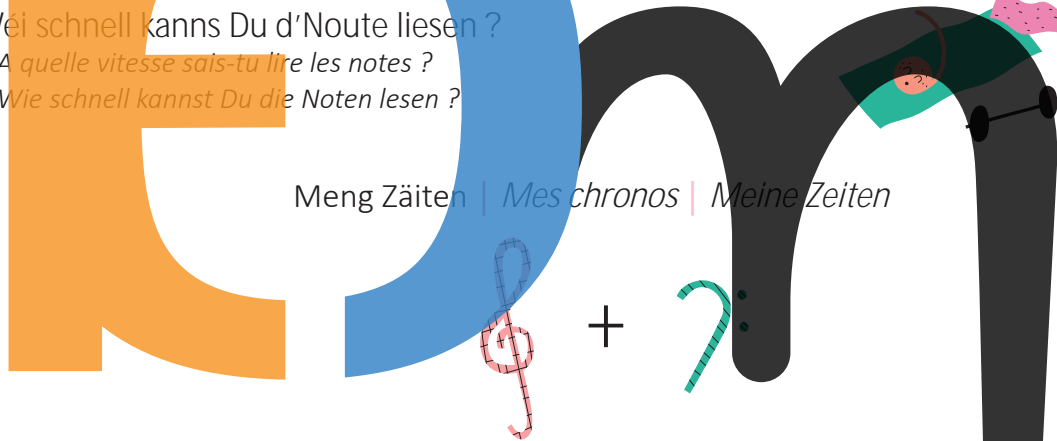


5<sup>te</sup>



NL33

Wei schnell kanns Du d'Noute liesen ?  
*A quelle vitesse sais-tu lire les notes ?*  
*Wie schnell kannst Du die Noten lesen ?*



Meng Zäiten | *Mes chronos* | *Meine Zeiten*



1

3

5

7

9

11

13

15

2

4

6

8

10

12

14

16

## NL34 Lies am Rhythmus.

*Lis en rythme.*

Lies im Rhythmus.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

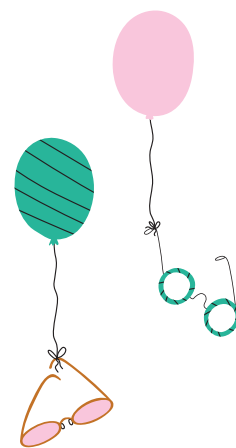
48

49

50



Intervalle lesen: 6<sup>te</sup>, 7<sup>e</sup> oder 8<sup>ve</sup>? |  
 Lecture d'intervalles 6<sup>te</sup>, 7<sup>e</sup> ou 8<sup>ve</sup>? |  
 Intervalle lesen: 6<sup>te</sup>, 7<sup>e</sup> oder 8<sup>ve</sup>?



NL35 Melodisch Intervallen | Intervalles mélodiques | Melodische Intervalle

Lies d'Nouten a nenn d'Intervallen 6<sup>te</sup>, 7<sup>e</sup> oder 8<sup>ve</sup>.

Lis les notes et nomme les intervalles 6<sup>te</sup>, 7<sup>e</sup> ou 8<sup>ve</sup>.

Lies die Noten und nenne die Intervalle 6<sup>te</sup>, 7<sup>e</sup> oder 8<sup>ve</sup>.

NL36 Harmonisch Intervallen | Intervalles harmoniques | Harmonische Intervalle

Lies d'Nouten a nenn d'Intervallen 6<sup>te</sup>, 7<sup>e</sup> oder 8<sup>ve</sup>.

Lis les notes et nomme les intervalles 6<sup>te</sup>, 7<sup>e</sup> ou 8<sup>ve</sup>.

Lies die Noten und nenne die Intervalle 6<sup>te</sup>, 7<sup>e</sup> oder 8<sup>ve</sup>.



NL37 Wéi schnell kanns Du d'Intervalle liesen ?

A quelle vitesse sais-tu lire les intervalles ?  
Wie schnell kannst Du die Intervalle lesen ?

Meng Zäiten | *Mes chronos* | *Meine Zeiten*



Large letters 'k', 'e', and 'm' are shown with numbered intervals and corresponding empty boxes for timing.

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	

NL38

So esou séier ewéi méiglech déi nächst Nout(en) (Nopeschnout(en)).

*Prononce aussi rapidement que possible le nom de la (des) note(s) (conjointe(s)) suivante(s).*

*Sage so schnell wie möglich den Namen der nächsten (Nachbar-)Note(n).*

1 Do Re Mi

2 Sol La Si

3 Re Mi Fa

4 Re Do Si

5 Mi Re Do

6 La Sol Fa

7 Fa Sol La

8 La Si Do

9 Mi Fa Sol

10 Sol Fa Mi

11 Do Si La

12 Si La Sol

NL39

So esou schnell ewéi méiglech déi 2. Nout.

*Prononce aussi rapidement que possible le nom de la 2<sup>e</sup> note.*

*Sage so schnell wie möglich den Namen der 2. Note.*

1 Fa +5<sup>te</sup>

2 Re +3<sup>ce</sup>

3 Do +8<sup>ve</sup>

4 Sol -3<sup>ce</sup>

5 Do -2<sup>de</sup>

6 Si -6<sup>te</sup>

7 Do +7<sup>e</sup>

8 Re +4<sup>te</sup>

9 Mi +5<sup>te</sup>

10 Fa -6<sup>te</sup>

11 Sol -7<sup>e</sup>

12 La -8<sup>ve</sup>

13 Si +3<sup>ce</sup>

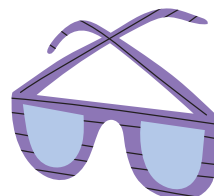
14 Do +2<sup>de</sup>

15 Re +6<sup>te</sup>

16 Mi -5<sup>te</sup>

17 Fa -4<sup>te</sup>

18 Sol -3<sup>ce</sup>

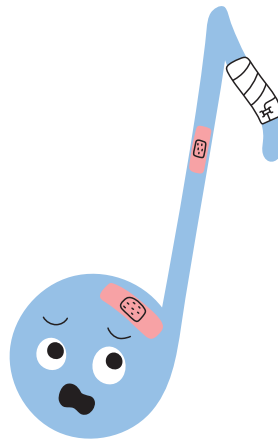




NL40 Fann séier d'Notes sensiblen.

Trouve rapidement les notes sensibles.

Finde schnell die Notes sensibles (Leittöne).



1 re min. \_\_\_\_\_

2 la min. \_\_\_\_\_

3 mi min. \_\_\_\_\_

4 Do Maj. \_\_\_\_\_

5 Fa Maj. \_\_\_\_\_

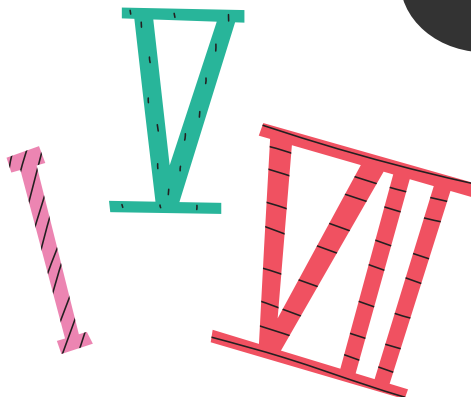
6 Sol Maj. \_\_\_\_\_

7 sol min. \_\_\_\_\_

8 si min. \_\_\_\_\_

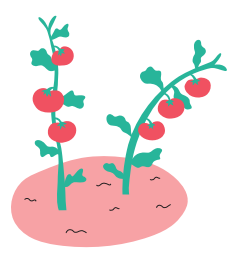
9 Si b Maj. \_\_\_\_\_

10 Re Maj. \_\_\_\_\_



NL41 Akkorden / Arpeggen umkehren.

Renverser les accords / arpèges.  
Akkorde / Arpeggios umkehren.



Do Maj.

Schreib a so d'Fortsetzung. | Ecris et dis la suite. | Schreibe und sage die Fortsetzung.

la min.

Sol Maj.

mi min.

Re Maj.

si min.

Fa Maj.

re min.

Si b Maj.

sol min.

Si ↑

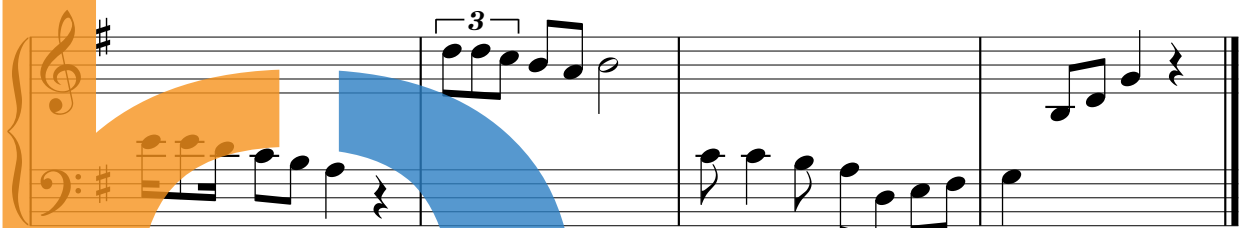
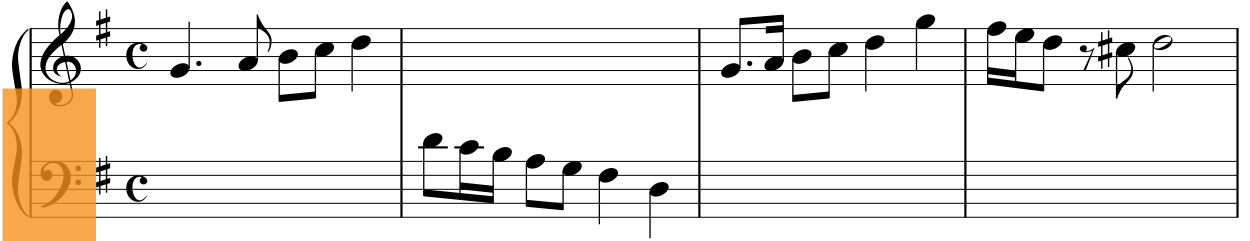
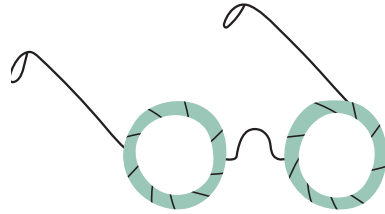
La ↑

Sol ↓

NL42 Lies am Rhythmus.

*Lis en rythme.*

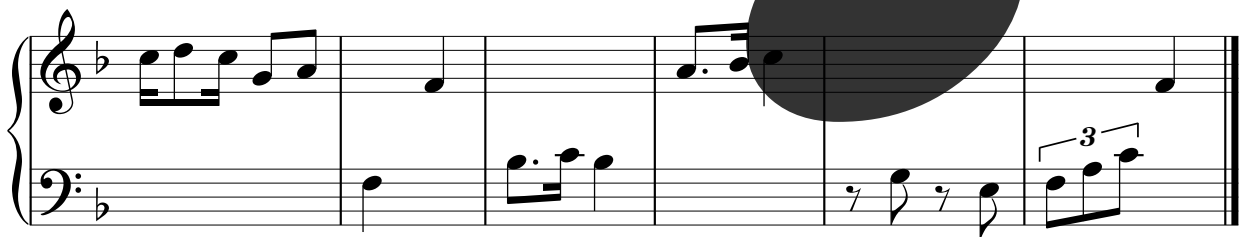
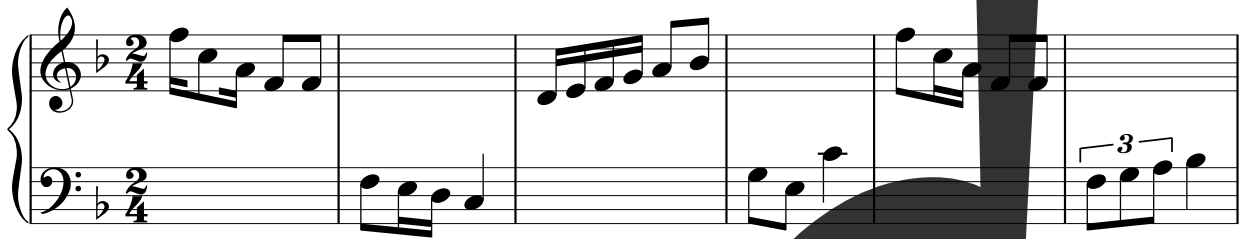
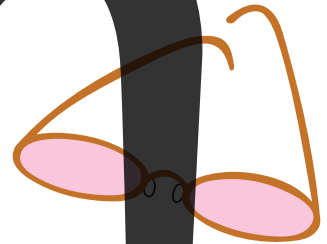
Lies im Rhythmus.



NL43 Lies am Rhythmus.

*Lis en rythme.*

Lies im Rhythmus.

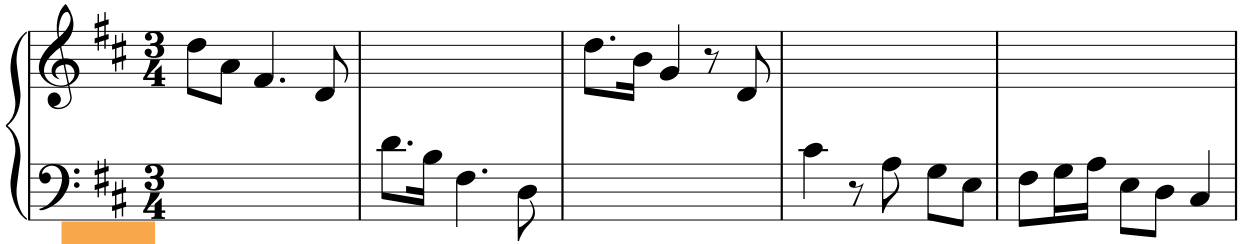


NL44

Lies am Rhythmus.

*Lis en rythme.*

Lies im Rhythmus.

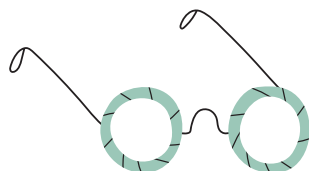
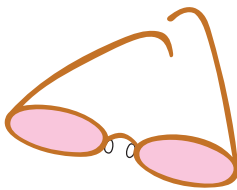
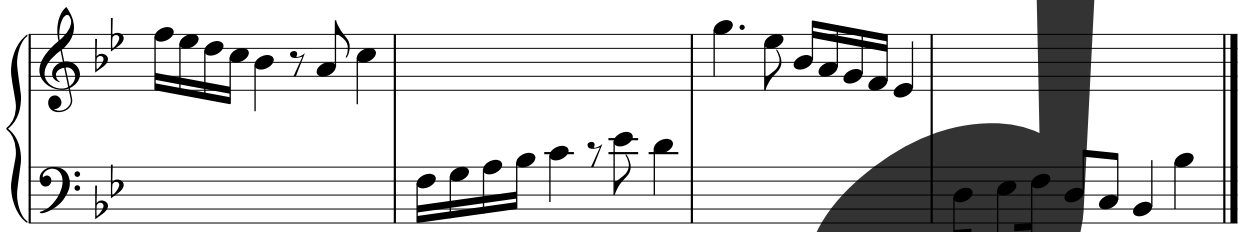


NS45

Lies am Rhythmus.

*Lis en rythme.*

Lies im Rhythmus.

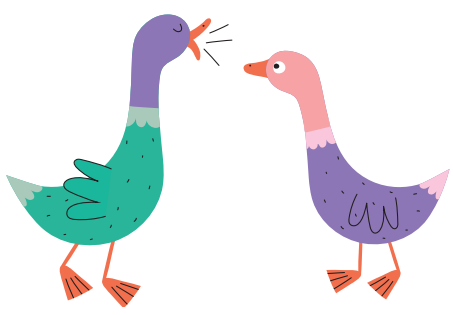




L1 2<sup>de</sup> (Seconde) min.

Modellligger | Chansons-modèle | Modelllieder

2<sup>de</sup> min. ➤



Un canard a dit à sa cane

2<sup>de</sup> min. ➤

Un ca - nard a dit à sa ca - ne: ris ca - ne, ris ca - ne.

Un ca - nard a dit à sa ca - ne: ris can', et la ca - na - ri.

2<sup>de</sup> min. ➤

J'ai vu le loup



2<sup>de</sup> min. ➤

J'ai vu le loup, le re-nard et la be-let - te. J'ai vu le loup, le re-nard dan - ser. J'les ai

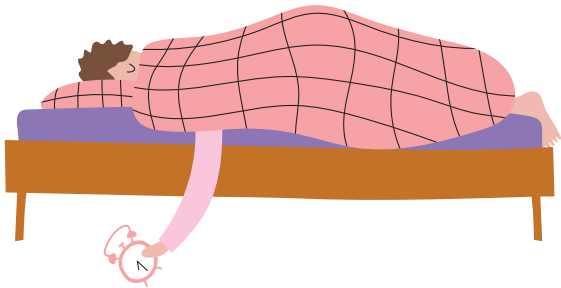
3 vus frap - per du pied, j'ai vu l'loup, le re - nard, la be - let - te. J'les ai

5 vus frap - per du pied, j'ai vu l'loup, le re - nard dan - ser.

L2 2<sup>de</sup> (Seconde) Maj.

Modellidder | Chansons-modèle | Modellieder

2<sup>de</sup> Maj. ↗



Frère Jacques

2<sup>de</sup> Maj. ↗

Frè - re Ja - cques, Frè - re Ja - cques, Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?

Son - nez les ma - ti - nes, Son - nez les ma - ti - nes, Ding, dang, dong! Ding, dang, dong!

2<sup>de</sup> Maj. ↘

Vent frais, vent du matin

2<sup>de</sup> Maj. ↘

1. Vent frais vent du ma-tin 2. vent qui passe à tra - vers les sa-pins.

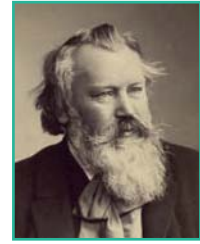
3. Joie du vent qui passe, al - lons\_ dans le vent.

# L3 Variatiounen iwwert en Thema vum Joseph Haydn

Variations sur un thème de Joseph Haydn  
 Variationen über ein Thema von Joseph Haydn



J. Haydn (1732-1809)



M | J. Brahms (1833-1897)  
 arr. N. Burdot

**Andante**

5 *p*

9 *f*

13 *p*

17 *pp*

21 *f*

25 **smorzando**

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



**smorzando** : den Toun stierwe loossen  
 | *laisser le son mourir*  
 | ersterbend





L4 Schwesterlein

M | J. Brahms  
(1833-1897)

**Nicht zu langsam und mit inniger Teilnahme**

Tounaart | Tonalité | Tonart      Optakt | Anacrouse | Auftakt

\* Tounaart | Tonalité | Tonart



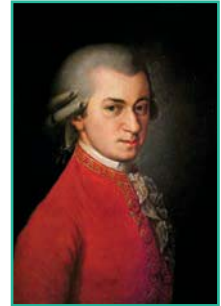
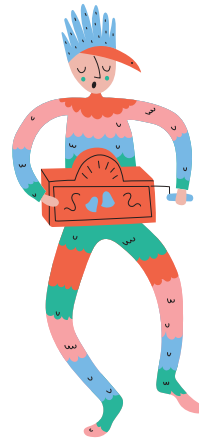
solfi.lu/20BS

# L5 Das klinget so herrlich

Auszug aus der **Zauberflütt**

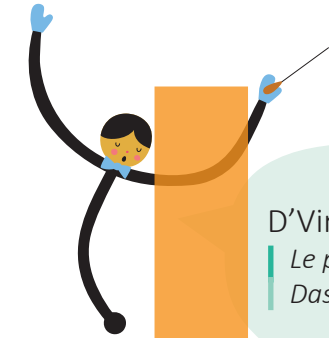
Extrait de la *flûte enchantée*

Auszug aus der **Zauberflöte**



M | W.A. Mozart  
(1756-1791)

D'Virspill kéint op engem Klackespill gespilt ginn.  
*Le prélude pourrait être joué sur un Glockenspiel.*  
Das Vorspiel könnte auf einem Glockenspiel gespielt werden



1. an 2. Stämm  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> voix  
1. und 2. Stimme

3. Stämm  
3<sup>e</sup> voix  
3. Stimme

17

21

25

29



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



solfi.lu/2LKM

L6 3<sup>ce</sup> (Tierce) min.

Modellligger | Chansons-modèle | Modelllieder



3<sup>ce</sup> min. ↗

Ho he ha

3<sup>ce</sup> min. ↗

5 Ho, he, ha, die Geis - ter - stund' ist da! Wir  
 9 schwe - ben als Ge - spen - ster durch Schlüs - sel - loch und Fens - ter.  
 Ho, he, ha, die Geis - ter - stund' ist da!

3<sup>ce</sup> min. ↘

Hänschen klein

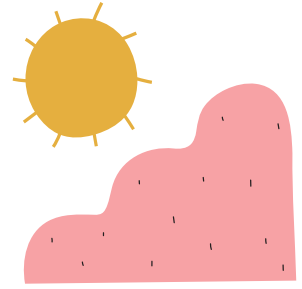
3<sup>ce</sup> min. ↘

5 Häns - chen klein, ging al - lein in die wei - te Welt hin - ein.  
 9 Stock und Hut steht ihm gut, ist gar wohl - ge - mut.  
 13 A - ber Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein Häns - chen mehr!  
 „Wünsch Dir Glück!“ sagt ihr Blick, „kehr nur bald zu - rück!“

L7 3<sup>ce</sup> (Tierce) Maj.

Modellligger | Chansons-modèle | Modelllieder

3<sup>ce</sup> Maj. ↗



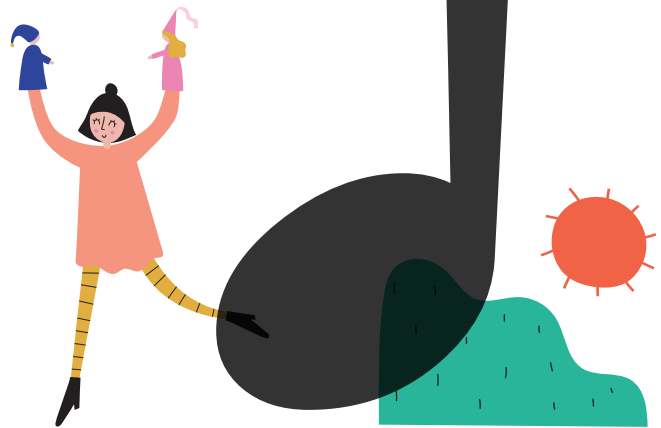
D'Lidd vum Violette

3<sup>ce</sup> Maj. ↗

5 Un deux trois quat' cinq six sept,  
 9 Vi - o - lette, Vi - o - lette.  
 13 Un deux trois quat' cinq six sept,  
 Vi - o - lette à bi - cy - clette.

3<sup>ce</sup> Maj. ↘

Hopp Marjännchen



3<sup>ce</sup> Maj. ↘

5 Hopp, Mar-jänn\_ chen! Hopp, Mar-jänn\_ chen! Looss deng Pëp-per-cher dan - zen!  
 Hopp, Mar-jänn\_ chen! Hopp, Mar-jänn\_ chen! Looss deng Pëp-per-cher dan - zen!

# L8 Der Vogelfänger bin ich ja

Auszug aus der **Zauberflütz**  
 Extrait de la **flûte enchantée**  
 Auszug aus der **Zauberflöte**



M | W.A. Mozart  
 (1756-1791)  
 arr. N. Burdot

3

mf

7

11

15

mp

19

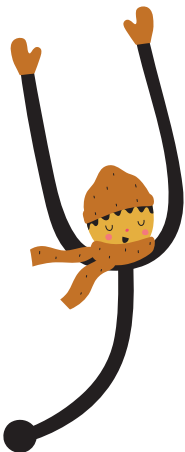
mf

23

3

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

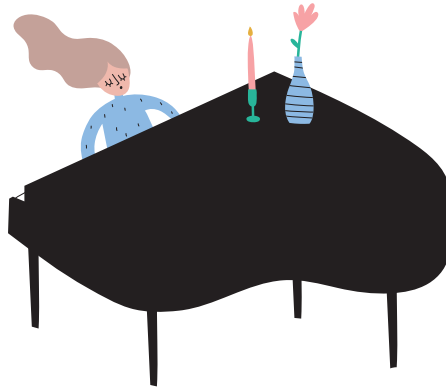


ass bal wéi  
 ressemble à  
 ist fast wie



solfi.lu/3MZf

L9 Für Elise



M | L.v. Beethoven (1770-1827) arr. N. Burdot

**Poco moto**

Mi ↑

1. *f* 2. *mp*

5

9

13

17

21

*mp*

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

Wat heesch  
 | Que veut dire **Poco moto** ?  
 | Was heißt





solfi.lu/4BFE

L10 5<sup>te</sup> (Quinte) juste

Modellligger | Chansons-modèle | Modelllieder



5<sup>te</sup> juste ▶

De Fräsch

5<sup>te</sup> juste ▶

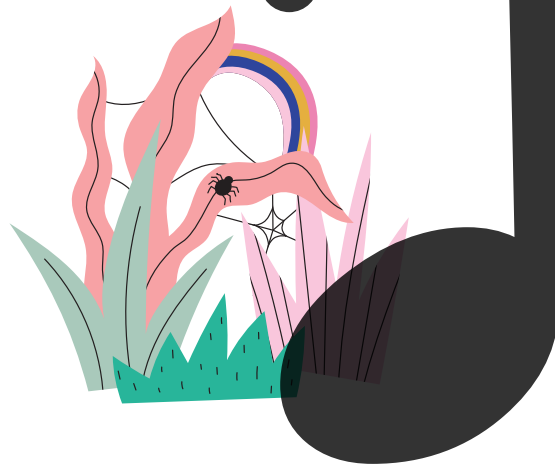
5 De Fräsch sëtzt an de Lët - schen, de klen-gen dék - ke Mann. Hie

9 séngt säin O - wes - lidd - chen sou gutt hie san - ge kann:

Quak, quak, quak. Quak, quak, quak.

5<sup>te</sup> juste ▼

Zoé l'araignée



5<sup>te</sup> juste ▼

Zo - é, l'a-rai-gnée, a mar-ché dans la ro-sée, ses huit pieds sont tout mouil-lés.



L11 Avvezzo a vivere



M | N. Vaccai  
(1790-1848)

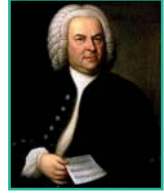
**Andante**

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



L12 Menuett



M | J.S. Bach  
(1685-1750)  
arr. N. Burdot

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

Tounaart | Tonalité | Tonart

Takt 20-24 | mesure 20-24

**p subito** : plëtzlech lues  
subitement doux  
plëtzlich leise



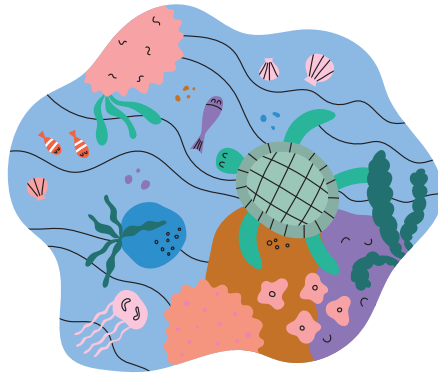
L13 Am Ozean | *Dans l'océan* | *Im Ozean*



Play-Along



solfi.u/PHLA



M | P. Hahn  
(\*1993)

5 *p*

9 *mp* *mf*

13 *mp*

17 *f*

21 *mf* *f*

25 *mp* *mf*

Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*

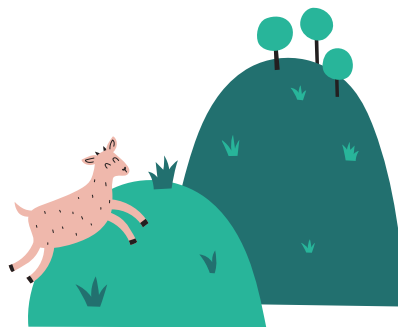


L14 4<sup>te</sup> (Quarte) juste

Modellligger | Chansons-modèle | Modelllieder

4<sup>te</sup> juste ▶

## 1 Eng Geess



4<sup>te</sup> juste ▶

Eng Geess, déi leeft de Bierg e - rop a wak - kelt mat dem Baert - chen,  
do spréngt e klen - ge Männ - chen drop, dee mengt, et wier e Paerd - chen.

## 2 O Tannenbaum

4<sup>te</sup> juste ▶

O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter! Du  
grünst nicht nur zur Som - mer - zeit, nein, auch im Win - ter wenn es schreit. O  
Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter!

4<sup>te</sup> juste ▼

## O jemine



4<sup>te</sup> juste ▼

Du - bi, du - bi, du - bi - di du - bi. Du - bi, du - bi, o je - min - e.

L15 Si ma ma kaa



Trad. aus Tansania  
| Trad. de Tanzanie

Si ma ma kaa, si ma ma kaa. Ru-ka, ru-ka, ru-ka, si ma ma kaa.

5  
Tem - be - a, kim-bi-a, tem - be - a, kim-bi-a. Ru-ka, ru-ka, ru-ka, si ma ma kaa.

Tounaart | Tonalité | Tonart    Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓

i =

Body percussion-Beispill | Exemple | Beispiel :



Ëmkrees d'Synkopen.  
| Entoure les syncopes.  
| Umkreise die Synkopen.

x

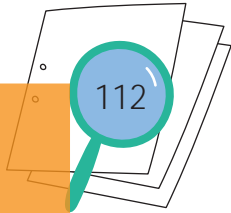


L16 Chant autonome

Herbstlied



M | F. Schubert  
(1797-1828)



Moderato

5

9

13

17

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt






**Moderato** : moderéiert  
 modéré  
 mäßig



L17 Mystery

M | N. Burdot

5 *f*

9 *mp*

13

17 *f*

21

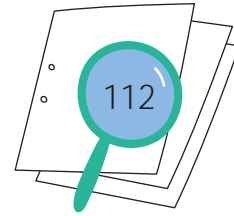
Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Form | Forme





1 Viens, viens, viens

5

Musical notation for the first exercise, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The melody is written on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. A large orange letter 'E' is overlaid on the first few notes of the treble staff.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

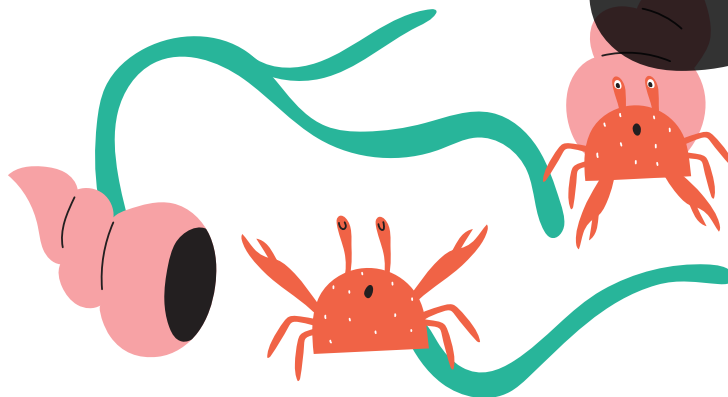
2 Dedans Bordeaux

6

Musical notation for the second exercise, consisting of two staves (bass and treble clef) in 6/8 time. The melody is written on the bass clef staff, and the bass line is on the treble clef staff. Large letters 'E', 'D', and 'M' are overlaid on the notation. The 'E' is orange, the 'D' is blue, and the 'M' is black.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt





L19 Sehnsucht



M | L.v. Beethoven (1770-1827)

Two boxes illustrating musical notation. The first box shows a quarter note followed by a quarter rest, with a circled 'i' above it. The second box shows two eighth notes beamed together, followed by an equals sign and another pair of beamed eighth notes, with a circled 'i' above it.

Musical score for 'Sehnsucht' by Beethoven. The score is in 6/8 time and consists of six staves. The tempo is marked 'Poco adagio'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). A large graphic of the word 'Sehnsucht' is overlaid on the score, with the letters colored orange, blue, and black.

Tounaart | Tonalité | Tonart



Optakt | Anacrouse | Auftakt

Four symbols: a green checkmark, a green circle, a red X, and a red circle.



solfi.lu/9BNS

L20 Süßer die Glocken nie klingen



Sü - ßer die Glo-cken nie klin - gen als zu der Weih-nachts - zeit,  
*p*

5 's ist als ob En - ge - lein sin - gen wie - der von Frie - den und Freud.

9 Wie sie ge - sun - gen in se - li - ger Nacht, wie sie ge - sun - gen in se - li - ger Nacht.  
*mf* *p*

13 Glo-cken mit hei - li - gem Klang klin - get die Er - de ent - lang!  
*mf* *f*

Tounaart | Tonalité | Tonart

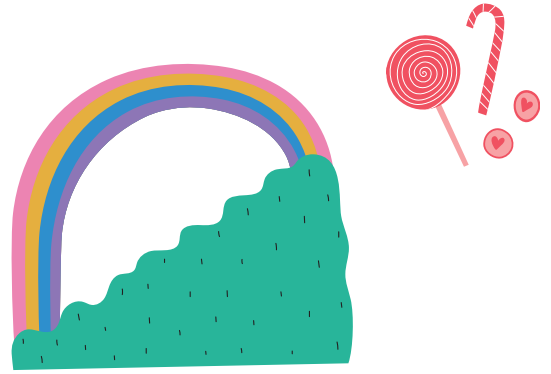
Optakt | Anacrouse | Auftakt



solfi.lu/8SGK

L21 8<sup>ve</sup> (Octave) juste ➤

Modellligger | Chansons-modèle | Modelllieder



8<sup>ve</sup> juste ➤

1 Alle Vögel

8<sup>ve</sup> juste ➤

5 *mf* Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel al - le.

9 *f* Welch ein Sin - gen, Mu - si - zieren, *p* Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern:

*mf* Früh - ling will nun ein - mar - schiern, kommt mit Sang und Schal - le.

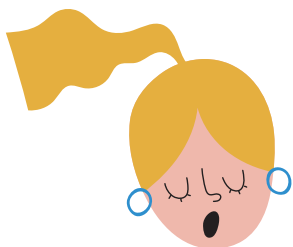
2 Le vieux chalet

8<sup>ve</sup> juste ➤

5 Là - haut sur la mon - ta - gne l'é - tait un vieux cha - let. Murs

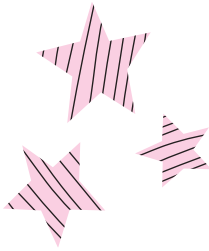
9 blancs, toit de bar - deaux, de - vant la porte un vieux bou - leau. Là -

haut sur la mon - ta - gne l'é - tait un vieux cha - let.



solfi.lu/11SW

L22 Winter Wonderland



M | F. Bernhard  
(1897-1944)  
arr. N. Burdot

Tounaart | Tonalité | Tonart

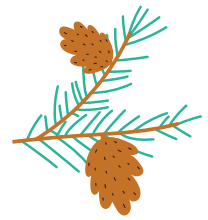
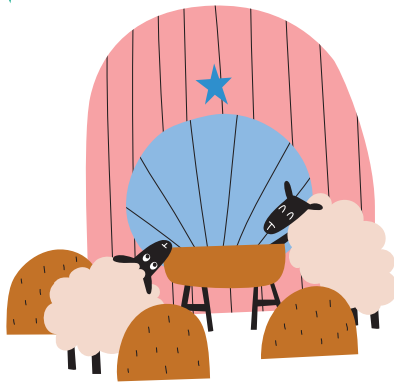
Optakt | Anacrouse | Auftakt



Form | Forme



solfi.lu/11WW



aus Polen | de Pologne

5  
9  
13

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Am 2 Takt ginn et 2 Pulsatioune pro Takt, also dirigéiere mir an 2.

En 2, il y a 2 pulsations par mesure, donc nous dirigeons en 2.

Im 2 Takt gibt es 2 Pulse pro Takt, also dirigieren wir in 2.



De Wäert vun enger Pulsatioun ass eng hallef Nout / Blanche.

La valeur d'une pulsation est une blanche.

Der Wert eines Pulses ist eine halbe Note.

$$\frac{2}{2} = \frac{2}{2} = \text{♩} = \text{alla breve}$$



M | J. Brahms  
(1833-1897)

# Dem Schutzengel

Andante

5

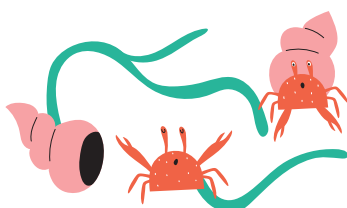
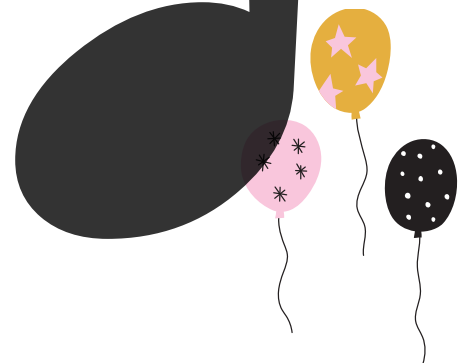
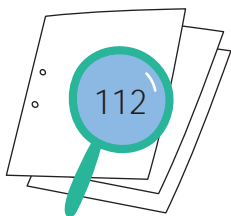
8

12

Tounaart | Tonalité | Tonart


Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○



L25 Epo itai tai e



1 

5 E - po i - tai tai e, E - po i - tai tai e,

E - po i - tai tai, E - po i - tu - ki tu - ki, E - po i - tu - ki tu - ki e.

2

5 E - po i - tai tai e, E - po i - tai tai e,

5 E - po i - tai tai, E - po i - tu - ki tu - ki, E - po i - tu - ki tu - ki e.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Ëmkrees d'Syncopetten  
 Entoure les syncopettes  
 Umkreise die Synkopetten  x 

L26 Ragtime



M | D. Lang  
(\*1993)

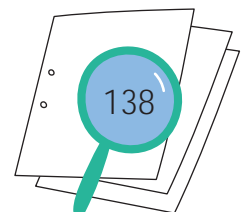
♩ = 60

5  
9  
13  
17  
21  
26  
30

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt


✓ ○ ✗ ○





L27 Heimweh

Play-Along



solfi.lu/PHLH



M | P. Hahn (\*1993)

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

L28 Summer is coming in



Kanon | *Canon*

aus England | *d'Angleterre*

1. 2. 3. 4.

5 9 13 17 21

**Fine**

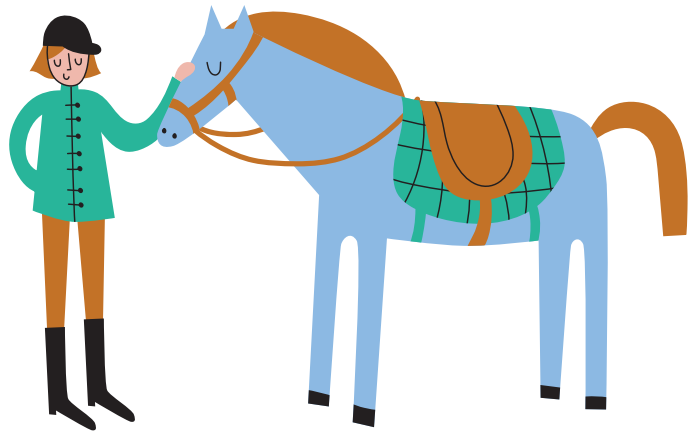
**D.C. al Fine**

Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*

✓ ○ ✗ ○

L29 Charlie is my darling



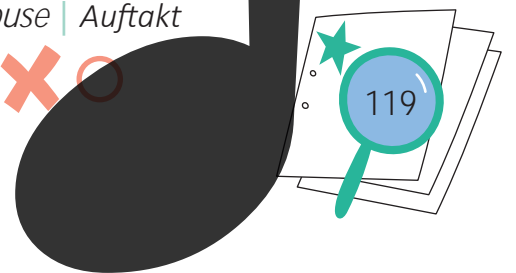
**Moderato**

Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*

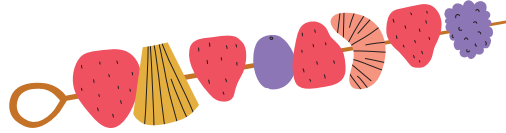
\* Typ min. | *type min.*



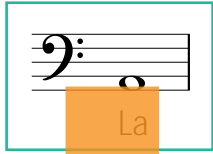


# L30 Rondo

Auszuch aus dem 3. Satz  
Extrait du 3<sup>e</sup> mouvement  
Auszug aus dem 3. Satz



M | L.v. Beethoven  
(1770-1827)  
Arr. N. Burdot



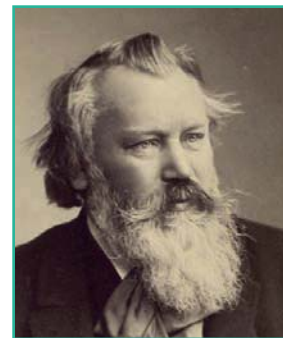
Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

[solfi.lu/8BVK](https://solfi.lu/8BVK)

## L31 Wie komm ich denn zur Tür herein?



M | J. Brahms  
(1833-1897)

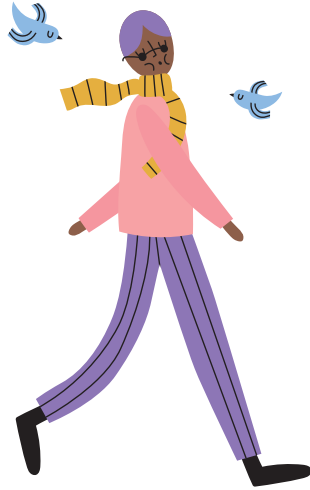
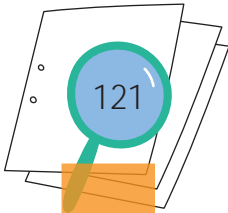
Tounaart | Tonallité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



solfi.lu/20BT

L32 Andantino



M | A. Diabelli  
(1781-1858)

Musical score for 'Andantino' by A. Diabelli, 2/4 time signature, B-flat major. The score consists of six systems of staves (treble and bass clef). Large stylized letters 'E', 'M', and 'M' are overlaid on the score. The first 'E' is orange and covers measures 5-13. The second 'M' is blue and covers measures 13-17. The third 'M' is black and covers measures 17-21. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *rit.*. The tempo marking 'A tempo' appears at measure 17.

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○

L33 The ash grove

Musical score for 'The ash grove' in 6/8 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff is the treble clef with dynamics *1.f* and *2.ff*. The second and third staves are bass clefs with dynamics *mp* and *f*. A vertical orange bar highlights measures 5 and 9. A large stylized letter 'E' is overlaid on the score, with an orange left half and a blue right half. A large black stylized letter 'M' is also overlaid on the score. There are several green circles scattered throughout the page, some overlapping the music and others on the text below.

Tounaart | Tonalité | Tonart

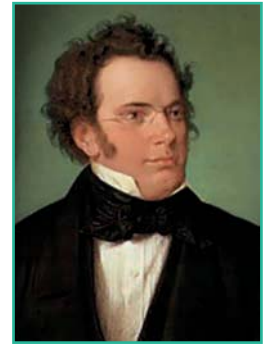
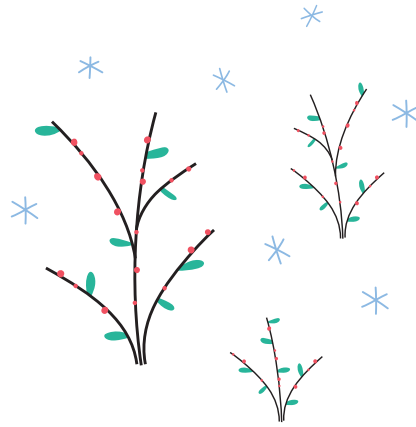
\* Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

Form | Forme



L34 Winterlied



M | F. Schubert  
(1797-1828)

5

9

13

Dro d'Tounaarten an. | Mets les tonalités. | Trage die Tonarten ein.

Optakt | Anacrouse | Auftakt



solfi.lu/10SW





M | C. Schott  
(\*1988)

Erfann een Titel fir dëst Lidd.  
| *Invente un titre pour cette chanson.*  
| *Erfinde einen Titel für dieses Lied.*

Enseignante bei der UGDA Musekschoul  
| *Enseignante à l'école de musique de l'UGDA*  
| *Lehrbeauftragte an der UGDA Musikschule*

5

9

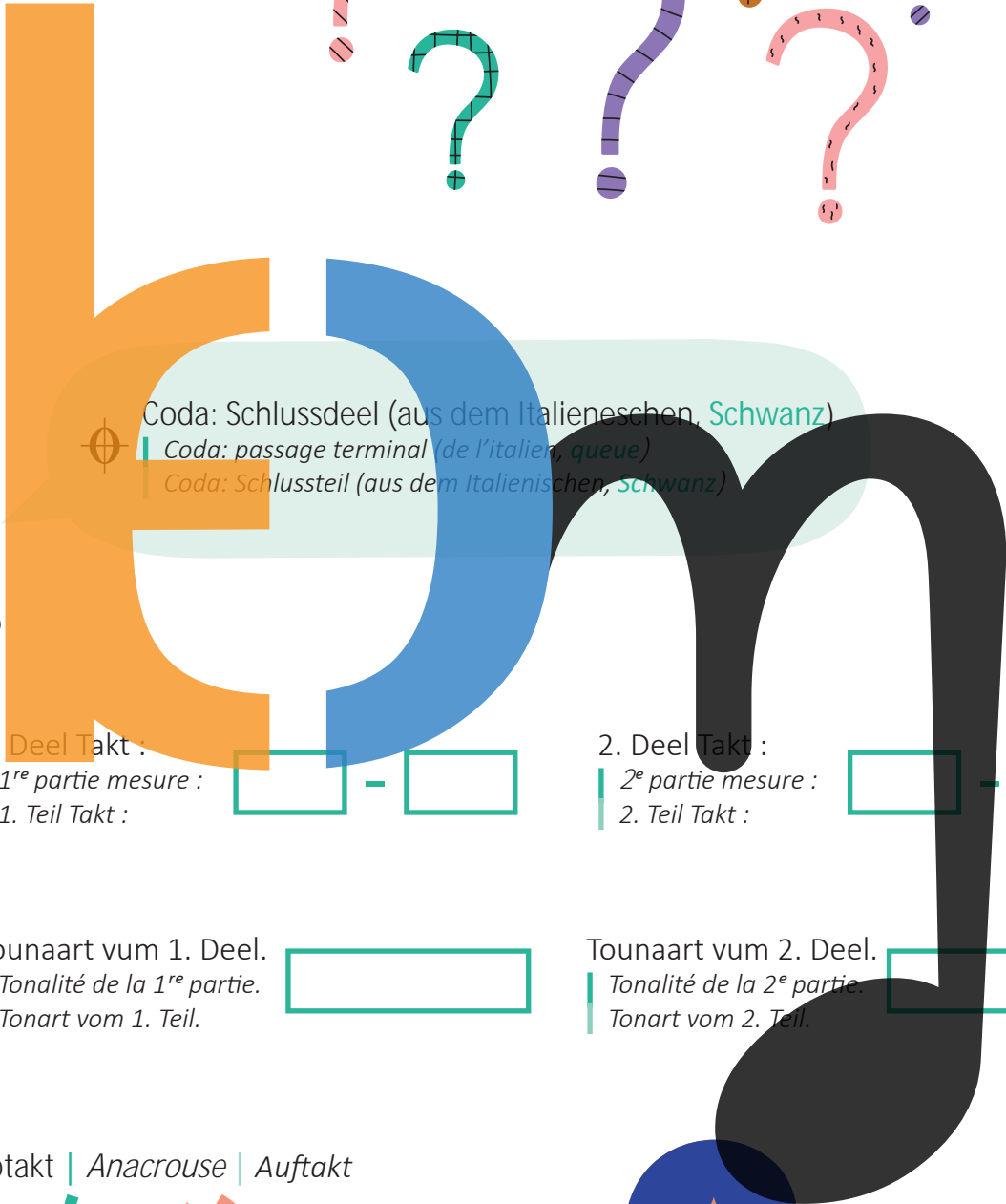
13 **A tempo**

19

25

31 **rit. . . . . D.C. al  $\Phi$**

37 **rit. . . . .**



Coda: Schlussteil (aus dem Italienischen, Schwanz)  
 Coda: passage terminal (de l'italien, queue)  
 Coda: Schlussteil (aus dem Italienischen, Schwanz)

1. Deel Takt :  -   
 1<sup>re</sup> partie mesure :  -   
 1. Teil Takt :  -

2. Deel Takt :  -   
 2<sup>e</sup> partie mesure :  -   
 2. Teil Takt :  -

Tounaart vum 1. Deel.   
 Tonalité de la 1<sup>re</sup> partie.   
 Tonart vom 1. Teil.

Tounaart vum 2. Deel.   
 Tonalité de la 2<sup>e</sup> partie.   
 Tonart vom 2. Teil.

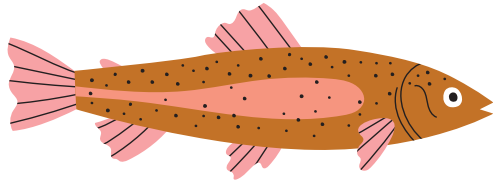
Optakt | Anacrouse | Auftakt



Form | Forme



L36 Die Forelle | *La truite*



M | F. Schubert  
(1797-1828)  
arr. N. Burdot

Musical score for 'Die Forelle' in 2/4 time, featuring a large 'E-m' watermark. The score includes dynamic markings: *mf*, *mp*, *f*, and *p*. Measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43 are indicated on the left.

Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*



[solfi.lu/14SF](https://solfi.lu/14SF)

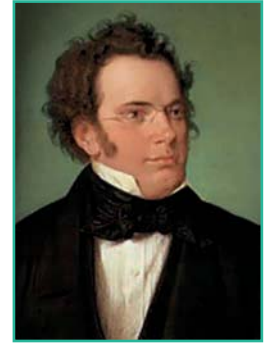


[solfi.lu/14SQ](https://solfi.lu/14SQ)

L37 Die Unvollendete | *Symphonie inachevée*



Stephansdom



M | F. Schubert  
(1797-1828)  
arr. N. Burdot

5

9

13

17

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



\* Tounaart | Tonalité | Tonart

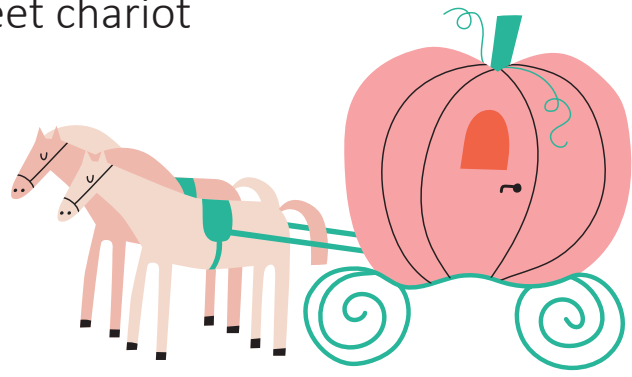


Firwat de Schubert dës Symphonie net fäerdeg geschriwwen huet ass net gewosst.

| *La raison pour laquelle Schubert n'a pas terminé cette symphonie n'est pas connue.*

| *Warum Schubert diese Symphonie nicht zu Ende geschrieben hat ist unbekannt.*

L38 Swing low, sweet chariot



Negro spiritual

5

9

13

Fine

D.C. al Fine



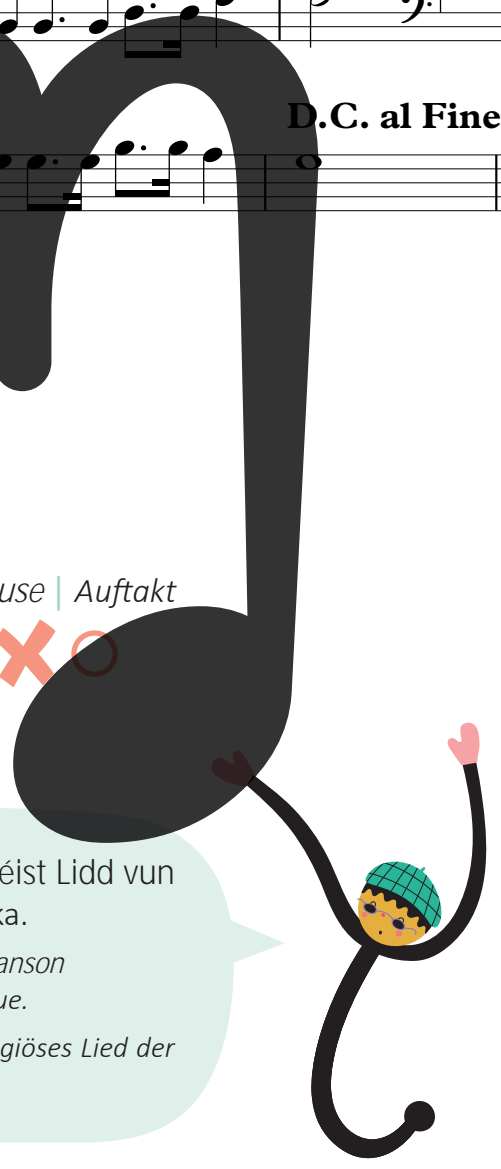
Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

E Negro spiritual ass e reliéist Lidd vun de Schwaarzen aus Amerika.

Un negro spiritual est une chanson religieuse des Noirs d'Amérique.

Ein Negro spiritual ist ein religiöses Lied der Schwarzen Amerikas.





M | L.v. Beethoven  
(1770-1827)

**Andante**

5 *mp*

9 *p*

13

17 *f* *p dolce*

21 *cresc.*

25 *ff* *dim.* *p*

29 *f*

35

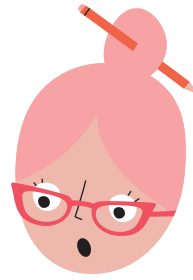
Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*



Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*

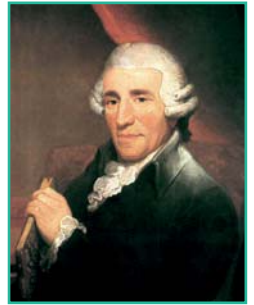


Form | *Forme*



# L40 Concerto fir Trompett | *Concerto pour trompette* | *Konzert für Trompete*

Auszuch aus dem 3. Saz  
| *Extrait du 3<sup>e</sup> mouvement*  
| *Auszug aus dem 3. Satz*



M | J. Haydn  
(1732-1809)  
arr. N. Burdot

**Allegro**

The musical score is written for trumpet in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A large orange letter 'K' is overlaid on the first two staves, a blue letter 'M' on the third and fourth staves, and a large black letter '6' on the sixth and seventh staves. The number '6' is also written below the sixth staff. The score ends with a repeat sign on the tenth staff.



48



54



58



Tournaart | Tonalité | Tonart



Optakt | Anacrouse | Auftakt



L41 Concerto fir Piano n°3 | *Concerto pour piano n°3*  
| *Konzert für Klavier n°3*

Auszuch aus dem 1. Satz  
| *Extrait du 1<sup>er</sup> mouvement*  
| *Auszug aus dem 1. Satz*



M | L.v. Beethoven  
(1770-1827)  
arr. N. Burdot

5  
9  
13  
17

*p*  
*mf*  
*f*  
*p*

Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*



Sich e puer chromatesch an e puer diatonesch  
Halleftén.

| *Cherche quelques demi-tons chromatiques et quelques demi-tons diatoniques.*

| *Suche ein paar chromatische und ein paar diatonische Halbtöne.*



**Allegro con brio** : | schnell, lëschtég, mat Schwong  
| *vif, gai, avec vivacité*  
| *schnell, heiter, lebhaft*

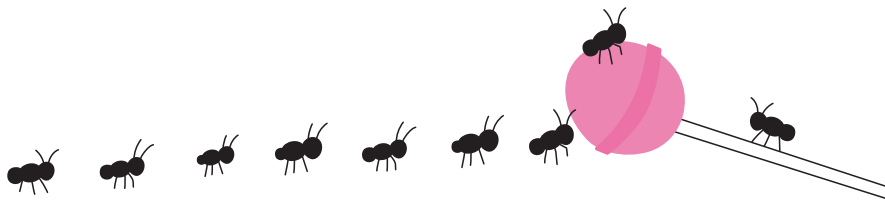


solfi.lu/24BK

L42 Petite Marche



M | D. Lang (\*1993)



**Alla Marcia** ♩ = 110

5

9

13 **Poco più lento**

18

22 **Tempo I°**

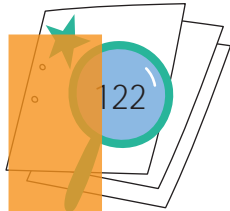
28

32



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Wat ass e Marsch?  
| Qu'est-ce qu'une marche?  
| Was ist ein Marsch?



**Alla Marcia :** | wéi e Marsch  
| comme une marche  
| wie ein Marsch



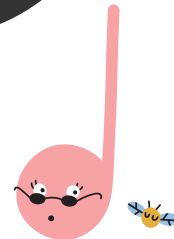
**Poco più lento :** | e bësse méi lues  
| un peu plus lentement  
| ein bisschen langsamer



**Tempo I° :** | am Ufankstempo  
| 1<sup>er</sup> mouvement  
| im Anfangstempo

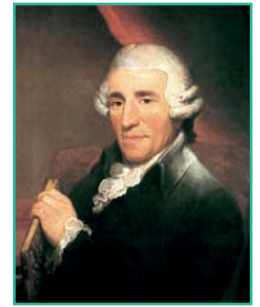
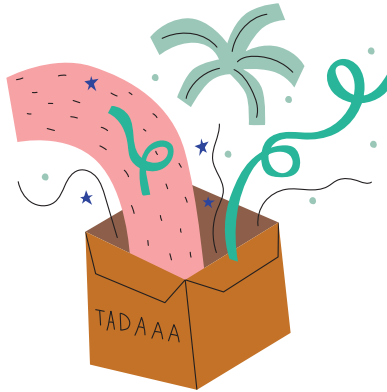


tenuto, portato : | breet  
| large  
| breit



L43 Symphonie mit dem Paukenschlag | *Symphonie La surprise n°94*

Auszuch aus dem 2. Satz | *Extrait du 2<sup>e</sup> mouvement* | Auszug aus dem 2. Satz



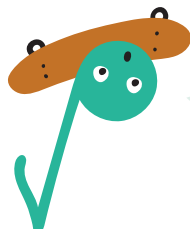
M | J. Haydn  
(1732-1809)  
arr. N. Burdot

Andante

Musical score for bass and treble clefs. The score is divided into measures 5, 9, 13, 17, and 21. Large stylized letters 'E', 'm', and 'm' are overlaid on the notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *ff*. The time signature is 2/4.

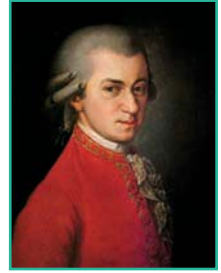
Tounaart | *Tonalité* | Tonart

Optakt | *Anacrouse* | Auftakt



Artikulationszeeche komme bei d'Noutekäpp.  
| *Les signes d'articulation s'inscrivent près des têtes des notes.*  
| Die Artikulationszeichen kommen zu den Notenköpfen.

L44 Wiegenlied | Berceuse



M | W.A. Mozart  
(1756-1791)

Andante



Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt



solfi.lu/24MW

# L45 Brindisi

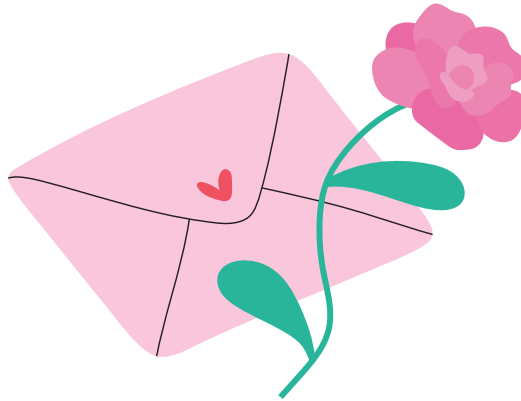
Auszuch aus der Oper

Extrait de l'opéra  
Auszug aus der Oper

La Traviata



M | G. Verdi  
(1813-1901)  
arr. N. Burdot



**Allegretto**

7

13

19

*p*

*f*

1. 2.

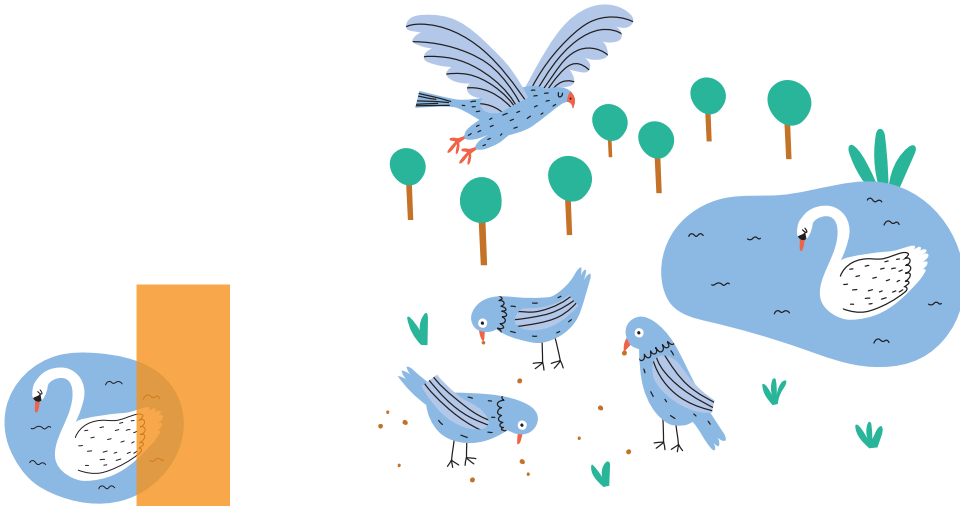
Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○



solfi.lu/25VT



M | F. Schubert  
(1797-1828)

**Der Schwan - mäßig, ruhig**

5 *p*

9

13 *f*

Musical score for 'Der Schwan' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. Large, stylized letters 'E', 'D', and 'M' are overlaid on the music. The 'E' is orange, 'D' is blue, and 'M' is black. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The tempo is 'mäßig, ruhig'.

**Der Adler - geschwind**

18

22

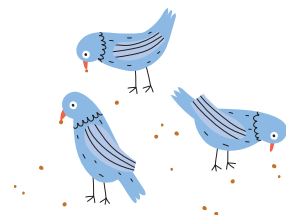
26 *mf*

30

Musical score for 'Der Adler' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is 'geschwind'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



34 **Die Tauben - lieblich**



Der Schwan

Der Adler

Die Tauben



Tounaart | Tonalité | Tonart

Tounaart | Tonalité | Tonart

Tounaart | Tonalité | Tonart

Optakt | Anacrouse | Auftakt

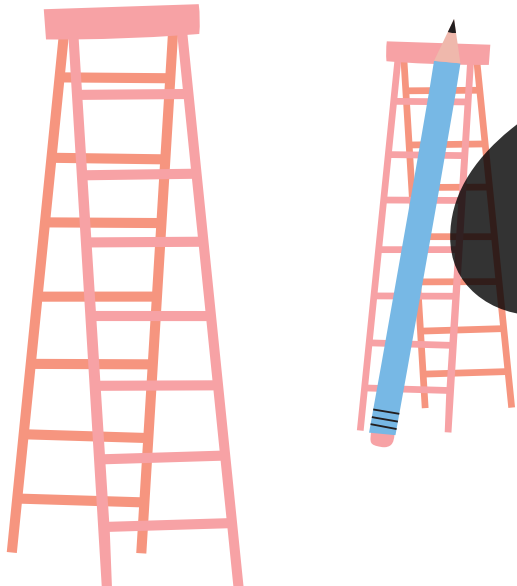
✓ ○ ✗ ○

Optakt | Anacrouse | Auftakt

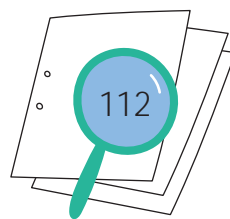
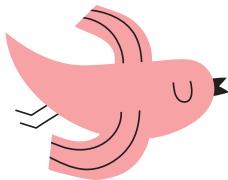
✓ ○ ✗ ○

Optakt | Anacrouse | Auftakt

✓ ○ ✗ ○



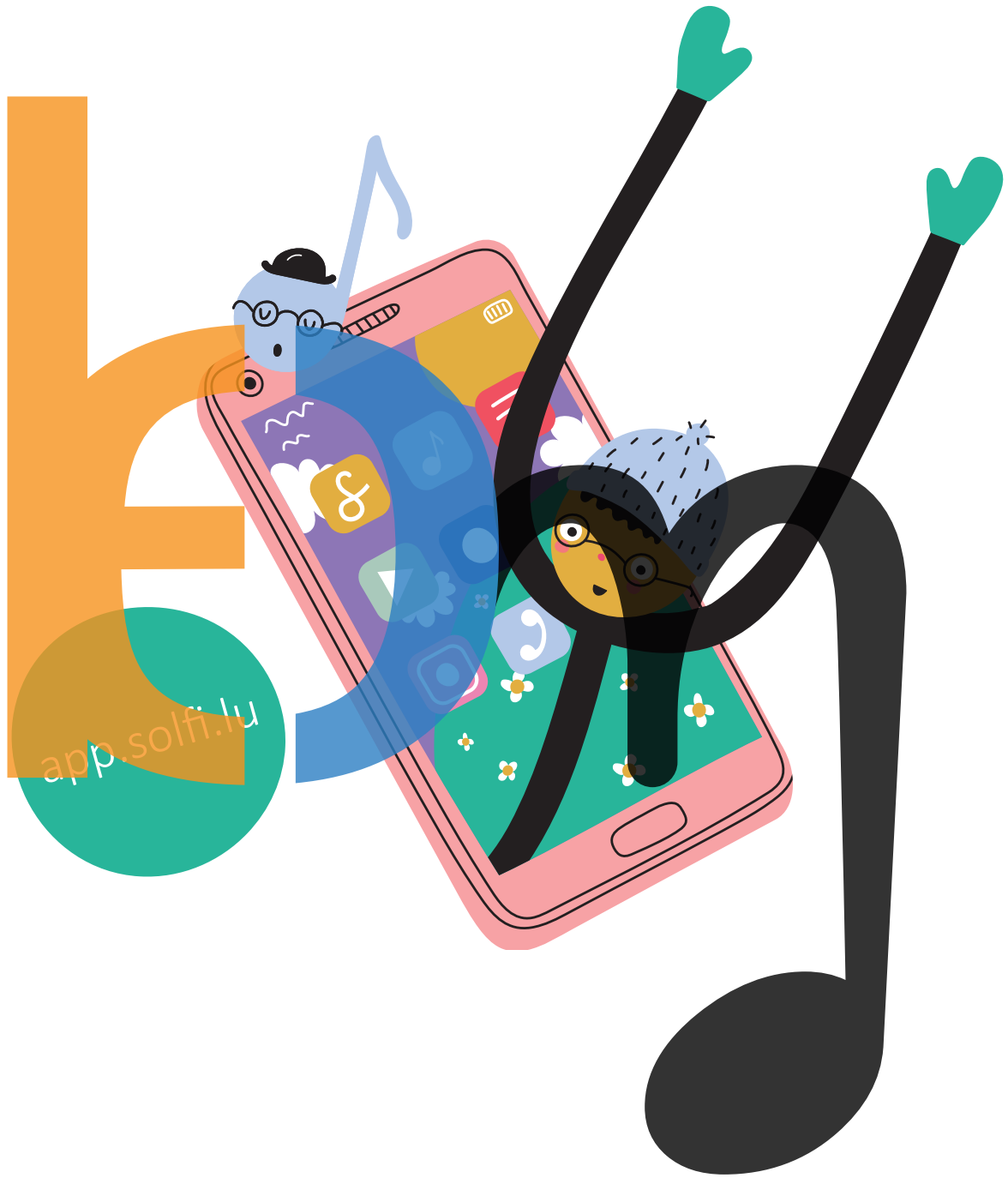
solfi.lu/25SL



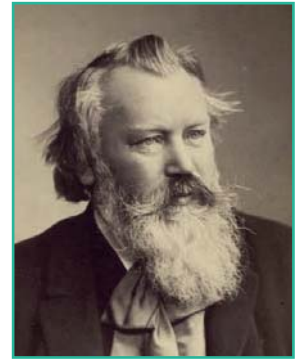
M | N. Burdot

5





L48 Ungareschen Tanz n°5 | Danse hongroise n°5 |  
Danse hongroise n°5



M | J. Brahms  
(1833-1897)  
arr. N. Burdot

**Allegro**

7 *f*

13 *ff*

17 *p*

21 *f*

25 **poco rit.**

29 *p* **A tempo**

33 **Vivace**

*sf*

*sf*

al Coda ◊

39 *poco rit.*, *A tempo*, *poco rit.*

*p* < *p* < *p* < *p* < *p*      *p* < *p* < *p* < *p* < *p*

45 *A tempo*      *D.C.*      *Coda*

*p*      *ff*

1. Deel      Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*      Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*  
      ✓ ○      ✗ ○

2. Deel      Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*      Optakt | *Anacrouse* | *Auftakt*  
      ✓ ○      ✗ ○



L49 Chant autonome



M | J.F. Georis & M. Stoffels

1

2

3

4

5

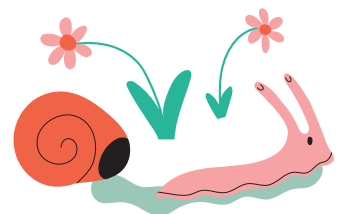
Un Air De Truite

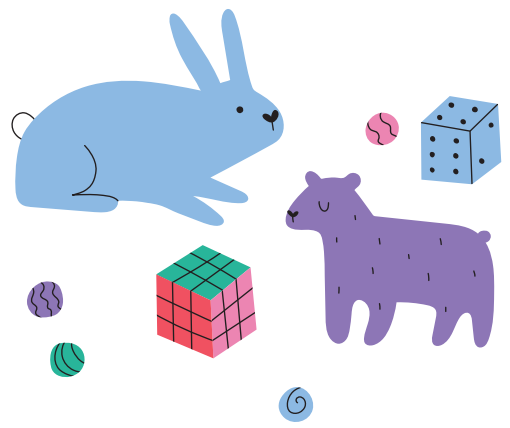
M | F. Schubert (1797-1828)  
arr. J. F. Georis & M. Stoffels

5

9

13





M | arr. N. Burdot

**Allegro moderato**



Tounaart | Tonalité | Tonart

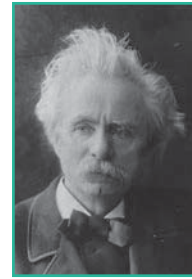
Optakt | Anacrouse | Auftakt



solfi.lu/21KS

# L51 Solveigs Lied | Chanson de Solveig

Auszug aus  
 Extrait de Peer Gynt  
 Auszug aus



M | E. Grieg  
 (1843-1907)  
 arr. N. Burdot

**Andante** ♩ = 72

7

10 *p*

14

18 *poco rit.* *p*

21 **A tempo** *f* *p* *pp*

25 **Allegretto tranquillamente**

29

33 *poco rit.* 3

Tounaart vum 1. Deel.   
 Tonalité de la 1<sup>re</sup> partie.   
 Tonart vom 1. Teil.

★ Tounaart vum 2. Deel.   
 Tonalité de la 2<sup>e</sup> partie.   
 Tonart vom 2. Teil.

Optakt | Anacrouse | Auftakt



Optakt | Anacrouse | Auftakt

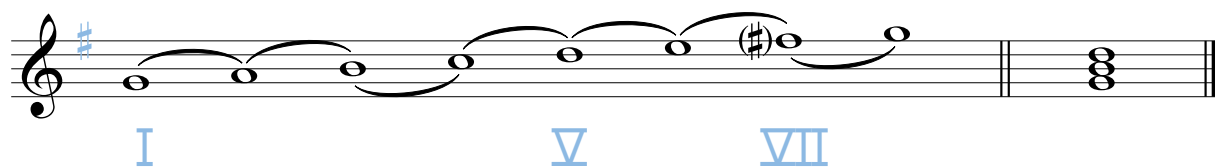




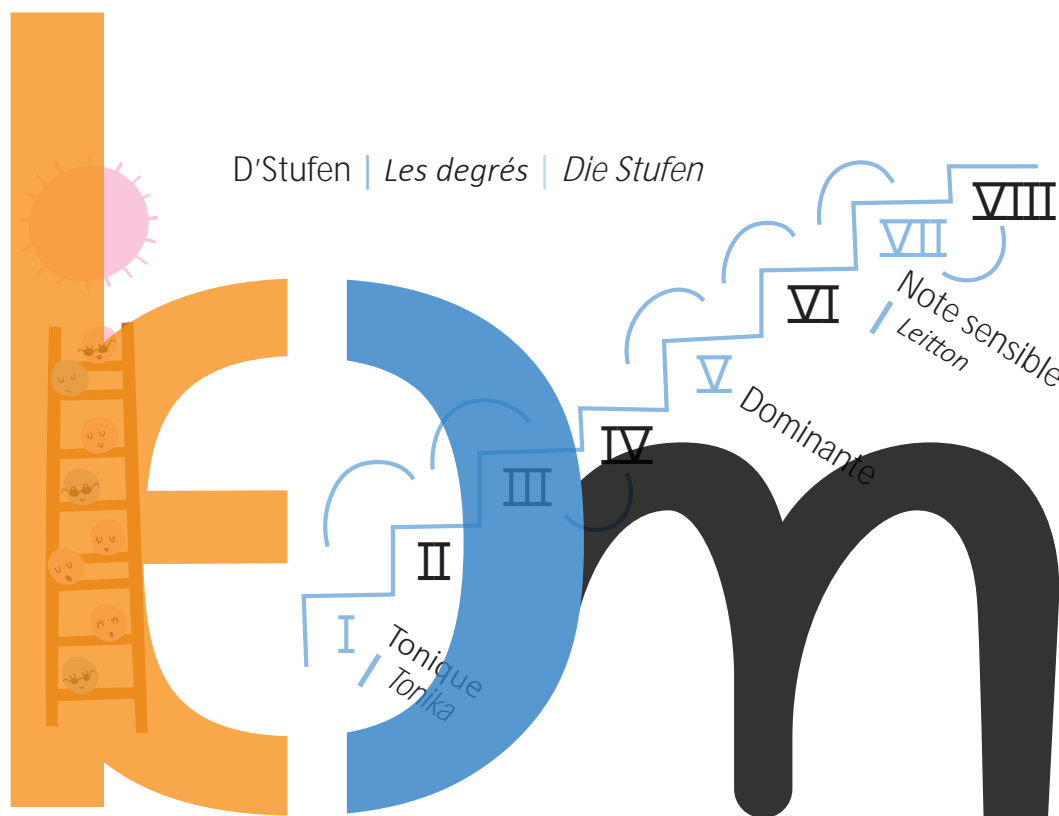


# T1 Sol Majeur

Akkord | accord



D'Stufen | Les degrés | Die Stufen



## Relativtonart VU

Tonalité relative de Sol Majeur = mi mineur

Relativtonart von



-3<sup>ce</sup> min.

T2 mi mineur

Akkord | accord

D'Stufen | Les degrés | Die Stufen

Note sensible | Leitton

Dominante

Tonique | Tonika

Well déi 7. Nout ëm en hallwen Toun erhéicht gëtt, entsteet **annerhallwen Toun** (1 ½) tëschent der 6. a 7. Nout (VI. a VII. Stuf).

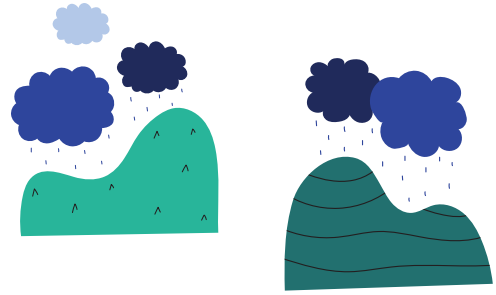
Puisque la 7<sup>e</sup> note est haussée d'un demi-ton, il y a **un ton et demi** (1 ½) entre la 6<sup>e</sup> et la 7<sup>e</sup> note (VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> degré).

Da die 7. Note um einen halben Ton erhöht wird, entsteht **eineinhalb Ton** (1 ½.) zwischen der 6. und der 7. Note (VI. und VII. Stufe).

T3 2<sup>de</sup> (Seconde)

2<sup>de</sup> mineure

Eng 2<sup>de</sup> mineure huet **1 Halleftoun.**  
 Une 2<sup>de</sup> mineure contient **1 demi-ton.**  
 Eine 2<sup>de</sup> mineure hat **1 Halbton.**



A 2<sup>de</sup> min. ↗  
 Beispiller | Exemples | Beispiele

1 2<sup>de</sup> min. ↗  
 ½ T.

2 2<sup>de</sup> min. ↗  
 ½ T.

3 2<sup>de</sup> min. ↗  
 ½ T.

B 2<sup>de</sup> min. ↘  
 Beispiller | Exemples | Beispiele

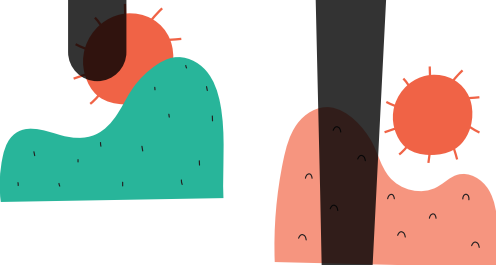
1 2<sup>de</sup> min. ↘  
 ½ T.

2 2<sup>de</sup> min. ↘  
 ½ T.

3 2<sup>de</sup> min. ↘  
 ½ T.

2<sup>de</sup> Majeure

Eng 2<sup>de</sup> Majeure huet **1 Ganzton.**  
 Une 2<sup>de</sup> Majeure contient **1 ton.**  
 Eine 2<sup>de</sup> Majeure hat **1 Ganzton.**



A 2<sup>de</sup> Maj. ↗  
 Beispiller | Exemples | Beispiele

1 2<sup>de</sup> Maj. ↗  
 1 T.

2 2<sup>de</sup> Maj. ↗  
 1 T.

3 2<sup>de</sup> Maj. ↗  
 1 T.

B 2<sup>de</sup> Maj. ↘  
 Beispiller | Exemples | Beispiele

1 2<sup>de</sup> Maj. ↘  
 1 T.

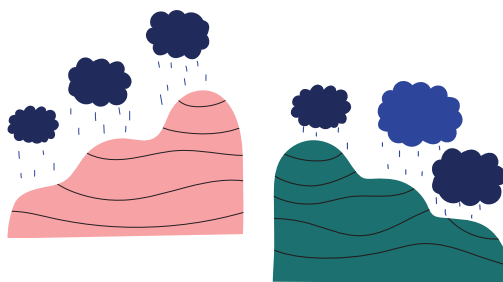
2 2<sup>de</sup> Maj. ↘  
 1 T.

3 2<sup>de</sup> Maj. ↘  
 1 T.

T4 3<sup>ce</sup> (Tierce)

3<sup>ce</sup> mineure

Eng 3<sup>ce</sup> mineure huet **1 Ganz- an 1 Halleftoun.**  
 Une 3<sup>ce</sup> mineure contient **1 ton et demi-ton.**  
 Eine 3<sup>ce</sup> mineure hat **1 Ganz- und 1 Halbton.**



A 3<sup>ce</sup> min. ↗

Beispiller | Exemples | Beispiele

1 2 3

3<sup>ce</sup> min. ↗ 1½ T.      3<sup>ce</sup> min. ↗ 1½ T.      3<sup>ce</sup> min. ↗ 1½ T.

B 3<sup>ce</sup> min. ↘

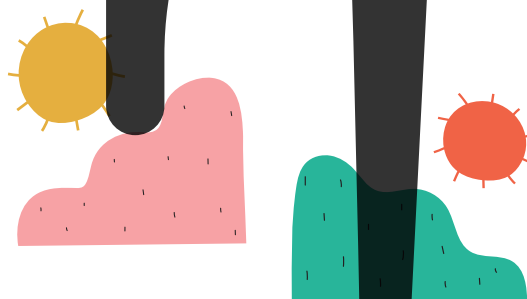
Beispiller | Exemples | Beispiele

1 2 3

3<sup>ce</sup> min. ↘ 1½ T.      3<sup>ce</sup> min. ↘ 1½ T.      3<sup>ce</sup> min. ↘ 1½ T.

3<sup>ce</sup> Majeure

Eng 3<sup>ce</sup> Majeure huet **2 Ganztén.**  
 Une 3<sup>ce</sup> Majeure contient **2 tons.**  
 Eine 3<sup>ce</sup> Majeure hat **2 Ganztöne.**



A 3<sup>ce</sup> Maj. ↗

Beispiller | Exemples | Beispiele

1 2 3

3<sup>ce</sup> Maj. ↗ 2 T.      3<sup>ce</sup> Maj. ↗ 2 T.      3<sup>ce</sup> Maj. ↗ 2 T.

B 3<sup>ce</sup> Maj. ↘

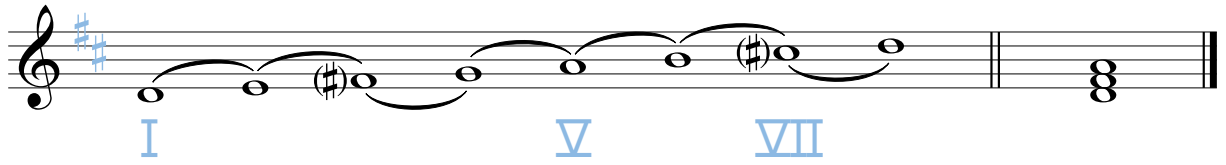
Beispiller | Exemples | Beispiele

1 2 3

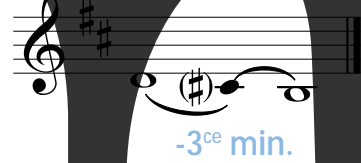
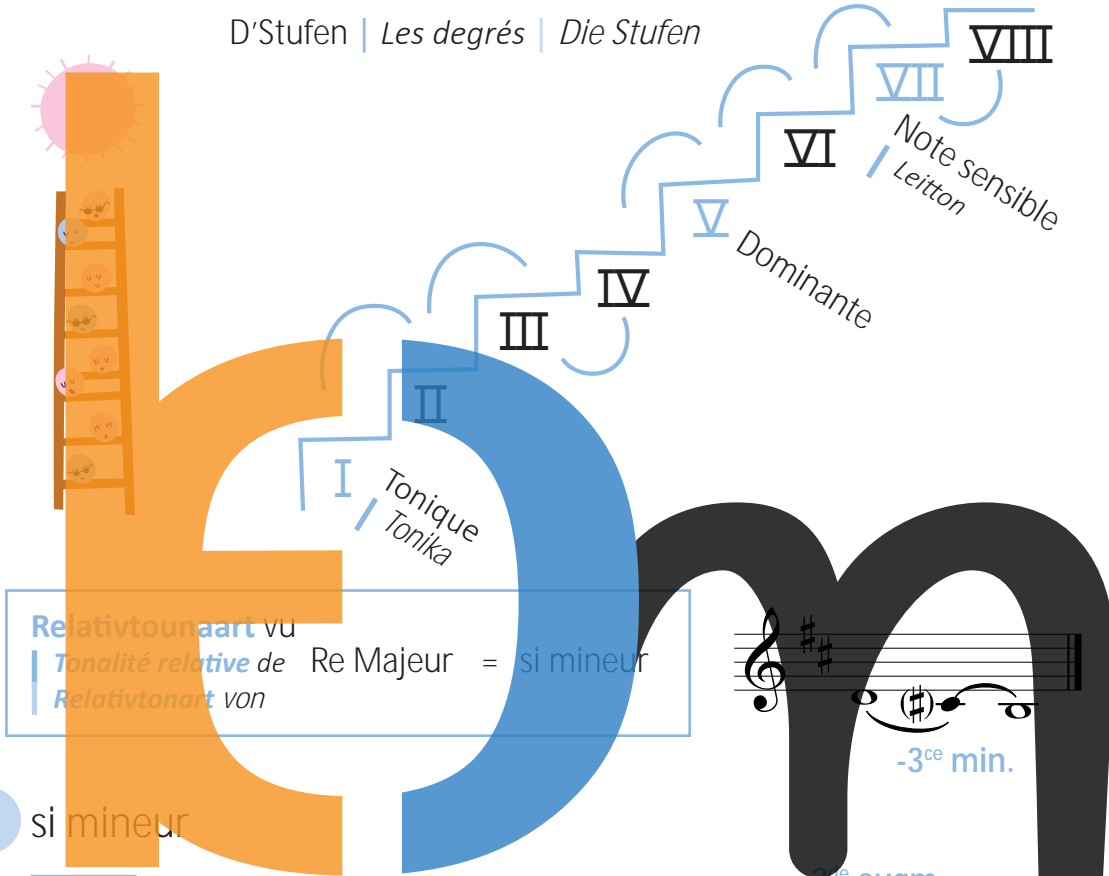
3<sup>ce</sup> Maj. ↘ 2 T.      3<sup>ce</sup> Maj. ↘ 2 T.      3<sup>ce</sup> Maj. ↘ 2 T.

T5 Re Majeur

Akkord | accord

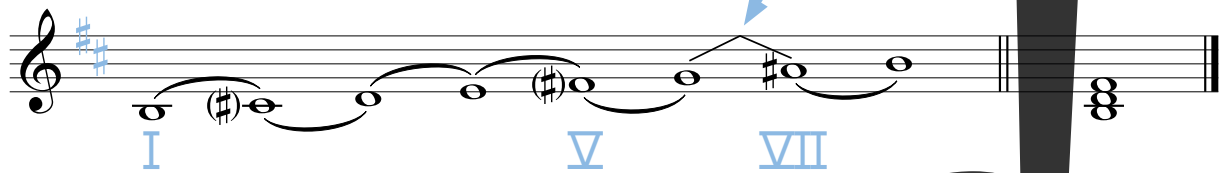


D'Stufen | Les degrés | Die Stufen

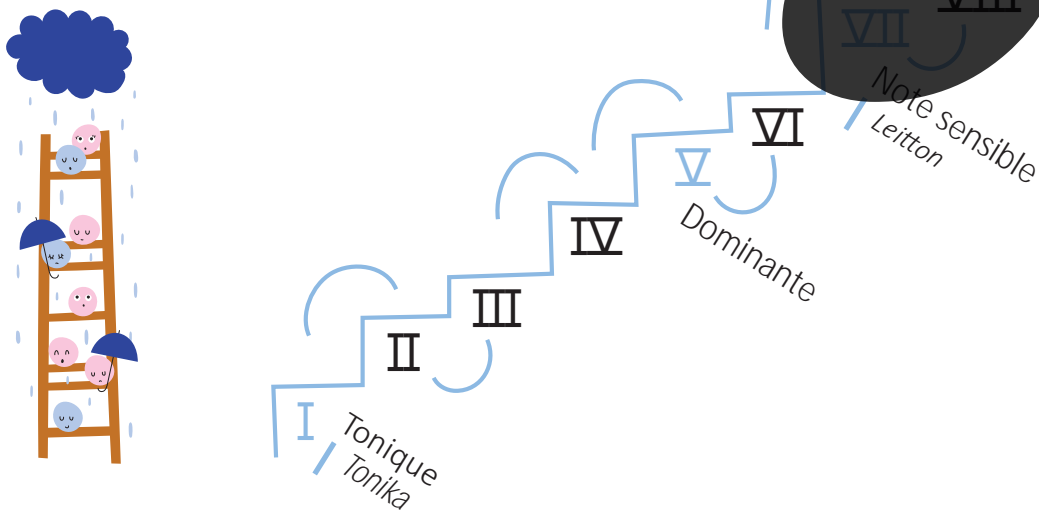


T6 si mineur

Akkord | accord

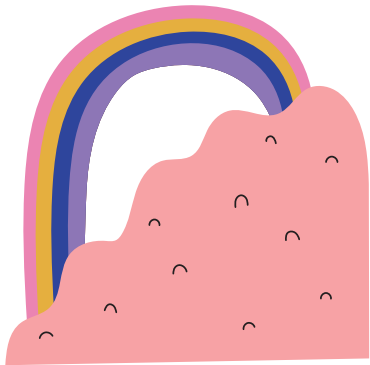


D'Stufen | Les degrés | Die Stufen



T7 5<sup>te</sup> (Quinte)

Eng 5<sup>te</sup> juste huet **1 Halleftoun**.  
 | Une 5<sup>te</sup> juste contient **1 demi-ton**.  
 | Eine 5<sup>te</sup> juste (reine Quinte) hat **1 Halbton**.



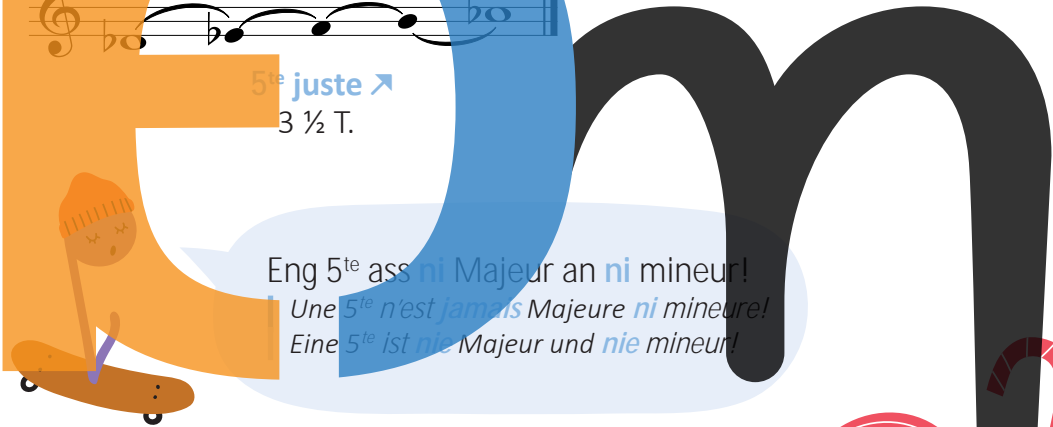
5<sup>te</sup> juste ↗

Beispiller | Exemples | Beispiele

1

2

3



Eng 5<sup>te</sup> ass **ni** Majeur an **ni** mineur!  
 | Une 5<sup>te</sup> n'est **jamaïs** Majeure **ni** mineure!  
 | Eine 5<sup>te</sup> ist **nie** Majeur und **nie** mineur!

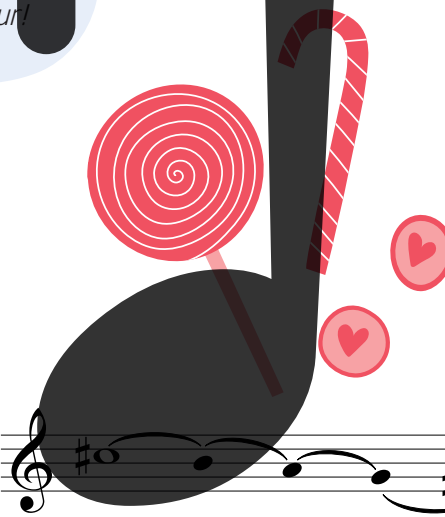
5<sup>te</sup> juste ▼

Beispiller | Exemples | Beispiele

1

2

3



## T8 Akkord parfait Majeur | *Accord parfait Majeur*

En Akkord parfait Majeur besteet aus enger 3<sup>ce</sup> Majeure an enger 5<sup>te</sup> juste :

| *Un accord parfait Majeur est composé d'une 3<sup>ce</sup> Majeure et d'une 5<sup>te</sup> juste :*

| *Ein Akkord parfait Majeur besteht aus seiner 3<sup>ce</sup> Majeure und aus einer 5<sup>te</sup> juste :*



Op der I. Stuf vun

| *Sur le I<sup>er</sup> degré de*

**Do Majeur**

| *Auf der I. Stufe von*

3<sup>ce</sup> Majeure

5<sup>te</sup> juste  
A. p. Maj.

Vereinfacht | *Simplifié*

3<sup>ce</sup> Maj. 3<sup>ce</sup> min.  
A. p. Maj.

## T9 Akkord parfait mineur | *Accord parfait mineur*

En Akkord parfait mineur besteet aus enger 3<sup>ce</sup> mineure an enger 5<sup>te</sup> juste :

| *Un accord parfait mineur est composé d'une 3<sup>ce</sup> mineure et d'une 5<sup>te</sup> juste :*

| *Ein Akkord parfait mineur besteht aus einer 3<sup>ce</sup> mineure und aus einer 5<sup>te</sup> juste :*

Op der I. Stuf vun

| *Sur le I<sup>er</sup> degré de*

**la mineur**

| *Auf der I. Stufe von*

3<sup>ce</sup> mineure

5<sup>te</sup> juste  
A. p. min.

Vereinfacht | *Simplifié*

3<sup>ce</sup> min. 3<sup>ce</sup> Maj.  
A. p. min.

i

D'Akkorde ginn ëmmer vun ënnen no uewe gelies a gerechent.

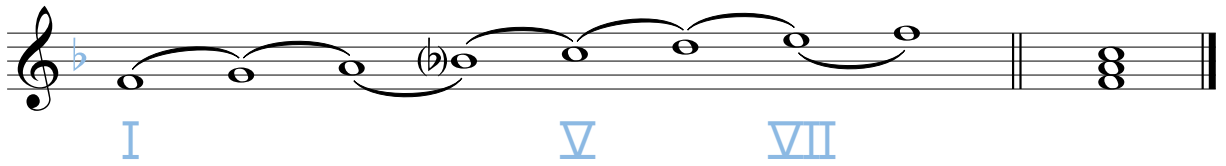
| *Les accords sont toujours lus et calculés de bas en haut.*

| *Die Akkorde werden immer von unten nach oben gelesen und gerechnet.*

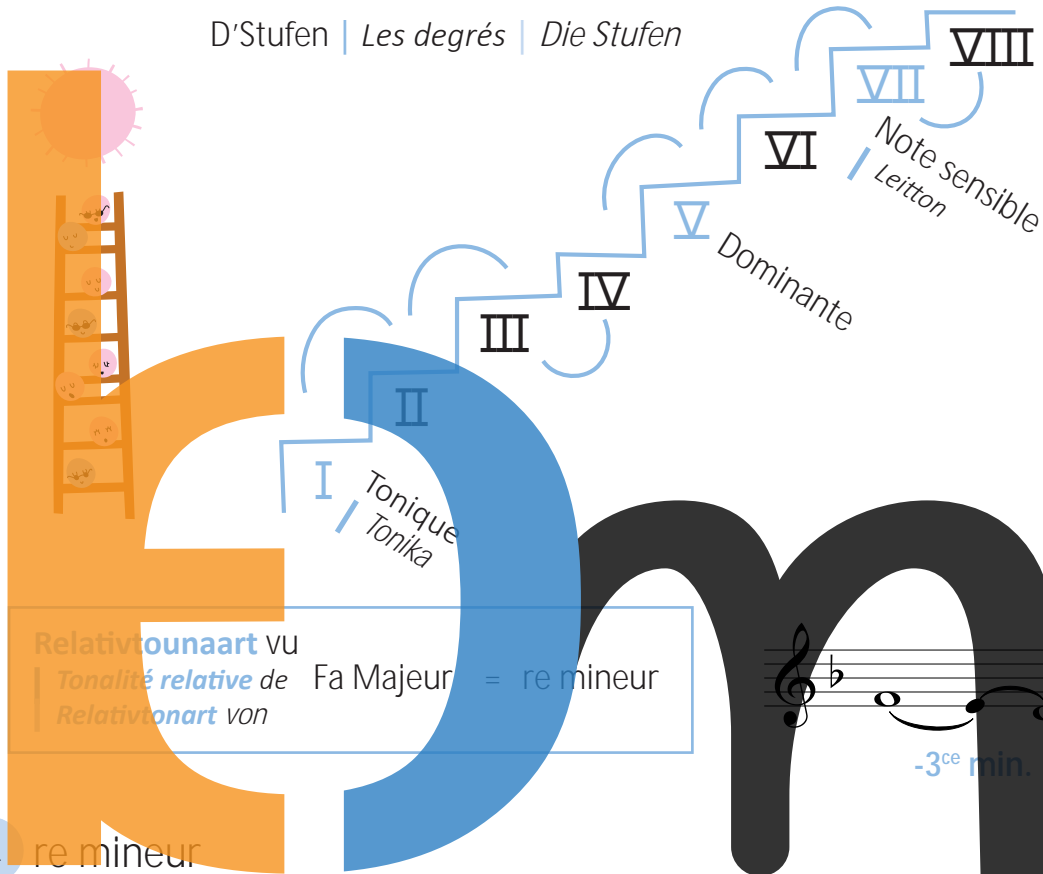


T10 Fa Majeur

Akkord | accord



D'Stufen | Les degrés | Die Stufen

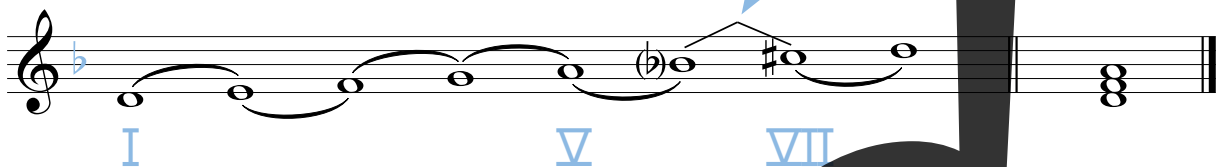


Relativtonart von Fa Majeur = re mineur  
 Tonalité relative de Fa Majeur = re mineur  
 Relativtonart von

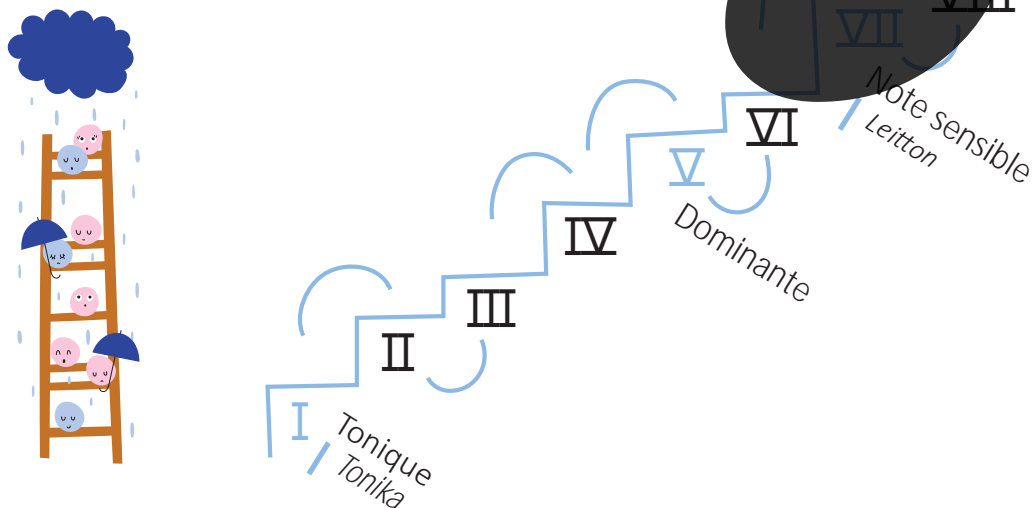


T11 re mineur

Akkord | accord

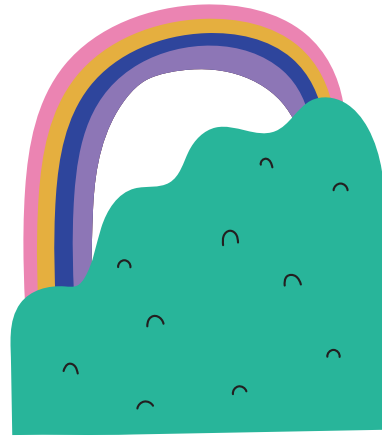


D'Stufen | Les degrés | Die Stufen



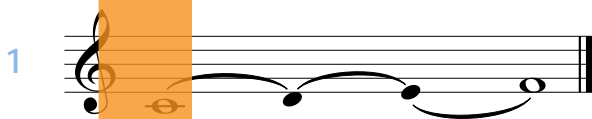
T12 4<sup>te</sup> (Quarte)

Eng 4<sup>te</sup> juste huet **1 Halleftoun**.  
 Une 4<sup>te</sup> juste contient **1 demi-ton**.  
 Eine 4<sup>te</sup> juste (reine Quarte) hat **1 Halbtou**.



4<sup>te</sup> juste ↗

Beispiller | Exemples | Beispiele

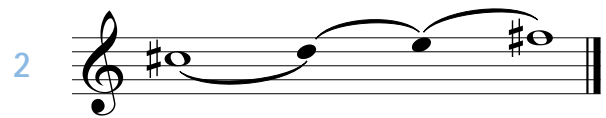


4<sup>te</sup> juste ↗  
2 ½ T.

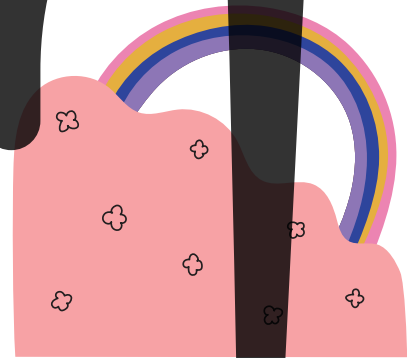


4<sup>te</sup> juste ↗  
2 ½ T.

Eng 4<sup>te</sup> ass **ni** Majeur an **ni** mineur!  
 Une 4<sup>te</sup> n'est **jamais** Majeure **ni** mineure!  
 Eine 4<sup>te</sup> ist **nie** Majeur und **nie** mineur!

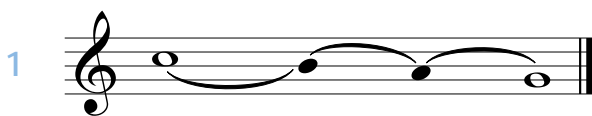


4<sup>te</sup> juste ↗  
2 ½ T.

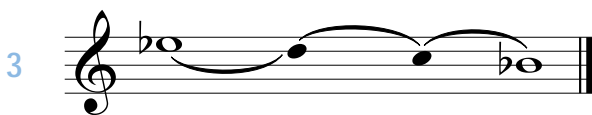


4<sup>te</sup> juste ↘

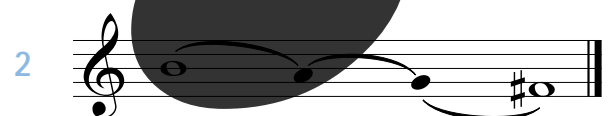
Beispiller | Exemples | Beispiele



4<sup>te</sup> juste ↘  
2 ½ T.



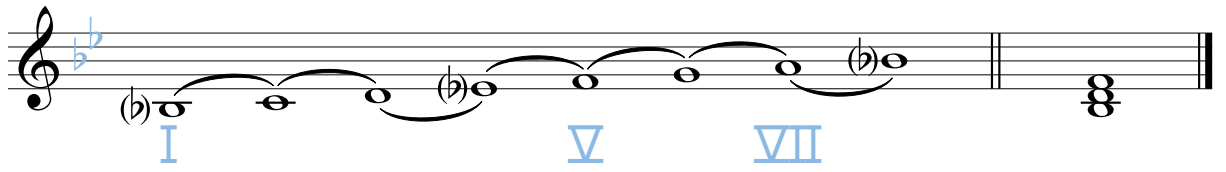
4<sup>te</sup> juste ↘  
2 ½ T.



4<sup>te</sup> juste ↘  
2 ½ T.

T13 Si $\flat$  Majeur

Akkord | accord



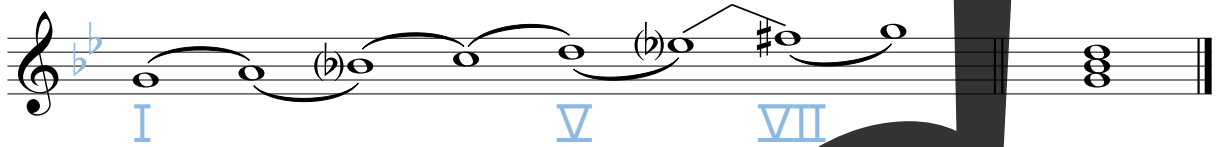
D'Stufen | Les degrés | Die Stufen

A staircase diagram representing the eight degrees of the Si major scale. The steps are labeled with Roman numerals I through VIII. The first step (I) is labeled 'Tonique / Tonika'. The fifth step (V) is labeled 'Dominante'. The seventh step (VII) is labeled 'Note sensible / Leitton'. The diagram is decorated with a sun, a ladder with musical notes, and stars.

Relative tonnaart vu  
 Tonalité relative de Si $\flat$  Majeur = sol mineur  
 Relativtonart von

T14 sol mineur

Akkord | accord



D'Stufen | Les degrés | Die Stufen

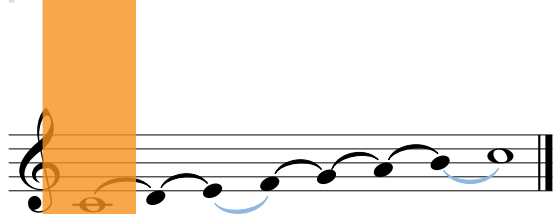
A staircase diagram representing the eight degrees of the sol mineur scale. The steps are labeled with Roman numerals I through VIII. The first step (I) is labeled 'Tonique / Tonika'. The fifth step (V) is labeled 'Dominante'. The seventh step (VII) is labeled 'Note sensible / Leitton'. The diagram is decorated with a blue cloud raining, a ladder with musical notes and umbrellas, and Christmas ornaments.

T15 8<sup>ve</sup> (Oktave)

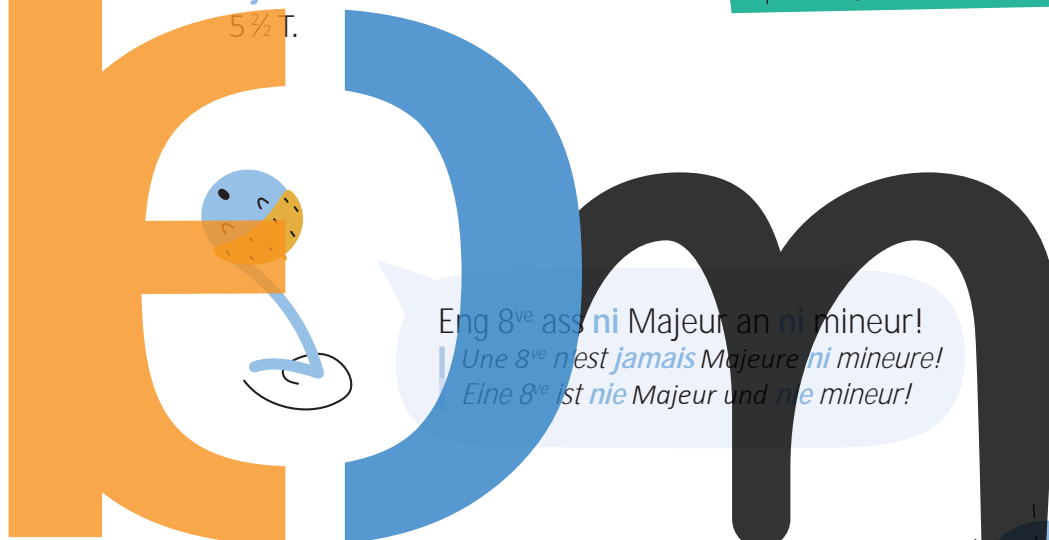
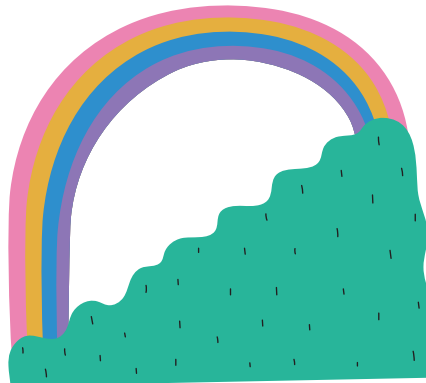


8<sup>ve</sup> juste ↗

Eng 8<sup>ve</sup> juste huet **2 Halleftéin**, Beispill :  
 | Une 8<sup>ve</sup> juste contient **2 demi-tons**, exemple :  
 | Eine 8<sup>ve</sup> juste (reine Oktave) hat **2 Halbtöne**, Beispiel :



8<sup>ve</sup> juste ↗  
 5 1/2 T.



Eng 8<sup>ve</sup> ass **ni** Majeur an **ni** mineur!  
 | Une 8<sup>ve</sup> n'est **jamais** Majeure **ni** mineure!  
 | Eine 8<sup>ve</sup> ist **nie** Majeur und **nie** mineur!

Vereinfacht | Simplifié | Vereinfacht

Déi 2 Nouten kréien déi nammlecht Alteratioun.

| Les 2 notes ont la même altération.  
 | Die 2 Noten haben das gleiche Vorzeichen.



T16 D'Reiefolleg vun de Virzeechen am Schlëssel |  
*L'ordre des altérations à la clé* |  
 Die Reihenfolge der Vorzeichen im Schlüssel

D'Reiefolleg vun de  
*L'ordre des*  
 Die Reihenfolge der



Si , Mi , La , Re , Sol , Do , Fa

ëmmer | toujours | immer  
 5<sup>te</sup> juste ↗

D'Reiefolleg vun den  
*L'ordre des*  
 Die Reihenfolge der



Fa , Do , Sol , Re , La , Mi , Si

ëmmer | toujours | immer  
 5<sup>te</sup> juste ↗

T17 D'Tounarten | *Les tonalités* | Die Tonarten

2b 1b 1# 2#

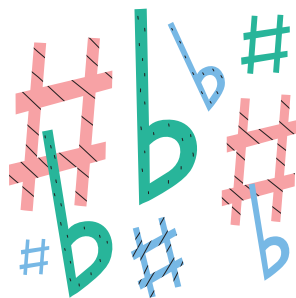
sol min. fa# re min. so# la min. so# re# mi min. la# si min.

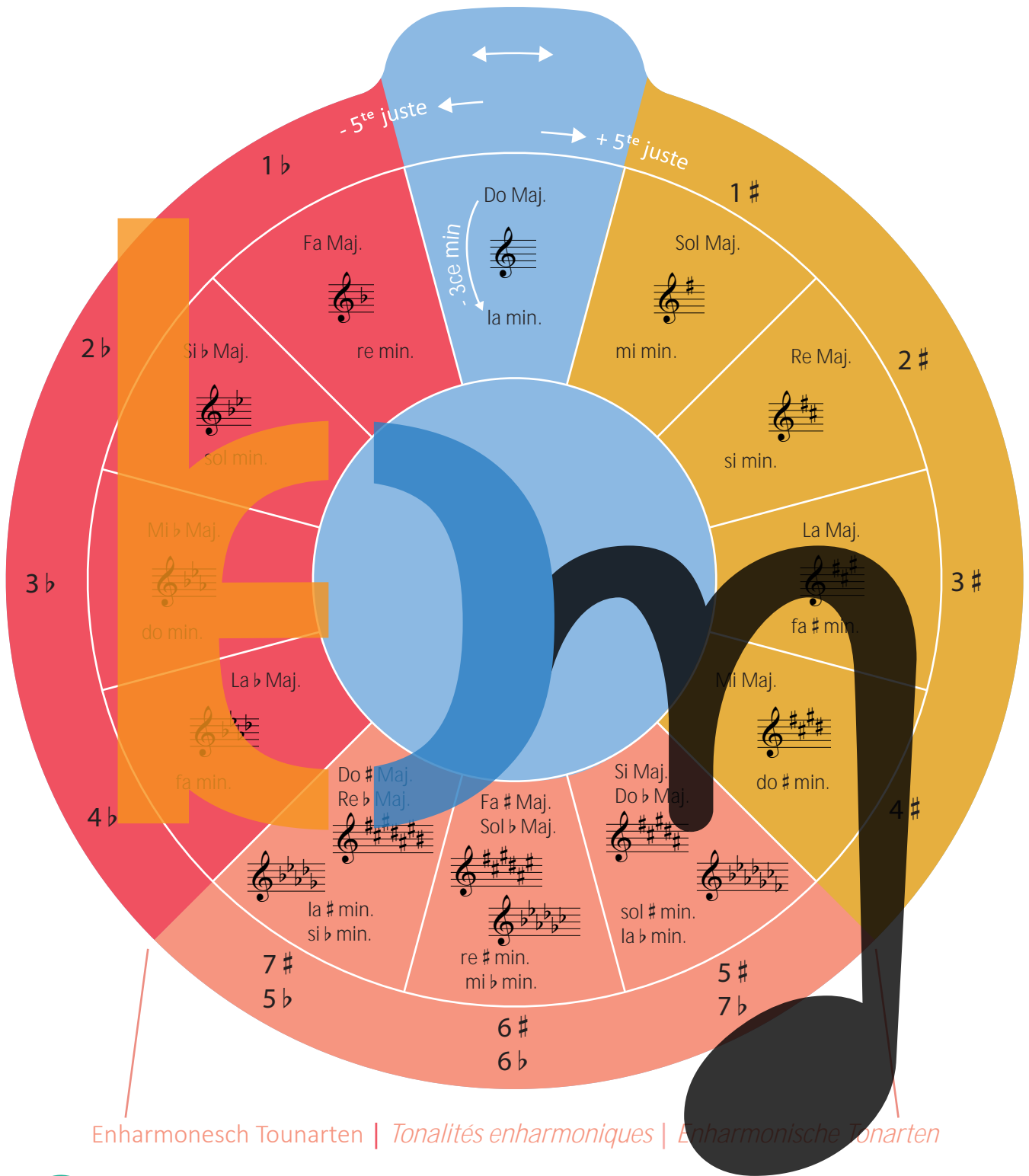
SI b MAJ. FA MAJ. DO MAJ. SOL MAJ. RE MAJ.

Relativtonart / Tonalité relative / Relativtonart

-3<sup>te</sup> min.

-5<sup>te</sup> juste -5<sup>te</sup> juste +5<sup>te</sup> juste +5<sup>te</sup> juste





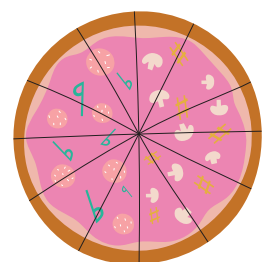
Enharmonesch Tounarten | *Tonalités enharmoniques* | *Enharmonische Tonarten*



Du kanns däin eegene Quintenzierkel bastelen.  
Du fënns en zum Schluss vun de Blieder.

*Tu peux créer ton cycle des quintes. Tu le trouves à la fin des feuilles.*

*Du kannst deinen eigenen Quintenzirkel basteln. Du findest ihn am Ende der Blättersammlung.*



## T19 Modulation - Tounaartwiessel

*Modulation - Changement de tonalité**Modulation - Tonartwechsel*

Oft bréngt e neit Virzeechen en Tounaartwiessel mat sech: eng **Modulation**.

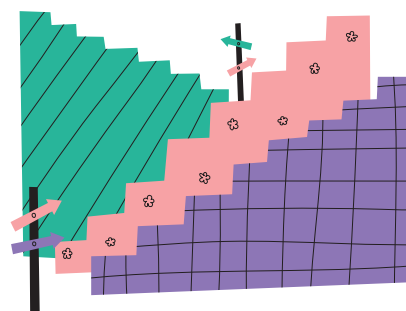
*Souvent une nouvelle altération amène un changement de tonalité : une **modulation**.*

*Oft bringt ein neues Vorzeichen einen Tonartwechsel mit sich: eine **Modulation**.*

Eng **Modulation** kann an d'**Tounaart vun der Dominant** goe wéi z.B. am Lied **The ash grove** S. 95.

*Une modulation peut aller à la **tonalité de la dominante** comme p.ex. dans le chant **The ash grove** p. 95.*

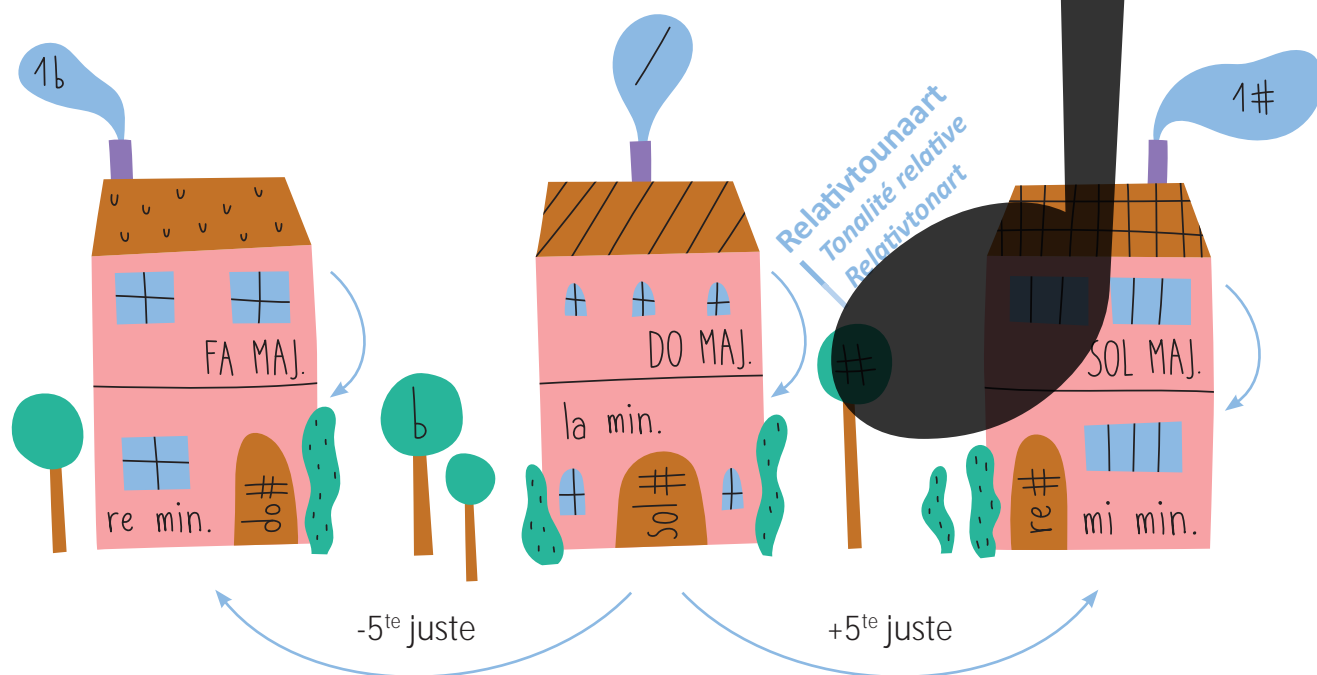
*Eine Modulation kann zur **Tonart der Dominante** führen wie z.B. im Lied **The ash grove** S. 95.*



Eng **Modulation** kann och an d'**Relativtounaart** goe wéi z.B. am **Winterlied** S. 96.

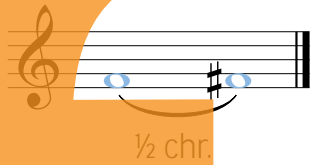
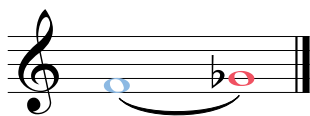
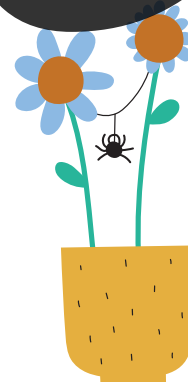
*Une modulation peut également aller à la **tonalité relative** comme p.ex. dans le **Winterlied** p. 96.*

*Eine Modulation kann auch zur **Relativtonart** (Paralleltonart) führen wie z.B. im **Winterlied** S. 96.*



1 Den hallwe chromateschen Toun | *Le demi-ton chromatique*| *Der halbe chromatische Ton* $\frac{1}{2}$  chr.

Déi 2 Nouten hunn de selwechte Numm, Beispill:

| *Les 2 notes ont le même nom, exemple:*| *Die 2 Noten haben den gleichen Namen, Beispiel:*2 Den hallwen diatoneschen Toun | *Le demi-ton diatonique*| *Der halbe diatonische Ton* $\frac{1}{2}$  diat.Déi 2 Nouten hu verschidde Nimm (et ass eng 2<sup>de</sup> min.), Beispill:| *Les 2 notes ont des noms différents (il s'agit d'une 2<sup>de</sup> min.), exemple:*| *Die 2 Noten haben verschiedene Namen (es ist eine 2<sup>de</sup> min.), Beispiel:* $\frac{1}{2}$  diat. (2<sup>de</sup> min.)

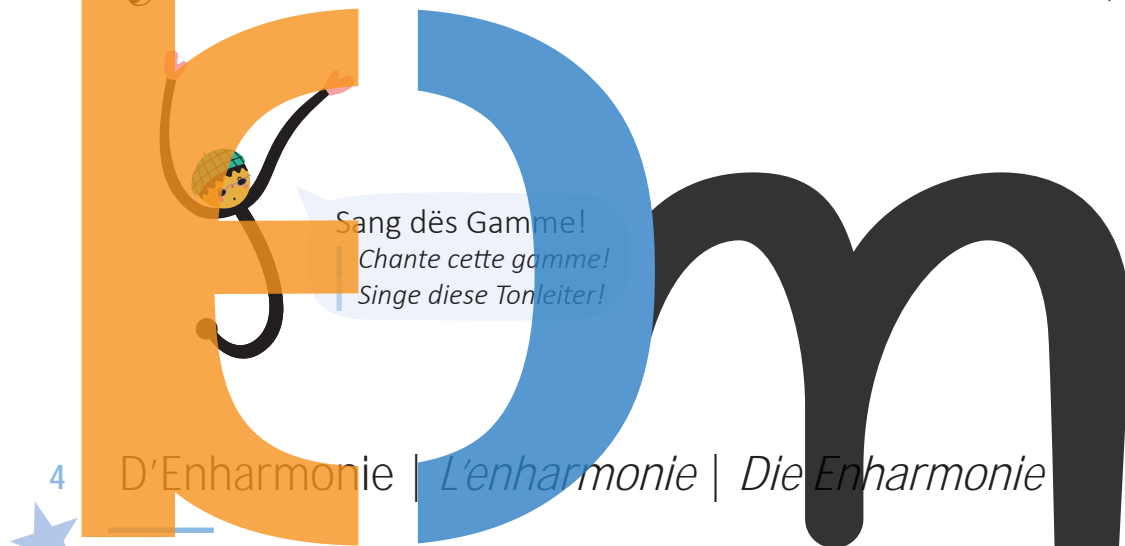
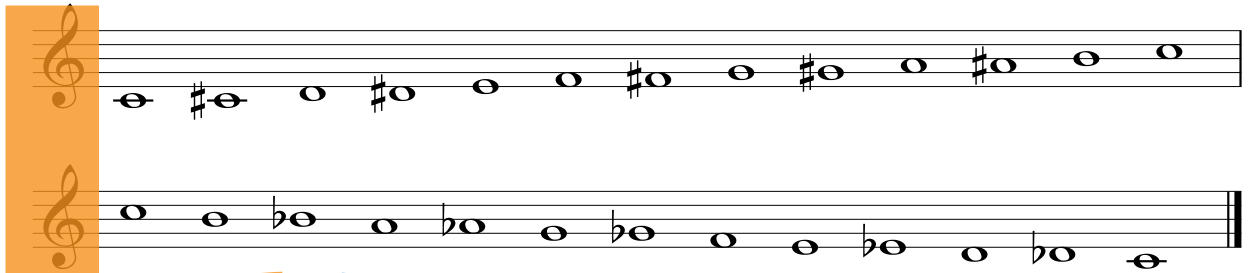


### 3 D'chromatesch Gamme | *La gamme chromatique* | *Die chromatische Tonleiter*

Fir erop benotze mir #, fir erof b, Beispill:

*Pour la montée nous utilisons les #, pour la descente les b, exemple:*

*Für den Aufstieg benutzen wir #, für den Abstieg b, Beispiel:*



### 4 D'Enharmonie | *L'enharmonie* | *Die Enharmonie*

Déi 2 Noute klengen d'selwecht (selwecht Tast um Piano), Beispill:

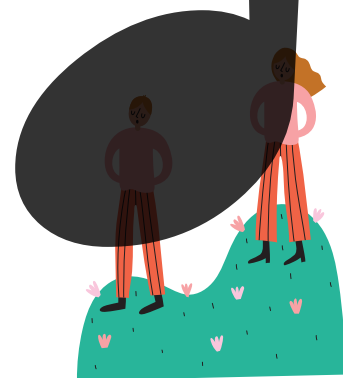
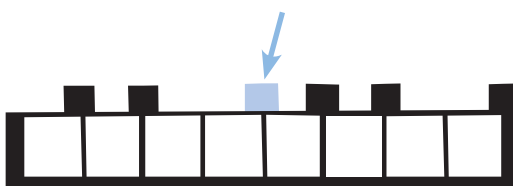
*Les 2 notes sonnent de la même façon (même touche au piano), exemple:*

*Die 2 Noten klingen gleich (gleiche Taste am Klavier), Beispiel:*



Enharmonie

Fa # / Sol b

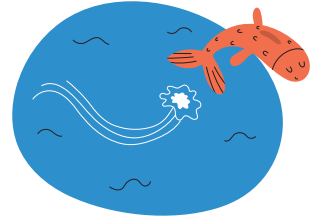




A D'6<sup>ten</sup> | Les 6<sup>tes</sup> | Die 6<sup>ten</sup>

Eng 6<sup>te</sup> mineure huet **2 Halleftéin**, Beispiller:

Une 6<sup>te</sup> mineure contient **2 demi-tons**, exemples :  
 Eine 6<sup>te</sup> mineure hat **2 Halbtöne**, Beispiele :



1 6<sup>te</sup> min. ↗

2 6<sup>te</sup> min. ↘

Eng 6<sup>te</sup> Majeure huet **1 Halleftoun**, Beispiller:

Une 6<sup>te</sup> Majeure contient **1 demi-ton**, exemples :  
 Eine 6<sup>te</sup> Majeure hat **1 Halbtoun**, Beispiele :

1 6<sup>te</sup> Maj. ↗

2 6<sup>te</sup> Maj. ↘

B D'7<sup>en</sup> | Les 7<sup>es</sup> | Die 7<sup>en</sup>

Eng 7<sup>e</sup> mineure huet **2 Halleftéin**, Beispiller:

Une 7<sup>e</sup> mineure contient **2 demi-tons**, exemples :  
 Eine 7<sup>e</sup> mineure hat **2 Halbtöne**, Beispiele :

1 7<sup>e</sup> min. ↗

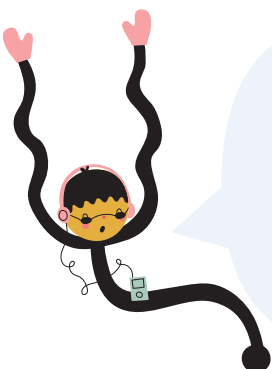
2 7<sup>e</sup> min. ↘

Eng 7<sup>e</sup> Majeure huet **1 Halleftoun**, Beispiller:

Une 7<sup>e</sup> Majeure contient **1 demi-ton**, exemples :  
 Eine 7<sup>e</sup> Majeure hat **1 Halbtoun**, Beispiele :

1 7<sup>e</sup> Maj. ↗

2 7<sup>e</sup> Maj. ↘



D'6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> min. ass méi kleng wéi d'6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> Maj., duerfir huet d'6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> min. een Halleftoun méi wéi d'6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> Maj..

La 6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> min. est plus petite que la 6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> Maj., voilà pourquoi la 6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> min. contient un demi-ton de plus que la 6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> Maj..

Die 6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> min. ist kleiner als die 6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> Maj., darum hat die 6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> min. einen Halbtoun mehr als die 6<sup>te</sup>/7<sup>e</sup> Maj..

T22 D'Umkehrung vun engem Intervall | *Le renversement d'un intervalle* | Die Umkehrung eines Intervalls 

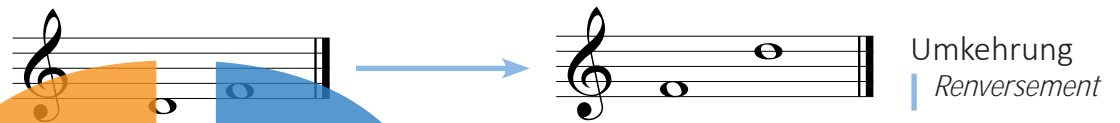
En Intervall umkehren heescht déi 1. Nout vum Intervall an d'Oktav schreiwen (uewen oder ënnen). Déi 2. Noute vum Intervall gi verdréint.

*Renverser un intervalle veut dire reporter la 1<sup>re</sup> note de l'intervalle à l'octave (supérieure ou inférieure). Les 2 notes de l'intervalle sont interverties.*

*Ein Intervall umkehren heißt die 1. Note des Intervalls in der Oktave schreiben (oben oder unten). Die 2. Note des Intervalls werden verdreht.*

Beispiller | *Exemples* | *Beispiele*

Opsteigenden Intervall | *Intervalle ascendant* | *Aufsteigendes Intervall*



Ofsteigenden Intervall | *Intervalle descendant* | *Absteigendes Intervall*



En **einfachen** Intervall ass méi kleng oder gläich eng 8<sup>ve</sup>.  
*Un intervalle simple est plus petit ou égal à une 8<sup>ve</sup>.*  
 Ein **einfaches** Intervall ist kleiner oder gleich eine 8<sup>ve</sup>.

Nëmmen déi **einfach** Intervalle kënnen umgekehrt ginn; en umgekehrten Intervall ass ëmmer méi kleng oder gläich eng Oktav.

*Seuls les intervalles simples peuvent être renversés; un intervalle renversé est toujours plus petit ou égal à une octave.*

*Nur die einfachen Intervalle können umgekehrt werden; ein umgekehrtes Intervall ist immer kleiner oder gleich eine Oktave.*



D'Ziffer déi en Intervall a seng Umkehrung regruppéiert ass **9**.

Le chiffre qui regroupe un intervalle et son renversement est **9**.

Die Ziffer, die das Intervall und seine Umkehrung gruppiert ist **9**.

Umkehrung | Renversement

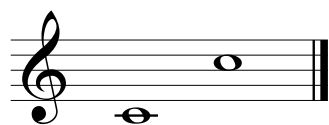
2 <sup>de</sup>	→	7 <sup>e</sup>	(2 + 7 = 9)
3 <sup>ce</sup>	→	6 <sup>te</sup>	(3 + 6 = 9)
4 <sup>te</sup>	→	5 <sup>te</sup>	(4 + 5 = 9)
5 <sup>te</sup>	→	4 <sup>te</sup>	(5 + 4 = 9)
6 <sup>te</sup>	→	3 <sup>ce</sup>	(6 + 3 = 9)
7 <sup>e</sup>	→	2 <sup>de</sup>	(7 + 2 = 9)

D'Umkehrung vun der 8<sup>ve</sup> juste ass d'Prime juste (Unisson) :

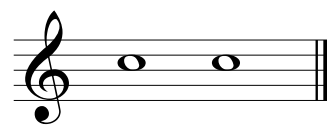
Le renversement de l'8<sup>ve</sup> juste est la prime juste (unisson) :

Die Umkehrung der 8<sup>ve</sup> juste ist die Prime juste (Einklang) :

Beispill | Exemple | Beispiel




8<sup>ve</sup> juste



1<sup>me</sup> juste

Unisson | Einklang

T23 D'Method mat der Umkehrung | *La méthode avec le renversement* | Die Methode mit der Umkehrung 

D'Qualifikatioun vun engem Intervall an déi vu senger Umkehrung ass ëmgedrënt, ausser wann den Intervall juste ass.

*La qualification d'un intervalle et celle de son renversement est inversée, sauf si l'intervalle est juste.*

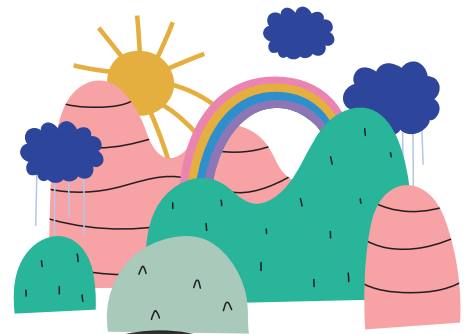
*Die Qualifikation eines Intervalles und die seiner Umkehrung ist umgekehrt, außer wenn das Intervall juste ist.*

Beispiller | Exemples | Beispiele

1 4<sup>te</sup> juste → 5<sup>te</sup> juste

2 6<sup>te</sup> Maj. → 3<sup>ce</sup> min.

3 7<sup>te</sup> min. → 2<sup>de</sup> Maj.



Fir d'2<sup>den</sup>, 3<sup>cen</sup>, 4<sup>ten</sup> an d'5<sup>ten</sup> ass d'Method mat den Hallef- a Ganztëin fir d'Intervallen ze bestëmmen déi prakteschst.

Fir d'6<sup>ten</sup> an d'7<sup>en</sup> awer ass d'Method mat der Umkehrung sënnvoll, well mir dann nëmmen eng 2<sup>de</sup> oder eng 3<sup>ce</sup> ze rechne brauchen an den Intervall (6<sup>te</sup> oder 7<sup>e</sup>) dovunner ofleede kënnen.

*Pour spécifier les 2<sup>des</sup>, 3<sup>ces</sup>, 4<sup>tes</sup> et les 5<sup>tes</sup>, il s'avère que la méthode avec les demi-tons et les tons est la plus pratique.*

*Quant aux 6<sup>tes</sup> et 7<sup>es</sup>, la méthode avec le renversement est sensée, parce que nous n'avons besoin de calculer qu'une 2<sup>de</sup> ou une 3<sup>ce</sup> et l'intervalle (6<sup>te</sup> ou 7<sup>e</sup>) peut en être déduit.*

*Um die 2<sup>den</sup>, 3<sup>zen</sup>, 4<sup>ten</sup> und die 5<sup>ten</sup> zu bestimmen ist die Methode mit den Halb- und Ganztönen die praktischste.*

*Für die 6<sup>ten</sup> und 7<sup>en</sup> ist die Methode mit der Umkehrung sinnvoll, weil wir dann nur eine 2<sup>de</sup> oder eine 3<sup>ce</sup> zu rechnen brauchen und das Intervall (6<sup>te</sup> oder 7<sup>e</sup>) davon ableiten können.*

Beispill | Exemple | Beispiel

Wéi een Intervall ass dat?

*De quel intervalle s'agit-il ?*

*Um welches Intervall handelt es sich?*

Mir rechnen d'Umkehrung:

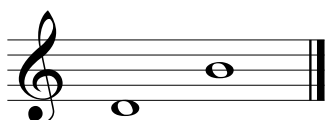
*Nous calculons le renversement:*

*Wir rechnen die Umkehrung:*

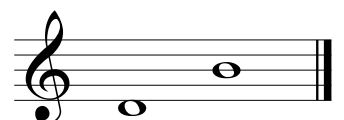
Also ass den Intervall eng:

*L'intervalle est une:*

*Also ist das Intervall eine:*

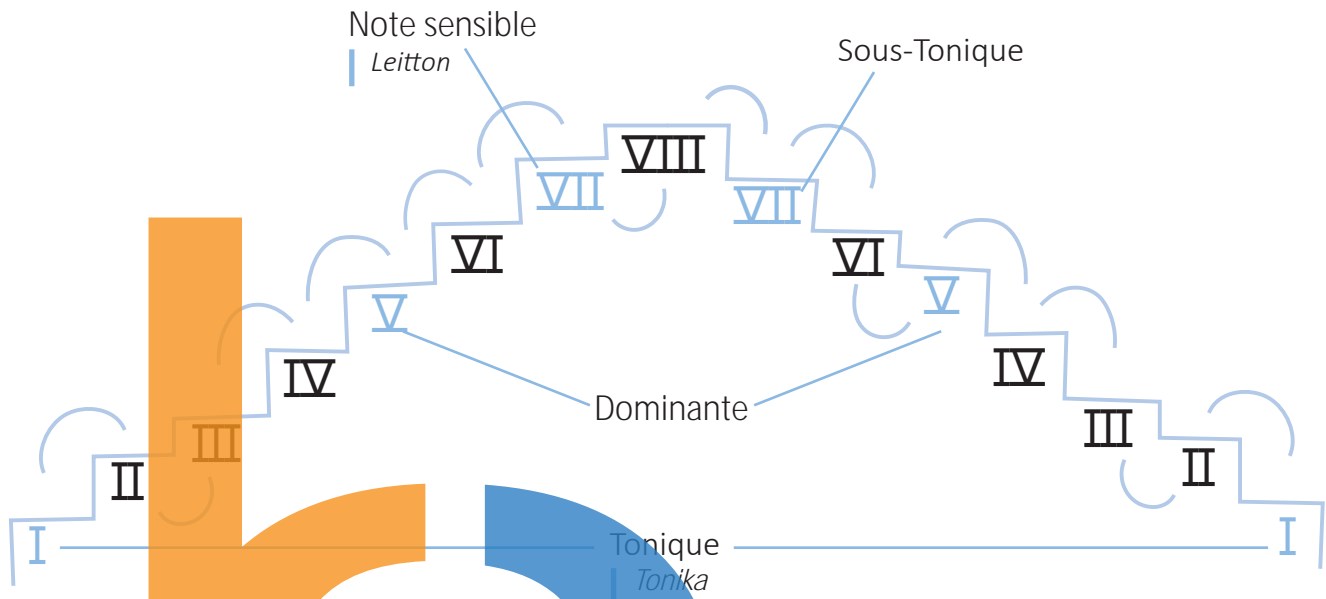


= 3<sup>ce</sup> min.

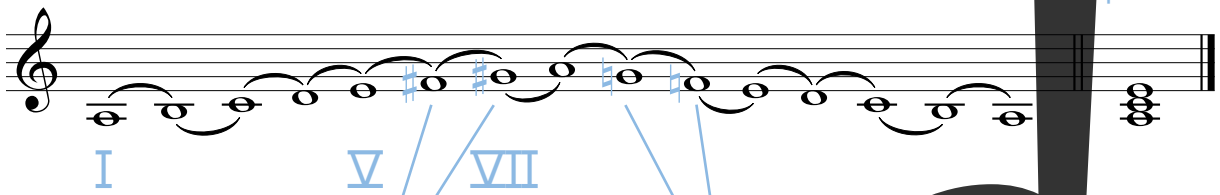


= 6<sup>te</sup> Maj.

T24 mineur mélodique



D'la mineur mélodique Gamme |  
 La gamme de la mineur mélodique |  
 Die la mineur mélodique Tonleiter  
 la min. mél.



Akkord | accord

Bei ↗ ginn déi **6. + 7. Stufen** ëm  $\frac{1}{2}$  Toun erhéicht.

Au ↗ les **6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degrés** sont haussés d'un  $\frac{1}{2}$  ton.

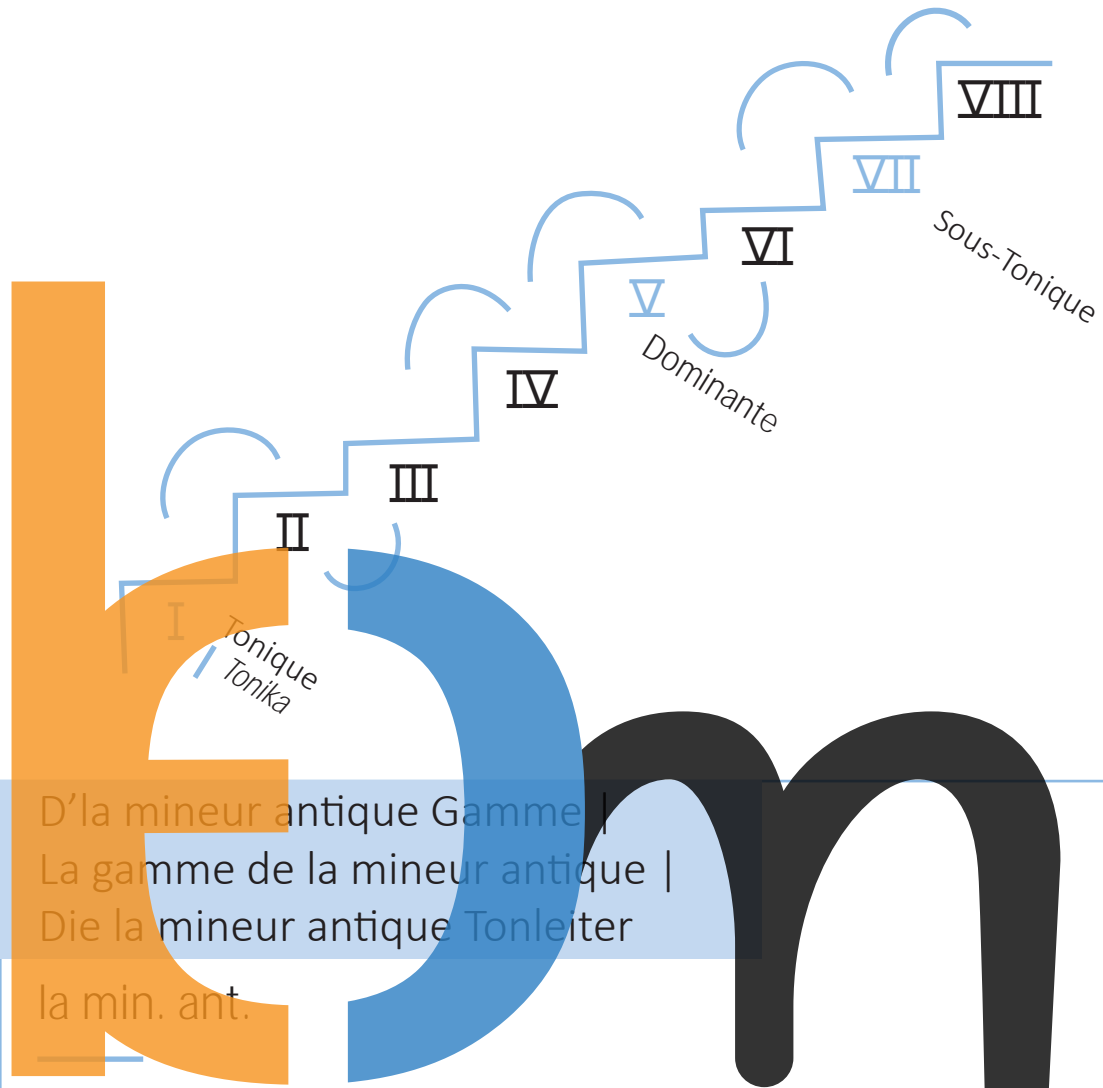
Bei ↗ werden die **6. + 7. Stufen** um  $\frac{1}{2}$  Ton erhöht.

Bei ↘ ginn déi **6. + 7. Stufen** erëm ëm  $\frac{1}{2}$  Toun erniddregt.

Au ↘ les **6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degrés** sont à nouveau baissés d'un  $\frac{1}{2}$  ton.

Bei ↘ werden die **6. + 7. Stufen** wieder um  $\frac{1}{2}$  Ton erniedrigt.

T25 mineur antique (naturel) 



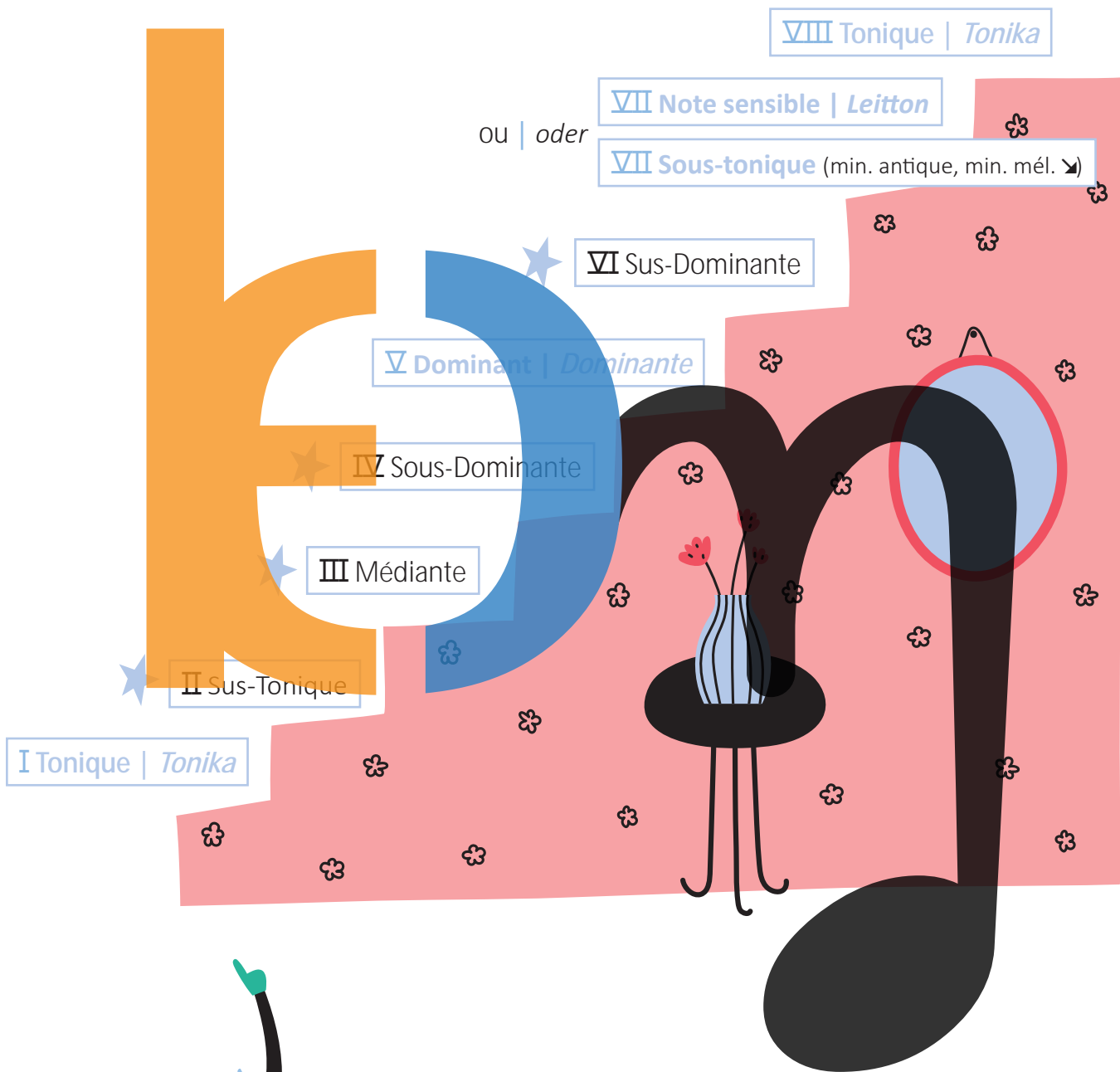
D'la mineur antique Gamme |  
La gamme de la mineur antique |  
Die la mineur antique Tonleiter  
la min. ant.

Akkord | accord

Déi 7. Stufe (VII) heescht Sous-tonique.  
Le 7<sup>e</sup> degré (VII) se nomme sous-tonique.  
Die 7. Stufe (VII) heißt Sous-tonique.



T26 D'Stufe vun der Gamme | *Les degrés de la gamme* |  
Die Stufen der Tonleiter



Fir d'Stufe vun der Gamme ze bezeechne benotze mir réimesch Zifferen.  
Pour désigner les degrés de la gamme, nous utilisons les chiffres romains.  
Um die Stufen der Tonleiter zu bezeichnen benutzen wir römische Ziffern.





G1 2<sup>de</sup> Maj. oder | ou min. ? ↗ oder | ou ↘?

1

2<sup>de</sup> Maj.  2<sup>de</sup> min.

↗  ↘

2

2<sup>de</sup> Maj.  2<sup>de</sup> min.

↗  ↘

3

2<sup>de</sup> Maj.  2<sup>de</sup> min.

↗  ↘

4

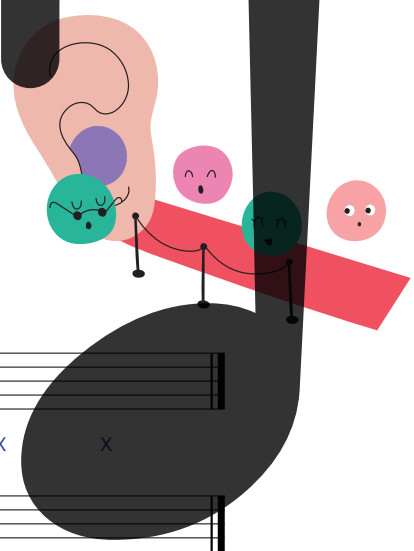
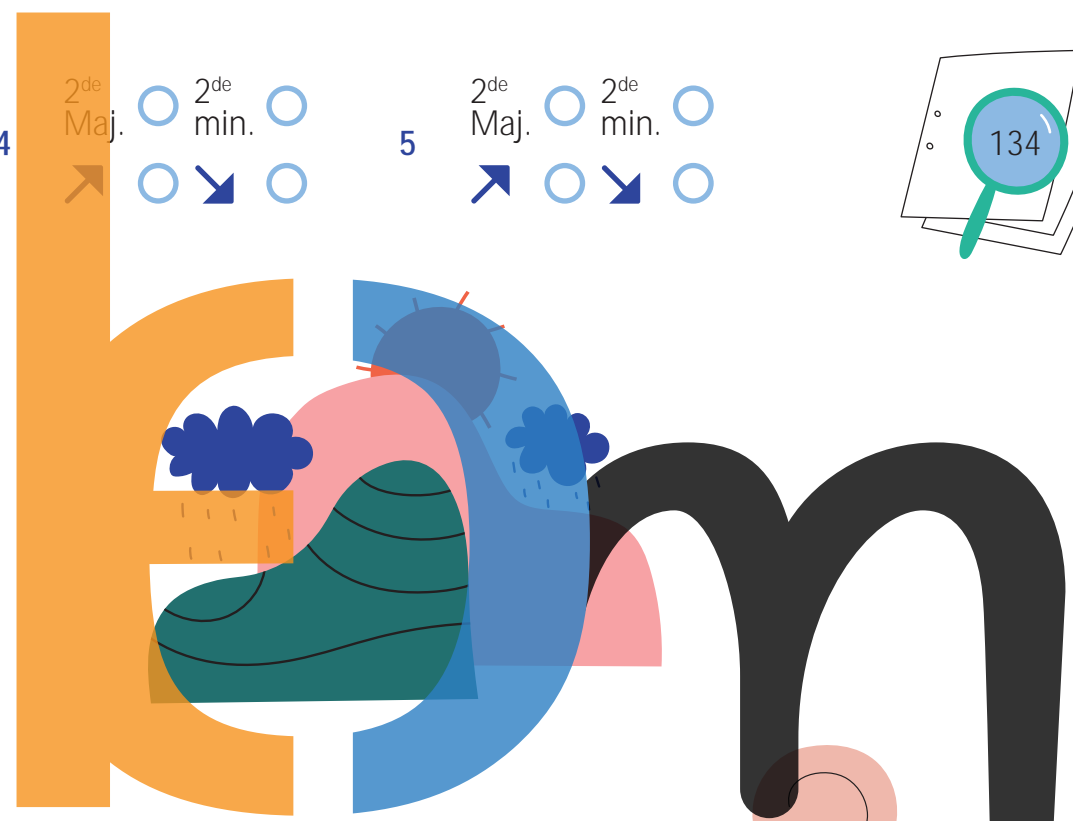
2<sup>de</sup> Maj.  2<sup>de</sup> min.

↗  ↘

5

2<sup>de</sup> Maj.  2<sup>de</sup> min.

↗  ↘



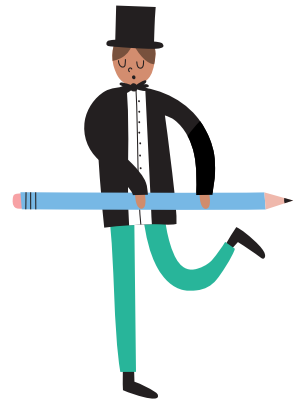
G2 Noutendiktat  
 Dictée de notes  
 Notendiktat

1

2

Tounaart | Tonalité | Tonart

G3 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique

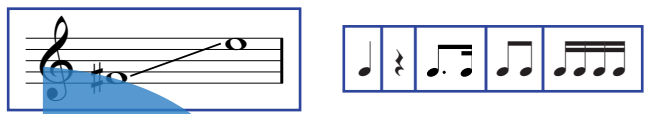


1

2

Tounaart | Tonalité | Tonart

G4 Mixer-Diktat  
| Dictée combinée  
| Gemischtes Diktat



Sol Majeur

G5 Diktat  
| Dictée



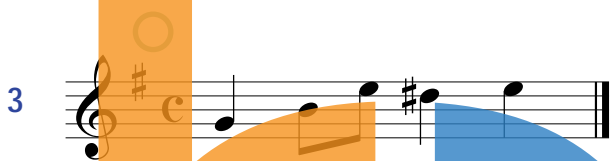
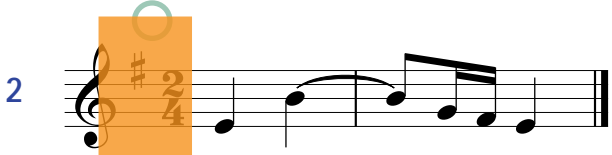
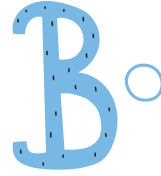
Sol Majeur

**Allegretto** W.A. Mozart



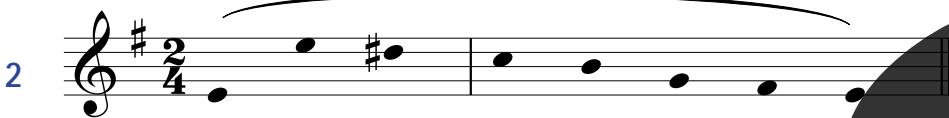
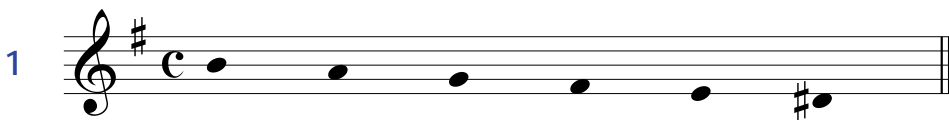
Wat heescht Allegretto?  
| Que veut dire Allegretto?  
| Was heißt Allegretto?

G6 A oder B?  
| A ou B?

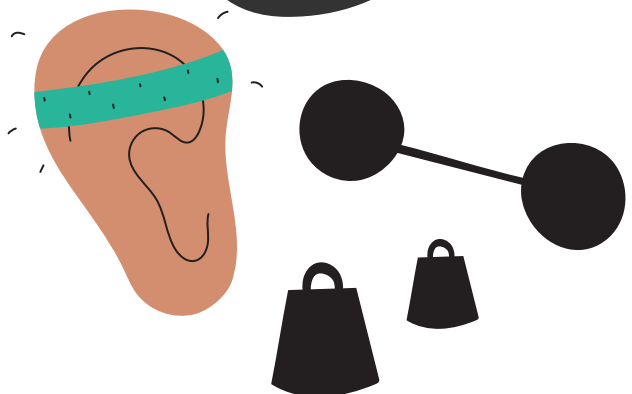


Tounaart | Tonalité | Tonart

G7 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique



Tounaart | Tonalité | Tonart



1 3<sup>ce</sup> Maj.  3<sup>ce</sup> min.   
➤  ➤

2 3<sup>ce</sup> Maj.  3<sup>ce</sup> min.   
➤  ➤

3 3<sup>ce</sup> Maj.  3<sup>ce</sup> min.   
➤  ➤

4 3<sup>ce</sup> Maj.  3<sup>ce</sup> min.   
➤  ➤

5 3<sup>ce</sup> Maj.  3<sup>ce</sup> min.   
➤  ➤



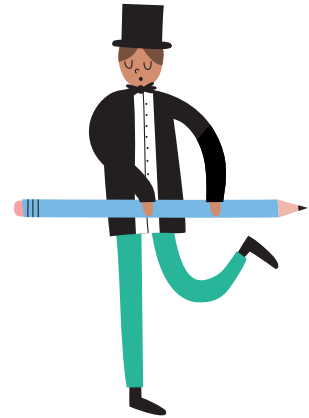
G9

Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique



1

2

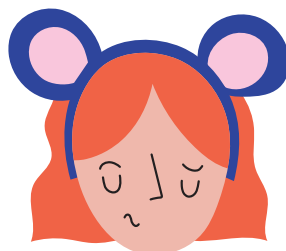
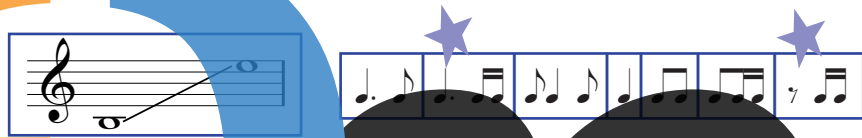


Tounaart | Tonalité | Tonart

G10

Mixer-Diktat  
| Dictée combinée  
| Gemischtes Diktat

mi mineur (re #)



G11

# Noutendiktat

Dictée de notes  
Notendiktat

1

x x x x x x

2

x x x x x x

Touonaart | Tonalité | Tonart



G12

# Mixer-Diktat

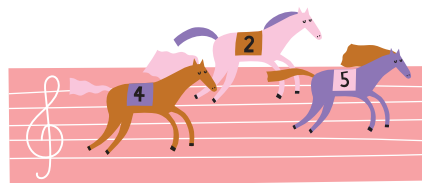
Dictée combinée  
Gemischtes Diktat

la mineur (sol #)

G13 Fänke folgend Lidder mat enger 5<sup>te</sup> un?

Les chansons suivantes commencent-elles par une 5<sup>te</sup>?

Fangen folgende Lieder mit einer 5<sup>te</sup> an?



1 Zoé l'arraignée

✓ ○ ✗ ○

2 De Fräsch sëtzt an de Lëtschen

✓ ○ ✗ ○

3 Star Wars

✓ ○ ✗ ○

4 Eng Geess, déi leeft de Bierg erop

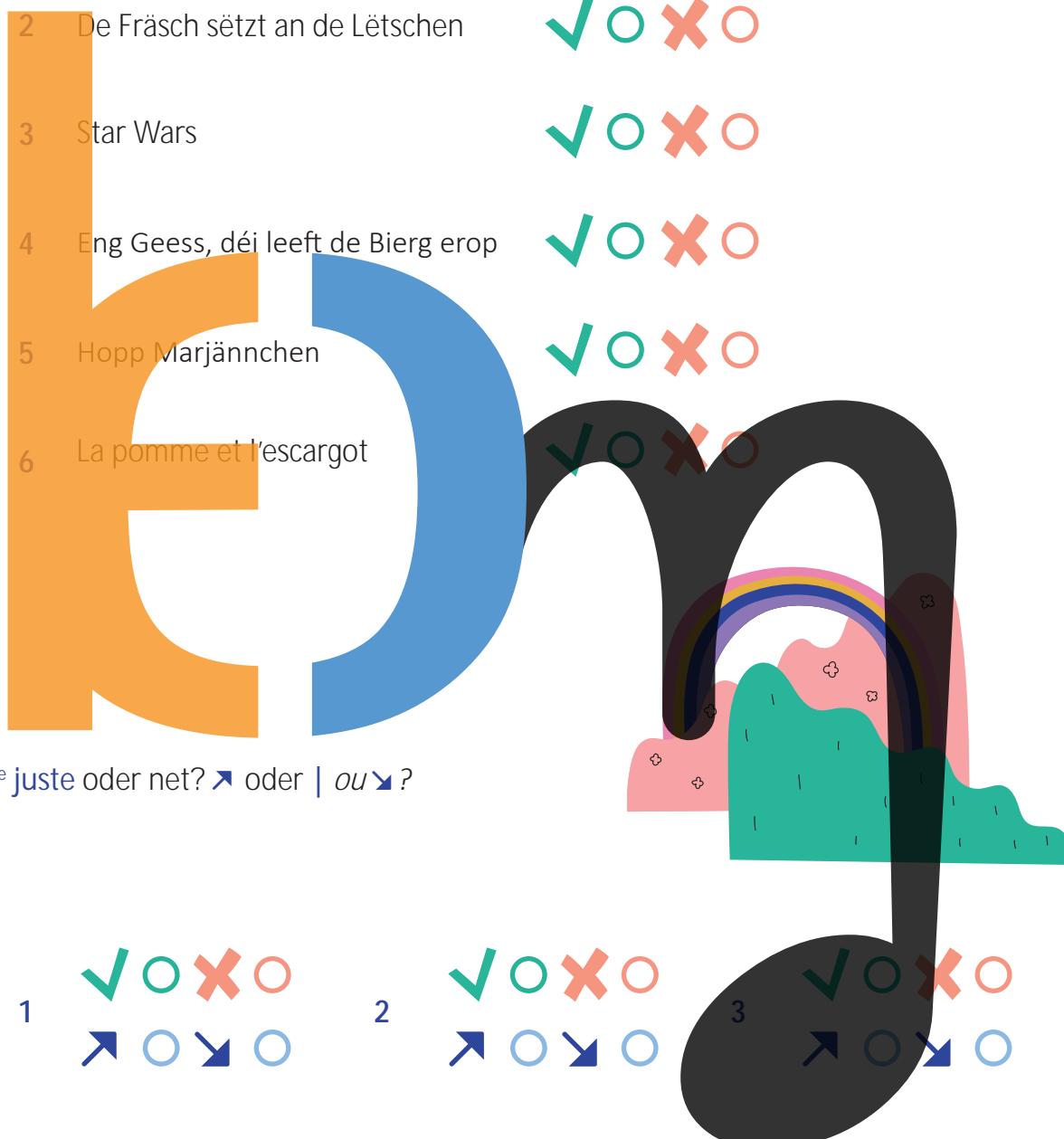
✓ ○ ✗ ○

5 Hopp Marjännchen

✓ ○ ✗ ○

6 La pomme et l'escargot

✓ ○ ✗ ○



G14 5<sup>te</sup> juste oder net? ➤ oder | ou ➤?

1 ✓ ○ ✗ ○  
➤ ○ ➤ ○

2 ✓ ○ ✗ ○  
➤ ○ ➤ ○

3 ✓ ○ ✗ ○  
➤ ○ ➤ ○

4 ✓ ○ ✗ ○  
➤ ○ ➤ ○

5 ✓ ○ ✗ ○  
➤ ○ ➤ ○





G19 4<sup>te</sup> juste oder net? ➤ oder | ou ➤?

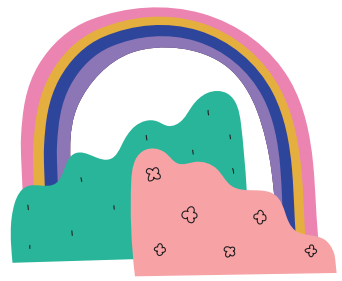
1

2

3

4

5



G20 A oder B?  
| A ou B?

1

2

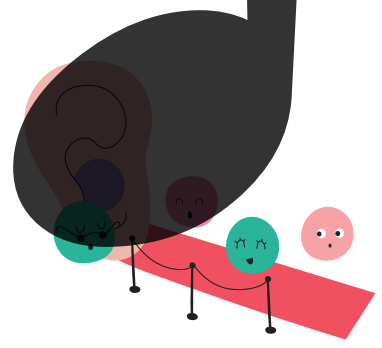
3

G21 Noutendiktat  
| Dictée de notes  
| Notendiktat

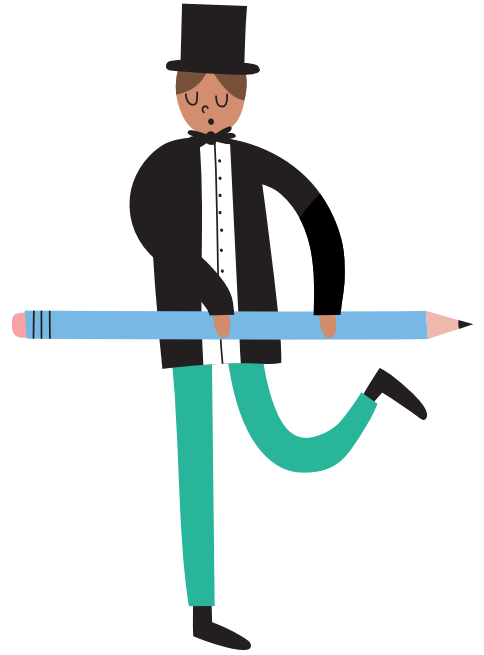
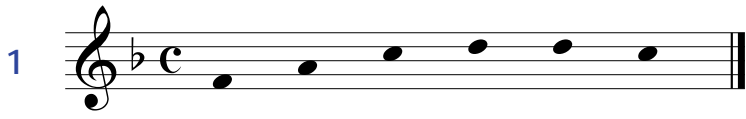
1

2

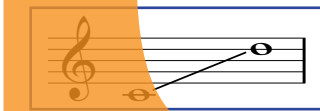
Tounaart | Tonalité | Tonart



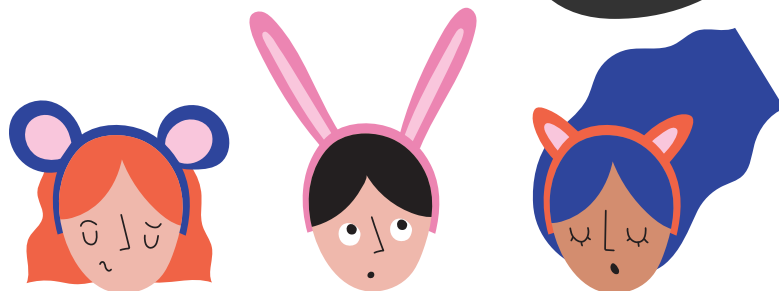
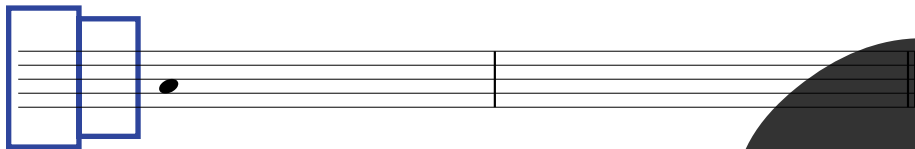
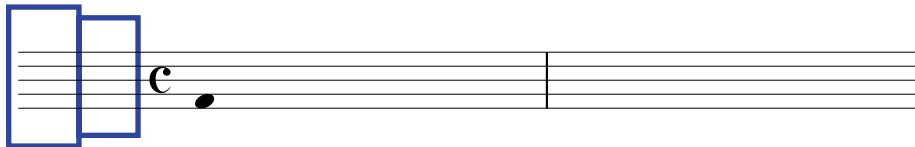
G22 Rythmusdiktat  
| Dictée rythmique



G23 Diktat  
| Dictée



Fa Majeur

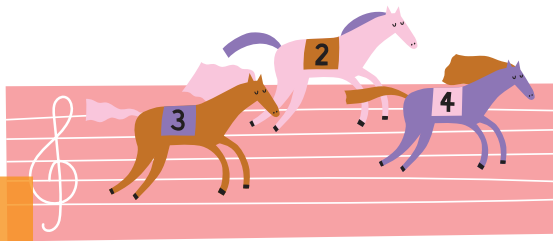


G24

Fänke folgend Lidder mat enger 4<sup>te</sup> un?

*Les chansons suivantes commencent-elles par une 4<sup>te</sup>?*

*Fangen folgende Lieder mit einer 4<sup>te</sup> an?*



1 O Tannenbaum

✓ ○ ✗ ○

2 Ah vous dirai-je maman

✓ ○ ✗ ○

3 Si ma ma kaa

✓ ○ ✗ ○

4 Eng Geess

✓ ○ ✗ ○

5 Le vieux chalet

✓ ○ ✗ ○

6 We wish you a merry Christmas

✓ ○ ✗ ○

7 La pomme et l'escargot

✓ ○ ✗ ○

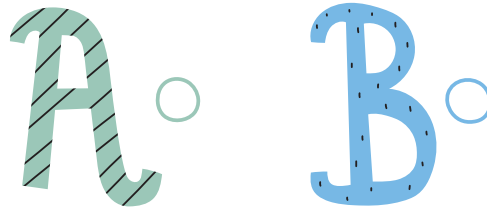
8 Brüderlein, komm, tanz mit mir!

✓ ○ ✗ ○

9 Es war eine Mutter

✓ ○ ✗ ○

G25 A oder B?  
| A ou B?



1

2

3

4

Tounaart | Tonalité | Tonart

G26 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique



1 Tounaart | Tonalité | Tonart

2

3

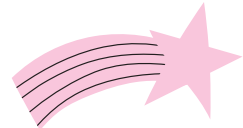
4 Tounaart | Tonalité | Tonart



A

B

C



1

2

3

4

Tounaart | Tonalité | Tonart



G28 Wéi oft héiers Du  
| *Combien de fois entends-tu*  
| *Wie oft hörst Du*



1

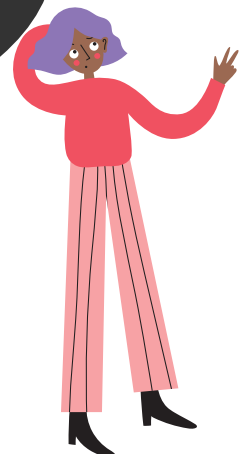
2

3

4

5

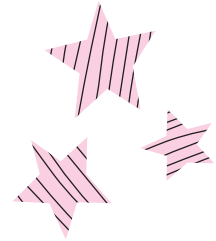
6



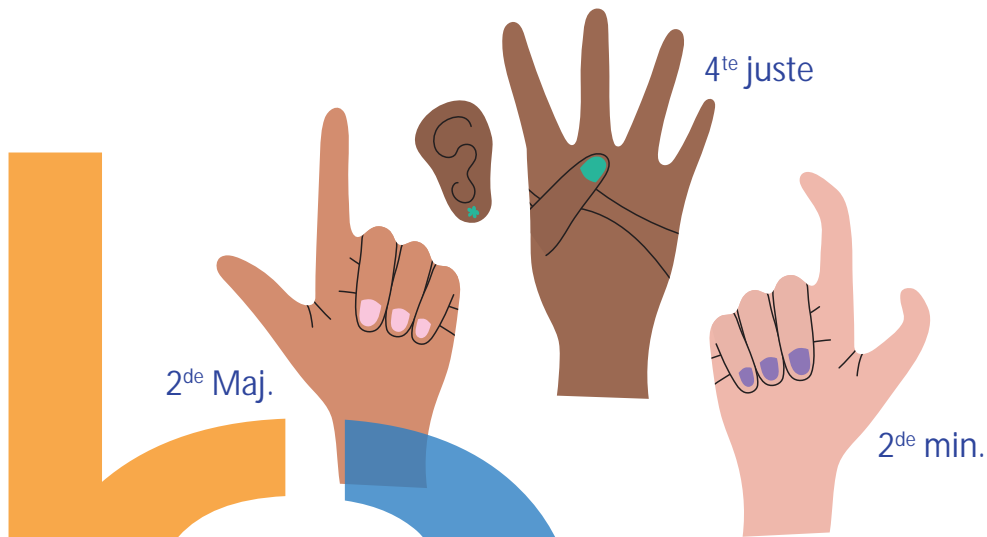
G29 Weis mat engem Geste wéi een Intervall's Du héiers.

*Montre à l'aide d'un geste quel intervalle tu entends.*

*Zeige mit einer Geste welches Intervall Du hörst.*



Beispiller | *Exemples* | *Beispiele*:

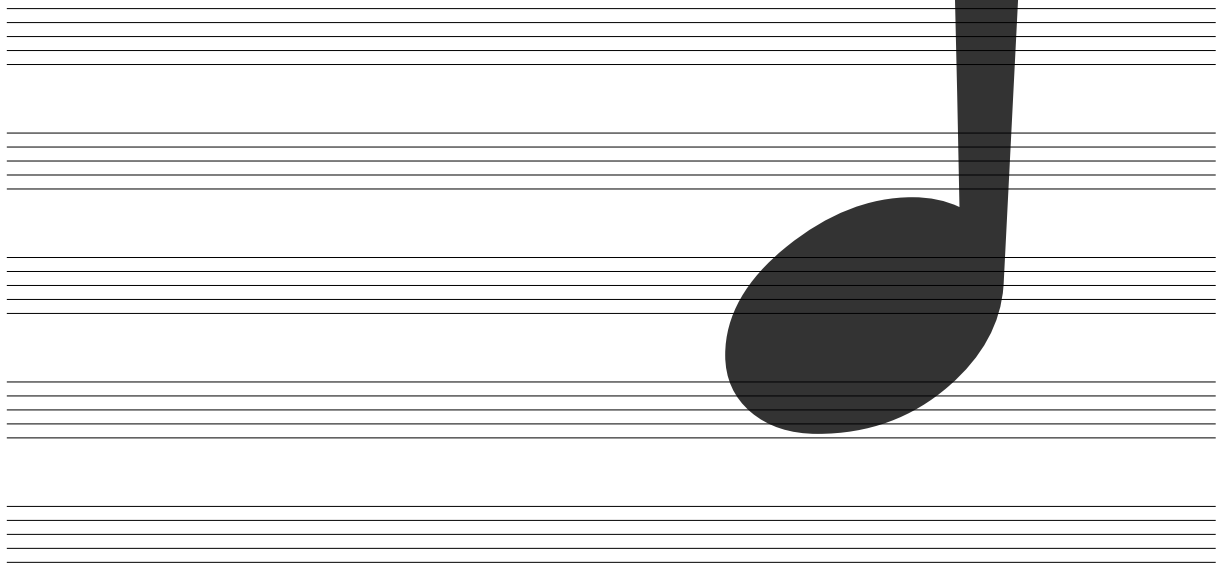
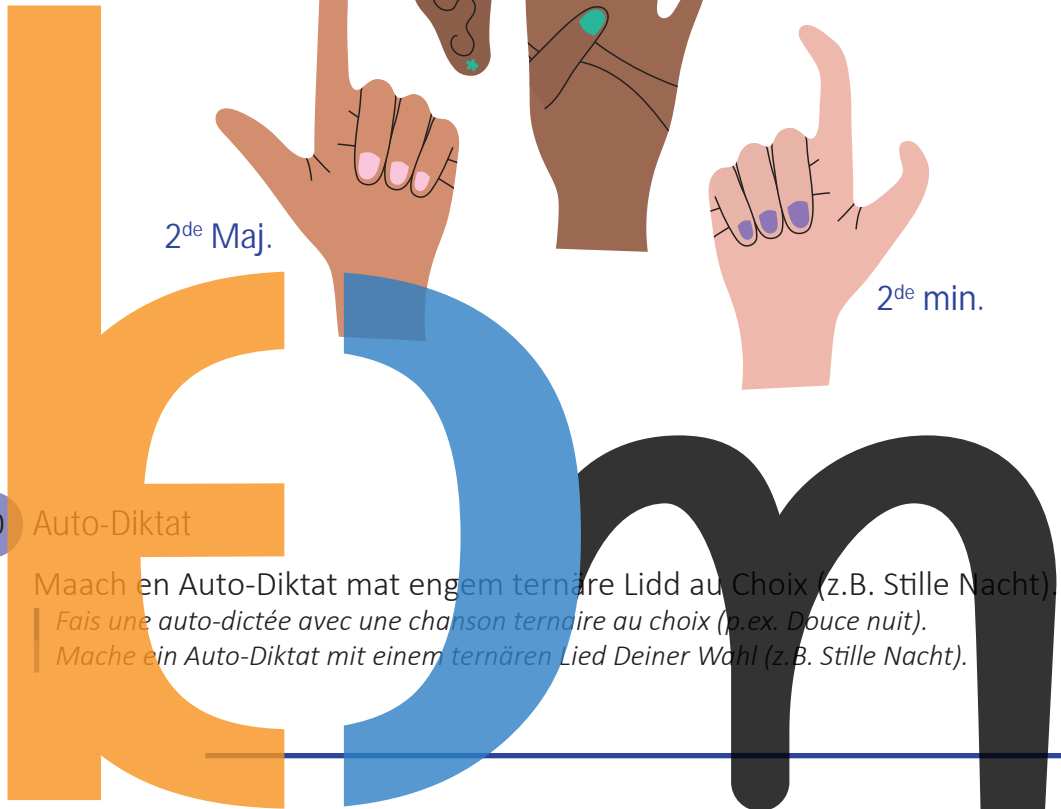


G30 Auto-Diktat

Maach en Auto-Diktat mat engem ternäre Lidd au Choix (z.B. Stille Nacht).

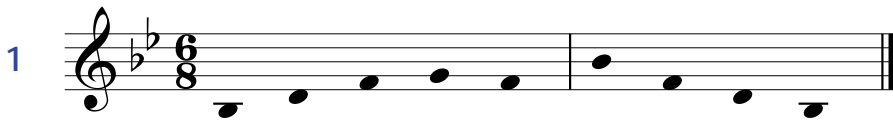
*Fais une auto-dictée avec une chanson ternaire au choix (p.ex. Douce nuit).*

*Mache ein Auto-Diktat mit einem ternären Lied Deiner Wahl (z.B. Stille Nacht).*

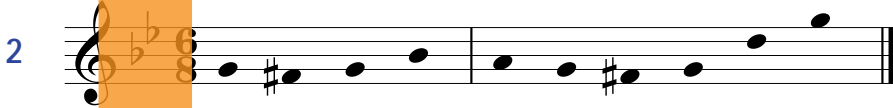


Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

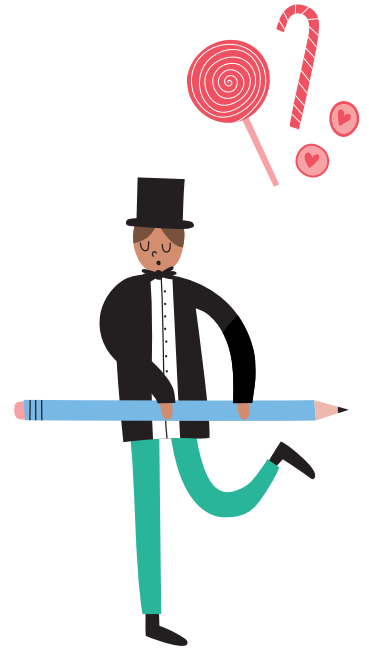
G31 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique



Tounaart | Tonalité | Tonart



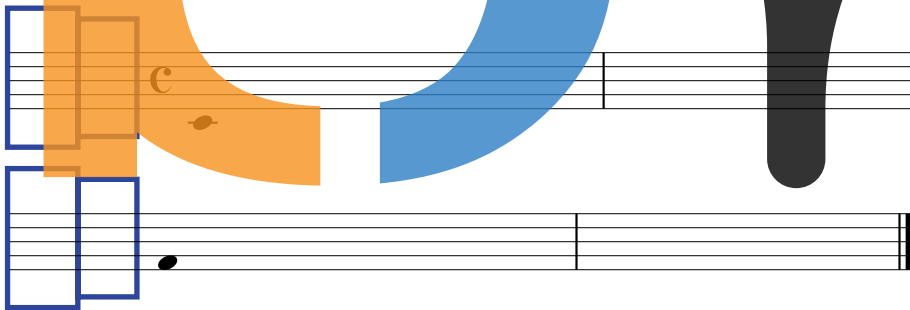
Tounaart | Tonalité | Tonart



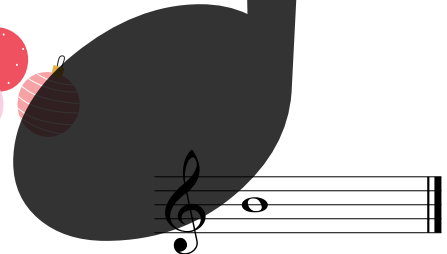
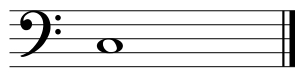
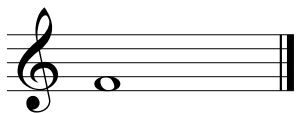
G32 Diktat  
| Dictée



Do Majeur



G33 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> oder | ou 8<sup>ve</sup> juste ?



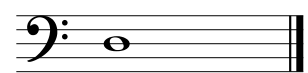
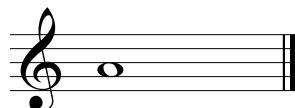

---



---



---




---



---



---



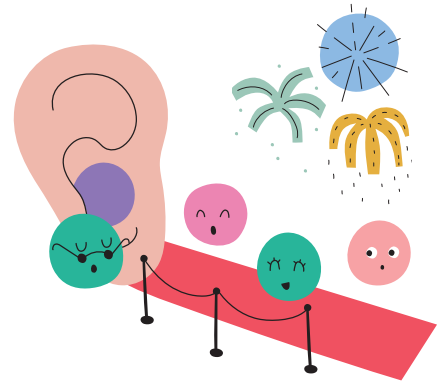
G34

Noutendiktat

Dictée de notes  
Notendiktat

1

x x x x x x



2

x x x x x x

Tounaart | Tonalité | Tonart

G35

Rhythmsdiktat

Dictée rythmique

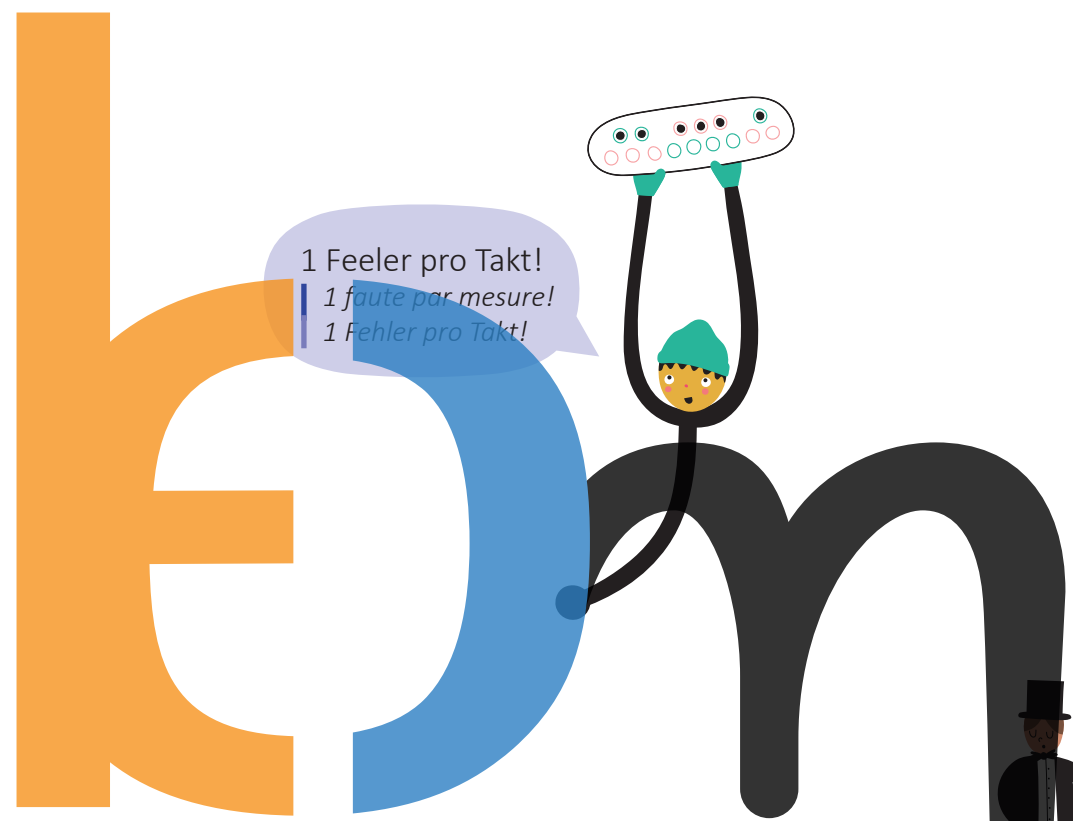
1

2

Tounaart | Tonalité | Tonart

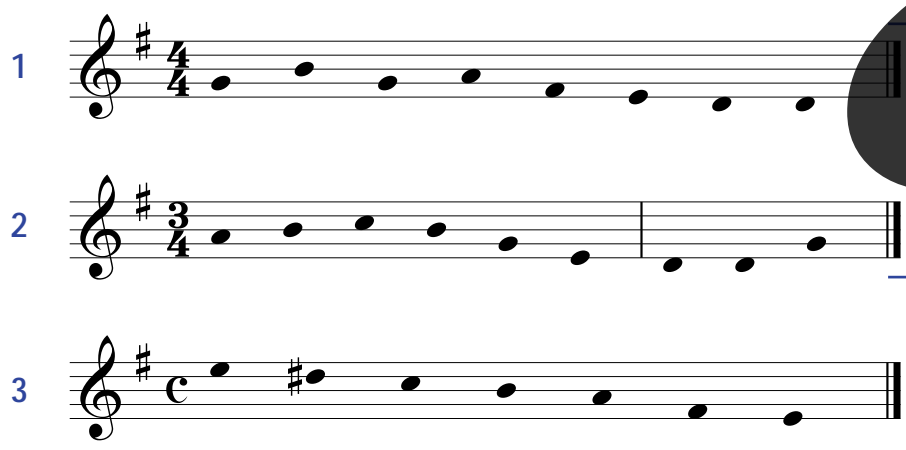
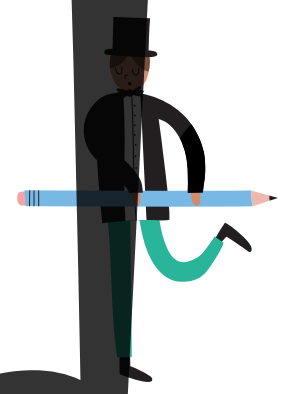


G36 Feelerdiktat  
 | Dictée à fautes  
 | Fehlerdiktat



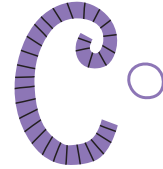
1 Feeler pro Takt!  
 | 1 faute par mesure!  
 | 1 Fehler pro Takt!

G37 Rhythmusdiktat  
 | Dictée rythmique



Tounaart | Tonalité | Tonart

Tounaart | Tonalité | Tonart



1

2

3

4

G39 Wéi oft héiers Du  
 | *Combien de fois entends-tu*  
 | *Wie oft hörst Du*

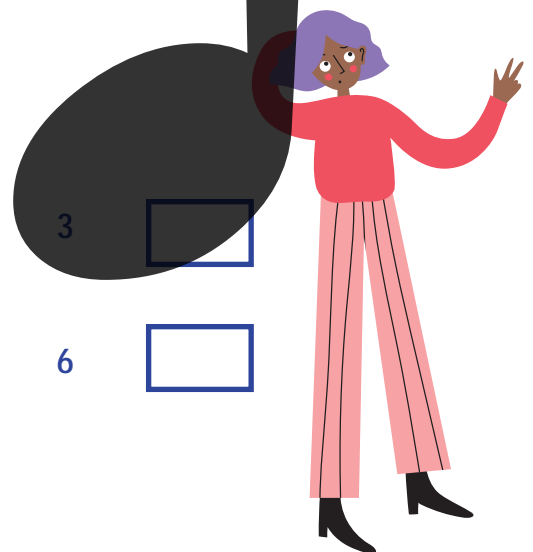


1

2

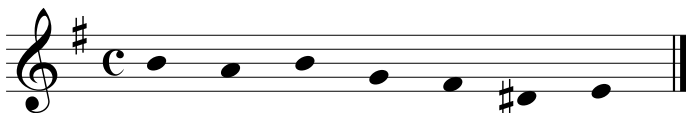
4


5

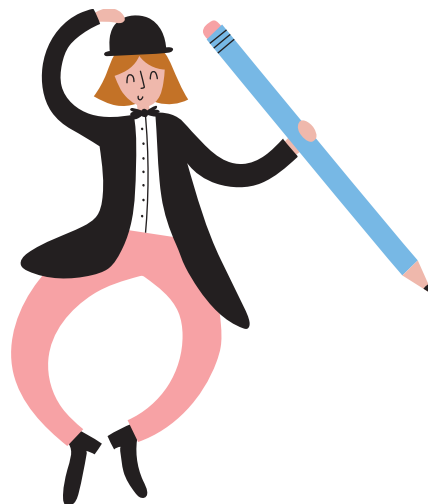


G40 Rythmusdiktat  
| Dictée rythmique



1 

2 



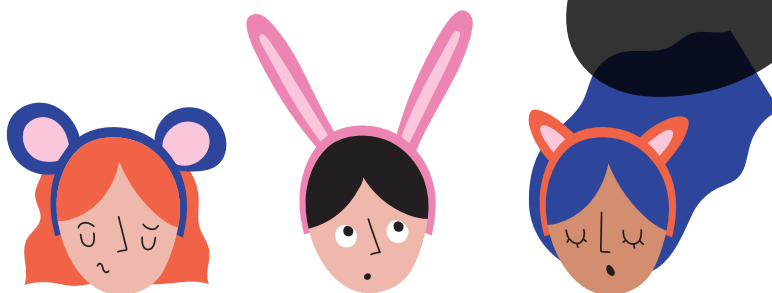
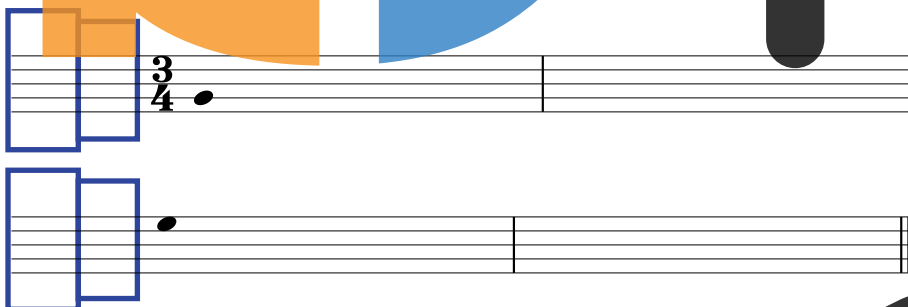
Tonaart | Tonalité | Tonart



G41 Diktat  
| Dictée



Sol Majeur





G44 Gamme Maj. oder | ou min. harmonique?

1 Maj.   
min.

2 Maj.   
min.

3 Maj.   
min.

4 Maj.   
min.

5 Maj.   
min.

6 Maj.   
min.

G45 A.p. Maj. oder | ou A.p. min. ?



1 Maj.   
min.

2 Maj.   
min.

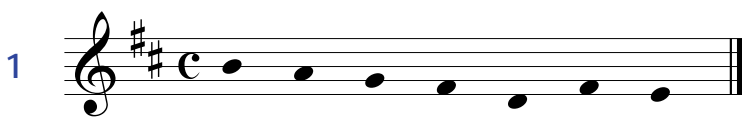
3 Maj.   
min.

4 Maj.   
min.

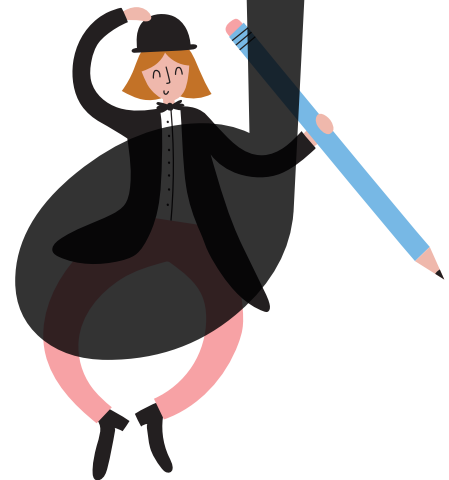
5 Maj.   
min.

6 Maj.   
min.

G46 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique



Tounaart | Tonalité | Tonart



G47

# Noutendiktat

Dictée de notes

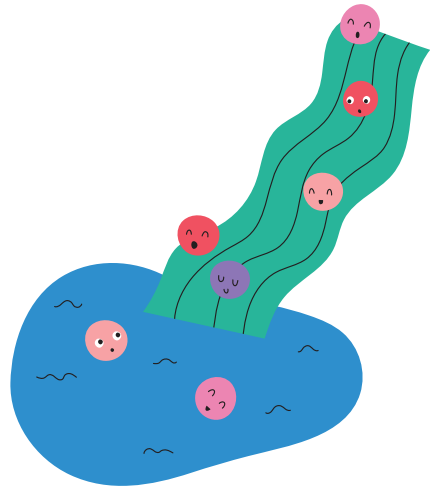
Notendiktat

1

x x x x x x

2

x x x x x x



Tournaart | Tonalité | Tonart

G48


# Diktat

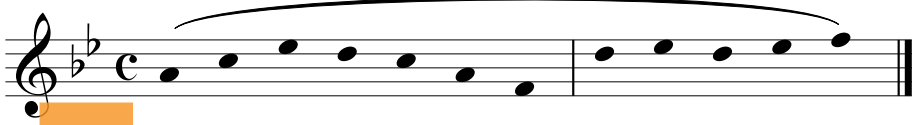
Dictée

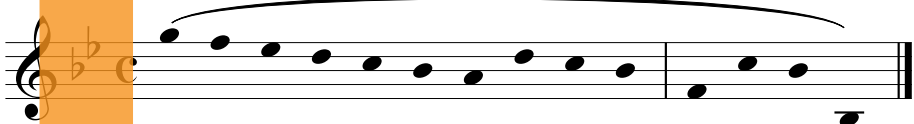
Re Majeur



G49 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique

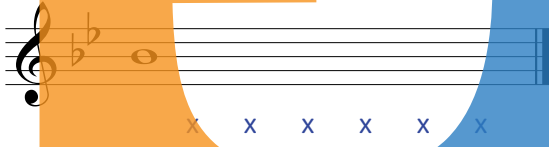
1 


2 

3 

Tounaart | Tonalité | Tonart

G50 Noutendiktat  
| Dictée de notes  
| Notendiktat

1 

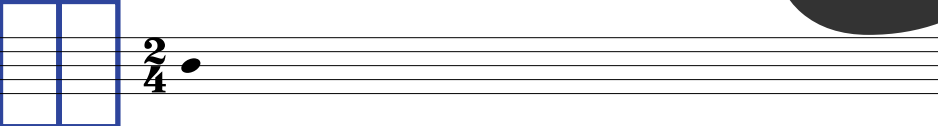
2 

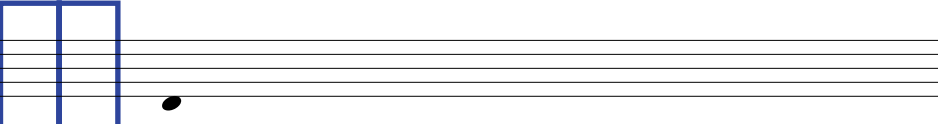
Tounaart | Tonalité | Tonart

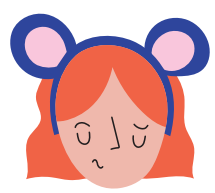
G51 Diktat  
| Dictée



Sib Majeur




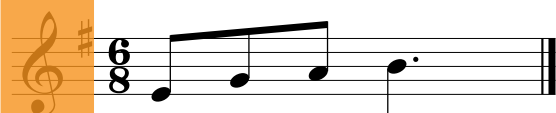






A B C

1 







3 







2 





4 





Tounaart | *Tonalité* | *Tonart*

G53 Wéi oft héiers Du  
 | *Combien de fois entends-tu*  
 | *Wie oft hörst Du*



1

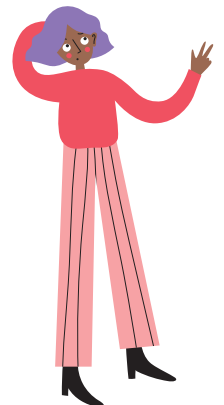
2

3

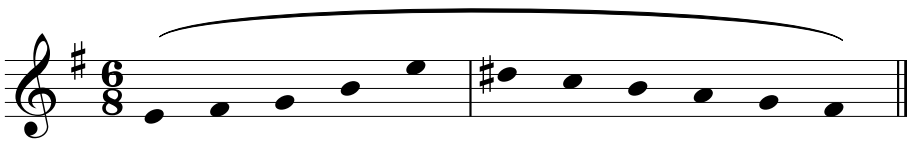
4

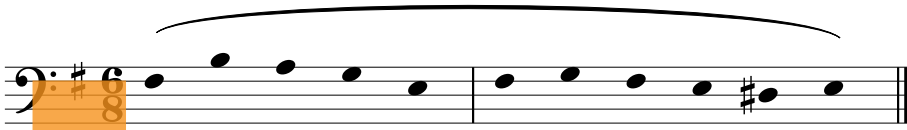
5

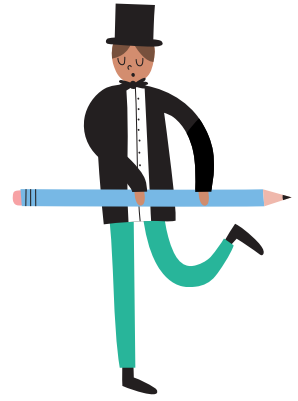
6



G54 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique

1 

2 



Tounaart | Tonalité | Tonart

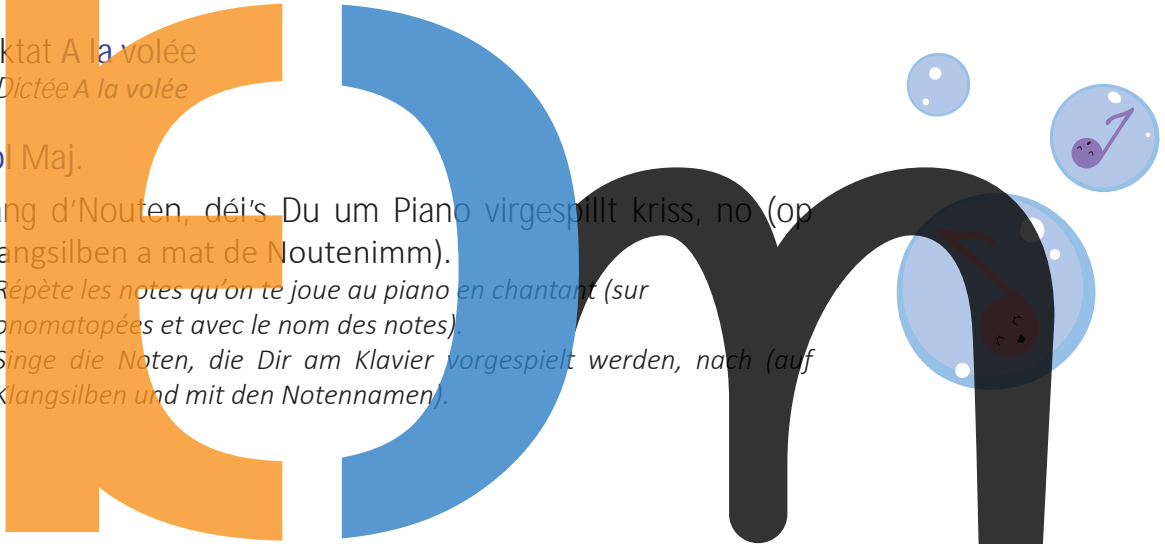
G55 Diktat A la volée  
| Dictée A la volée

So! Maj.

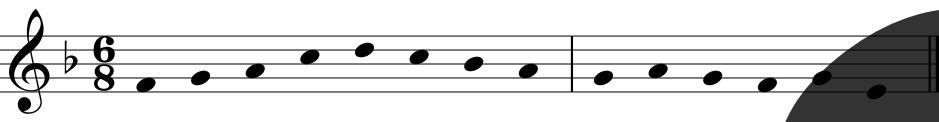
Sang d'Nouten, déi's Du um Piano virgespillt kriss, no (op  
Klangsilben a mat de Noutenimm).


*Répète les notes qu'on te joue au piano en chantant (sur  
onomatopées et avec le nom des notes).*

*Singe die Noten, die Dir am Klavier vorgespielt werden, nach (auf  
Klangsilben und mit den Notennamen).*

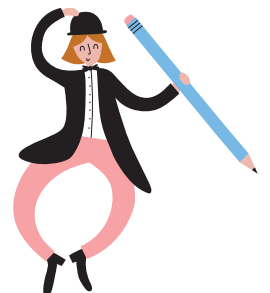


G56 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique

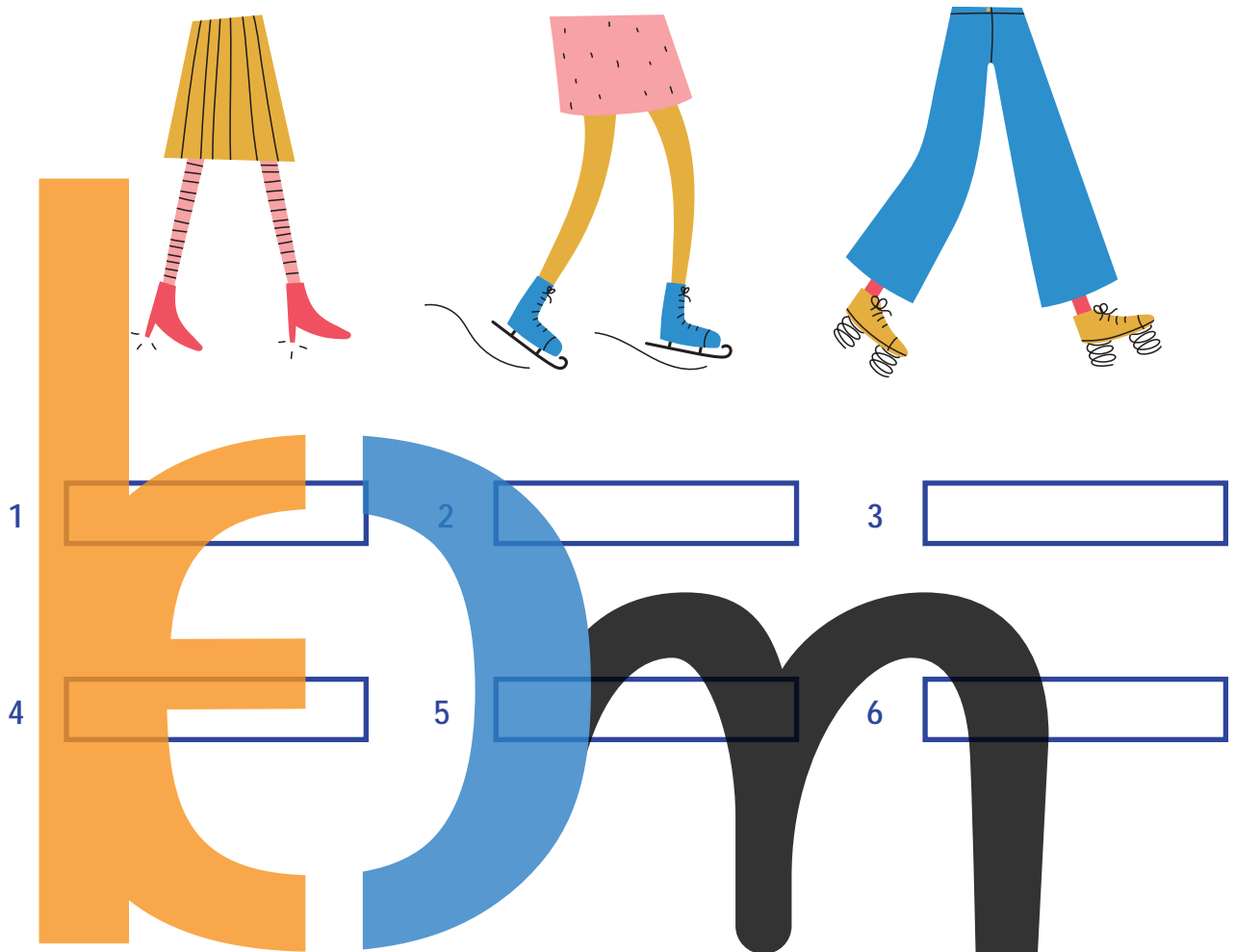
1 

2 

Tounaart | Tonalité | Tonart



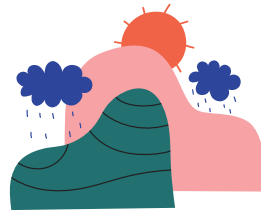
G57 Staccato, legato oder *ou marcato*? 



G58 Setz staccato, legato oder marcato an.  
 | *Mets staccato, legato ou marcato.*  
 | *Setze staccato, legato oder marcato ein.*



G59 2<sup>de</sup> Maj. oder | *ou min.*? ↗ oder | *ou* ↘?



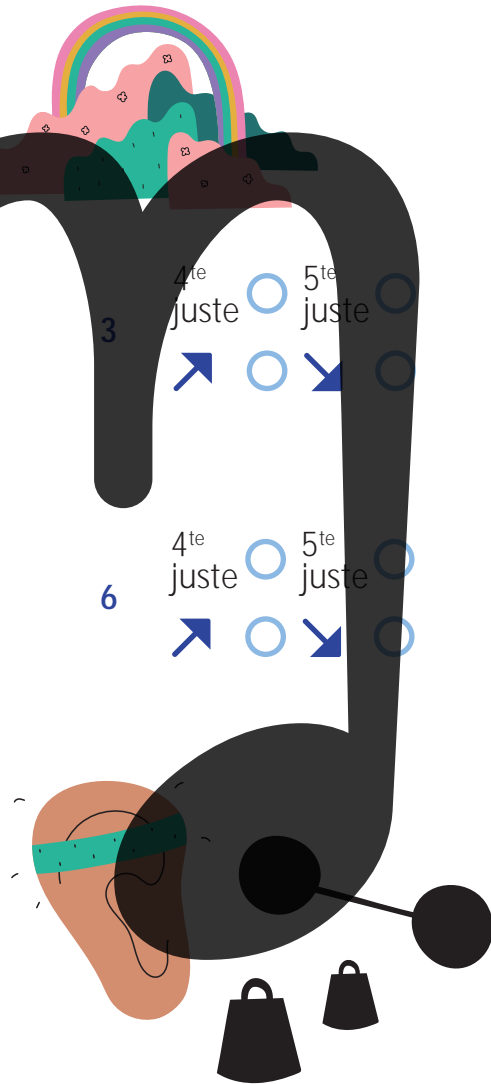
1 2 3   
 4 5 6

G60 4<sup>te</sup> juste oder 5<sup>te</sup> juste? ↗ oder | *ou* ↘?

1 2 3   
 4 5 6

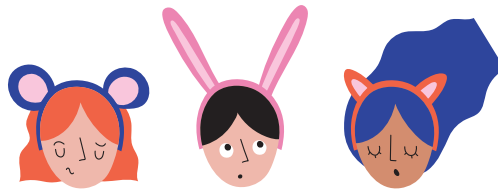
G61 Noutendiktat  
 | Dictée de notes  
 | Notendiktat

1   
 x x x x x x  
 2   
 x x x x x x

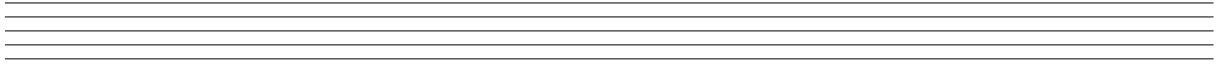


Tounaart | Tonalité | Tonart

G62 Diktat  
| Dictée



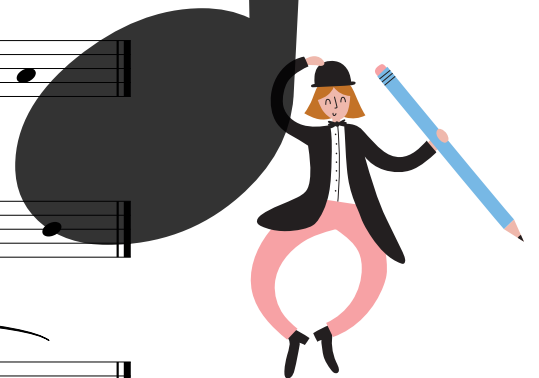
Fa Maj.



G63 3<sup>ce</sup> Maj. oder 3<sup>ce</sup> min.? ▶ oder | ou ▼?



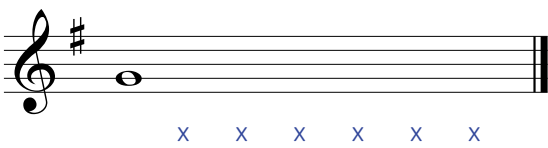
G64 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique

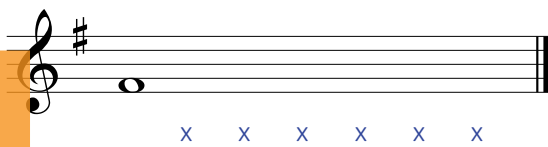


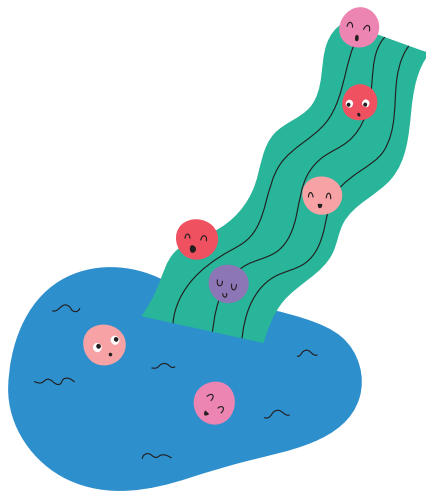
Tounaart | Tonalité | Tonart

G65 Noutendiktat

Dictée de notes  
Notendiktat

1 

2 



Tounaart | Tonalité | Tonart

G66 Diktat

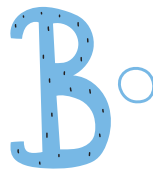
Dictée

Sol Majeur



G67 A oder B?

A ou B?



1 



2 



3 



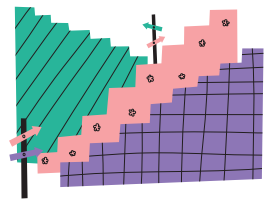
G68 Feelerdiktat

Dictée à fautes  
Fehlerdiktat



G69 Gamme Maj. oder min. harmonique?

Gamme Maj. ou min. harmonique?  
Maj. oder min. harmonique Tonleiter?



1

2

3

4

5

6

G70 A.p. Maj., A. p. min. oder | ou ?



1

2

3

4

5

6

G71 2<sup>de</sup> oder 3<sup>ce</sup> Maj. oder | ou min.?

1

---

2

---

3

---

4

---

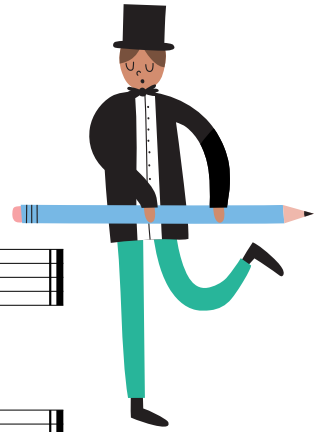
5

---

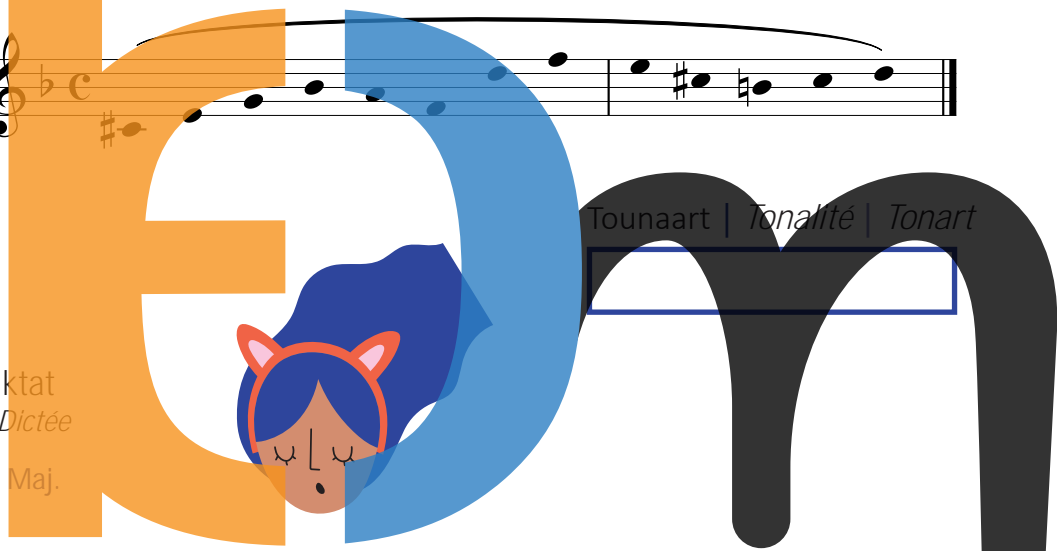
6

---

G72 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique



1 2 3 4

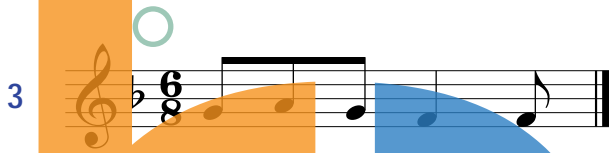
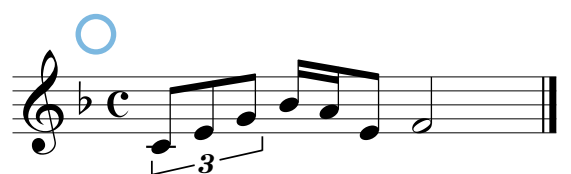
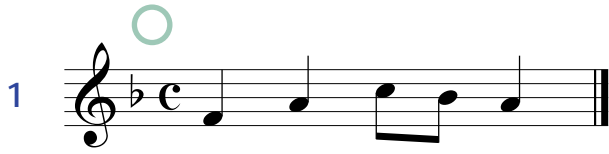
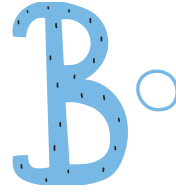


G73 Diktat  
| Dictée  
Fa Maj.



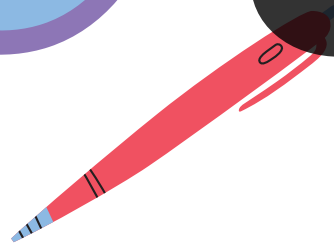
G74 A oder B?

A ou B?



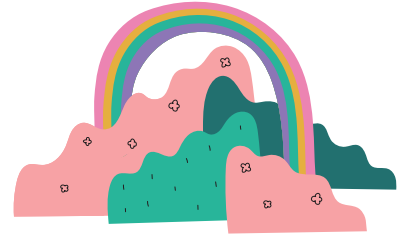
G75 Feelerdiktat

Dictée à fautes  
Fehlerdiktat



G76 Wéi eng Intervallen héiers Du?

Quels intervalles entends-tu?  
Welche Intervalle hörst Du?



1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

G77 Rhythmusdiktat

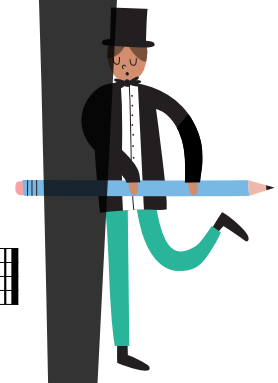
Dictée rythmique

1

2

3

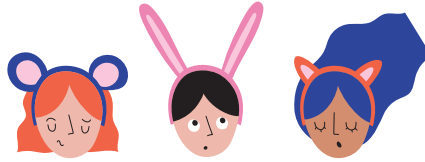
4



Tounaart | Tonalité | Tonart

G78 Diktat  
| Dictée

Sol Maj.



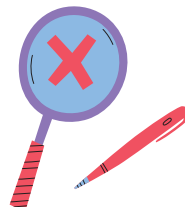
Musical notation for exercise G78. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole note G4. The middle staff is a bass clef with a whole note C3. The bottom staff is a bass clef with a whole note G2. There are 'x' marks below the notes: six under the G4 note and six under the C3 note. The bottom staff has a large orange vertical bar on the left side.

G79 A oder B?  
| A ou B?

Musical notation for exercise G79. It features three staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff has a large orange letter 'A' and a large blue letter 'B' overlaid. The second staff has a large black letter 'B' overlaid. The third staff has a large black letter 'B' overlaid. There are small circles above the notes: a green circle above the first note of the first staff, a blue circle above the first note of the second staff, and a blue circle above the first note of the third staff. There are also small circles above the notes in the second and third staves. A large black letter 'B' is also visible in the background.

G80 Feelerdiktat  
| Dictée à fautes  
| Fehlerdiktat

Musical notation for exercise G80. It consists of a single staff in G major (one sharp) and common time (C). The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by another triplet (C5, B4, A4), and then continues with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.



G81

Setz d'Virzeechen, déi feelen.

Mets les altérations manquantes.

Setze die fehlenden Vorzeichen.



Tounaart | Tonalité | Tonart

1

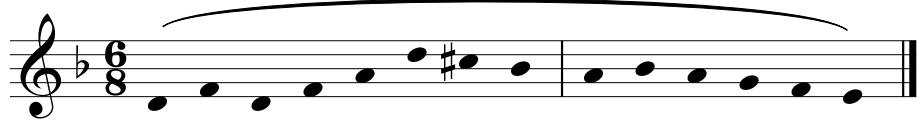
2

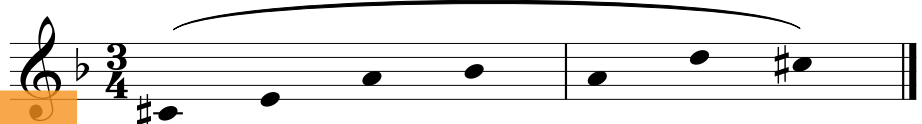
3

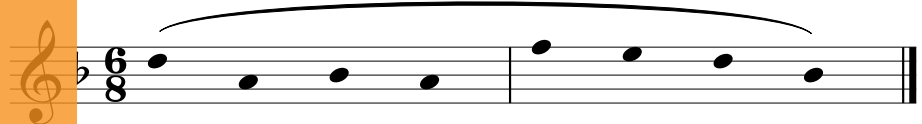
4

5

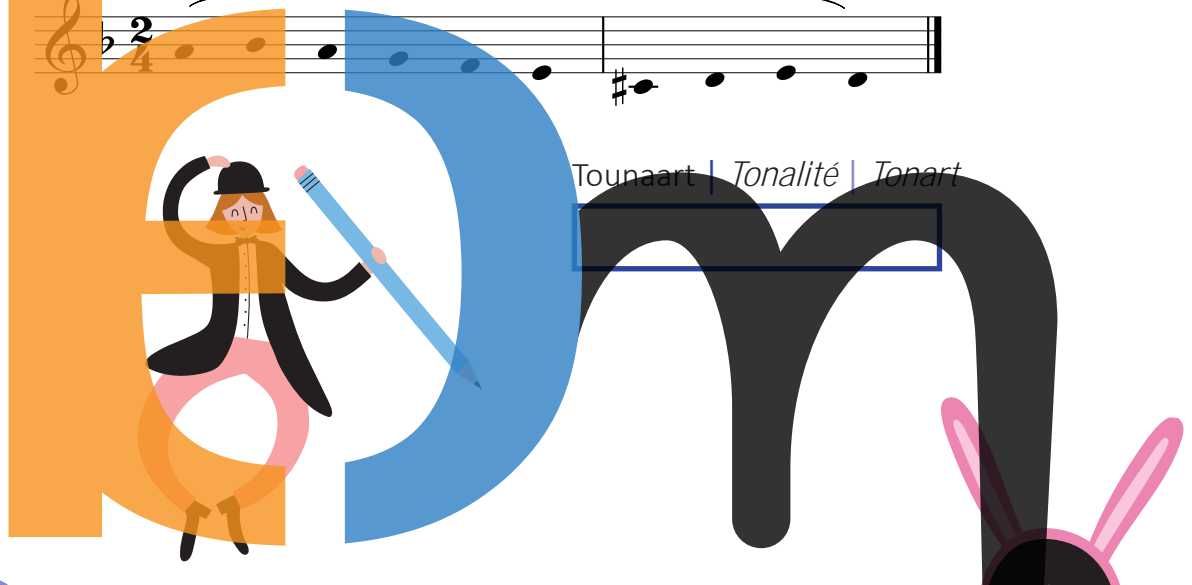
G82 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique

1 

2 

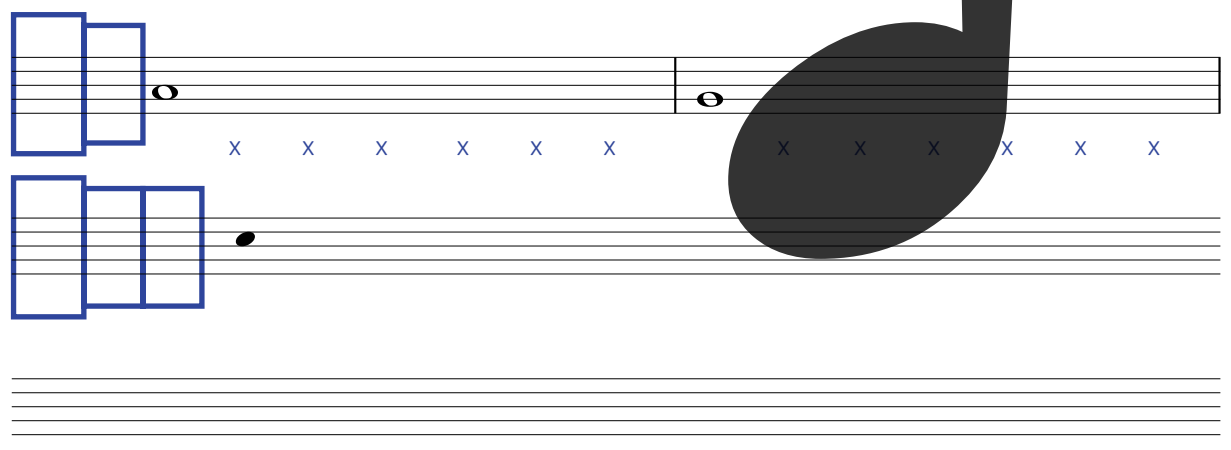
3 

4 




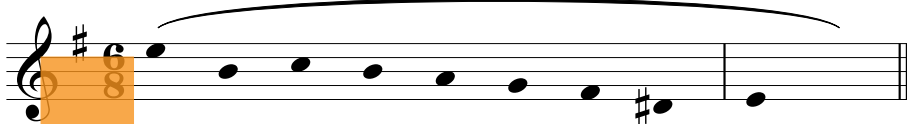
G83 Diktat  
| Dictée

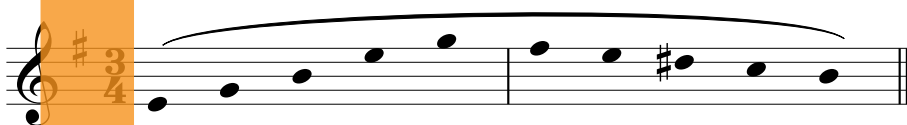
Fa Maj.

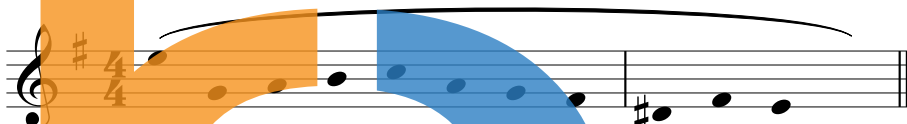


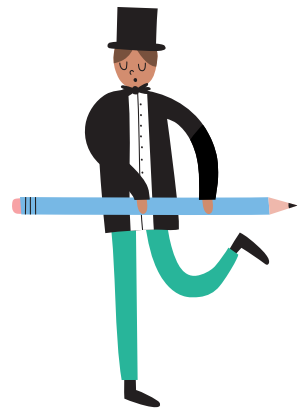
G84 Rhythmusdiktat  
| Dictée rythmique

1 

2 

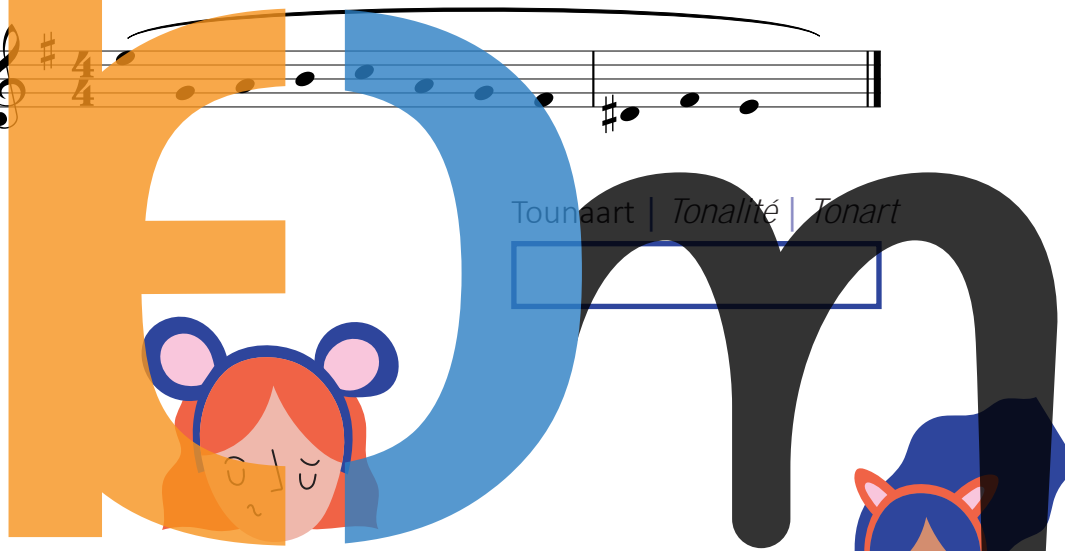
3 

4 



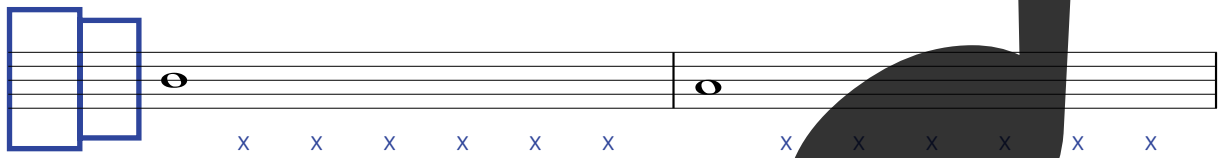
**F** **m**

Tonaart | Tonallité | Tonart

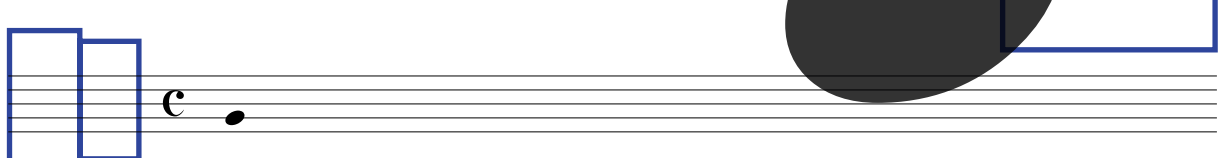


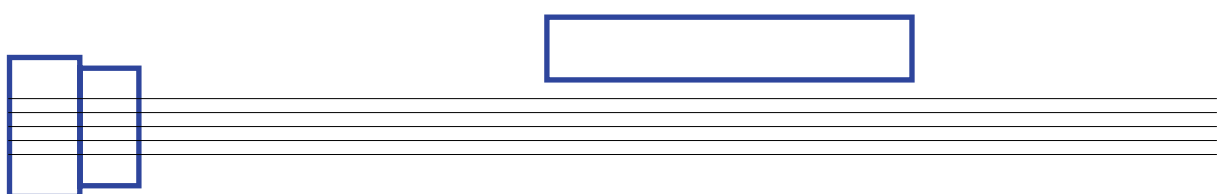
G85 Diktat  
| Dictée

Sol Maj.



x x x x x x x x x x x





Komponisten a Formen |  
*Compositeurs et formes* |  
*Komponisten und Formen*



## K1 Ludwig van Beethoven (1770-1827)

De Ludwig van Beethoven gouf am Dezember 1770 zu Bonn gebuer. Säi Papp a säi Grousspapp ware Museker. De kleng Beethoven huet scho fréi e grousst musikalescht Talent gewisen. Ab 1778 huet hien seng 1. Concerten ginn. 1787 gouf hie Schüler beim W.A. Mozart zu Wien, awer duerch den Dout vu senger Mamm huet hie missen op Bonn zeréckgoe fir sech ëm seng 2 kleng Bridder ze këmmere well säi Pappëmmer méi dem Alkohol verfall ass. 1792 huet hien sech dunn zu Wien installéiert a gouf Schüler vum Joseph Haydn. De Beethoven huet säi Brout als Pianoprofessor, Pianist a Komponist verdéngt. Ab 1819 war hien daf, hien huet seng Carrière als Pianist an Dirigent missen opginn an huet just nach iwwer Konversationshefter kommunizéiert. Hie war ni bestuet. Hien ass de 26. März 1827 zu Wien gestuerwen.



Säi Wierk:

- Musek fir Piano • Concerti • 9 Symphonien • Aner Wierker fir Orchester a Vokalmusek
- Kammermusek • Lieder • 1 Oper (Fidelio)

*Ludwig van Beethoven est né en décembre 1770 à Bonn. Son père ainsi que son grand-père étaient musiciens. Le petit Beethoven montra très tôt un grand talent musical. A partir de 1778 il donnait ses premiers concerts. En 1787 il était l'élève de W.A. Mozart à Vienne, mais il a dû retourner à Bonn après la mort de sa mère pour s'occuper de ses 2 frères cadets, son père succombant de plus en plus à l'alcool. En 1792 il s'installa enfin à Vienne et devint l'élève de Joseph Haydn. Beethoven gagnait son pain en tant que professeur de piano, pianiste et compositeur. A partir de 1819 il était sourd, il devait abandonner sa carrière de pianiste et de chef d'orchestre et il ne communiquait plus qu'à travers des cahiers de conversations. Il ne s'est jamais marié. Il est décédé le 26 mars 1827 à Vienne.*

Son oeuvre:

- Musiques pour piano • Concerti • 9 symphonies • Autres oeuvres pour orchestre et musique vocale
- Musique de chambre • Lieds • 1 opéra (Fidelio)

*Ludwig van Beethoven wurde im Dezember 1770 in Bonn geboren. Sein Vater und sein Großvater waren Musiker. Der kleine Beethoven zeigte schon früh ein großes musikalisches Talent. Ab 1778 gab er seine 1. Konzerte. 1787 wurde er Schüler bei W.A. Mozart in Wien, doch durch den Tod seiner Mutter musste er nach Bonn zurückkehren um sich um seine beiden jüngeren Brüder zu kümmern, da sein Vater immer mehr dem Alkohol verfiel. 1792 ließ er sich dann in Wien nieder und wurde Schüler von Joseph Haydn. Beethoven verdiente sein Brot als Klavierlehrer, Pianist und Komponist. Ab 1819 war er taub, er musste seine Karriere als Pianist und Dirigent aufgeben und er hat nur noch über Konversationshefte kommuniziert. Er war nie verheiratet. Er starb am 26. März 1827 in Wien.*

Sein Werk :

- Klaviermusik • Concerti • 9 Symphonien • Andere Werke für Orchester und Vokalmusik • Kammermusik
- Lieder • 1 Oper (Fidelio)



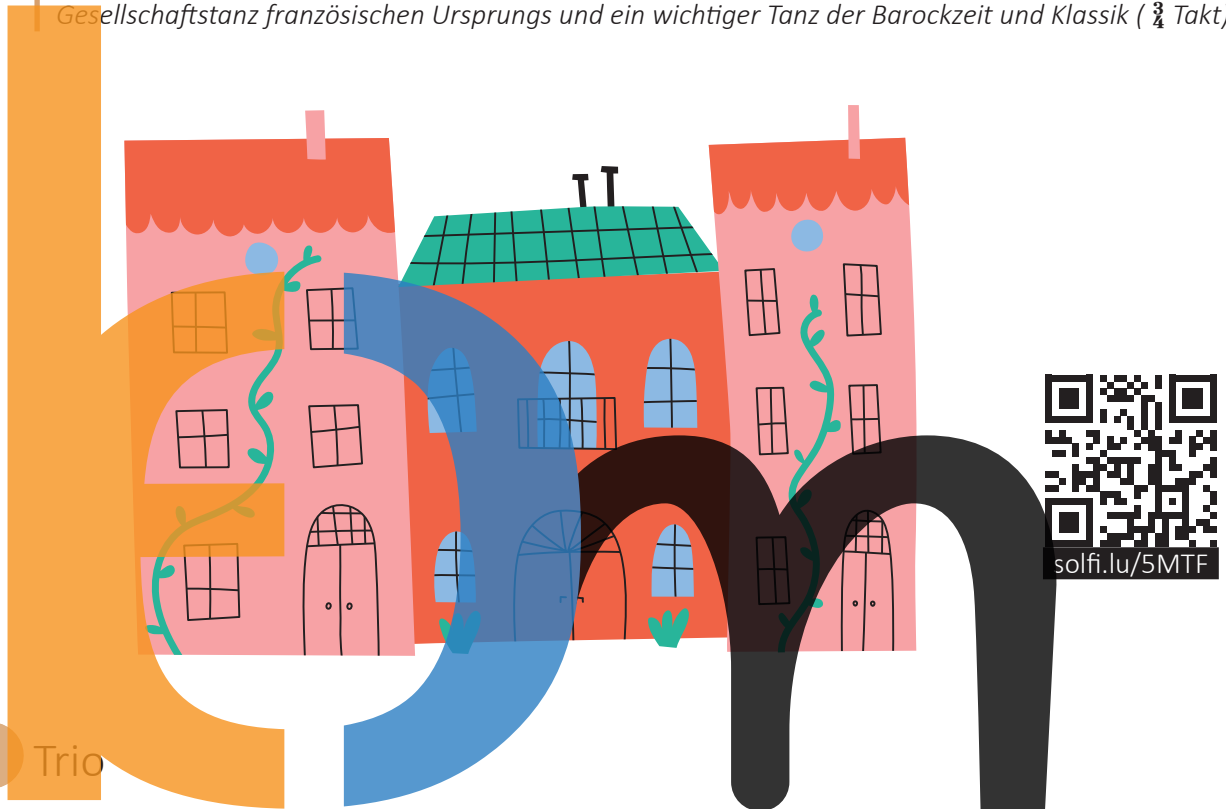


## K2 Menuett | Menuet

D'Menuett, aus dem Franséische vu „menu pas“ (klengen, zierleche Schrëtt), ass en ale Gesellschaftsdanz vum Haff mat franséischem Ursprung an e wichtege Danz aus der Barockzäit a Klassik ( $\frac{3}{4}$  Takt).

*Le menuet (menu pas), est une ancienne danse de société proche de la Cour d'origine française et une danse importante des époques baroque et classique (mesure  $\frac{3}{4}$ ).*

*Das Menuett, aus dem Französischen von „menu pas“ (kleiner, zierlicher Schritt), ist ein alter höfischer Gesellschaftstanz französischen Ursprungs und ein wichtiger Tanz der Barockzeit und Klassik ( $\frac{3}{4}$  Takt).*



## K3 Trio

Trio (vun italieesch tre=dräi), bezeechent an der Musek net nëmmen en Instrumentalensemble mat 3 Mitspiller, mee och bei bestëmmte Museksstécker, z. B. beim Menuett, e Mëtteldeel. Beim Menuett huet an der Barockzäit de ganzen Orchester gespillt, a beim Trio just 3 Solisten (2 Hautbois oder Flütten a Fagott). Bei der Widderhuelung nom Trio gëtt d'Menuett ouni Widderhuelunge gespillt. An der Klassik huet den Trio méi e rouege, kantabele Charakter wéi d'Menuett, weist och oft en Tounart- oder Tempowissel op.

*Le trio (de l'italien tre=trois), désigne en musique pas seulement un ensemble instrumental avec 3 musiciens, mais également dans certaines pièces musicales, une partie médiane. A l'époque baroque, le menuet était joué par tout l'orchestre tandis que le trio n'était joué que par 3 solistes (2 hautbois ou flûtes et basson). A la reprise après le trio, le menuet se joue sans reprises. A l'époque classique le trio a un caractère plus calme et plus chantant que le menuet, et il présente souvent un changement de tonalité ou de tempo.*

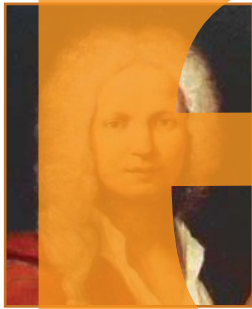
*Das Trio (von italienisch tre=drei), bezeichnet in der Musik nicht nur ein Instrumentalensemble mit 3 Mitspielern, sondern auch bei bestimmten Musikstücken, z. B. beim Menuett, einen Mittelteil. Beim Menuett hat in der Barockzeit das ganze Orchester gespielt, und beim Trio nur 3 Solisten (2 Oboen oder Flöten und Fagott). Bei der Wiederholung nach dem Trio wird das Menuett ohne Wiederholungen gespielt. In der Klassik hat das Trio einen ruhigeren, kantablen Charakter als das Menuett, es weist auch oft einen Tempo- oder Tonartwechsel auf.*

Als „Barock“ bezeichnet man den Stil, den sich in Kunst, Literatur und Musik in der Zeit zwischen 1600 und 1750 durchgesetzt hat: prachtvolle Kirchen, prunkvolle Schlösser... Mit allen Verzierungen kann dieser Stil auch überladen wirken.

*Par „baroque“ nous désignons le style, qui, en arts, littérature et musique, s’est imposé entre 1600 et 1750 : magnifiques églises, châteaux somptueux... Avec tous les ornements ce style peut donner une impression surchargée.*

*Als „Barock“ bezeichnen wir einen Stil, der sich in Kunst, Literatur und Musik in der Zeit zwischen 1600 und 1750 durchgesetzt hat: prachtvolle Kirchen, prunkvolle Schlösser... Mit allen Verzierungen kann dieser Stil auch überladen wirken.*

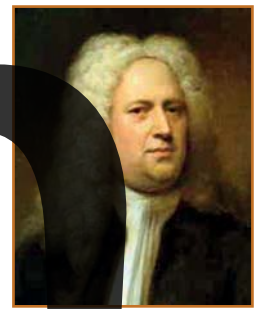
Komponisten | *Compositeurs*



A. Vivaldi  
(1678-1741)



J.S. Bach  
(1685-1750)



G. F. Haendel  
(1685-1759)



[solfi.lu/5BDE](https://solfi.lu/5BDE)



[solfi.lu/5BFR](https://solfi.lu/5BFR)

## K5 Jazz

Den Jazz ass um Enn vum 19. Joerhonnert bei de Schwaarzen an Amerika entstan, nodeems d'Sklaverei ofgeschaaft ginn ass. Déi Schwaarz sinn a Stied gezunn fir Aarbecht ze fannen an hunn d'Instrumenter vun de Wäisse kennegeléiert. Den Jazz ass eng Mëschung aus afrikanescher an europäescher Musek. New Orleans ass d'Ursprongsstad. Ganz wichteg am Jazz ass d'Improvisatioun.

*Le jazz est né à la fin du 19<sup>e</sup> siècle chez les Noirs en Amérique, après la disparition de l'esclavage. Les Noirs sont allés vers les villes pour trouver du travail et ont fait la connaissance des instruments des Blancs. Le jazz est un mélange de musique africaine et européenne. New Orleans est le berceau du jazz. L'improvisation est très importante en jazz.*

*Der Jazz ist am Ende des 19. Jahrhunderts bei den Schwarzen in Amerika entstanden, nachdem die Sklaverei abgeschafft wurde. Die Schwarzen sind in Städte gezogen und haben die Instrumente der Weißen kennengelernt. Der Jazz ist eine Mischung aus afrikanischer und europäischer Musik. New Orleans ist die Wiege des Jazz. Die Improvisation ist sehr wichtig im Jazz.*

Berühmten Jazzmuseker | Célèbres musiciens jazz | Berühmte Jazzmusiker



Duke Ellington (1899-1974)



Louis Armstrong (1900-1971)



Chick Corea (1941- 2021)



## K6 Swing

De Swing ass ee Stil vum Jazz: sech schaukeln, et dänzt ee mat sengem Kierper am Raum. E kënnt an der Mëtt vun den 1920er Joren op (USA). Dës Richtung gëtt nach „Zäitalter vun de Big Bands“ genannt. Am Swing gi binär Rhythmen ternär ausgefouert.

*Le swing désigne un style du jazz : se balancer, danser avec son corps dans l'espace. Il prend son essor au milieu des années 1920 (aux Etats-Unis). Ce courant est également appelé „ère des big bands“. En swing, des rythmes binaires sont joués de manière ternaire.*

*Der Swing bezeichnet einen Stil des Jazz : sich schaukeln und mit seinem Körper im Raum tanzen. Er blüht in der Mitte der 1920er Jahren auf (USA). Diese Richtung wird auch „Zeitalter der Big Bands“ genannt. Im Swing werden binäre Rhythmen ternär ausgeführt*

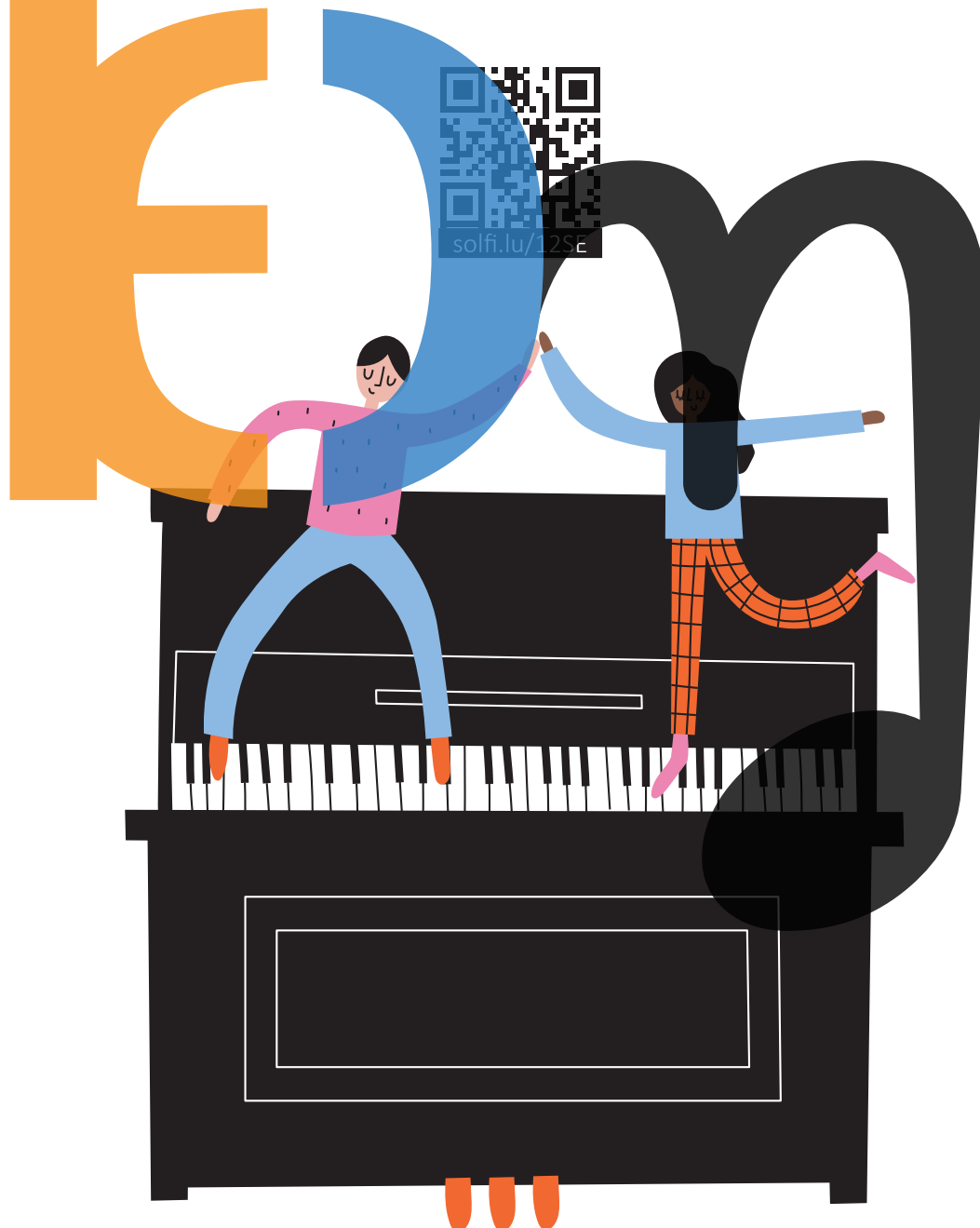


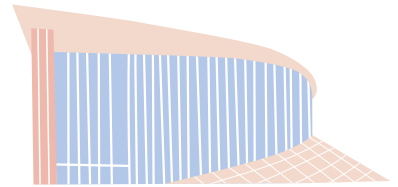
## K7 Rag(time)

De Rag gehéiert zu de fréiste Forme vum Jazz. Et ass e Stil an der Pianomusek, deen Enn vum 19. Joerhonnert an den USA entstan ass an deen de Rhythmus vun der Banjomusek imitéiert. E verbënnt Elementer vun der europäescher a vun der afroamerikanescher Musek. An der Melodie ginn et vill Synkopen an am Bass wiesselen dauernd Basstoun an Akkord.

*Le rag appartient aux plus anciennes formes du jazz. Il s'agit d'un style de musique pour piano qui est né à la fin du 19<sup>e</sup> siècle aux Etats-Unis et qui imite les rythmes des musiques pour banjo. Il relie des éléments de musiques européennes et de musiques afro-américaines. La mélodie contient beaucoup de syncopes et à la basse la note de basse se relaie sans cesse avec l'accord.*

*Der Rag gehört zu den frühesten Formen des Jazz. Es ist ein Stil in der Klaviermusik, der Ende des 19. Jahrhunderts in den USA entstand und der die Rhythmen der Banjomusik nachahmt. Er verbindet Elemente europäischer und afroamerikanischer Musik. In der Melodie gibt es viele Synkopen und im Bass wechseln sich Bassnote und Akkord ständig ab.*





K8 Catherine KONTZ (\*1976)



Si huet zu London en Doktorat an der  
Kompositioun gemaach.

*Elle a fait un doctorat en composition à Londres.*

*Sie hat ein Doktorat in Komposition in London gemacht.*

[www.catherinekontz.com](http://www.catherinekontz.com)

Sardines

fir Percussiounsquartett  
*pour quatuor à percussion*  
für Schlagzeugquartett



Lauschter a kuck dëst Wierk.

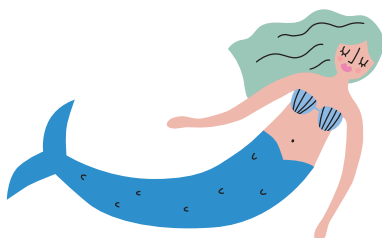
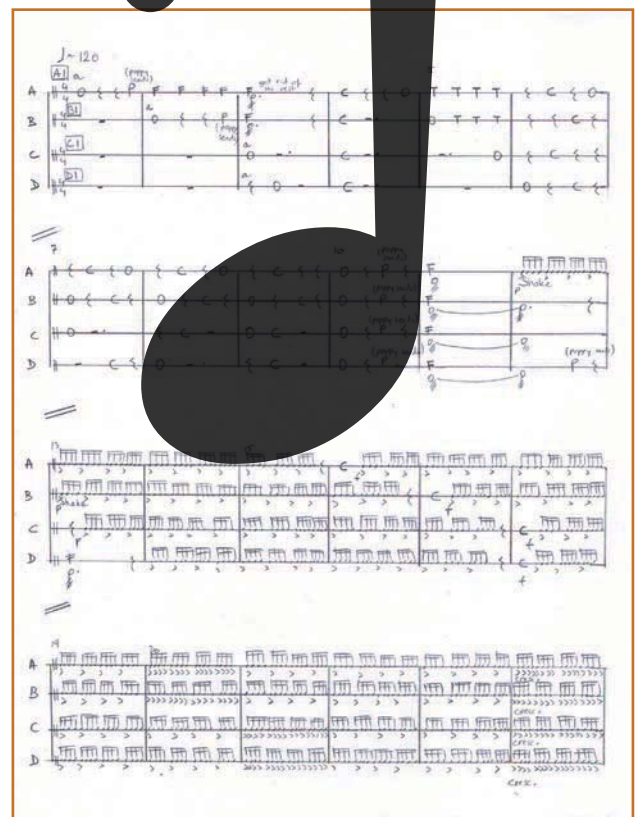
*Écoute et regarde cette oeuvre.*

*Höre und schau Dir dieses Werk an.*

Hei gesäis Du en Ausschnëtt aus der Partitur.  
Doranner ginn et nieft de Nouten Zeeche vun  
der Komponistin. D'Erklärung vun den Zeechen  
steet an der Partitur a muss duerchgelies ginn  
éier een d'Stéck prouft.

*Voici un extrait de la partition. A côté des notes il  
y a également des signes. L'explication des signes  
inventés par la compositrice se trouve en début de  
partition et doit être lue avant de commencer à  
travailler la pièce.*

*Hier siehst Du einen Ausschnitt aus der Partitur. Darin  
gibt es neben den Noten Zeichen der Komponistin.  
Die Erklärung der Zeichen steht in der Partitur und  
muss durchgelesen werden bevor man das Stück übt.*

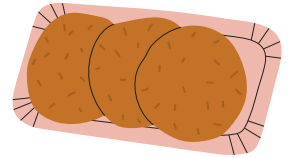
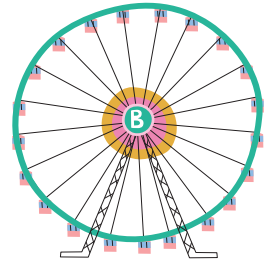




K9 Ivan BOUMANS (\*1983)



Pentagram



Meditations in ZEN Key



En huet e Master Diplom vum Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse vu Paräis.

*Il détient un diplôme de Master du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.  
Er hat ein Master Diplom vom Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse aus Paris.*

[www.ivanboumans.com](http://www.ivanboumans.com)

K10 Tim KLEREN (\*1982)



© Carmen Mangerich

Fanfare



Steelworks



[www.timkleren.com](http://www.timkleren.com)



© Claude Lenner

En huet zu Stroossbuerg studéiert an eng ganz Rei international Präisser gewonnen.  
*Il a étudié à Strasbourg et gagné de nombreux prix internationaux.*  
*Er hat in Straßburg studiert und zahlreiche internationale Preise gewonnen.*

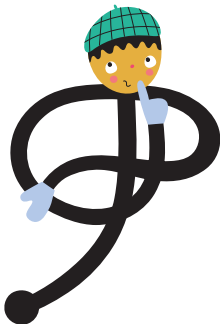
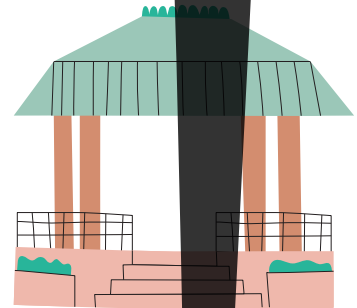
[www.claudelenners.lu](http://www.claudelenners.lu)

Poème

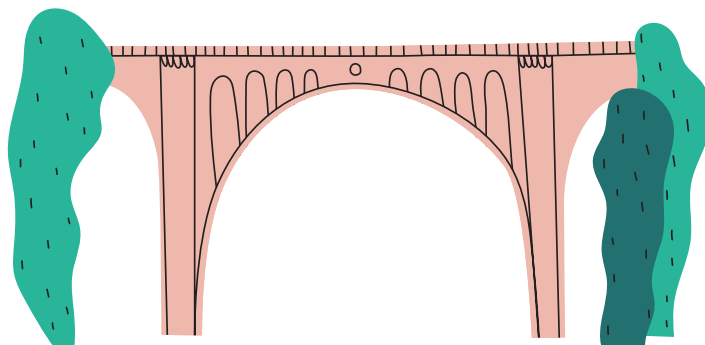
fir Klarinett a Vibraphon  
*pour clarinette et vibraphone*  
*für Klarinette und Vibraphon*



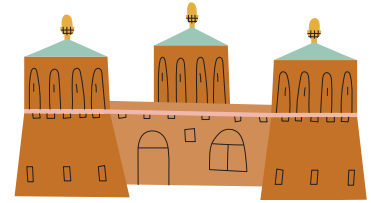
[solfi.lu/16LP](http://solfi.lu/16LP)



Wat héiers Du ? Schwätz mat Denge Klassekameraden doriwwer.  
*Qu'entends-tu? Discutes-en avec tes camarades de classe.*  
*Was hörst Du ? Rede mit Deinen Klassenkameraden darüber.*



# Choral cosmique



M | C. Lenners  
(\*1956)

♩ = 48

The first system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper voice and a more complex accompaniment in the piano.

The second system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in grand staff with a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F#, C#). Large, stylized letters 'K', 'E', and 'M' are overlaid on the score. 'K' is orange, 'E' is blue, and 'M' is black. The 'M' is particularly large and extends downwards into the third system.

The third system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in grand staff with a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F#, C#). Performance instructions include '8va' (8va), '2 Noten improvisieren' (2 Noten improvisieren), 'pp' (pp), and 'lcl 2020'. A 'Ped.' (Ped.) instruction is located at the bottom of the system. The large black letter 'M' from the previous system continues to be visible.





K12 Marco PÜTZ (\*1958)



© Marco Pütz

En huet seng Studien zu Bréissel an zu Léck gemaach. Seng Kompositiounen ginn op wichtege Festivallen uechter d'ganz Welt gespillt.

*Il a fait ses études à Bruxelles et à Liège. Ses compositions sont jouées à des festivals renommés à travers le monde entier.*

*Er studierte in Brüssel und in Lüttich. Seine Kompositionen werden auf wichtigen Festivals auf der ganzen Welt gespielt.*

[www.marcopuetz.lu](http://www.marcopuetz.lu)

K13 Georges SADELER (\*1988)



© fentemennes.com / Eric Engel

[www.georges-sadeler.com](http://www.georges-sadeler.com)

Choralis tonalis

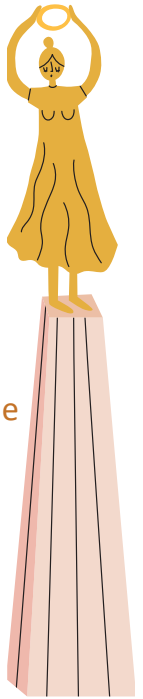


[solfi.lu/16PC](http://solfi.lu/16PC)

Konzertstück für Bassposaune und Blesorchester



[solfi.lu/16PK](http://solfi.lu/16PK)



Wat ass eng

*Qu'est-ce qu'une Fanfare*

*Was ist eine*

Dolomiti



[solfi.lu/GSDM](http://solfi.lu/GSDM)

Double Concerto for Soprano Saxophone and Euphonium



[solfi.lu/GSDC](http://solfi.lu/GSDC)

## K14 Franz Schubert (1797-1828)

De Franz Schubert gouf den 31. Januar 1797 zu Wien gebuer.

- 1808 gouf en als kaiserleche Sängerknabe opgeholl.
- Hien hat dem Goethe seng Gedichter ganz gär (hien huet der eng Rei vertount) an och Sinfonie vun Haydn, Mozart a Beethoven (déi en ausféierlech studéiert huet).
- 1814 gouf de Franz Schubert Schoulassistent bei sengem Papp, dee Schoulmeeschter war.
- 1817 gouf de Franz Schubert fräie Kënschtler.
- 1818 huet hien am Summer als Pianoprofessor an engem Schlass vum Graf Esterházy geschafft.
- 1821 koume bei räiche Biergerfamilie Schubertiaden a Moud.
- 1823 huet de Franz Schubert wéinst enger schwéierer Krankheet de ganze Mount Mee an der Klinik verbréngen mussen. Och hei huet e Lieder komponéiert.
- Den 11.11.1828 ass de Franz Schubert zu Wien gestuerwen.



Säi Wierk :

- Pianomusek • Symphonien • Lieder (m'ei wéi 600) • Kammermusek
- Aner Wierker fir Orchester • Bühnemusek • Kierchemusek

*Franz Schubert est né le 31 janvier 1797 à Vienne.*

- *En 1808 il est admis comme petit chanteur impérial.*
- *Il aimait beaucoup les poèmes de Goethe (il en a mis quelques-uns en musique) et les symphonies de Haydn, Mozart et Beethoven (qu'il étudiait en détail).*
- *En 1814 il est devenu assistant scolaire auprès de son père qui était instituteur.*
- *En 1817 Franz Schubert est devenu artiste indépendant.*
- *En été 1818 il a travaillé comme professeur de piano dans un château du comte Esterházy.*
- *A partir de 1821 des Schubertiades étaient à la mode dans les riches familles bourgeoises.*
- *A cause d'une grave maladie il a passé tout le mois de mai 1823 à l'hôpital, ce qui ne l'a pas empêché de composer des lieds.*
- *Franz Schubert est décédé le 11 novembre 1828 à Vienne.*

*Son œuvre :*

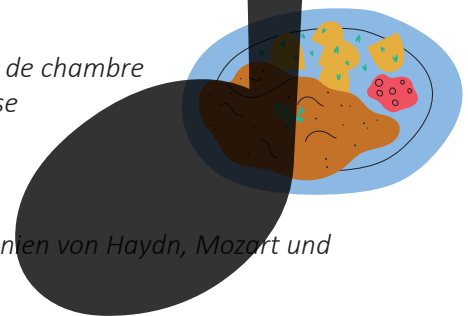
- *Musiques pour piano • Symphonies • Lieds (plus que 600) • Musique de chambre*
- *Autres œuvres pour orchestre • Musiques de scène • Musiques d'église*

*Franz Schubert wurde am 31. Januar 1797 in Wien geboren.*

- *1808 wurde er als kaiserlicher Sängerknabe angenommen.*
- *Er mochte Goethes Gedichte sehr (er vertonte einige) und auch Sinfonien von Haydn, Mozart und Beethoven (die er ausgiebig studierte).*
- *1814 wurde er Schulgehilfe bei seinem Vater, der Lehrer war.*
- *1817 wurde Franz Schubert freier Künstler.*
- *1818 arbeitete er im Sommer als Klavierlehrer in einem Schloss des Grafen Esterházy.*
- *1821 kamen bei reichen Bürgerfamilien Schubertiaden in Mode.*
- *1823 hat Franz Schubert wegen einer schweren Erkrankung den ganzen Monat Mai in der Klinik verbringen müssen. Auch dort komponierte er Lieder.*
- *Franz Schubert starb am 11. November 1828 in Wien.*

*Sein Werk:*

- *Klaviermusik • Symphonien • Lieder (mehr als 600) • Kammermusik • Andere Werke für Orchester*
- *Bühnenmusik • Kirchenmusik*



## K15 Lied

Lied ass de Sammelbegrëff fir méi kleng, knapp geglidert Kompositiounen aus Musek a Liedtext.

*Lied est le terme collectif pour désigner de plus petites compositions structurées englobant musique et texte de lied.*

*Lied ist der Sammelbegriff für kleinere, knapp gegliederte gesungene Kompositionen aus Musik und Liedtext.*

## K16 Klassik | *Epoque classique*

Kulturepoch oder Kunschtrichtung, déi sech duerch Ausgewogenheet, Harmonie a Vollkommenheet an hire Wierker auszeechent (1770-1830).

*Epoque culturelle ou courant artistique qui se caractérise par l'équilibre, l'harmonie et la perfection de ses œuvres (1770-1830).*

*Kulturepoche oder Kunstrichtung, die sich durch Ausgewogenheit, Harmonie und Vollkommenheit in ihren Werken auszeichnet (1770-1830).*

Déi 3 bedeutendst Komponisten aus der Wiener Klassik

*Les 3 compositeurs majeurs du classicisme viennois*

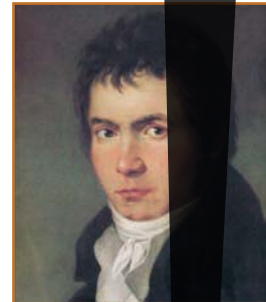
*Die 3 bedeutendsten Komponisten der Wiener Klassik*



J. Haydn  
(1732-1809)



W.A. Mozart  
(1756-1791)



L.v. Beethoven  
(1770-1827)

De L.v. Beethoven mécht den Iwwergang zur Romantik (nächst Epoch).

*L.v. Beethoven fait la charnière avec le romantisme (époque suivante).*

*L.v. Beethoven macht den Übergang zur Romantik (nächste Epoche).*



## K17 Joseph HAYDN (1732-1809)

De Joseph Haydn gouf am Joer 1732 gebuer. 1737 krut hie seng 1. Museksstonden. Ab 1740 war hie Chouerknabe am Stephansdom zu Wien. 1755 huet hie säin 1. Sträichquartett a 1759 seng 1. Symphonie geschriwwen. 1760 gouf hie bestuet. 1761 gouf hie Vizekapellmeister beim Fürst Nikolaus Esterházy. 1781 huet de J. Haydn 6 Sträichquartetter geschriwwen, déi de W.A. Mozart esou bewonnere wäert, dass de Mozart dem Haydn 1785 selwer Quartetter widmet. De J. Haydn huet 2 Reesen an England ënnerholl an ass 1792 dem L.v. Beethoven zu Bonn begéint, dee spéider zu Wien säi Schüler gouf. De Joseph Haydn ass den 31.5.1809 zu Wien gestuerwen.



Säi Wierk:

- 24 Operen • Iwwer 100 Symphonien • Iwwer 120 Trioen • 14 Massen
- Méi wéi 70 Quartetter a 60 Sonaten, Geien- a Pianosconcertoen, Otorien, Märsch, Divertimenti a Lieder

*Joseph Haydn est né en 1732. En 1737 il eut ses premières leçons de musique. A partir de 1740 il était petit chanteur à la cathédrale St. Etienne à Vienne. En 1755 il écrit son premier quatuor à cordes et en 1759 sa 1<sup>ère</sup> symphonie. En 1760 il se maria. En 1761 il devint vice-chef d'orchestre du prince Nicolas Esterházy. En 1781 J. Haydn écrit 6 quatuors à cordes que Mozart admirera tellement que ce dernier dédia lui-même des quatuors à Haydn en 1785. J. Haydn entreprit 2 voyages en Angleterre et rencontra L.v. Beethoven en 1792 à Bonn, qui plus tard deviendra son élève à Vienne. Joseph Haydn est décédé le 31.5.1809 à Vienne.*

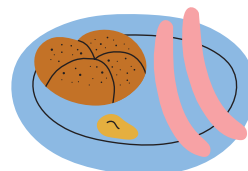
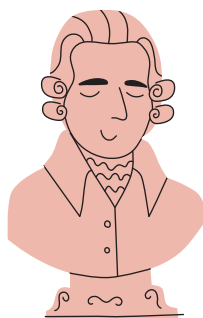
Son oeuvre:

- 24 opéras • Plus de 100 symphonies • Plus de 120 trios • 14 messes • Plus de 70 quatuors et 60 sonates et concerti pour violon et pour piano, oratorios, marches, divertimenti et lieds

*Joseph Haydn wurde im Jahr 1732 geboren. 1737 bekam er seinen ersten Musikunterricht. Ab 1740 war er Sängerknabe im Stephansdom in Wien. 1755 schrieb er sein 1. Streichquartett und 1759 seine 1. Symphonie. 1760 heiratete er. 1761 wurde er Vizekapellmeister beim Fürsten Nikolaus Esterházy. 1781 schrieb J. Haydn 6 Streichquartette, die W.A.Mozart so bewundern wird, dass Mozart Haydn 1785 selbst Quartette widmet. J. Haydn hat 2 Reisen nach England unternommen und ist 1792 L.v. Beethoven in Bonn begegnet, der später in Wien sein Schüler wurde. Joseph Haydn starb am 31.5.1809 in Wien.*

Sein Werk:

- 24 Opern • Über 100 Symphonien • Über 120 Trios • 14 Messen • Mehr als 70 Quartette und 60 Sonaten, Geigen- und Klavierconcerti, Otorien, Märsche, Divertimenti und Lieder



Ein Concerto ass e Wierk fir e Solo-Instrument an Orchesterbegleitung. Oft ginn et 3 Sätz (Deeler).

Wann den Orchester begleet spillt d'Instrument **Solo**.

Wann d'Solo-Instrument Paus huet spillt den Orchester **Tutti**.

*Un concerto est une œuvre pour un instrument soliste avec accompagnement d'orchestre. Souvent il y a 3 mouvements (parties).*

*Lorsque l'orchestre accompagne, l'instrument joue en **solo**.*

*Lorsque l'instrument soliste est en pause, l'orchestre joue **tutti**.*

*Ein Konzert ist ein Werk für ein Solo-Instrument und Orchesterbegleitung. Oft gibt es 3 Sätze (Teile).*

*Wenn das Orchester begleitet spielt das Instrument **Solo**.*

*Wenn das Solo-Instrument Pause hat spielt das Orchester **Tutti**.*

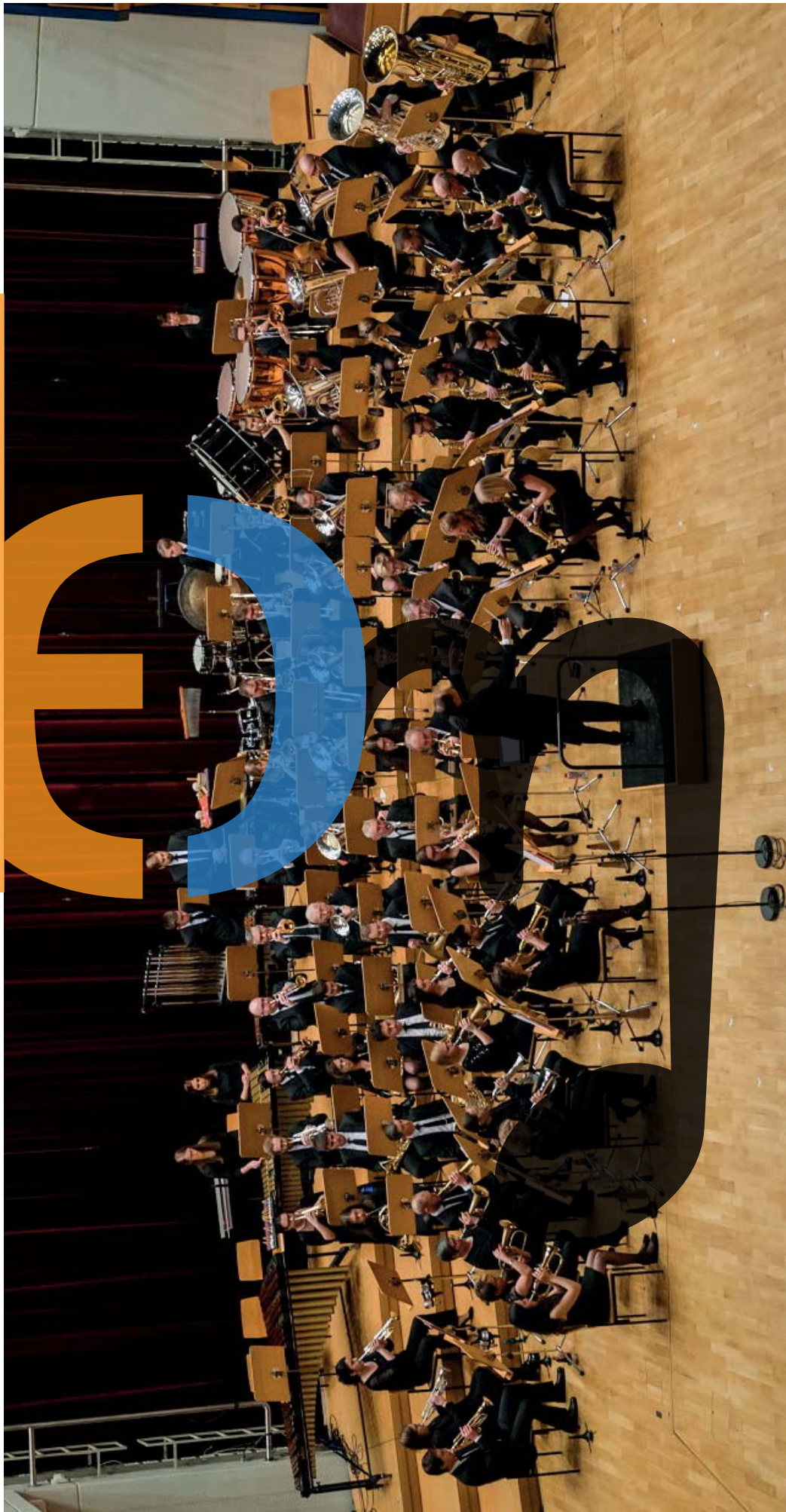
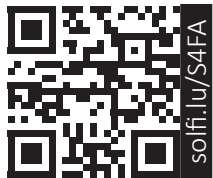


lem





# Fanfare

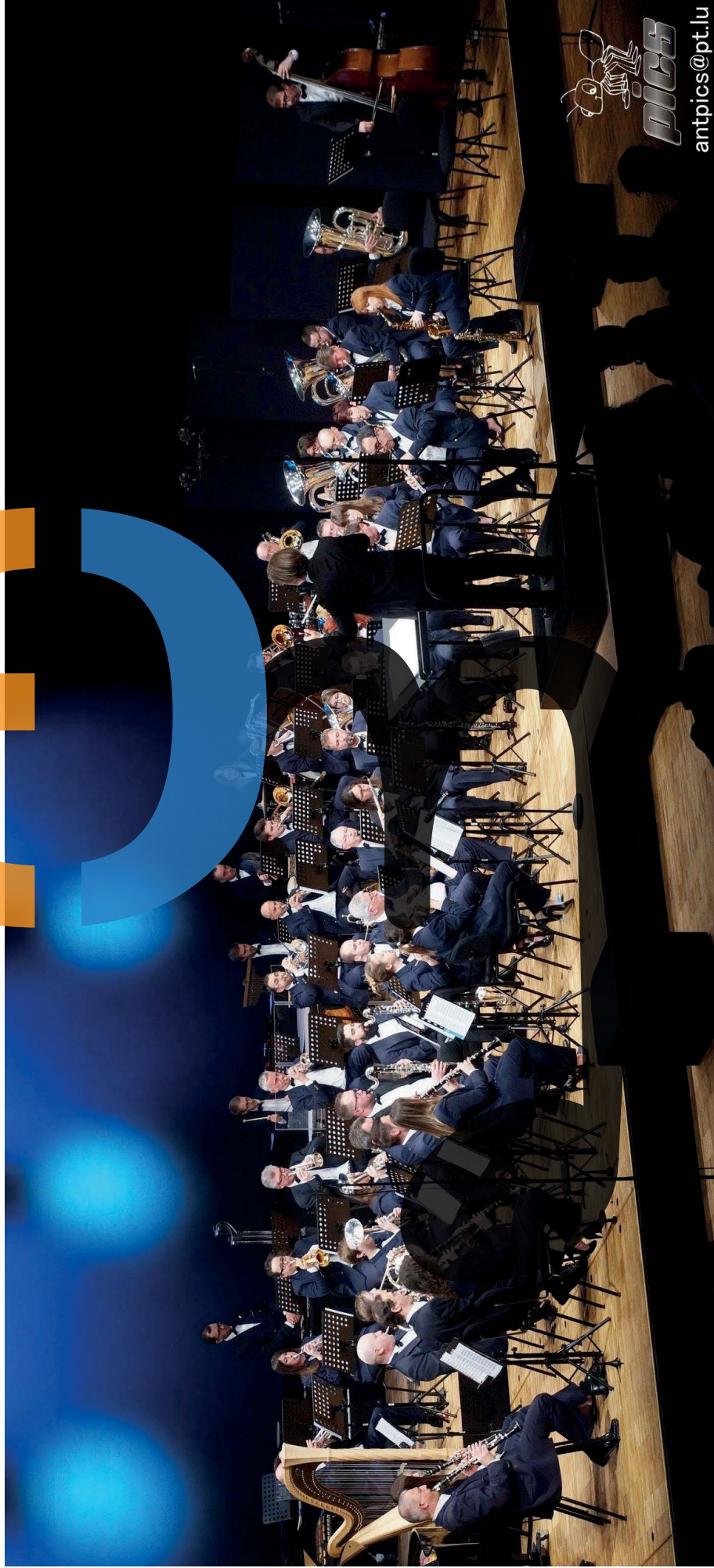
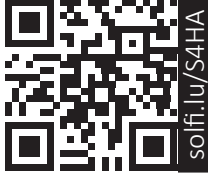


Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie © Dap Industries



## Harmonieorchester | Orchestre d'harmonie

Vergläch déi zwee Orchesteren, wat fält Dir op?  
*Compare les deux ensembles, que remarques-tu?*  
Vergleiche die beiden Orchester, was fällt Dir auf?



antpics@pt.lu

Harmonie de Soleuvre © ANTpics



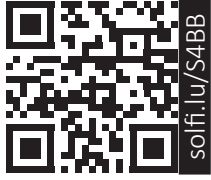
# Brass Band

---

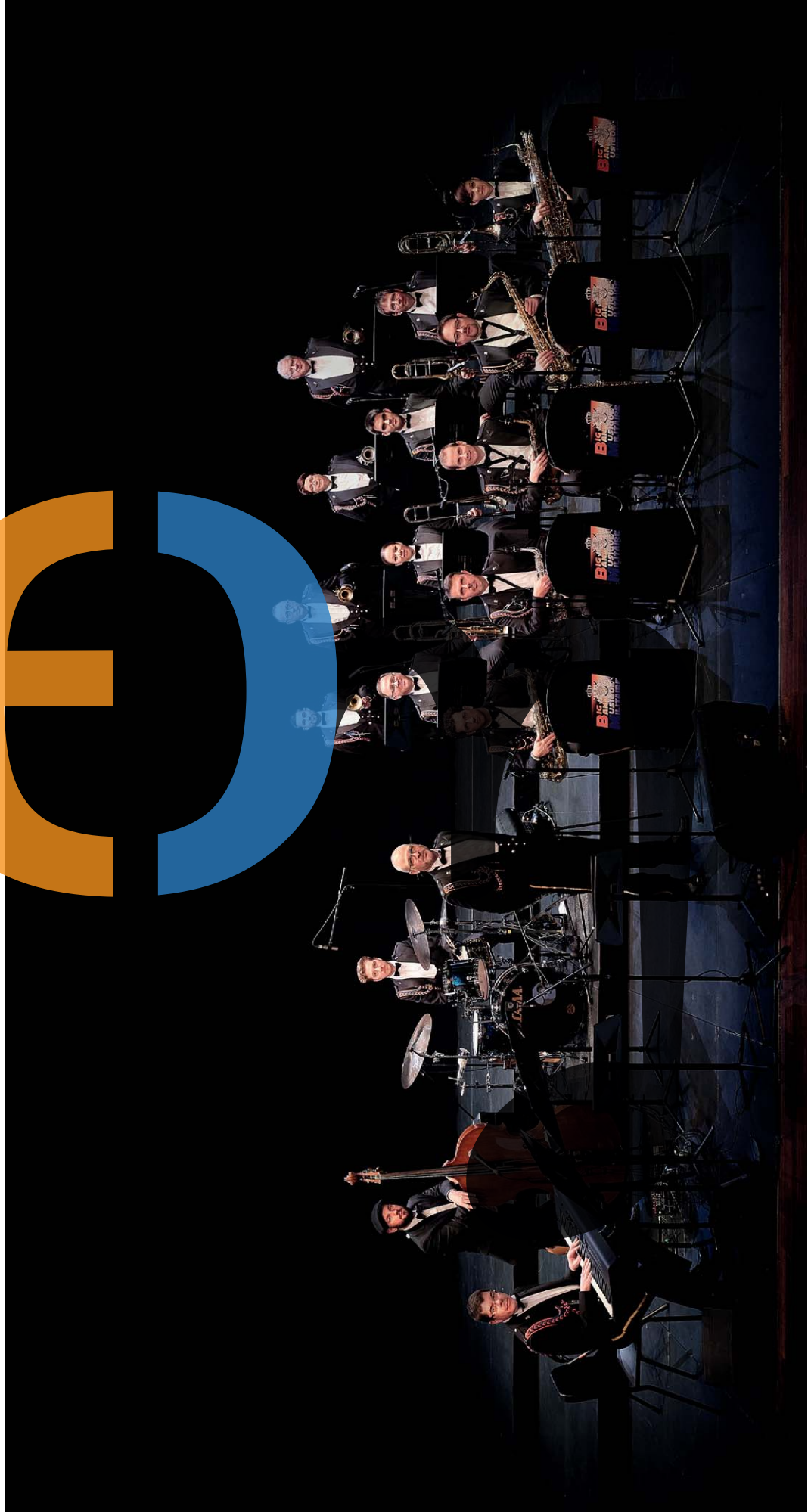


Brass Band du Conservatoire d'Esch/Alzette © Pierre Weber

# Big Band



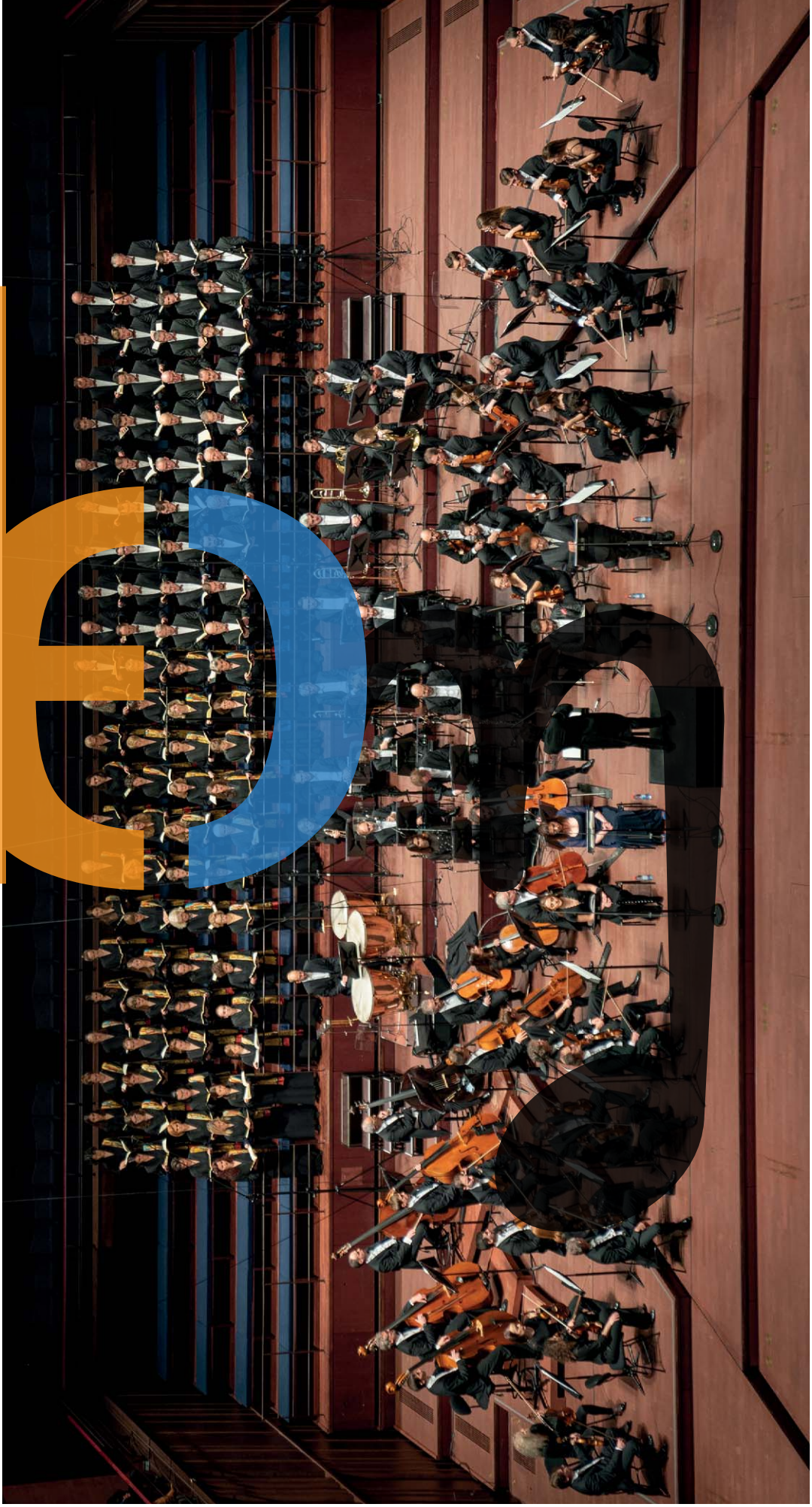
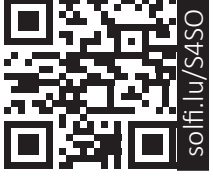
sofi.lu/S4BB



Big Band de la Musique Militaire Grand-Ducale © Eric Engel



# Symphonieorchester | Orchestre symphonique



Orchestre Philharmonique du Luxembourg © Alfonso Salgueiro